

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

ایم اے راحت

WWW.PAKSOCIETY.COM



والدہ مرحومہ کے نام

جنہوں نے کہا تھا اگر یہ چاہو کہ مرنے کے بعد بھی
لوگ تمہیں یاد رکھیں تو کچھ ایسی چیزیں لکھو جو پڑھی جائیں
یا ایسا کام کرو جو لکھنے کے قابل ہو۔

شاہ عامل کے چار بیٹے تھے جن میں علی نواز کا نمبر تیسرا تھا۔۔۔۔۔ اس سے چھوٹا دارا ب
 بال تھا۔ ان بچوں کی عمروں میں صرف ڈیڑھ ڈیڑھ سال کا فرق تھا اور یہ بلوگڑے ایک
 دوسرے سے لپٹے ہوئے پروان چڑھ رہے تھے۔۔۔۔۔ شاہ عامل خانہ خیل کے سرداروں میں تو
 نہیں تھا، لیکن اس کے اجداد خانہ خیل کے صاحب حیثیت لوگ رہے تھے اور ہستی کی پرانی
 دانتوں میں انہیں نیک نام اور عزت دار تصور کیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ ان کی حیثیت بھی مستحکم
 فی خانہ خیل کے ایک زر خیز حصے میں جو ڈھلانوں کی شکل میں تھا۔۔۔۔۔ خانہ خیل کا سب
 سے قدیم خوبانیوں کا باغ تھا جس کی دور دور تک شہرت تھی۔۔۔۔۔ یہاں سے خشک اور تازہ
 خوبانیاں ملک کے بیشتر حصوں میں جاتی تھیں اور یہ خاندان خوبانیوں کا تاجر کہلاتا تھا۔۔۔۔۔
 بہترین کاروبار چل رہا تھا اور اب ان باغوں کا مالک شاہ عامل تھا۔

خانہ خیل کے پرسکون ماحول میں ہلچل پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ جس کا محرک زمان ملنگی تھا۔۔۔۔۔ وہ
 اہل علاقے میں داخل ہوا، اس طرح جیسے کوئی سرکش راجہ کسی سر زمین پر حملہ کر کے اسے
 فتح کر لے اور اس پر قبضہ چھالے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی نے بھی خانہ خیل پر قبضہ کر لیا۔۔۔۔۔ اس کے
 ساتھ فخر ناک لوگوں کا لشکر تھا۔

زمان ملنگی کے ہاتھ بہت لمبے تھے۔۔۔۔۔ خانہ خیل میں داخل ہو کر اس نے سب سے پہلا
 نگاہ کیا کہ سرکاری زمین پر اپنی طویل و عریض حویلی بنائی۔۔۔۔۔ ہستی والے اسے نہیں
 جانتے تھے، لیکن اس کے ساتھ پولیس کی جھپیں آئی تھیں۔۔۔۔۔ بڑے بڑے افسر آئے تھے اور

کسی کو جرأت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس بارے میں کچھ معلوم کر سکتا۔ سب — پہلے اس سرکار میں — ایک احاطہ بنایا گیا، جس میں وہ پورا لشکر سا گیا۔۔۔۔۔ پھر زور شور سے تعمیر ہوئی اور کچھ دنوں میں اسے کے بعد حویلی کھڑی ہو گئی۔ لوگ تجسس تھے، لیکن زمان ملنگی کے بارے میں کسی کو کچھ نہیں معلوم ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ سب کے ذہنوں میں تجسس تھا، لیکن صورت حال کچھ ایسی ہی تھی کہ وہ اپنے اس تجسس کو دفع نہیں کر سکے تھے۔۔۔۔۔ بعد میں زمان ملنگی کے بارے میں مختلف کہانیاں علم میں آئیں۔ کہا جاتا تھا کہ وہ ایک خطرناک ڈاکو تھا۔۔۔۔۔ جسے عام معافی دے دی گئی تھی اور شاید ڈاکوؤں کا پورا گروہ یہاں آکر آباد ہو گیا تھا، لیکن سرکاری سرپرستی میں اور جسے سرکاری سرپرستی حاصل ہو، اس کے خلاف عام لوگ کچھ نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ رفتہ رفتہ زمان ملنگی نے ہاتھ پاؤں نکالنا شروع کر دیے۔۔۔۔۔ اس پاس کی زمینوں پر عجیب و غریب وارداتیں ہونے لگیں۔۔۔۔۔ کبھی فصلیں جل جاتیں۔۔۔۔۔ کبھی کچھ اور ہو جاتا۔۔۔۔۔ خراب موسم نے ایک بار خانہ خیل کے لوگوں کو شدید مشکل میں گرفتار کر دیا تو زمان ملنگی نے آگے بڑھ کر ہر ایک کی مدد کی اور لوگوں کے خیالات اس کی جانب سے اور نرم پڑ گئے، لیکن پھر ان تباہ شدہ زمینوں کو زمان ملنگی نے خریدنا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے ہر کارے، ہر چھوٹے بڑے زمیندار سے ملتے، انہیں پیش کش کی جاتی اور جس نے یہ پیش کش قبول نہ کی تو اس پر سختی کی جانے لگی۔

بستی کے لوگوں نے داد فرما دی تھی۔۔۔۔۔ ہتھیار بھی اٹھائے، لیکن زمان ملنگی کے گروہ کے سامنے کچھ نہ چل سکی اور بیشتر افراد ان کو ششوں میں زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔۔۔۔۔ فریاد لے کر جاتے تو صرف ان ہی کے پاس جو خود زمان ملنگی کے دوست تھے اور اس کے ارد گرد بکھرے رہتے تھے۔۔۔۔۔ قصہ مختصر رفتہ رفتہ ساری زمینیں زمان ملنگی کی ملکیت بنتی چلی گئیں اور زمینداروں کو کچھ حاصل نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ ہاں وہ لوگ جو اپنی ہی زمینوں پر زمان ملنگی کے کام کرنے پر تیار ہو جاتے تھے۔۔۔۔۔ بس ذرا سکون کی زندگی گزار لیتے تھے۔

شاہ عامل بستی خانہ خیل کا تقریباً سب سے بڑا زمیندار تھا اور ماضی میں اس کے آباد

ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد میں یہ سرداری نظام معطل ہو گیا۔۔۔۔۔ سرکار کی تحویل میں چلا گیا تھا، چنانچہ یہ سلسلہ تو بے شک ختم ہو گیا، مگر صدیوں کی جو روایت چلی آرہی تھی وہ اب بھی بزرگوں کے سینوں میں محفوظ تھی۔

شاہ عامل نے اپنی زمینیں زمان ملنگی کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ یہ زمینیں اس کی پشتی زمینیں ہیں اور یہ فروخت کرنے کے لئے نہیں۔۔۔۔۔ زمان ملنگی نے یہ سن کر ہنسنا شروع کیا، لیکن پھر اچانک ہی شاہ عامل بستی سے غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ گھر میں کھرام مچ گیا۔۔۔۔۔ راستوں اور شناساؤں نے اسے ہر جگہ تلاش کیا۔۔۔۔۔ زمان ملنگی سے بھی تذکرہ کیا گیا۔۔۔۔۔ اور اس نے بڑی وسوسہ کرنے کی پیش کش کی اور اپنے آدمیوں کو جگہ جگہ ڈال دیا، لیکن شاہ عامل کا کہیں پتہ نہیں چلا۔۔۔۔۔ گھر والے بے سکون ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ ویسے اس کی غیر موجودگی سے گھر کے معاملات میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا، لیکن پھر کچھ عرصے کے بعد شاہ عامل واپس آ گیا۔۔۔۔۔ وہ اپنے بائیں ہاتھ سے محروم ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اس کا بایاں ہاتھ شانے کے پاس سے غائب ہو چکا تھا اور شاید زبان مفلوج۔۔۔۔۔ کیونکہ اس نے کبھی کسی کو اپنی گمشدگی کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔۔۔۔۔ ایک عجیب سی چپ لگ گئی تھی اسے۔۔۔۔۔ بہت عرصے تک وہ اپنے بچوں کے درمیان خاموشی سے وقت گزارتا رہا، جبکہ خوبانیوں کے وہ باغ جو ایک خوب صورت عمارت پر تھے اور جن پر اس نے بہت محنت کی تھی، نہ صرف اس نے بلکہ اس کے آباؤ اجداد نے بھی۔۔۔۔۔ ان باغوں میں زمان ملنگی کے آدمی نظر آنے لگے اور یوں محسوس ہوا جیسے اب زمان ملنگی ان کا مالک بن بیٹھا ہو، لیکن بچپن کے شاہ عامل کے شناساؤں نے اس کی غیر موجودگی سے افسردہ ہو گئے اور سوکھنے لگے۔۔۔۔۔ اس بات کو زمان ملنگی نے شدت سے محسوس کیا اور پھر شاید خفیہ طریقے سے شاہ عامل ہی سے گفتگو کی گئی اور اسے آمادہ کیا گیا کہ وہ ان زمینوں کی پیاس بجھا دے۔

زمان ملنگی اپنے مخالفوں کو اپنے ہر کام پر آمادہ کرنے کے لئے شاید کوئی طلسمی عمل کرتا تھا، کیونکہ کچھ ہی عرصے کے بعد شاہ عامل نے دوبارہ ان باغوں میں جانا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ ایک

باتھ نہ جانے کہاں بھول آیا تھا لیکن دوسرے ہاتھ سے اس نے ان درختوں کی پھر سے آبیاری شروع کر دی، یہ الگ بات ہے کہ زمان ملنگی کے ساتھی اس کے ہمراہ ہو کر رہتے تھے۔ پہلے تو ایک بڑے زمیندار کی طرح شاہ عامل بہت کم وہاں جاتا تھا اور دوسرے لوگ کام کیا کرتے تھے، لیکن اب وہ مستقل ان باغوں میں جا کر درختوں کی دیکھ بھال کا کام کرنے لگا تھا۔ بے شمار افراد نے شاہ عامل کے بارے میں سوچا تھا۔ سوچتے تو وہ اپنے بارے میں بھی تھے، لیکن ان کی چھوٹی چھوٹی زمینیں تھیں جن کا انہیں کچھ معاوضہ بھی مل گیا تھا۔ شاہ عامل کو شاید معاوضے میں کچھ دینا ہی پڑا تھا۔ جیسے اپنا ہاتھ۔ لیکن وہ تھوڑا تھوڑا سا کچھ سمجھنے لگے تھے۔

شاہ عامل اپنے گھر والوں کو بھی کبھی کبھی نہیں بتاتا تھا۔ بس ایک عجیب سی خاموشی اس کے چہرے پر بکھری ہو گئی تھی۔ بہت دن اسی طرح گزر گئے۔ لوگ یہ بھول گئے کہ کبھی زمیندار تھے۔ اپنے طور پر زندگی گزارتے تھے۔ اب تو تقریباً وہ سب ہی اپنا سب کچھ کھو بیٹھے تھے اور بہر حال زندگی سب سے قیمتی چیز ہوتی ہے، چنانچہ زندہ رہنے کا یہی طریقہ تھا کہ کبھی زمان ملنگی کے سامنے گردن نہ اٹھائیں۔ زمان ملنگی ایک طرح سے حویلی خانہ خیل کا مالک بن چکا تھا اور وہاں موجود لوگ پسماندہ تر ہوتے جا رہے تھے۔

پہاڑوں کی ایک وسیع و عریض دنیا تھی۔ انتہائی محدود وسائل۔ ذریعہ سفر تھانہ کوئی ذریعہ فریاد۔ زندگی گزارنے کی چیز ہوتی ہے اور یہ انسان کی خوبی ہے کہ جب حالات اس کے گرد احاطہ کر لیتے ہیں اور اس کے پاس ذرائع ختم ہو جاتے ہیں تو وہ اپنے ماحول کو ہی اپنی نقدیر کا حصہ بنا لیتا ہے۔ سو یہی ہونے لگا تھا۔ عام لوگوں کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوتا تھا۔ بے آب و گیاہ پہاڑوں کے درمیان آباد بستیوں میں مسائل کے کھیت تھے اور ان کے درمیان رہنے والے ایسی ہی منسبتوں کے شکار! کون کسی کی دادرسی کرتا اور کون کسی کے بارے میں سوچ کر دکھ اٹھاتا۔ ہر شخص اپنے اپنے دکھ کا شریک تھا۔ زندگی کسی نہ کسی شکل میں گزری جاتی ہے، سو گزر رہی تھی، لیکن اگر کوئی دیکھنے والی نگاہ ہوتی تو شاہ عامل کے

چہرے پر وہ ایک عجیب سا سکوت کھنڈا ہوا دیکھ لیتی، جس میں نہ جانے کون کون سے طوفان بچے ہوئے تھے۔ پھر ایک دن شاہ عامل اپنے احاطے میں بیٹھا اپنے کھیل میں مگن بچوں کو دیکھ رہا تھا۔ چہرے پر پرانی چھائی ہوئی تھی کہ اچانک ہی اس کی نگاہیں علی نواز پر جم گئیں اور ان میں کچھ دیر کے نقوش نمایاں ہو گئے۔

بہت چھوٹا تھا علی نواز۔ ایک معصوم سا بچہ۔ جو ان تمام چیزوں سے محروم ہو گیا جو اس کی ملکیت تھی۔ اس کا مستقبل تھیں۔ لیکن نہ جانے کیوں شاہ عامل اسے گھورتا رہتا۔ بہت دیر تک گھورتا رہا۔ اس کی ایک ایک حرکت کو نگاہوں میں محفوظ کرنے لگا اور ان کے بعد اس کے چہرے پر پھیلے ہوئے دیر ان سے سکوت میں کچھ تبدیلی نمودار ہو گئی۔ جانے کون سے احساس نے اسے اس تبدیلی پر مجبور کر دیا تھا۔ ویسے تو اب حویلی خانہ خیل کی زندگی ہی بدل گئی تھی۔ وہ دن گزر گئے تھے جب محنت کش اپنی محنت کا صلہ اپنی زمینوں سے پاتے تھے، لیکن اب زمینیں ہی نہیں رہی تھیں۔ وہ اب زمان ملنگی کی ملکیت تھیں اور وہ اس کی زمینوں پر مزدور تھے۔ اس کے غلام تھے۔ اس کے گوالے تھے۔ اس کے گھوڑے تھے اور وقت پڑنے پر اس کے مرے بھی تھے۔ سب کچھ ہی کرنا پڑتا تھا انہیں زمان ملنگی کے لئے۔ زمان ملنگی کے لئے نہیں بلکہ زندہ رہنے کے لئے، اب ان کے بچے آرام کی زندگی نہیں گزارتے تھے۔ بھوکے ننگے رہ کر زندگی کے بے رس پھلوں سے تھرا سارے کھینچ کر وہ سانس لے رہے تھے۔ اب یہاں کوئی بھی خوشحال نہیں تھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا۔ دوسری ہی صبح شاہ عامل علی نواز کو اپنے ساتھ لے کر اپنے باغوں کی جانب چل پڑا۔ وہ علی نواز کو باغوں میں لے جا کر چھوڑ دیتا تھا۔ علی نواز کا وہاں بالکل دل نہیں لگتا تھا۔ باقی تینوں بھائیوں کے ساتھ تو وہ بلو گھڑوں کی طرح لوٹ لپٹ کر لیا کرتا تھا، لیکن یہاں کھیتوں پر اکیلی زندگی اسے عجیب سی لگتی تھی۔ وہ روتا رہتا اور گھٹنوں اس کا باپ اپنے دستانے ہوئے بچے کو بہلا تا رہتا۔ یہاں تک کہ علی نواز خاموش ہو جاتا، لیکن ایک دن

جب اس کا باپ درختوں پر کام کر رہا تھا..... ننھے سے علی نواز نے کوئی چیز اٹھا کر باپ کو دینا چاہی تو شاہ عامل کی آنکھوں میں جنون ابھر آیا..... اس نے وہ چیز لے کر ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دی، لیکن معصوم بچہ کچھ نہیں سمجھ پایا تھا..... نہ جانے شاہ عامل اس سے کیا چاہتا تھا..... بہت عرصے کے بعد شاہ عامل نے زبان کھولی..... اس کے حلق سے بھیڑیے جیسی غراہٹ نکلی۔

”ایسا دوبارہ نہ کرنا..... میں تجھے اس لئے یہاں نہیں لایا کہ تو ملنگی کی غلامی کرے..... ان زمینوں کو پہچان لے..... ان باغوں کو پہچان لے..... یہ ہمارے ہیں..... انہیں واپس لینا ہو گا..... یہ کام تو کرے گا علی نواز۔“

معصوم بچہ باپ کو دیکھتا رہا..... اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا..... شاہ عامل دوبارہ خاموش ہو گیا..... وقت کی رفتار بدستور تھی..... زمان ملنگی کا ماضی کچھ بھی ہو..... حال شاندار جا رہا تھا..... اس نے زندگی کو جو رنگ دینا چاہا تھا، وہ اسے حاصل ہو چکا تھا..... یوں بھی وہ سرخ و سپید رنگت..... بلند و بالا قد و قامت کا مالک تھا اور سردار بھی لگتا تھا..... اب اس کی سرداری مستحکم ہو گئی تھی..... شان و شوکت اس کے غلام تھے، لیکن ہر سردار کی طرح وہ جانتا تھا کہ اس شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے جاگنا ضروری ہے..... آنکھیں بند ہوئیں تو ماحول بدلنے میں وقت نہیں لگے گا، چنانچہ خانہ خیل کا یہ سرکش اس کی نگاہ میں تھا..... اس کے حواری خوب متحد تھے..... وہ خانہ خیل کے لوگوں کو زندہ رہنا سکھا رہے تھے..... انہیں بتا رہے تھے کہ سردار کیا ہوتا ہے اور اس کے غلام کس طرح زندگی گزارتے ہیں اور خانہ خیل کے لوگ سب کچھ سیکھ رہے تھے..... ان میں شاہ عامل بھی تھا۔

اس رات برف کا طوفان آیا ہوا تھا..... سرد ہواؤں کے ساتھ برف کے ذرات اڑتے پھر رہے تھے..... یہ موسم بے حد سخت اور پریشان کن ہوتا تھا..... ہر گھر تاریک ہو جاتا تھا..... آتش دان سلگ اٹھتے تھے اور ہر وہ رختہ بند کر دیا جاتا تھا جہاں سے سرد ہوا کی برچھیاں اندر داخل ہو سکتی تھیں..... ایسے موسم میں شاہ عامل خاموش کھڑا باہر کے موسم کو دیکھ رہا

گھر کا ہر فرد سوچکا تھا..... وہ کچھ لمحے سوچتا رہا..... پھر اس نے کمبل سر پر اوڑھا، شانے اور سینہ ڈھکا اور اس کے بعد خاموشی سے احاطے کے دروازے کی جانب چل پڑا..... پھر رات کی تاریکیوں میں وہ ایک لمبا سفر طے کر کے ایسی جگہ پہنچا جہاں کسی کا اصطبل تھا اور اس اصطبل میں صرف ایک گھوڑا بندھا نظر آ رہا تھا..... شاہ عامل کی شاید اس گھوڑے سے شناسائی تھی، کیونکہ تو انا گھوڑے نے اسے دیکھ کر منہ سے ہلکی ہلکی محبت بھری آوازیں نکالی تھیں..... شاہ عامل نے گھوڑے کی رسی کھولی اور اسے لئے ہوئے خاموشی کے ساتھ اصطبل سے باہر نکل آیا..... پھر دبے دبے قدموں چلتا ہوا خاصی دور تک سفر کرتا رہا اور اس کے بعد گھوڑے کی ننگی پشت پر سوار ہو گیا..... خراب موسم کی پرواہ کئے بغیر گھوڑا بھی اس سے کچھ زیادہ ہی اذیت کا ثبوت دے رہا تھا..... کچھ وقت کے بعد اپنے گھر کے احاطے کے سامنے گھوڑے کو گزرا کر کے وہ اندر داخل ہو گیا..... پھر اس نے وہ کمبل جو اپنے شانوں پر اوڑھ رکھا تھا، نیچے جکایا اور دوسرے بچوں کے ساتھ سوتے ہوئے علی نواز کو کمبل میں لپیٹا اور اسے کندھے سے لٹے ہوئے باہر نکل آیا..... علی نواز تھوڑا سا منمنایا تھا لیکن گہری نیند میں تھا اور شاید باپ کا لمس بھی پہچانتا تھا..... سو اس نے منمننا کر آنکھیں بند کر لیں..... شاہ عامل اسے کاندھے سے لٹے ہوئے احاطے سے باہر نکلا..... کمبل میں اچھی طرح لپیٹ کر اسے گھوڑے پر اپنے ہاتھ بٹھایا اور اس کے بعد گھوڑے کو آہستہ آہستہ بستی کے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا..... کچھ وقت کے بعد وہ کھلے میدانوں میں سفر کر رہا تھا..... گھوڑے کی ننگی پشت پر اس خراب موسم کا سفر آسان بات نہیں تھی اور پھر گھوڑا بھی کسی غیر کا تھا..... نہ جانے کیوں شاہ عامل کو وہ پہچانتا تھا کہ اس کے اشارے پر وہ دوڑتا چلا جا رہا تھا..... جن راستوں پر گھوڑا سفر کرتا تھا وہ غالباً گھوڑے اور شاہ عامل دونوں کے اس قدر شناسا راستے تھے کہ نہ تو گھوڑے نے کوئی ٹھوکر کھائی نہ شاہ عامل کو کوئی دھوکہ ہوا..... اڑھائی گھنٹے تک گھوڑے کا یہ سفر جاری رہا، جبکہ رفتار بھی خاصی تیز تھی..... موسم بے شک راستہ روک رہا تھا، لیکن گھوڑا سمجھ رہا تھا کہ پشت پر بیٹھے ہوئے شخص کو یہ سفر کرنا ہی ہے..... پھر ایک سوئی ہوئی بستی نظر آئی..... یہاں

کا موسم اتنا خراب تو نہیں تھا جتنا دلی خانہ خیل کا لیکن بہر حال یہ رات کا وہ حصہ تھا جب لوگ نیند کی آغوش میں مست ہوتے ہیں۔ کلیوں کے کتے بھی چوکیداری کے ابتدائی فرائض انجام دینے کے بعد بنوں پر منہ رکھ کر سو رہے تھے۔ گھوڑا ست روی سے چلتا ہوا اس بستی کے ایک مکان کے سامنے رک گیا۔ شاہ عامل نے علی نواز کو سنبھال کر گھوڑے سے اتارا۔ سبے ہوئے بچے نے رات بھر کوئی سوال نہیں کیا تھا، جبکہ گھوڑے کے سفر کو ملے کرتے ہوئے اور خاص طور سے سرد موسم میں جاگ جانا فطری عمل تھا، لیکن جب وہ بچے اتر تو علی نواز کی آواز ابھری۔

”ابا کہاں آئے ہیں ہم؟“

”تو جاگ رہا ہے؟“ شاہ عامل نے سوال کیا تھا۔

”ہاں ابا! میں تو اسی وقت جاگ گیا تھا جب تم گھوڑے پر سوار ہوئے تھے۔“

”میں تجھے بتاتا ہوں“ پھر شاہ عامل نے دروازے کی زنجیر زور زور سے بجائی اور بہت دیر تک دروازہ بجنے کے بعد اندر لائین کی روشنی نظر آئی جو دروازے کے رخنوں سے جھانک رہی تھی۔ کسی نے لائین زمین پر رکھ کر دروازہ کھولا۔ دروازہ کھولنے والا انتہائی دیوبیکل شخص تھا۔ اس نے تاریکی میں کھڑے ہوئے شاہ عامل کو دیکھا اور کہا۔

”کون؟“

”غلام خیر۔۔۔۔۔ میں ہوں شاہ عامل؟“

”ارے شاہ عامل! تو اس وقت۔۔۔۔۔ اندر آ۔۔۔۔۔ اندر آمیرے بھائی! خیر تو ہے“ غلام خیر کی گونج دار آواز ابھری۔۔۔۔۔ وہ انتہائی طاقتور اور توانا شخص معلوم ہوتا تھا۔ شاہ عامل اندر داخل ہو گیا۔

”یہ کون ہے تیرے ساتھ؟“

”علی نواز ہے۔“

”ایسا ہوا؟“ مجھے جلدی بتا۔۔۔۔۔ تو نے تو میرا دل ہولا دیا ہے۔۔۔۔۔ اتنی رات گئے جبکہ مجھے

بچہ چاہے کہ دلی خانہ خیل کا موسم بہت خراب ہے۔۔۔۔۔ برف کا لفافا آیا ہوا ہے۔“

”ہاں اور مجھے ابھی واپس بھی جانا ہے۔“

”مگر بات کیا ہے؟ تو مجھے یہ تو بتا دے۔“

”علی نواز کو تیرے پاس لایا ہوں۔“

”وہ تو میں دیکھ رہا ہوں لیکن کوئی خاص بات ہے کیا؟“

”ہاں خاص بات ہے جس کی تفصیل میں تجھے بعد میں بتاؤں گا۔۔۔۔۔ غلام خیر لیکن چند الفاظ میں جو بات کہہ رہا ہوں وہ غور سے سن لے۔ میں نے تجھے حالات تھوڑے بہت بتائے تھے۔۔۔۔۔ تفصیل سے بتانے کا موقع نہیں مل سکا تھا مجھے۔ یہ ایک ہاتھ جس کے لئے تو فکر مند تھا، جس طرح گرم ہوا ہے اس کی تفصیل میں کسی وقت بعد میں بتاؤں گا لیکن یہ بات سن لے کہ مجھے یہ ہاتھ واپس چاہئے۔“

”اندر تو آ۔۔۔۔۔ برف کی طرح سرد ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ پورے بدن پر برف جمی ہوئی ہے“

غلام خیر نے کہا۔

”یہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔۔۔۔۔ میرے وجود میں جو آگ روشن ہے، یہ برف یا یہ سرد ہوائیں اس آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتیں۔“

”ٹھیک ہے اندر تو آ“ یوں لگتا تھا جیسے اس گھر میں اور کوئی نہ رہتا ہو اندر کے کمرے میں آتش دان سلگ رہا تھا اور کمرہ خوب گرم ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ معصوم علی نواز دونوں کی صورتیں دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ غلام خیر نے اسے ہٹھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں کیا بات ہے۔۔۔۔۔ تیری اس وقت کی آمد میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”بتا تو چکا ہوں کہ علی نواز اب تیرے پاس رہے گا اور تجھے لوہے کے اس ٹکڑے کو فولاد بنانا ہے۔۔۔۔۔ ایک ایسا فولاد جو زمان ملنگی کو سرسے پاؤں تک چیر کر پھینک دے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کی داستان تیری بستی سے دور نہیں ہے۔ میں علی نواز کو اس کے مقابلے پر لانا چاہتا ہوں اور یہ کام صرف تو ہی کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں اپنا ہی بچہ تیرے سپرد کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ بول کیا میری

یہ خواہش پوری کر دے گا؟“

غلام خیر نے علی نواز کو دیکھا پھر اپنے دوست کی جانب دیکھا اور پھر بولا۔
”ساری زندگی یہ آرزو کرتا رہا شاہ عامل کہ توجھ سے کوئی کام لے تو میں تیرا وہ قرض ادا کروں جو ہمیشہ میرے شانے جھکائے رکھتا ہے۔ آج قدرت نے مجھے تیری خدمت کا کوئی موقع دیا ہے تو تو اس کے لئے مجھ سے سوال کر رہا ہے۔“

”اپنے بدن کی ساری طاقت اس کے وجود میں اتار دے اور اس کے دل کو آتش بنادے غلام خیر! میں اس بچے کی صلاحیتوں سے واقف ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر میں نے اس کا انتخاب کیا ہے اور بہت غور کر کے میں نے لوہے کا یہ ٹکڑا منتخب کر کے تیرے حوالے کیا ہے، اب اس سے زیادہ نہ میرے پاس کہنے کے لئے کچھ وقت ہے اور نہ الفاظ۔ مجھے واپسی کی اجازت دے کیونکہ دن کی روشنی میں مجھے بستی میں ہونا چاہئے۔“

”مگر دوسرے بچے؟“

”میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گا۔۔۔۔۔ کسی بات کی فکر نہ کر اور خیال رکھنا اس کی ہوا باہر نہ پھیلنے پائے۔“

”تو مطمئن رہ! مگر اب تو مجھ سے کب ملاقات کرے گا؟“

”جب بھی موقع ملا۔۔۔۔۔ میرا مقصد تو تیرے علم میں آ ہی چکا ہے“ پھر اس نے علی نواز سے کہا۔
”علی نواز! میرے بچے! غلام خیر اب تیرا سب کچھ ہے۔ اس کے ساتھ تو جو کچھ بھی سیکھے گا سمجھ لینا یہ تجھے تیرے باپ کی ہدایت ہوگی۔ غلام خیر باقی کچھ اور نہیں کہوں گا۔“

”باقی اور کچھ کہنے کی ضرورت بھی نہیں ہے تجھے۔۔۔۔۔ زندگی سے زیادہ پیارا ہے تو“

پھر غلام خیر اسے باہر تک چھوڑنے آیا اور شاہ عامل اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر واپسی کا سفر کرنے لگا۔

پچھلے کچھ عرصے سے پل رہا تھا۔ آج اس کی تکمیل ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ گھوڑے کو اس کی جگہ خان پر باندھ کر شاہ عامل نے اپنے دوست جانور کا شکر یہ ادا کیا جس نے اس بھیا تک رات میں اس کے کام میں اس کا ساتھ دیا تھا اور ذرا بھی حیل و حجت نہیں کی تھی۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ واپس آیا اور اپنے گھر کے احاطے میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ صبح کو بیوی نے جب علی نواز کو نہ پایا تو متوجس ہو گئی، لیکن شاہ عامل نے اسے تسلیاں دے کر کہا۔

”زیلخا! اس کے بارے میں ذرا بھی فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں وہ بالکل محفوظ ہے۔ تجھے بتانا مناسب نہیں سمجھا تھا میں نے۔۔۔۔۔ لیکن یہ ضروری تھا۔۔۔۔۔ سمجھ رہی ہے نا؟ میں جن حالات سے گزرنا پڑ رہا ہے ان میں یہ بہت ضروری ہے۔“

وفا پرست عورت نے اس کے بعد کوئی سوال نہیں کیا اور خاموش ہو گئی۔ شاہ عامل کے شناساؤں کو بھی اس بات کا علم نہیں ہو سکا کہ علی نواز کہاں چلا گیا۔ اصل میں شاہ عامل نے نخل اور بردباری سے کام لیا تھا۔۔۔۔۔ عقل و دانش کے ساتھ سوچ کر اس نے جو فیصلے کئے تھے اب ان پر رفتہ رفتہ عمل درآمد کر رہا تھا، جو لمحات اس پر گزرے تھے اور جس کے تحت وہ اپنے ایک بازو سے محروم ہو چکا تھا، اس نے وہ بھلائے نہیں تھے، بلکہ ایک ایک لمحے کا حساب اپنے دل میں رکھا تھا، لیکن چشم بینا سے اس نے دیکھا تھا کہ کھلم کھلا کسی بھی طرح زمان ملنگی کے خلاف کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا، سوائے اس کے کہ اپنے بچوں کا قتل عام دیکھے۔ اپنی بیوی کو خون میں نہائے ہوئے اور اپنے گھر کو جلتا ہوا دیکھے۔ بہت عرصے سے۔۔۔۔۔ اجداد کے زمانے سے، یہ سب کچھ اس کا تھا۔۔۔۔۔ بات صرف خوبانیوں کے ان باغوں تک ہی محدود نہیں تھی۔۔۔۔۔ وہ تو چھین لئے گئے تھے، لیکن صدیوں کے جمع کئے اٹالے اب بھی اس کے پاس محفوظ اور مد فون تھے اور وہ اپنے طور پر جو فیصلے کر رہا تھا ان میں انتہائی ذہانت کا فرما تھی۔

سو پھر لوگوں کو پتہ بھی نہیں چل سکا، لیکن ایک دن شاہ عامل کی بیوی زیلخا اپنے باقی تینوں بچوں کے ساتھ بستی سے باہر گئی۔۔۔۔۔ لوگ آتے جاتے رہتے تھے اور ان پر کوئی پابندی نہیں تھی، چونکہ اس دوران شاہ عامل نے ذرا بھی سرکشی کا مظاہرہ نہیں کیا تھا، بلکہ واپس

آنے کے بعد اس نے اپنے باقی ماندہ اپنے ہاتھ سے ان کا مذاق پر ہنسنے لگے تھے۔ جن کی زمان مانگی کو ضرورت تھی اور اس کے بعد زمان مانگی کی بدولت یہ خوبانوں نے ان غراب ہو جانے والے بانوں کی دلیہ بھال کر لے انہیں پھر سے تروتازہ کر دیا تھا۔ اس دوران زمان مانگی نے اپنے مخصوص عمل سے کام لیتے ہوئے اس پر کڑی نگاہ رکھی تھی اور اسے یہی اطلاعات ملی تھیں کہ بالآخر شاہ عامل وہ سے زمینداروں کی طرف بالکل سیدھا ہو گیا ہے اور اب اس کے اندر سرکشی کا عنصر باقی نہیں رہ گیا، لیکن ایک دن شاہ عامل خود بھی بستی سے غائب ہو گیا اور جب مانگی کو اس کا علم ہوا تو اس نے اس کے مکان کی تلاشی لی۔ ساز و سامان جوں کا توں تھا۔ باقی سب کچھ بھی موجود تھا۔ بس نہ تو اس نے اہل خاندان تھے اور نہ وہ خود، قرب و جوار کے لوگوں سے معلومات حاصل کرنے پر پتہ چلا کہ اس کی بیوی اپنے تینوں بچوں کے ساتھ پہلے ہی کہیں پہلی گئی تھی۔ کہاں، اس بات کا بستی والوں کو علم نہیں تھا اور پھر خود شاہ عامل بھی غائب ہو گیا تھا، لیکن کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ شاہ عامل اور اس کے بیوی بچوں نے کتنا طویل سفر طے کر لیا ہے اور ایک ایسے شہر میں پہنچ گئے ہیں جس کے بارے میں یہ لوگ سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ اٹھائے جو شاہ عامل غاموشی سے اپنے قدیم گھر سے نکال آیا تھا، اتنے معاون تھے کہ شاہ عامل ایک بار پھر ایک اعلیٰ درجے کی زندگی کا آغاز کر سکے۔ اس نے اپنا علیہ بدل لیا اور ایک خوبصورت مکان میں رہنے لگا، جو اس نے اس شہر میں خرید لیا تھا۔ بیوی اور بچوں کی حالت بھی بدل دی گئی۔ بچوں کو سکول میں داخل کرادیا گیا تھا۔ اصل میں بستی حویلی خانہ خیل کا اپنا ایک مزاج تھا اور وہاں کی زندگی وہاں سے متعلق تھی، لیکن اس جگہ میں صورت حال بالکل مختلف تھی۔ جیسا دلیس دیا بھیں کے مصداق شاہ عامل نے ذہانت سے کام لے کر اپنے بچوں کی تعلیم کا آغاز بھی کر دیا اور اپنے گھر کاربن سہن بھی بدل دیا، لیکن جو آگ اس کے سینے میں سلگ رہی تھی وہ اسے اندر ہی اندر جھاساتی رہی۔ وہ سب کچھ کرتا رہا۔ بچے جوان ہو گئے تھے۔ اس دوران خفیہ طریقے سے اس کا تعلق غلام خیر سے بھی رہا۔ غلام خیر جس بستی میں رہتا تھا، وہاں

ان کے پہلے انی کا آغاز دینا چاہتا تھا۔ زمانہ قدیم کا زمانہ انی پہلے انی تھا۔ بہت سے چھوٹے اور بڑے بڑے نامی گرائی پہلے انی اس کے اٹھارے سے آہستہ حاصل کر لیتے تھے، لیکن ملی نوازی کی بات نئی پتھر اور تھی۔ وہ ایک مشین تھا اور غلام خیر نے اس مشین کی تکمیل ایک ایسے دوست کی حیثیت سے کر رہا تھا جن کی دوتی کی مثالیں وہی جاتی تھیں۔ غلام خیر میں اور پھر غلام خیر کی نگرانی میں ملی نوازی نے جو شخصیت نکالی تھی۔ وہ بے مثال تھی۔ قد چھ فٹ سے اونچا پنچنی چکا تھا۔ بدن کا حسن و عیشت کے قابل تھا اور قدرت نے اسے چہرے کا حسن بھی بخشا تھا جسے دلیہ کر دینے والے نگاہ نہیں بنایا کرتے تھے۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ دودھ جیسا سفید اور سرخ و لالش چہرہ۔ کھٹے کھٹے سیاہ بال اور اونچے سے بلند قامتی، جس طرف نکل جاتا، لوک رک رک کر دیکھا کرتے تھے، لیکن جہاں شاہ عامل کے باقی تین بیٹے شہر کی زندگی میں تعلیم و تربیت حاصل کر کے ایک الگ ہی شخصیت کے مالک بن گئے تھے، وہاں وہ ایک سیدھا سادا دیہاتی تھا اور جس ماحول میں اس نے تربیت پائی تھی، روپ رنگ بھی اسی جیسا ڈھالا تھا۔ وہاں کے لحاظ سے وہ ایک بے مثال شخصیت کا حامل تھا، لیکن جس بستی میں اس نے پرورش پائی تھی وہ مشکلات کی بستی تھی اور وہاں زندگی سے صحیح معنوں میں آشنا ہونا ناممکن ہی تھا، مگر جس بات کی آشنائی کے لئے اسے وہاں بھیجا گیا تھا۔ وہ اس کے رگ و پے میں موجود تھی اور شاہ عامل نے درحقیقت بڑے مہر و سکون سے وقت گزرنے کا انتظار کیا تھا، لیکن یہ بھی دلچسپ بات تھی کہ اپنے ساتھ ساتھ وہ اپنے دشمن کی خیریت کا بھی خواہاں تھا اور یہ معلومات رکھتا تھا کہ زمان مانگی کس عالم میں ہے۔ جیتا جاگتا ہے۔ بیمار تو نہیں ہوا۔ دنیا سے منہ موڑنے کا ارادہ تو نہیں ہے۔ اس کا۔ اور زمان مانگی بھی خاصا تبدیل ہو چکا تھا۔ زندگی کی تمام خواہشوں کی تکمیل کے بعد انسان کے اندر جو ایک آسودگی، ایک فراخ دلی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اس کے اندر بھی پیدا ہو گئی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ جس انداز میں جینے کا خواہش مند تھا۔ وہ انداز انسانک برقرار تھا۔ اس کی اپنی نسل بھی چل رہی تھی۔ جن لوگوں کو تکلیف پہنچا چکا تھا

وہ لوگ تو اب یہ بھی بھول چکے تھے کہ ان کے ساتھ اس بستی میں کوئی ایسا ظلم ہوا تھا جس نے ان کے خاندان ہی ویران کر دیئے..... پھر وہ وقت آگیا کہ جب غلام خیر نے یہ محسوس کیا کہ وہ جس مقصد کے لئے منتخب کیا گیا تھا..... اس مقصد کی تکمیل ہو گئی ہے..... وہ تمام پتہ معلوم کرنے کے بعد شہر چل پڑا..... اس کے ساتھ دنیا سے ناواقف علی نواز بھی تھا..... ہر چیز کو حیرت اور دلچسپی سے دیکھتا ہوا۔



غلام خیر نے سے تمام باتوں سے آشکار کھنکھن تھا۔ بارہا اس کا دل چاہا کہ اپنے بھائیوں سے نہیں دیکھے لیکن اس کا موقع نہیں تھا۔ جس کام کی وہ تکمیل کرنا چاہتا تھا اس کے لئے یہ طویل عرصہ کرنا ضروری تھا۔ شہری آبادی میں داخل ہونے کے بعد بوکھلائے ہوئے سیدھے سادے دیہاتی نوجوان کو لے کر غلام خیر شاہ محل کے گھر کے دروازے پر پہنچا تو شاہ محل باہر ہی کیڑیوں کو پانی دے رہا تھا۔ بیٹے کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے مسکتے ہوئے گیا۔ غلام خیر ساتھ تھا دونوں آگے بڑھے اور سکت کھڑے ہوئے شاہ محل کو دیکھتے رہے۔ پھر غلام خیر نے مسکرا کر کہا ”کیا تو یہ کہے گا کہ میں نے تیری خواہش کے مطابق پنا فرض پورا کر دیا کوئی اور بات تیرے دل میں ہے؟“ شاہ محل دوڑ کر اپنے بیٹے سے لپٹ گیا۔ سے اپنا قد بہت چھوٹا محسوس ہوا اور وہ چٹان بہت مضبوط، جس پر زندگی کی سب سے بڑی آرزو کا بوجھ تھا۔ پھر وہ ان دونوں کو اندر لے گیا۔ عزت و احترام سے نہیں بٹھایا۔ ماں تو بیٹے کو دیکھ کر دیوانی ہو گئی، لیکن تینوں بھائیوں کا مزاج کچھ بدلا ہوا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ شہری زندگی میں وہ ایسا اٹھان نہیں حاصل کر سکے۔ جیسے علی نواز کا تھنا انہوں نے وہ شکل و صورت پائی تھی بلکہ اب وہ تعظیم یافتہ گھرانے کے مخصوص قسم کے فرد معلوم ہوتے تھے جبکہ ان کے سامنے ایک شاندار شخصیت موجود تھی۔ ایک طویل اس کے بعد علی نواز نے اپنے بھائیوں کو دیکھا تھا۔ بچپن کا وہ دور اس کے ذہن میں تھا

جب وہ سب ایک دوسرے سے چمٹے ہوئے نکلیں گودا کرتے تھے، لیکن آج تین اجنبی چہرے اس کے سامنے تھے جنہوں نے اس سے بس وہی سی محبت کا اظہار کیا اور صاف محسوس ہو گیا کہ ان کے اور علی نواز کے درمیان کافی فاصلہ پیدا ہو چکے ہیں، حالانکہ علی نواز اپنے گھر سے بچھڑا ہوا تھا۔ اسے اپنی ماں... بھائی اور گھر بھی یاد تھا، اس نے بھی ایک نئی جگہ دیکھی تھی، لیکن شاہ عامل جب بھی اسے ملتا... اسے سب کے بارے میں بتاتا رہتا... یہ بھی بتایا تھا شاہ عامل نے کہ اس کے تینوں بھائیوں کی شادیاں طے کر دی گئی ہیں، لیکن انتظار کیا جا رہا تھا کہ علی نواز جب ان کے درمیان واپس آئے گا تو ان کی شادیاں کی جائیں گی۔

زیخانے کہا: "میں تم سے پیار بھی کہتی رہتی ہوں شاہ عامل کہ سب سے چھوٹے بیٹے داراب سے پہلے علی نواز ہے اور اس کے لئے بھی کوئی رشتہ تلاش کر لو، لیکن تم نے ایسا نہیں کیا۔"

"ہاں زلیخا اس کی وجہ تھی... میں نے بہت غور کیا ہے... ہو سکتا ہے تم اسے میری خود غرضی سمجھو لیکن میں نے علی نواز کو پہلے اپنے اہم مقصد کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ اس مقصد کی تکمیل اس کا ولین کام ہے... بڑی آس لگاتی ہے میں نے اس سے... جب یہ اس مقصد کی تکمیل کر لے گا تو پھر میں اس کی شادی کر دوں گا۔"

"لو کیا باقی لڑکوں کی شادیاں بھی اپنے کام کے وقت تک نہیں کرو گے تم؟"

"نہیں... میں فوراً ہی علی نواز کو اس کام کے لئے آمادہ نہیں کرنا چاہتا... گھر سے طویل عرصے تک دور رہا ہے... وہ اب ڈرا گھر بھی دیکھ لے... ان لوگوں کے درمیان وہ ٹوٹے رشتے استوار ہو جائیں... جو دراصل ٹوٹے نہیں بلکہ ان میں وقفہ آ گیا تھا۔"

زلیخانے دبی دبی آواز میں کہا: "تم نے محسوس نہیں کیا شاہ عامل کہ باقی تینوں لڑکے اسے عجیب عجیب سی نگاہوں سے دیکھتے ہیں، جبکہ علی نواز کے انداز میں ایسی بات نہیں ہے... اس کی آنکھوں میں تو محبت کے سوتے پھوٹتے ہیں... یہ تینوں تو ایک دوسرے کی محبت سے مرثا رہے ہیں، لیکن وہ ہر طرح سے محروم رہا ہے... یہ کیفیت

میرا شاہ عامل... تم اس کی فکر نہ کرو زلیخا سب ٹھیک ہو جائے گا... خون کو کبھی فراموش نہیں رہا، لیکن یہ ایک فطری عمل ہے کیونکہ وہ ان تینوں سے الگ پروان چڑھا ہے... رفتہ رفتہ پاکت ہوئی جائے گی۔"

"تو اب کیا ارادہ ہے؟"

"میں اتنے عرصے خوشیوں سے محروم رہنے کے بعد میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے گھر میں بھی شہنائیاں گونجیں... میں بھی خوشیوں کے وہ لمحات دیکھ لوں جو ایک انسان کی زندگی کی خواہش ہوتی ہے... اس میں شک نہیں زلیخا کہ وقت نے ہمارے راستے بدل دیے، لیکن اب بہت وقت گزر چکا ہے... ویسے اب لوگ ہمیں جس حیثیت سے جانتے ہیں وہی ہمارے لئے بہتر ہے۔"

"یقیناً لیکن میں تو بس علی نواز کے بارے میں کہہ رہی تھی... تمہاری کسی بات پر میں کمی اعتراض نہیں کرتی شاہ عامل لیکن علی نواز کو محروم نہیں رہنا چاہئے... اس نے تو پوری زندگی ہی مجھ سے دور رہ کر گزار دی ہے... اب جب وہ میرے سامنے آیا ہے تو میرا دل چاہتا ہے کہ زمانے کی ساری خوشیاں اس کی جھولی میں ڈال دوں۔"

شاہ عامل کے چہرے پر غم کے تاثرات ابھر آئے تو زلیخانے جلدی سے آگے بڑھ کر کہا: "خدا نخواستہ میں تمہاری کسی بات پر اعتراض نہیں کر رہی... میری تو صرف اتنی سی خواہش ہے کہ علی نواز کو اس کا حق ملنا چاہئے" شاہ عامل نے نگاہیں اٹھا کر بیوی کی جانب دیکھ کر پھر کچھ لمحے خاموش رہ کر بولا: "تمہارے، اپنی اولاد پر حق سے کوئی اعتراض نہیں کروں گا... زلیخا اگر میں نے زندگی میں تمہارے ساتھ وفا کی ہے تو اس کے صلہ میں اس نے یہ تھوڑا سا وقت مجھے اور دے دو... میرا مقصد پورا ہو جائے گا... میری آرزو پوری ہو جائے... اس کے بعد میں تم سے اور کچھ نہیں مانگوں گا... زلیخا آج تک یہ تصور تمہارے ذہن میں رہا ہو گا کہ میں خانہ خیل میں کچھ عرصہ کے لئے کہاں غائب ہو گیا تھا اور

وہیں آیا تو اپنے ایک ہاتھ سے محروم تھا۔ زلیخا میرا وہ ہاتھ زندگی کے پاس محفوظ ہے۔ میں اسے سوا کے ساتھ نہیں چاہتا ہوں۔ زندگی کے دونوں ہاتھ میری طلب ہیں۔ زندگی میں بہت کم چیزوں کی آرزو کی ہے، لیکن اس وقت سے اب تک اس آرزو میں جیتا رہا ہوں اور میں نے تم سے تمہارے چار بیٹوں میں سے ایک بیٹا مانگا ہے۔ مجھے یہ بیٹا قرض دے دو زلیخا۔

زلیخا پھٹی پھٹی آنکھوں سے شاہ عامل کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے کہا "تمہاری مہربانی ہے شاہ کہ میرے بیٹے کو تم میری ملکیت سمجھتے ہو لیکن بے فکر ہو۔ تمہارے راستے میں کبھی حرام نہیں ہوں گی۔ میں کبھی کبھی دل میں متاؤں آتی ہے۔"

شاہ عامل نے زلیخا کے شانے کو تھپکی دی اور کہا "میں نواز کی ہر خوشی میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے۔ اللہ نے چاہا تو اسے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ بس ایک تھوڑا سا کام ہو جائے دو۔"

"مجھے عترات نہیں ہے اور بات یہ تھی بھی نہیں۔ میں تو صرف جذباتی طور پر سوچ رہی تھی۔ یہ بیٹوں کے آپس میں گھسے رہتے ہیں، جبکہ علی نوار ابھی تک ان میں اجنبی اجنبی ہے۔"

"میری نگاہ میں اس کا سب سے بڑا مقام ہے۔"

"معافی چاہتی ہوں شاہ عورت ہوں۔ جذباتی ہو کر کچھ کہہ گئی مگر تمہارے جذبات کو نہیں پہنچی ہو تو مجھے معاف کر دو۔"

شاہ عامل نے بیٹوں بنانے کے سے جو رشتے طے کئے تھے، ان کی تکمیل میں مصروف ہو گیا۔ اپنے دوست خیر کو بھی اس نے اپنی مدد کے لئے طلب کر لیا تھا۔ یہی وہ پرانا ساتھی تھا جو بستی خانہ خیل چھوڑنے کے بعد بھی اس کا ساتھ دیا اور نہ تمام قدیم تناسل سے اس نے رشتے توڑ لئے تھے۔

"خام خیر نے کہا۔۔۔ درجہ تک مجھے تمہارے اندر کی کیفیت معلوم ہے شاہ عامل اور یہ

تم نے جس قدر طویل چیرا کیا ہے۔ میری جگہ آرزو ہے کہ اس کی تکمیل ہو اور تمہیں اس سے لئے یہ ضروری ہے کہ ابھی تم علی نواز کو اپنے بیٹے کی حیثیت سے مانا ملے۔" کون جانے کہاں ہے؟ ان کے بارے میں معلومات ان کے سامنے نہ ہو۔ اس لیے شیار ہو جائے۔ اصولی طور پر تو تمہیں اس وقت تک اسے دنیا کی حامل سوجھنا اور وہ شیار ہو جائے۔ جب تک تمہارے مقصد کی تکمیل نہ ہو۔۔۔ سمجھ رہے ہو نا کہ اس سے دور رکھنا تھا۔

شاہ عامل نے پرخیل اندر میں گردن ہلاتے ہوئے کہا "ہاں ٹھیک کہتے ہو۔ واقعی غیب کہتے ہو لیکن اب کیا کروں؟"

"دیکھو وہ اتنے دن یہاں رہ لیا ہے۔ اس کے بعد اسے میرے ساتھ واپس بھیج دو۔ بہرہ ہو گا کہ اگر بھائیوں کی شادی میں وہ شریک ہو تو میرے بیٹے کی حیثیت سے۔"

شاہ عامل نے کچھ سوچا، پھر یوں "اب تک یہ ایک بہت ہی مشکل کام ہو گا۔۔۔ میں یہ ہی نہیں چاہتا کہ جب علی نواز کو اس کے مقصد کی تکمیل کے لئے روانہ کروں تو اس بات کا بخار کرتا ہوں کہ وہ کامیاب ہو کر واپس آئے تو بیٹوں کی زندگی کا آئنا گروں۔ عجیب ناگھن پیدا ہو گئی ہے۔۔۔ مجھے مشورہ دو کہ اس سلسلے میں کیا کروں؟"

"نہیں۔ بھائی آپس میں مل لئے ہیں۔ ماں کا سینہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ خالہ ان بیٹوں بھائیوں سے عالم جوانی میں اس کا تحریف بھی تاکہ جب وہ اپنے مقصد کی تکمیل کر کے واپس آئے تو اس کے لئے یہ سب کچھ اجنبی نہ ہو بلکہ اسے اپنے گھر کی چار دیواری کا اہل ہو۔ یہاں تک تو صورت حال غلط نہیں ہے۔ بس اس کے بعد کے حالات کا نہیں ایک منصوبہ بنانا ہے۔ ایک موثر اور جامع منصوبہ۔"

خام خیر کا یہ مشورہ بالکل نیا اور اجنبی تھا اور پھر جب شاہ عامل نے اپنی بیوی سے اس بارے میں مشورہ کیا تو خصوصی طور پر علی نواز کو شامل رکھا تھا۔ اس کی دل کی کیفیت تو بالکل غلط تھی لیکن علی نواز نے مطمئن لہجے میں کہا۔

"میں اس مشورے سے اتفاق کرتا ہوں۔ اپنے بھائیوں سے میں نے ملاقات کر لی۔ اس کے بعد میرا اہلکس اپنی بستی میں چلے جانا ضروری ہے۔ بھائیوں کی شادی میں آپ مجھے ایک مہمان کی حیثیت سے بلائیے۔"

شاہ عامل وہ دھ تو بہت ذرا تھا لیکن مصلحت کا تقاضا یہی تھا۔ غلام خیر سے مشورے نے صورت حال بدل دی تھی، لیکن علی نواز بھی اس سے اتفاق کرتا تھا۔ پھر جب وہ غلام خیر سے ملتا تو اپنی بستی پر ہاتھ پائی کرتا تو اس نے کہا۔

"پھر ڈب ڈب سا گنا ہے مجھے۔" بھانے والوں علی شاہ علی ضیہ اور علی دراب مجھ سے دور رہنے کے ہیں۔ بد میں نے تو ہمیشہ انہیں اپنے گھر میں بٹانے رکھا ہے۔"

علی شاہ علی ضیہ اور علی دراب نے ایسا وہ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا۔ "بے شک ہمارا بھائی ہے لیکن کس قدر اپنی اپنی جگہ ہے۔"

"بالکل ایسا ہی میں تو مستقبل کے بارے میں سوچتا ہوں۔ یہ مستقبل میں وہ رہے گا تو ہی رہے گا؟"

"پتہ نہیں بابا شاہ نے اسے اپنے دوست کے حوالے کر دیا تھا۔ اگر ایسی ہی دوست نوازی کرتی تھی تو پھر آپ اسے یہاں کہاں جکھڑا دے گی؟"

"یہ تو مشکل ہے کہ ہم اپنے بابا شاہ کو اسے دور رکھنے پر آمادہ کر سکیں۔" خیر جو وہ کا دیکھنا تھا۔

شاہ عامل آخر دل میں پتہ اُلجھا وہ تو وہ ایک بات ہے، لیکن اس کے بھی انہی نہیں لیا۔ تینوں بیٹوں کی شادیوں کی تیاریاں ہوئے لگیں۔ مہمانوں کو مدعو کیا گیا اور پھر تینوں لڑکیاں رخصت ہو کر ان سے گھر آگئیں۔ علی نواز بھی تقریب میں شامل تھا اور عام خیر بھی لیکن بہت سی نکاحوں نے مسین و گھیل علی نواز سے وجود کا طواف کیا تھا، البتہ شادی کے بعد تینوں لڑکیوں کو یہ نہیں معلوم ہو سکا۔ ان کے درمیان کوئی چو تھا جنہیں بھی ایسا نہ ہو

بے چاروں میں شامل ہے۔

غلام خیر نے بات کا شاہ عامل نے خاصا خیال رکھا تھا۔ اس سے بعد پتہ چلا کہ بہت سے لڑکیاں نے مطابق نامہ خیر علی نواز کو لے لیا۔ انہیں آیا اور اس سے بعد پتہ چل گیا۔ تینوں بھائیوں کو جب یہ پتہ چلا کہ علی نواز ان تینوں کا کابھائی ہے تو

بھائیوں نے جیت کا اظہار کیا، لیکن تینوں بھائیوں نے دلوں میں ایک عجیب سا خوف دیکھ کر کیا ہیں نے جیت کا ایک ہی بات کہی تھی کہ علی نواز اگر ان کا کابھائی ہے تو ان کے درمیان

بھائیوں میں ہر قسم کا تفریق پیدا ہے؟ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جو کسی طرح کا تکرار نہ بن جاتی،

لیکن یہ ایک عجیب سی شخص، ایک عجیب سی رقابت کا احساس تینوں بھائیوں کے دلوں میں

پیدا ہو گیا۔ سب کچھ ہونے کے باوجود انہیں اپنی شخصیت علی نواز کے مقابلے میں ہلکی لگتی

تھی۔ صحیح صورت حال سمجھ ہی نہیں پائے تھے اور شاید شاہ عامل نے انہیں اس قابل

نہی سمجھا تھا کہ اپنے راز میں شریک کرتا۔ خود وہ بھی اپنے تینوں بیٹوں کی اس کیفیت کو

انوں کو رہا تھا، لیکن ہم حال علی نواز تو اس کی آرزوؤں کا سنگ میل تھا۔ اس کی الگ ہی

بیت تھی۔ غلام خیر سے ایک بار پھر تفصیلی مشورہ ہوا اور اس کے بعد شاہ عامل نے اپنے

بے وقتہ تعینات بناتے ہوئے کہا۔ "تمہیں بتا دینی سے بتایا گیا ہے علی نواز کہ کبھی ہم

لوگ ہنگوئیں کے زمیندار تھے، نہ صرف میں بلکہ وہاں دوسرے بہت سے لوگ چھوٹے

سے دس وقت ہے۔ یہ عداوتیں پہلے میں اس وقت ٹوٹ چکے گا، جس اندازہ نہیں تھا۔
 لیکن تم نے اس طاقت کے ساتھ ان کہہ دوں گے کہ اپنے آپ سے گزار دیا وہ قابلِ قہرین
 ہے۔ اور یہ بدور میں۔ بعد میں تم سے تفصیلی بات نہایت ہوگی۔"

میں غور سے ان ٹیموں اور اس کے بعد دیکھا کہ اس سے اندازے ملتی تھی۔ پانچویں اور
 چار سو کے فیصلے پر دوڑے۔ پتہ چل رہا تھا کہ اس سے اندازے کی اصرار بدور کرنے
 سے بعد اس شخص نے پتہ چلایا۔

"ایک دہائی خانہ نیل میں تم سے مہمان ہو؟"

"ابھی یقین نہیں ہو گا میں میں دہائی خانہ نیل سے مابت زمانہ ملے گا مہمان بننا
 چاہتا ہوں۔"

شاندار شخصیت سے مالک نے اسے نوٹ کر حیرت سے ایسا دیکھا۔

"زمانہ ملے گا مہمان بننا چاہتے ہو؟"

"ہاں!"

"آگے کہاں سے ہو؟ اپنی اپنی کا نام بتاؤ؟"

"میر کی اپنی کا نام سہرا ہے۔"

"انہو سہرا لیتی تو یہاں سے زیادہ دور نہیں" لیکن زمانہ ملے گا میں تم کس سے
 جا رہے ہو۔"

"یہ بات میرے علم میں ہے کہ سہرا زمانہ خانہ نیل کے قریب وچوڑ کی قوم زمینوں
 کا ملک ہے اور میں ایک سہرا کا شخص اس اپنی میں سہرا ملے گا میں اس سے آپ دونوں
 اس سے نوٹری کی درخواست کروں اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ وہ مہمان نواز ہے اور
 ضرورت مندوں کی مدد بھی کرتا ہے۔" یہ حکمہ شخص کے ہونٹوں پر "طرقات" کہیں
 تھی اس سے ساتھ جو لوگ تھے وہ بھی "طرقات" لگے تھے، پھر دہائی سے کا بقیہ۔
 خانہ دوش سے ملے ہوئے دہائی نے اور اس کے پانچویں حکمہ شخص نے کہا۔

یہ کام ہمارا ملک ہے اور جو اس کو بند کر دے تم اپنی جتنی سے جو خواہش ہے اسے کہتے تھے،
 مگر بفضلِ حکمت اس کو جو ان لوگوں نے نہایت میں نہیں دیا
 جس کی وجہ سے ہم نے ماتھ اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ ہمارا مہمان ہی نہیں بلکہ محسن
 ہے۔ ہم انہوں نے ماتھ جو سوک لیا جاتا ہے ایسی اس نے ماتھ بھی نہ تو ہوا ملی نواز
 ہمارے مہمان ہو۔ بعد میں ہم قہار کی ماز مست دے۔ یہ بھی صل لرویں گے۔



علی نواز کی آنکھوں میں جو کیفیت تھی، اگر اسے الفاظ کی شکل دے دی جاتی تو اس کا نام انتقام، صرف اور صرف انتقام بنتا ویسے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ تقدیر جب راستوں کا تعین کرتی ہے تو طریقہ کار بھی خود ہی منتخب کر لیتی ہے۔۔۔۔۔ یہ صرف اتفاقات نہیں کہلنے جاتے بلکہ یہ راستے ہوتے ہیں صحیح سمت کی جانب۔۔۔۔۔ اسے مہمان خانے میں عزت و احترام کے ساتھ ٹھہرا دیا گیا اور وہ یہاں سے حویلی کے معاملات کا جائزہ لیتا رہا۔ زمان ملنگی بے شک بہت تہمیل ہو چکا تھا، لیکن وہ اور اس کے ہر کارے جانتے تھے کہ سرکشوں کے سر نیچے رکھنے کے لئے کیا عمل کئے جانے چاہئیں، چنانچہ چھوٹے موٹے واقعات ہوتے رہا کرتے تھے۔۔۔ چار پانچ دن گزرے چھٹے دن اس وقت جب وہ مہمان خانے کے باہر ایک درخت کی جڑ میں پڑے ہوئے پتھر ان کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اٹھا رہا تھا، زمان ملنگی نے اسے دیکھا اور آہستہ قدموں سے پہنچا تو اس کے عقب میں پہنچ گیا۔ علی نواز نے پتھر اٹھا کر ایک جانب ڈال دیئے اور درخت کے نیچے جانا تو اسے صاف رہنے کا بھی زمان ملنگی نے کہا۔

”نشن بن۔۔۔ یہ طوق رہا تھوہالی کا کام کرنے کے لئے نہیں ہیں۔“

علی نواز کھڑا ہو گیا تو زمان ملنگی مسر کر بولا ”ہاتھ سامنے لاؤ“ جب علی نواز نے دونوں ہاتھ سامنے کئے تو زمان ملنگی نے چھد کر انہیں دیکھا۔ پھر بولا۔

”بندوق چلانا جانتے ہو؟“

”نہیں سردار۔“

”گھوڑے کی سواری کر لیتے ہو؟“

”جی سردار! میں گھوڑے کی پشت سے اجنبی نہیں۔“

”چنگیز ادھر۔۔۔ زمان ملنگی نے دور سے گزرتے ہوئے خادم کو آواز دی اور بڑی بڑی موٹھوں والا چنگیز ادھر آگیا۔

”جی سردار!۔“

”سے بندوق چلانا سکھا، سمجھا۔۔۔ بندوق، بندوق، خنجر تمام ہتھیار چلانا سکھاؤ اسے۔“

”نہیک ہے سردار! چنگیز انے اپنے کام کا آغاز کر دیا۔۔۔۔۔ نشانہ بازی کی مشق کے لئے وہ سے ہٹی سے دور خوبانیوں کے باغوں کی ڈھلانوں کے پاس لے گیا اور علی نواز کو وہ سب کچھ یاد دہایا جو اس کے اور اس کے باپ کے ساتھ پیش آیا تھا۔ خوبانیوں کے یہ درخت اس کے اپنے تھے اور شاہ عامل نے ان درختوں کو بھی اپنی اولاد کی طرح پروان چڑھایا تھا۔۔۔ یہاں آکر اس کا عزم تازہ ہو گیا۔۔۔ اب بھی دن ہی کتنے گزرے تھے۔۔۔ زمان ملنگی کی شخصیت معلوم نہیں تھی۔۔۔ اس پر ہاتھ ڈالنا بھی آسان کام نہیں تھا۔ ہماری باتوں کے ساتھ ساتھ علی نواز خود کو اپنا کام سرانجام دینے کے بعد یہاں سے بچا کر بھی لے جانا چاہتا تھا، چنانچہ جد بازی کا کوئی کام کرنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔۔۔ اتنا ہی کیا کم تھا کہ وہ دشمن کی شہادت کے قریب آ بیٹھا ہے اور اب دشمن کی گردن اس کی پہنچ سے زیادہ دور نہیں۔۔۔ چنگیز نے بندوق اس کے ہاتھ میں تھمائی اور تمام ابتدائی باتیں بتائے لگا، لیکن چند ہی روز کی مشق کے بعد چنگیز خود بھی حیران رہ گیا تھا۔۔۔ ایک روز اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”لو زب میں نہیں مانتا کہ تو بندوق پکڑنا نہیں جانتا تھا۔۔۔ تو تو اچھے اچھے نشانہ بازوں کا گن کر رہا ہے۔“

”میرا چاچا ہمیشہ سے میری تعریفیں کرتا رہا ہے۔ چنگیز اس کا کہنا تھا کہ جو بات بے فائدہ نہ تھی جاتی تھی وہ بارہ بتانے کی ضرورت نہیں پیش کرتی۔“

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“

ایک ماہ کے بعد زمان ملنگی نے چنگیز اسے علی نواز کے بارے میں پوچھا تو چنگیز اسے کہہ
”سردار اس کی مشق دیکھو گے حیران رہ جاؤ گے۔۔۔ وہ تو بہت ہی ذہین لڑکا ہے۔“

برکام لکھوں میں بیٹھ بیٹا ہے۔“

تو تو کیا سمجھتا ہے چنگیز ہماری پرکھ معمولی ہوتی ہے اہم نے اس کے ہاتھ دیکھے تھے اور
ہمارا پورا تجربہ اس بات کا گواہ ہے کہ وہ معمولی لڑکا نہیں ہے اور پھر زمان ملنگی جسے کچھ نہانا
چاہے اور وہ نہ بن سکے۔“

اب زمان ملنگی نے اسے اپنے خاص ساتھیوں میں شامل کر لیا۔۔۔ رقبوں کی وصولی
کے لئے زمان ملنگی کو اس پاس کی بستیوں میں جانا پڑتا تھا اور یہ وصولی بی جا نواز اور قنوتی نہیں
تھی، بلکہ طاقت کے بل پر قرب و جوار کی آبادیوں کو خرچ دینے پر مجبور کیا جاتا تھا۔۔۔ بہت
سے ایسے واقعات ہوئے تھے جہاں گولیاں چلنے تک ٹوٹ آگئی تھی۔۔۔ زمان ملنگی کے ساتھ
جہاں اور بہت سے لوگ ہو کر تھے وہاں اس کا دھیہہ و شکیل باڑی گاڑ علی نواز بھی ہوتا
تھا۔۔۔ پھر ایک خوبصورت موسم میں جب کہ برف پوش پہاڑوں کی برف ٹنڈ ہو گئی تھی
اور سبز زمین کے سینے سے آنکھیں مچھا کر جھانکنے لگا تھا۔۔۔ زمان ملنگی نے شکار کا پروگرام
بنایا۔۔۔ وہ ہر سال اس موسم میں وادی گولکا شکار کھیلنے جاتا تھا۔ ان عداوتوں میں یہ حسین
وادی اپنی مثال آپ تھی اور سرداروں نے اسے مشترک ملکیت قرار دیا تھا۔ اس وادی میں
کھنے جنگل بھی تھے اور ان کھنے جنگلوں میں درندے بھی پائے جاتے تھے۔ دل والے کچھ
وقت ان درندوں کے درمیان آکر گزارتے تھے اور زمان ملنگی بھی دل والوں ہی میں سے تھا،
لیکن اپنی لاڈلی صنوبر کے بغیر وہ یہاں نہیں آتا تھا، جس طرح قدیم زمانے کے جادوگروں کی
زندگی پرندوں میں ہوا کرتی تھی اور پرندوں کو کوئی نقصان پہنچ جائے تو جادوگر خود بخود
مر جاتا کرتے تھے، اسی طرح زمان ملنگی نے اپنی زندگی بھی حسین صنوبر میں سمودی تھی۔۔۔
بے مثال حسن کی مالک صنوبر اس کی کلوتی اور لاڈلی بیٹی تھی اور زمان ملنگی کبھی اسے زیادہ

اسے پی۔۔۔ تنہا سے دور نہیں رکھتا تھا۔

پاپ کی لاڈلی اور چھٹی بیٹی گو مقامی رسم و رواج کے مطابق پردے میں رہا کرتی تھی،
نہیں سے اتالیقوں کے ذریعے جس حد تک بھی ممکن تھا تربیت دی گئی تھی وہ
تہاں بھی پرہیز کرتی تھی اور دنیا کے علوم سے بھی واقف تھی۔ زمان ملنگی نے اس بار
بھی معوں کے مطابق شکار پر اسے اپنے ساتھ ہی رکھ رکھا تھا۔ وادی گولکا کے منظر بے حد
بہیمان تھے، لیکن جنگل میں متزلزل جیسے کہا جاسکتا ہے۔ زمان ملنگی کی آمد سے وہی سماں پیدا
ہو گیا تھا۔۔۔ شہر سازمین۔۔۔ ملازمین موجود تھے اور ایک وسیع حصہ میں۔۔۔ وہ۔۔۔ دن
کی تھی جہاں درمیان میں صنوبر کے لئے بھی خیمہ لگایا گیا تھا۔ شکار کا موسم تھا، چنانچہ شہر
بہیمان شروع کیا اور جہاں درندوں کی شامت آئی وہاں معصوم ہرن۔۔۔ نیل کالے و میرہ
بھی مصیبت میں گرفتار ہو گئے۔ زمان ملنگی کی خیمہ گاہ کے سامنے اکثر گوشت بھننے کی خوشبو
اڑتی رہتی تھی۔ ماحول بہت حسین تھا۔ نق و دق میدانوں پر جب کہہ کی دھندلاہٹوں
سے چاند جھانکتا تو چاندنی ایک نئی ہی شکل میں زمین پر بکھر جاتی تھی۔ اس حسین ماحول میں
مور نوخیزیت کی عمر سے نکل کر جوانی کے ر موز پانے لگی تھی۔ اپنی دوستوں کے ساتھ
ہر نکتی تو یوں دل چاہتا تھا۔ اس کا کہ ان حسین وادیوں کا ایک حصہ بن جائے تاکہ ان کا
حسن نگہی نگاہوں سے روپوش نہ ہو سکے۔۔۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی وہ خانہ خیل کے مختلف
ذاعت میں گئی تھی، لیکن اس وقت جو کچھ اس کی نگاہوں کے سامنے تھے۔۔۔ وہ اسے دیکھ کر
گور ہو گئی تھی۔۔۔ غالباً یہ دل میں امنگوں کا دور تھا اور آگے بڑھتے ہوئے وقت کے ساتھ
ساتھ جذبات کی شکل بھی تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ شاید یہی وجہ تھی کہ ان مسکور کن
اکال میں اسے اس قدر جاذبیت محسوس ہو رہی تھی۔۔۔ جذبات کی تحریر کو پڑھنا آسان
نہیں ہوتا۔۔۔ وہ تو صرف رگ و پے میں ایک سرور کی شکل میں بہتے ہیں اور یہی کیفیت اس
وقت ماحول کی مناسبت سے صنوبر کے دل میں جاگ رہی تھی۔ خاموش اور پراسرار
”لال میں چاندنی کے کھیت کا سفر کرتی وہ اس نیلے کے پس پینچی ہمراہ ٹرکیوں مدہم مدہم

آواز میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ یہ آواز جیسی اس لئے رکھی گئی تھی کہ کہیں اور نہ سن لی جائے کچھ پابندیاں تو بہر طور ہوتی ہیں چاہے جگہ کوئی بھی ہو لیکن پھر اس ٹیپے کے عقب میں پہنچ کر وہ سب کی سب دم بخود رہ گئیں کوئی وہاں موجود تھا اور جو موجود تھا وہ اس ٹیپے کے عقبی حصے میں زمین پر بیٹھا آنکھیں بند کئے کسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور نا کی سن نہیں سن کر اچانک ہی اس نے آنکھیں کھول دیں اور گھبرا کر کھڑ ہو گیا صنوبر سب سے آگے تھی درمیان کے عقب سے اچانک نکلی تھی اس نے اس شخص سے فاصلہ بھی بہت مختصر تھا صنوبر کا سانس رک گیا اس نے سامنے کھڑے ہوئے شخص کو دیکھا اور اس شخص نے اسے پسند لمحہ خوف کا تھا دوسرا حیرت کا اور تیسرے لمحے کی تفصیل شاید صحیح لحاظ میں بیان نہ کی جاسکے۔ وہ محسوس ہو جیسے مقناطیس کا ایک ٹکڑا دوسرے ٹکڑے کے سامنے ہوا آگے بڑھ کر نکلے لگ جانے کی خواہشوں کے ساتھ لیکن کچھ رکاوٹیں ملتی تھیں ایک لمحے میں وہ دونوں کے دل و دماغ پر جو اثر ہوا وہ صدیوں کی روایت سے الگ نہیں بلکہ صدیوں کی روایت کی بدشگون میں جکڑا ہوا تھا پہلے جذبات کا ریدہ یا پھر رستے میں خلاق کی چٹان اور اس کے بعد محبوبیت دونوں کی آنکھیں پھیل گئیں تو جوان نے رخ تبدیل کر لیا کہ جانتا تھا نہ تو ملے گی پر وہ کا پابند ہے اور یقیناً یہ اس کی حرم یا وہ لڑکیاں جن کے بارے میں سب کہہ تھوڑا بہت علم تھا اور دوسری جانب صنوبر کی بھی یہی کیفیت موٹائی و جتن میں وقت نہ گزاریں نے فوراً ہی رخ بدل لیا رات میں کو علم ہو گا تو ناراض ہو گا صنوبر لڑکیوں سے ساتھ واپس تو پست آئی لیکن کچھ وہیں جوں آئی بجائے یا جسے اسے کوئی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔ سب قدموں کی مغز تہ بناتی تھی۔ کوئی جھنجھکتا ہوا ٹیپے۔

”یہ کون تھا؟“ صنوبر نے یہ سہاتھی ٹٹکی نے پوچھا

”جی نواز“ دوسری بڑی بولی۔

مکتبہ اسلامیہ

اس کا شکار کرتی ہے۔
اس کی جوتی ہوئی۔

”مجھے معلوم ہے کوئی بتا رہا تھا“ صنوبر کے کان یہ سب کچھ سن رہے تھے، لیکن انہیں جو کچھ دیکھ رہی تھیں وہ بڑا عجیب سا تھا۔ نجانے کھری ہو اؤں نے دس کے کون سے گروپ یہ تھا کہ ایک دھن ایک میٹھی میٹھی دھن اس میں نمودار ہوئی تھی۔

بڑی عجیب بات ہوئی۔ ہمیں تو معلوم ہی نہیں تھا کہ وہاں کوئی ہے "پھر اس کے بعد وہ خاموشی سے اپنے خیمے میں چلی گئی اور ستر پر لیٹ گئی، لیکن نہ جانے کیسے کیسے احساسات کے ساتھ پروں سے بھر ہوا نرم تکیہ میٹھے پردے سے جو لمس حاصل ہوا، وہ بڑا لذت آمیز تھا۔ دل کی اس میٹھی میٹھی دکھن میں ہلکی ہلکی کمی پیدا ہو گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں لیکن بچارہ علی نورؑ تو آنکھیں بھی بند نہیں کر پاتا تھا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان یک پہاں برپا تھا۔ دو حسین سرِ اپاکہ اس کی خوشبو اس وقت بھی اس کے ذہن میں اتری ہوئی تھی۔ دلکش آنکھیں اسے دیکھتی ہوئی یوں کہ جیسے دل میں چاہنا چاہتی ہوں، اور علی والا ایک عجیب سی بکلی اور بے کسی کا شکار ہو گیا، لیکن سورج کی روشنی ذمہ داریوں کا اعلان کرتی تھی۔ منصب جو کوئی بھی ہو، مقصد پانے کے لئے وہ تمام نیکیاں ضروری ہوتی ہیں پر نام کر دی جائیں۔ سورج کا معمول وہی کا وہی - درندہ دل کی موت۔۔۔ محض موسم بہاروں کا شکار اور اس کے بعد جھپکتی ہوئی شام۔ بڑا چھا پر ڈگر ام چارہ تھا اور زمانہ ملنگی بے حد خوش تھا کہ اس بار شکار کے موسم میں اتفاق سے اس طرف کوئی اور شکاری ٹولی نہیں آئی۔ شدید وقت کی بات بھی تھی۔ اب سے کچھ وقت کے بعد شکار گا ہوں میرے والدین کی آمد شروع ہو جائے گی اور پہاڑوں سے ترے ولے بندو قوں کی گولیوں کا شور مچا دیں گے۔

اگر ان اشخاص سے ایک اور قسط بھی پیش آید شام کی دھند لڑیوں میں جب زماں مانگی

اپنے ساتھیوں کے ہمراہ واپسی کا سفر گزر رہا تھا تو ایک خوشخوار تیندوے نے راستہ روکا۔۔۔ سبے وقوف چنور جنگل میں شاید اپنے حریفوں پر حاوی ہوتا چلا آیا تھا۔ سوا نہیں خاطر میں نہ آیا۔ لیکن جب بدوقت کی گولی نے اس کا شانہ زخمی کر دیا تو اس نے بھاگنے کی ٹھانی اور کرب کے عالم میں دوڑتا ہوا تاریکیوں میں روپوش ہو گیا، چونکہ فضا میں دھند لگے گہرے ہو گئے تھے۔ اس لئے زمان منگی کے ساتھی اسے تلاش نہ کر سکے۔

منگی نے اپنے ساتھیوں سے کہا تھا۔

”ہو سکے تو اسے حدش گرو زخمی جانور بہت خطرناک ہوتا ہے۔“ ساتھیوں نے کوششیں کیں۔ چاروں طرف گھوٹے دوڑائے۔۔۔ کچھ دور تک تو زمین پر خون کے دھبے ملتے رہے لیکن اس کے بعد وہ بھی رات کی تاریکی میں گم ہو گئے۔۔۔ تیندوہ دوبارہ نظر نہیں آ سکا تھا۔ تب وہ خیمہ گاہ واپس پہنچ گئے اور اس کے بعد معمولات کا عمل شروع ہو گیا۔ کوئی خاص واقعہ نہیں ہوا تھا۔ جس مقصد کے لئے وہ لوگ یہاں آئے تھے اس میں انہیں کامیابیاں ہی حاصل ہو رہی تھیں اور زمان منگی اپنے سارے پروگرام سے بڑا مطمئن تھا۔۔۔ تمام کام معمول کے مطابق شروع ہو گئے۔۔۔ کھانا وغیرہ کھایا گیا۔۔۔ پھر منگی کی طرف سے سب کو آرام کی اجازت دے دی گئی۔۔۔ موسم بہت خوشگوار تھا اور فضا میں وہی گہرے ساتھ ساتھ چاندنی بکھری ہوئی تھی۔

آج بھی صنوبر اپنی ان سہیلیوں کے ساتھ چہل قدمی کے لئے نکلی۔۔۔ یہاں اس پر گاہ میں آکر زمان منگی نے پابندیاں نرم کر دی تھیں اور کوئی ایسی بات نہیں تھی۔۔۔ وہ اپنے ساتھ آنے والوں سے بھی مطمئن تھا اور، حول سے بھی، لیکن صنوبر کی آنکھوں میں نہ جانے کیسے کیسے تصورات رہے ہوئے تھے۔۔۔ ساتھی لڑکیوں سے وہ اپنے دل کی بات نہیں کہہ سکتی تھی، لیکن قدم بے اختیار کی نیلے کی جانب اٹھ رہے تھے اور دل میں ایک ہوک سی تھی۔۔۔ وہ حسین وجود پھر نظر آئے۔۔۔ یہ احساس دل میں تھا لیکن آج وہ موجود نہیں تھا اور اسے نہ پا کر صنوبر کی آنکھوں میں ادا سیوں کے سائے اتر آئے۔ پھر، حول میں دکاشی نہ

ری۔۔۔ تھوڑی سی سیر و سیاحت کے بعد وہ واپس پٹ پڑی۔۔۔ اس کی خاموشی کو محسوس بھی نہ کیا، لیکن یادیں اظہار نہیں کر سکتی تھیں۔۔۔ خود علی نواز بھی جان بوجھ کر ان طرف نہیں گیا تھا، حالانکہ دل چاہتا تھا کہ اسے مجبور کر دیا جائے کہ وہ پھر مطلوب نظر کی جانب جائے، ہو سکتا ہے تقدیر پھر سے مہربان ہو جائے۔۔۔ سارا دن ہی کھویا کھویا رہا تھا اور اپنے آپ سے جنگ کر رہا تھا۔۔۔ یہاں آنے کا مقصد تو بالکل مختلف ہی ہے۔۔۔ یہ سب کچھ بالکل ناجائز ہے۔۔۔ معصومیت اس قدر محدود بھی نہیں تھیں۔۔۔ یہ جانتا تھا کہ زمان منگی کی بی بی کی ہوئی ہے اور خیمہ گاہ کے درمیان اس کا قیام ہے۔۔۔ البتہ یہ بالکل نہیں جانتا تھا کہ وہ لڑکی زمان منگی کی بی بی تھی جو ایک لمحے میں اس پر افسوس کر گئی تھی۔ اپنے مقصد سے ہٹا اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالتا تھا اور دن بھر کی کشمکش کے بعد وہ اس حد تک دل پر قابو نہ رہتا تھا کہ چاہت کے باوجود آج اس سمت نہ نکلا بلکہ اپنے خیمے ہی میں رہ گیا، لیکن دل کی آواز کانوں میں دھک رہی تھی اور وہ سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا۔

صنوبر اپنی کاوشوں میں ناکام ہو کر واپس خیمہ گاہ میں آ گئی۔۔۔ راستے متعین تھے اور اس باہر درمیان میں تھا، لیکن گزر گاہ کا قاعدگی سے بنائی گئی تھی تاکہ اسے کوئی وقت نہ ہو اور یہ نہ سمجھ سکے کہ رات کو سیر گاہ میں چہل قدمی ضرور کرتی تھی اور زمان منگی کی طرف سے راز اجازت اسے حاصل تھی۔۔۔ دونوں ساتھی لڑکیوں کو اس نے ان کے خیموں میں جا کر بلانے کے لئے کہا اور خود تھکے تھکے قدموں سے اپنے خیمے کی جانب بڑھ گئی۔۔۔ وہ اپنے دل کو سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ سب کچھ تو ٹھیک نہیں۔۔۔ یہ تو میرے راستے ہیں۔۔۔ ہمارے لئے بالکل ناجائز۔۔۔ دل اگر کسی کو طلب کرنے لگے تو برائی کی چھاپ لگ جاتی ہے۔۔۔ خاندانوں کی شرم جاتی ہے اور خاندان والوں کی گردنیں۔۔۔؟ ایسا نہیں سوچنا چاہئے۔۔۔ وہ جو کوئی گت بہ حال ہم میں سے نہیں ہے۔“ ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ اپنے خیمے میں داخل ہوا اور جو خیمے میں قدم رکھا۔۔۔ اچانک ہی ایک گوشے سے خوفناک غراہٹ بلند ہوئی۔

نے کہا۔

”علی نواز! تم نے ایک بار پھر میری بیٹی کی زندگی بچائی ہے۔ بہت احسانات کر رہے سو مجھ پر غائبانہ وہی زخمی تین دو تھ، جسے ہم نے زخمی کیا تھا۔ وہ ہماری غیر موجودگی میں خیر گاہ میں آگسٹ اور دیکھا گیا اتفاق ہے۔ اس نے ہماری بیٹی اسی کے خیمے میں پناہ لی۔“

”جی۔۔۔ علی مرتبت۔۔۔ میں نے ستارا کی چیخ سنی تو میرے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا کہ زمان خانے کے آداب کا خیال کروں یا پھر گرفتار بل کی مدد کو پہنچوں۔۔۔ سو اگر مجھ سے گستاخی ہوئی ہے تو اس کے لئے شرمسار ہوں۔“

”نہیں علی نواز۔۔۔ ہم تم پر اعتبار بھی کرتے ہیں اور ناز بھی کرتے ہیں، بلکہ ابھی اور اسی وقت ہم تمہیں یہاں بھی اور حویلی میں بھی زمان خانے کا نگران مقرر کرتے ہیں۔۔۔ تم جیسے مستعد آدمی کی ہمیں اشد ضرورت ہے۔۔۔ ہم تمہاری دیرری۔۔۔ دیانت۔۔۔ نیک نفسی اور ایمانداری کی قدر کرتے ہیں۔۔۔ تمہارا شکریہ ا جبکہ ہم نے زندگی میں کبھی کسی کا شکریہ نہیں ادا کیا، لیکن بات معمولی نہیں۔ ہماری بیٹی ہمیں زندگی سے زیادہ پیاری ہے۔“

اور اس کے بعد باقی معاملات جاری رہے۔ درحقیقت زمان منگی دل سے علی نواز کی قدر کر رہے گا تھا۔ بات چھوٹی سی تھی لیکن دوا ایسے وجود تھے جن کے لئے یہ بات چھوٹی نہیں تھی۔ رات گزر گئی۔ حالات پر سکون ہو گئے۔ پہرا سخت ہو گیا، لیکن ادھر علی نواز کے دل میں یہ تصور تھا کہ آخر تقدیر صنوبر کو ہار بار اس کے قریب کیوں لے رہی ہے اور ادھر صنوبر اپنے احساس کے بوجھ میں دلی ہوئی تھی۔ اس کا بدن ڈھل جا رہا تھا۔۔۔ وجود کے انداز کے جسے جو اس چٹان سے چوست ہو گئے تھے۔۔۔ ابھی تک اس کا لمس محسوس کر رہے تھے۔ آہ مجھے کیا ہو رہا ہے، کیا کروں؟ میں کیا کروں؟

صنوبر کی صرف یہی سوچ تھی اور ن سوچوں کا کوئی جواب آسان نہیں ہوتا۔ گزرنے والے ہر لمحہ نجانے کیسے کیسے احساسات کا شکار تھا اور خود علی تو زبھی ان تمام احساسات سے دور نہیں تھا۔۔۔ دل و دماغ نے کچھ اور ہی طبع کرنا شروع کر دیا تھا۔۔۔ بس ایک

محبوب کو دیکھ لیا جائے۔۔۔ زندگی سیراب ہو جاتی ہے اور چونکہ زمان منگی نے اب سے زمانے صنوبر کا نگران مقرر کر دیا تھا، اس لئے اسے رہنا بھی وہیں پڑتا تھا۔ گویا اب اس کے قدم صنوبر کے خیمے تک بھی پہنچ سکتے تھے۔۔۔ روگ ٹوک ہتی نہیں رہی تھی، لیکن وہ اپنے اندر اپنے احساس سے جنگ کر رہا تھا۔۔۔ مقصد تو کچھ اور ہی ہے یہاں آنے کا۔۔۔ اگر اس جگر میں پڑ گیا تو باپ کی زندگی بھر کی خواہش پوری نہ ہو پائے گی۔ وہ اپنے باپ کی اس جگر میں پڑ گیا تھا۔ زمان منگی کو صرف ایک ہی نگاہ سے دیکھ جاسکتا تھا۔ انتقام کی نگاہ خواہش سے اب جائے اس کے کہ اپنا فرض پورا کیا جائے۔۔۔ وہ یہاں عشق کے جال میں گرفتار ہوتا ہے اپنے آپ پر تقرین کرتا اور سوچتا کہ یہ سب غلط ہے۔۔۔ اس انداز میں نہیں جاتا تھا۔۔۔ اپنا کام انجام دے کر یہاں سے نکل جانا چاہئے، لیکن شاید یہ بھی مشکل ہی ہو جاتا ہے۔ کئی بار اس نے اپنے قریب وجوار میں آٹھیں محسوس کی تھیں۔۔۔ کئی بار صنوبر کے خیمے کا پردہ ہٹا تھا اور اس میں صنوبر کو دیکھا تھا۔۔۔ لیکن قریب جانے کا کوئی جواز نہیں تھا۔۔۔ رخ بدل لیا تھا اور اس کے بعد لڑتا رہتا تھا۔۔۔ خود صنوبر کی بھی ہمت اس کے قریب آنے کی نہیں پڑی تھی۔۔۔ اس قدر دلیر نہیں تھی لیکن یہ قربت مزید آگ بھڑکا رہی تھی۔ یہاں تک کہ سیر و شکار سے زمان منگی کا دل اکٹایا اور واپسی کی ٹھانی گئی۔ پھر اس کے بعد ہستی خانہ خیل کی وہی حویلی اس کا مسکن بنی، لیکن تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ اب علی نواز کو اندر دلی حصہ میں رہنا پڑتا تھا۔۔۔ اس جگہ جہاں سے صنوبر تک رسائی آسان تھی۔۔۔ وہ اپنے آپ سے جنگ کر رہا تھا اور یہ جنگ دونوں طرف جاری تھی۔ علی نواز ذہنی طور پر اس قدر طاقتور نہیں تھا کہ خود آگے بڑھ کر صنوبر کے قریب پہنچتا۔۔۔ ہاں عیش میں پٹی ہوئی لڑکی بہت کی نازک راہوں کو عبور کر کے، ایک رات اس تک پہنچ گئی اور علی نواز کے سامنے ہاتھ لڑی ہوئی۔۔۔ علی نواز سحر زدہ رہ گیا تھا۔۔۔ صنوبر کے تصور ہی میں ڈوبا ہوا تھا کہ یہ تصور حقیقت بن کر نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ صنوبر خا مویشی سے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی اور علی نواز پتھر ا گیا تھا۔۔۔ خاصا وقت اسی طرح گزر گیا۔۔۔ پھر صنوبر نے مترنم آواز میں کہا۔

”کیا تم پتھر کے مجھے ہو؟“

”نہیں۔“

”تو بولتے کیوں نہیں؟“

”کیا بولو؟“

”میں تمہارے پاس آئی ہوں۔“

”آپ کو نہیں آنا چاہئے تھا۔“

”کیوں؟“

”میں غلام ہوں۔“

”نہیں۔ غلام تو کوئی نس نہیں ہوتی۔“

”میں، مٹا ہوں لیکن میں زمان ملنگی کا نمک خوار ہوں۔“

”یہ الفاظ کیوں کہہ رہے ہو؟“

”اس لئے کہ میں زمان خاں کے محافظ ہوں۔“

”مطلب؟“

”جب کسی کو کسی جگہ کی حفاظت سونپ دی جاتی ہے تو وہ ذاتی تصورات ختم کر دیتا ہے۔“

”میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں“ صنوبر شاید دیوانی سی ہو گئی تھی۔

علی نواز نے سحر زدہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔۔۔ پھر بولا: ”یہ آپ کی بڑائی ہے لیکن

میں اس قابل نہیں ہوں۔“

”تم بار بار میری زندگی بچاتے رہے ہو۔۔۔ مجھے تو علم بھی نہیں تھا کہ اس وقت جب

میں پاکی میں آرہی تھی۔۔۔ تم نے مجھے پل پر سے گرنے سے بچایا تھا۔۔۔ پل ٹوٹ گیا تھا اور تم

اس کے نیچے کھڑے ہوئے تھے۔۔۔ یہ بات تو بہت بعد میں مجھے معلوم ہوئی۔“

”مجھے علم نہیں تھا کہ اس پاکی میں آپ ہیں۔۔۔ بس وہ تو انسانی ہمدردی تھی۔“

”اور پھر تم نے مجھے درندے سے بچایا۔“

”وہ میرا فرض تھا۔“

”پتھر کے مجھوں سے نکلی ہوئی آواز مختلف ہوتی ہے تم اپنے آپ کو پتھر ظاہر

کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ دیکھو میں نے فرزندگی کی حدیں عبور کر لی ہیں۔ کیا تم

مت نہیں کر سکتے؟“

”نہیں۔“

”لیکن ایک بات ذہن میں رکھنا۔۔۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔۔۔ میں گوئی پری

رہی نہیں ہوں۔۔۔ لیکن میری سوچ کی گھٹن اب میرے وجود میں پھنسنے والی ہے۔۔۔ میں

لئے یہ الفاظ اپنے منہ سے نکال کر عورت کی روایت کو پامال کیا ہے، لیکن یہ سوچ کر کہ دل

میں جو کچھ ہے تمہارے سامنے کہہ دوں اور تم سے جواب طلب کروں۔“

”میرے پاس کوئی جواب نہیں سوائے اس کے کہ میں غلام ہوں اور غلاموں کو

غلاموں ہی کی مانند رہنا چاہئے۔“

”لیکن میں غلام ہوں نہ پتھر۔۔۔ میں نے اپنی نسوانیت کو ریزہ ریزہ کیا ہے۔۔۔ اس کا

صلہ اس کا جواب چاہتی ہوں تم سے۔۔۔ اور تمہیں جواب میں میری محبت کا اقرار کر کے یہ

صلہ دینا ہوگا۔“

شاید یہ میرے لئے کبھی ممکن نہ ہو۔

ناممکن کو ممکن بناؤ علی نواز۔۔۔ کوشش کرو۔۔۔ اگر اپنے دل میں میرے لئے کوئی

گنجائش پڑے تو۔

”آپ آسمان ہیں میرے لئے۔۔۔ میں زمین کی پستیوں میں رہنے والا انسان ہوں۔۔۔

آسمان تک پرواز میرے لئے ممکن نہیں۔“

”تو پھر صرف یہ کہو۔۔۔ صنوبر اپنے طور پر کوشش کرو۔۔۔ میں تم سے انحراف نہیں

رہاں گا۔“

علی نواز نے رُخ تبدیل کر لیا۔۔۔ اس کے بعد صنوبر جو کچھ کہتی رہی، اس نے اپنے کان

اس کی جانب سے بند کر لئے البتہ جب صنوبر و پس پلٹی تو اس نے کہا۔

”کچھ ایسے ہر رات تمہارے پاس آؤں گی اور تم سے اس وقت تک اپنی محبت کا جواب مانگتی رہوں گی، جب تک تم اس کا اقرار نہ کر لو اور اس کے بعد وہ چلی گئی، لیکن بات صرف اس قدر ہی نہیں تھی کہ علی نواز کی دن تمنا اس طرح پوری ہو گئی تھی، بلکہ اس کے پس پردہ بھی بہت کچھ تھا اور یہ پردہ اس جگہ سے کچھ فاصلے پر تھا جہاں اس وقت علی نواز موجود تھا اور پردے کے عقب میں خود زمان ملنگی تھا جو رات کے اس حصے میں کسی کام سے ادھر نکل آیا تھا اور اس نے حیران نگاہوں سے صنوبر کو علی نواز کے پاس آتے ہوئے دیکھا تھا پہلے غصہ کی شدید ہر ابھری اس کے بعد اس نے صنوبر اور علی نواز کے مکالمے سے اور پھر اکر رہ گیا صنوبر اس کی زندگی، اس کی روح، اس کی آنکھوں کی پینائی اس کے سارے وجود کا مرکز اور اس کے یہ لفظ اساری باتیں اپنی جگہ زمان ملنگی کا پناہ ایک مقام، ایک وقار تھا یہ الگ بات ہے کہ ان تمام چیزوں کے ساتھ ساتھ اس کا تاریک ماضی بھی تھا، لیکن جب تاریکیاں روشنیوں میں بدل جاتی ہیں تو انسان ان کے بارے میں سوچنا بھی بھول جاتا ہے۔ ب زمان ملنگی چیز ہی سمجھ اور تھا تب اس نے اس دلکش، خوبد جوان پر غور کیا اور اسے احساس ہوا کہ غلطی خود اس سے ہوئی ہے، اسے آب و آتش کو یکجا نہیں کرنا چاہئے تھا یہ غلطی سو فیصدی ہی اس کی ہے، لیکن اب کیا کیا جانے لڑکھڑاتے قدموں سے وہ اپنی خواب گاہ میں واپس آیا اور بستر پر لیٹ کر سوچ میں ڈوب گیا اندر سے مختلف کیفیات ابھرتی آرہی تھیں اس نے سوچا کہ خاموشی سے علی نواز کو اس دینے میں سے جا کر قتل کر دے خود اپنے ہاتھوں سے اور قتل کرنا اس نے کوئی مشکل کام نہیں تھا اس قتل کی خبر کسی کو کاٹوں کان نہ ہوتے رہے، لیکن شاید طویل عرصے سے مست و درندگی سے تندرہ کش ہو چکا تھا ورا ب دل میں خوف خدا بھی جا رہا تھا، چنانچہ بہت عرصے سے اس نے اپنے مخالف کا سلسلہ بند کر رکھا تھا اور بستی خانہ خیل میں ہر سرش پر قابو پانے سے بعد مطمئن ہو گیا تھا اگر علی نواز کی طرف سے ایک

کی زندگی بگاڑ کا ہوتا تو وہ محو میں علی نواز کو زندگی سے محروم کر دیتا، لیکن وہیں
 اظہارِ غم کی تھی وہ سب کچھ تھا جو علی نواز کو مکمل طور سے ہے
 کی زندگی میں ایک بے قصور شخص کی زندگی میں بہر حال ایک تکلیف دہ کام ہوتا
 وہ بھی بہت سے، مٹی کے احساسات کے ساتھ، اس وقت تو علی نواز نے صنوبر کو
 میں کچھ تھا، جب اس نے اس کی پانگی کو چٹانوں پر گرنے سے بچا تھا یا اس وقت بھی کچھ
 یہ کیا جاسکتا تھا جب علی نواز نے رخصتی تین دو سے صنوبر کی زندگی بچائی تھی یہ
 بات کب اور کہاں ہوئی؟ یقینی طور پر شکار گاہ میں، لیکن صنوبر اس کی تخت دہ یہ کس
 بیت میں پھنس گئی۔ نہیں صرف علی نواز کو راستے سے ہٹا دینے سے صنوبر کے سینے میں
 شعل نہیں بجھ سکتی اس مشعل کو بجھانے کے لئے بہت سوچنا پڑے گا بہت
 درنا پڑے گا وہ مٹی کی اس حرکت سے سخت بدو ہوا تھا، لیکن اب عمر کے ساتھ
 یہ تھوڑا بڑھ گیا تھا۔



نوجوانی کی عمر ایسے حادثوں سے دوچار ہو جاتی ہے اور پھر دوبارہ صورتیں ہوتی ہیں یا تو بھیاں ایک ایسے رونما ہوں یا پھر پٹی ناک خطرے میں پڑ جائے۔۔۔۔۔ یہ رات زمان سنگی کے لئے سوچوں کی رات تھی۔۔۔ کبھی وہ اس قدر آتش حرج تھا کہ ہر قدم سوچے سمجھے بغیر اٹھ لیتا تھا، لیکن یہ کبھی کی بات ہے۔۔۔۔۔ ب کی بات کچھ اور تھی۔۔۔۔۔ دل کی گہرائیوں میں بیٹی کے پیار کے ایسے شدید جذبے تھے کہ وہ ان سے نہیں ٹسکتا تھا۔۔۔۔۔ آج تک اس کی صورت دیکھ کر جیتا رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کی معصوم معصوم خوں خوں گوپور، گرنا وہ زندگی کا مقصد سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ اب اپنی ذات پر ضرب آئی ہے تو کس کا انتخاب کرے۔۔۔۔۔ اپنا یا نور عین کا۔۔۔۔۔ کیا عجب حادثہ ہوا ہے جہاں تک علی نواز کا تعلق ہے تو یہی بات ہے کہ وہ بے تصور ہے، بلکہ وہ بہت قابل اعتبار ثابت ہوا ہے، مگر کیا کروں۔۔۔۔۔ میں کیا کروں؟ وہ شدید الجھنوں کا شکار تھا۔۔۔۔۔ جنون کے عالم میں اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر میز کی دراز سے پستول نکال۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے میں گولیاں داخل کیں۔۔۔۔۔ پھر اس کے نال پر سائنسر لگایا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر باہر نکل آیا۔۔۔۔۔ ادھر ادھر تلاش کر کے اس نے علی نواز کو دیکھ۔۔۔۔۔ سر پکڑے ہوئے راتقل ایک دیوار سے ٹکائے بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ شیر کا شیر۔۔۔۔۔ چوڑے چکلے بدن کا لک خوش بھورت اٹاک دیکھنے سے دل میں خود بخود محبت پیدا ہو جائے۔۔۔۔۔ مگر میں اس کو خون میں بہا دوں تو مجھے کیا ملے گا۔۔۔۔۔ سوائے اس کے کہ میرے گنہ میں ایک اور کا اضافہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ وہ تو اس کی خوش بختی ہے کہ بات اس طرح میرے کانوں تک پہنچی۔۔۔۔۔ ورنہ میں تو یہ سوچتا کہ وہ خود بھی شریک گنہ ہے، لیکن یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ میرے خدا! کیا کروں میں کیا کروں؟ واپس پلٹاؤ

بہتر پر آ کر لیٹ گیا۔۔۔۔۔ دوسری جانب علی نواز کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔۔۔۔۔ صوبور اتے صاف الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کر دے گی۔۔۔۔۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔۔۔۔۔ بات اگر خاموشی سے نکل جائے تو بہتر ہو گا۔۔۔۔۔ میں اپنا کام کر کے نکل جاؤں۔۔۔۔۔ اس کے بعد اگر ٹی دس نے زیادہ ہی کرب میں مبتلا کیا تو کوئی گوشہ دیکھ لوں گا، لیکن اب۔۔۔۔۔ اب کیا کرے؟ یہی سوچیں دامن گیر تھیں۔۔۔۔۔ سورج نکل تو وہ اپنی آرام گاہ میں آ گیا اور بہتر پر لیٹ کر نکلیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ دل و دماغ جل رہے تھے۔۔۔۔۔ آنکھیں سنگ رہی تھیں۔۔۔۔۔ پورا دوسرا سنی کا شکار تھا۔۔۔۔۔ عام حالات میں سہ پہر کو ایک بجے تک سوتا تھا، لیکن آج نیند کا کوئی تصور ان میں نہیں تھا۔۔۔۔۔ دو بجے ہلکا پھلکا کھانا کھایا اور اس کے بعد چہل قدمی کے لئے نکل آیا۔۔۔۔۔ دل کو قرار دینا چاہتا تھا، لیکن قمر اب اس کے بس کی بات نہیں تھی۔۔۔۔۔ سارا دن رہے۔۔۔۔۔ پھرنے کے بعد آخری طور پر اس نے ایک ہی فیصلہ کیا کہ اپنا کام مکمل کرے اور یہاں سے نکل جائے۔۔۔۔۔ ورنہ جب تک یہاں رہے گا۔۔۔۔۔ یہ روگ دیکھ کی طرح اسے کھاتا رہے گا۔۔۔۔۔ سو اس رات اس نے اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔۔۔۔۔ پاپ نے جو بکوا تھا وہ حرف بہ حرف نہ سہی لیکن زمان ملنگی کو زندگی سے محروم کر کے باپ کی خواہش پوری کر سکتا تھا، چنانچہ ایک ایسی جگہ منتخب کرنی اس نے جہاں سے وہ زمان ملنگی کی خواب گاہ لقمی کھڑکی کا نشانہ لے سکے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے بھی کئی بار اس نے زمان ملنگی کو دیکھا تھا۔۔۔۔۔ بکھڑکی حویلی کے ایک ایسے حصے میں کھتی تھی جسے مال خانہ کہا جاتا تھا۔۔۔۔۔ یہاں ساز و سامان کا ہر تھا۔۔۔۔۔ اوپر کی منزل پر ایک ایسی جگہ موجود تھی جہاں سے زمان ملنگی کی کھڑکی کا جائزہ ہو سکے اور اسی جگہ سے اس نے راتقل کی نال باہر نکالی اور منتظر ہو کر بیٹھ گیا۔۔۔۔۔ رات گئے جب تمام لوگ سو جاتے تھے، تب اس کی ڈیوٹی کا آغاز ہوتا تھا۔۔۔۔۔ یہ وقت ایسا تھا کہ لوگ باہر سے تھے۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اپنی خواب گاہ میں آتا تھا اور خاصی دیر تک جاگتا رہتا تھا۔۔۔۔۔ اس کھڑکی سے وہ صاف نظر آیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ زمان ملنگی کو وہ منظر کرنا تھا اس نے کہ زمان ملنگی کو گولی مارنے کے بعد وہ

خاموشی سے مال خانے سے باہر نکل کر خویلی کے بیرونی احاطے کی دیوار کو دیکر باہر چلا جاتا تھا اور اس کے بعد یہاں نہیں رکے گا۔ دل چاہے کچھ بھی کہے، بدلت چاہے کسی طرح معاف کرے لیکن یہ کام کرتے کے بعد یہاں سے نکل جانا ضروری ہو گا اور وہ انتظار کرتا رہا۔

دقت کا ہر لمحہ دماغ سے دھکتا ہوا گزر رہا تھا اور اس کی نگاہیں اس کھڑکی کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر اسے زمان ملنگی نظر آیا جو روشنی جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا چہرہ سامنے تھا۔ یہاں سے اس کی پیشانی کا با آسانی نشانہ پایا جاسکتا تھا اور نشے بازی میں علی نواز بے مثال ہو چکا تھا۔ سو لچک لچک گزر رہا تھا اور اس کے بعد اس نے اپنے طور پر اپنے آپ کو تیار کیا اور نشست باندھنے لگا۔ لیکن کہانیاں ایسے ہی بنتی ہیں اور یہ سب کچھ حقیقتوں کا حصہ ہوتا ہے۔ کہانی کہہ لیا جائے کہانی حقیقت ہی کا دوسرا نام ہوتی ہے۔ اسے زمان ملنگی کے عقب میں صنوبر نظر آئی تھی۔ اب قدموں آگے بڑھ رہی تھی، اور اس کے بعد وہ جھکی اور اس نے عقب سے زمان ملنگی کی گردن میں ہاتھیں ڈال دیں۔ زمان ملنگی نے چونک کر چہرہ اٹھایا تھا اور علی نواز کا دل خوں ہو گیا تھا۔ یہ حسین ہاتھیں۔ یہ دلنشین انداز ایک بیٹی کے باپ سے پیار کا ایسا اظہار تھا کہ علی نواز مر رہ گیا۔ اب اگر یہ پیشانی داغدار ہو جائے تو صنوبر کے دل پر کیا گزریگی؟ ہر چند کہ اسے مہم نہ ہو پائے گا کہ اس کے باپ کا قاتل اس کا محبوب ہے، لیکن اس کا اس قدر مول ہو جائے گا۔ محبت کا یہ طوفان تو علی نواز کے سینے میں بھی محفوظ تھا۔ اس دن راتیں بھی بے گل ہو گئی تھیں۔ اس کا دل بھی اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا، لیکن وہ اس جنوں سے نکل جانا چاہتا تھا۔ محبت و فرض کی جنگ میں فرض پورا کرے۔ محبت وادفن کرنے کی ہمت کرنا چاہتا تھا۔ اگرچہ صنوبر کا ہر تصور اس کے دل میں جھلک رہا تھا، لیکن یہ کیا جائے؟ ایک فیملی تو رہا ہی ہو گا اور اس وقت کا حال نہ مانا۔ صنوبر کے دل پر یہ داغ اٹھانا میرے لئے ممکن نہیں۔ آہ کیا کروں میں؟

اس نے رات بھر سوچا، اور پھر اسے یوں ہوا کہ اس نے اپنے کمرے کے دروازے پر ہاتھ رکھا۔ وہ اپنی آرام گاہ میں آیا اور ایک دھڑکنے سے جھک کر بیٹھ گیا۔

”اگر وہ سراسر اکیلے جا رہی تھی۔ زمان ملنگی اسے مامی گویا کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ۔۔۔“

قدیم میں تو وہ بڑے سے بڑے قدم اٹھانے سے گریز نہیں کرتا تھا۔ پہلے کر لیا کرتا تھا۔ کبھی پیشانی بھی ہوتی تھی لیکن اس نے پیشانیوں کو کبھی دل میں جگہ نہیں دینی تھی۔ اب یہ کیا ہو رہا ہے۔ محبت کس طرح انسان کے ہاتھوں میں اٹھکڑیاں ڈال دیتی ہے۔ میں اپنی بیٹی تو بیٹی۔ اس پر بھت کو بھی کچھ نہیں کہہ پاتا، جو میری عزت کا گاہک بن چکا ہے۔ اس سے پہلے تو میں نے انسانوں کو کبھی اس قدر اہمیت نہیں دی تھی۔ اس تبدیلی کو اپنے وجود سے کیسے منادوں۔۔۔ کیسے زمان ملنگی کو آواز دوں جو بیٹی کی محبت میں گر رہا ہے۔ تب ہی اس کے دل میں ایک خیال گزرا۔۔۔ یہ محبت پر بھت کیسی چیز ہے۔ صدیاں گزر گئیں۔ اس کا وجود فنا نہیں ہوتا۔ کبھی یہ اولاد کے لئے دس میں جا گئی ہے اور کسی محبوب کا تصور بن جاتی ہے۔ محبت کے ہاتھوں کس قدر مجبور پایا اٹھانا پڑتی ہیں انسان۔ اپنی سوچوں میں اس طرح ڈوبا ہوا تھا کہ صنوبر کی آمد کی خبر بھی نہ ہو سکی۔ ہاں جب صبر کی باتوں کا ہمارا اس کے گلے میں حائل ہوا تو اس نے چونک کر گردن اٹھائی اور صنوبر کے روشن چہرے کو ٹھوکر پر جھکے پایا۔ ایک لمحے کے لئے دل میں شعلہ بھڑکا لیکن جو نکلیں جو لیں۔ جو سانس اس سے نکل رہی تھیں۔ انہوں نے اس کو پکھلایا۔ ایک لمحے میں کیفیت بدل گئی۔ تاہم دل میں ڈکھن تھی جو آواز بن کر ابھری۔

صنوبر اٹھ کر آؤ۔ میرے سامنے بیٹھو۔

”آج آپ کئی بار میرے سامنے آئے بابا جان۔ لیکن آپ نے مجھ پر توجہ نہیں دی۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

اب، تم اس وقت کیسے آئیں میرے پاس؟ زمان ملنگی نے بیٹی کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ مشکل میں پڑ گئی۔ صنوبر کی اطمینان دہانی، آواز ابھری اور زمان ملنگی جواب دینے سے ٹھہر گئے۔ صنوبر کی آنکھیں سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ کچھ لمحے گزرے۔

”بہت سوچتی رہی ہوں بابا جان۔۔۔ پھر مجھے ایک واقعہ یاد آیا۔۔۔ آپ کو بھی یاد دلاؤں؟“ زمان ملنگی نے اب بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ صوبہ پر خیال سمجھ میں بولی۔

”ہم شاہ چراغ کے عرس پر گئے تھے بابا جان۔ وہ تو یاد ہو گا نا آپ کو؟“

”ہاں۔“

”اور وہاں آپ نے مجھے ایک بات کہی تھی۔ شاہ چراغ کے مزار پر۔“

”کیا؟“

”آپ نے کہا تھا بابا جان کہ بے شک میں اپنی ماں کے شکم سے پیدا ہوئی ہوں لیکن اس کے بعد آپ کے وجود کا حصہ بن چکی ہوں۔ آپ نے کہا تھا بابا جان بات اچھی ہو یا بری۔ کیسی بھی ہو آپ سے بڑا ہمدرد میرا اس روئے زمین پر دوسرا نہیں ہو سکتا۔ سودل کی بات کبھی آپ سے نہ چھپاؤں اور جو کچھ بھی مجھ پر گزرے میں آپ سے کہہ دوں اور میں نے شاہ چراغ کے مزار پر یہ قسم کھائی تھی بابا جان کہ آپ کو اپنی زندگی کے ہر راز میں شریک رکھوں گی۔“

زمان ملنگی کے بدن میں جھنجھٹا ہٹ ہونے لگی۔ بیٹی اس قدر معصوم تھی اور اس کے ان الفاظ سے اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ جو کچھ کہنے جا رہی ہے وہی زمان ملنگی کی تشویش پر مبنی ہے۔ سو وہ انتظار کرنے لگا۔ صوبہ نے کہا۔

”بابا جان ایک عجیب سی بات ہو گئی ہے۔۔۔ بابا، میں نے کبھی زندگی میں کوئی ایسا کام نہیں کیا جس کے لئے مجھے آپ سے شرمندہ ہونا پڑے یا کوئی بات آپ سے چھپانی پڑے تو ہوا یوں ہے بابا جان کہ وہ جو شخص ہے ناجسے آپ نے زمان خانے کا نگران مقرر کیا ہے، جس کا نام علی نواز ہے، تو بابا جانی ہو ایہ کہ شکار گاہ میں۔۔۔ میں اپنی دوستوں کے ساتھ رات کی سیر کو نکلی تھی اور میں نے اسے ایک ٹیلے کے عقب میں بیٹھے ہوئے دیکھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ شرمساری سے کھڑا ہو گیا تھا، لیکن بابا جانی مجھے یوں لگا جیسے کچھ ستارے ٹوٹ کر میرے آنچل میں گر پڑے ہوں اور بن میں سے ہر ستارے کی شکل اس جیسی ہو۔۔۔ وہ تو چلا گیا بابا“

پھر اس کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ اس نے تین دوے تک میں راتوں کو بے کل ہو گئی۔۔۔ پھر اس کے بعد اتفاق ایسا ہوا کہ اس نے تین دوے تک میں راتوں کو بے کل ہو گئی۔۔۔ بابا جانی اس وقت بھی وہ مجھے اچھا لگا اور اس کے بعد سے یوں ہو رہا ہے کہ ہر رات میں وہ مجھے یاد آتا ہے۔۔۔ بابا جانی میں ان یادوں سے مجبور ہو کر اس کے پاس آتی ہوں اور میں نے اس سے کہا کہ وہ مجھے اچھا لگتا ہے۔ وہ کہنے لگا کہ وہ غلام ہے اور اسے پانی دینا اور یہ منصب نہیں ملنا چاہئے۔ بابا جانی اس کے بعد سے میں اب تک اس سے بات نہیں کرتی۔ میرا دل یہ چاہتا ہے کہ میں۔۔۔ ککھوں سے آنسوؤں کی دھاریں بہاؤں۔

بابا جانی مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نے آپ سے شاہ چراغ کے مزار پر دیا ہوا قول بھایا ہے۔ میری رہنمائی کیجئے۔ مجھے مشورہ دیجئے۔

زمان ملنگی زمین بوس ہو گیا۔ بیٹی کس قدر معصوم ہے۔ جوانی کے ہر راز سے نا آشنا وہ بات کہہ رہی ہے اپنے باپ سے۔ جو ہواؤں سے بھی چھپائی جاتی ہے۔ جو اپنے حساس سے بھی چھپائی جاتی ہے۔۔۔ یہ سادہ لوحی نہیں تو اور کیا ہے! سو اس نے سوچا کہ بہت کرے۔ ہو سکتا ہے یہ لحاظ اس کی مشکل کا حل بن جائیں۔ کچھ دیر غور کرنے کے بعد اس نے کہا۔

”اور یہ سب کچھ مجھ سے کہتے ہوئے تمہیں شرم نہیں محسوس ہوئی۔“

”میں نے سوچی تھی یہ بات بابا جانی کہ ایسے کسی احساس پر مجھے شرمانا چاہئے، لیکن کیا آپ اس بات سے انکار کریں گے؟ کیا اب آپ یہ بات کہہ دیں گے کہ آپ نے جو کچھ کہا تھا“

”کیا مطلب؟“

”آپ نے کہا تھا نا بابا جانی، کہ دل کا ہر راز آپ کو بتا دوں۔۔۔ آپ میرے صحیح رہنما ہیں۔“

”ہوں۔ میری رہنمائی قبول کرو گی؟“

”کیوں نہیں بابا جانی۔۔۔ آپ مجھے بتائیے۔“

”دیکھو ہم بستی خانہ خیل کے سب سے بڑے لوگ ہیں۔۔۔ انسانوں کی ایک تفریق ہوتی ہے۔ ایک معیار ہوتا ہے ہر شخص کا۔۔۔ غلام غلامی کے لئے ہوتے ہیں اور آقا حکومت کے لئے۔ کسی عدم کی زندگی میں شامل ہو کر تم خود کو غلاموں میں شامل کرنا چاہتی ہو۔۔۔ لوگ کیا کہیں گے۔ وہ بے شک تمہیں اچھا لگتا ہے۔ بہت خوبصورت بہت توانا جوان ہے وہ۔۔۔ لیکن غلام ہے۔ یہ فرق ہم نہیں ختم کر سکتے۔“

”بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی بابا جانی۔ یہ غلاموں کی شکایات بدلی ہوئی کیوں نہیں ہوتیں۔ ان کا ایک ہاتھ اور ایک پاؤں بیٹھا چاہئے۔ یہ ہم سے ہر حال میں کتے ہونے چاہئیں بابا جانی۔ یہ ہم جیسے کیوں ہوتے ہیں۔ مگر وہ ہم جیسے ہوتے ہیں تو پھر بابا جانی ہم یہ تفریق کیسے کر سکتے ہیں۔“

”تجربہ میرا زیادہ ہے یا تمہارا؟“

”آپ کا، بابا جانی!“

”تو جو کچھ میرے تجربے نے مجھے دیا ہے وہ یہی ہے کہ جب غلاموں کو اپنے برابر کر کھڑا کیا جاتا ہے تو سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔ عزت، آبرو اور پھر قدرت نے لڑکیوں کی زبانوں پر تالے لگائے ہوتے ہیں۔ وہ اپنے جذبات کے اظہار میں کبھی بے لگام نہیں ہوتیں۔ ویسے بھی انہیں ماں باپ کی عزت کے لئے پہلے سوچنا چاہئے اور اس کے بعد کوئی فیصلہ کرنا چاہئے۔ تم ایک بہت بڑے باپ کی بیٹی ہو صنوبر اور جس شخص کے بارے میں تم کہہ رہی ہو وہ ہمارا ایک ادنیٰ غلام ہے۔“

صنوبر مردن جھکا کر سوچ میں ڈوب گئی۔ کچھ لمحے غور کرتی رہی، پھر بولی۔

”ہر چند کہ یہ تمام باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں بابا جانی لیکن آپ کہہ رہے ہیں کہ میں غلام نہیں ہوں گی۔ البتہ جب بھی کبھی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آتی میں۔ آپ سے اس کے بارے میں پوچھا ہے۔ ماں تو کوئی صحیح بات نہیں بتا سکتیں کیونکہ انہیں خود دنیا کا تجربہ نہیں ہے۔ میرے ساتھ ہو یہ سب کچھ پیش آیا ہے، بابا جانی۔ آپ

میں ہو گا کہ میں آپ سے جھوٹ نہیں بولتی۔۔۔ یہ سب کچھ جو میرے ساتھ پیش آیا ہے اس میں میری کوئی تصور نہیں۔ بس نہ جانے کیوں مجھے یوں لگا جیسے وہ شخص میرے لئے مبنی نہیں، جیسے بابا جانی میرے وجود کو صدیوں سے اسی کی تلاش تھی۔۔۔ چاہئیں یا نہیں۔۔۔ خیر یقیناً میری یہ باتیں آپ کو اچھی نہیں لگ رہی ہوں گی، لیکن میرا آپ سے یہ بات تھا اور آپ ہی کا حکم تھا اب مجھے یہ بتائیے میں کیا کروں۔۔۔ ایسے حالات میں مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ آپ کے سوا بھلا مجھے اور کون مشورہ دے سکتا ہے۔“

”کیا یہ بات تم نے کسی دوسرے کو بھی بتائی ہے۔۔۔ کسی کو اپنا راز دار بنایا ہے تم نے؟“

”نہیں بابا جانی۔۔۔ بھلا ایسے کیسے ہو سکتا تھا۔۔۔ آپ کے سوا میرا اور کوئی راز دار بھی نہیں ہے اور نہ ہی مجھے کسی اور راز دار کی ضرورت ہے۔“

زمانہ منگی کا دل پکھل کر موم ہو گیا۔۔۔ معصوم سی بچی سے وہ کیا کہتا جس نے ایک عیب کی الجھن ذہن میں ڈال دی تھی۔

”گو یا تم یہ چاہتی ہو کہ میں تمہیں اس بارے میں مشورہ دوں؟“

”ہاں بابا جانی۔۔۔ ضروری ہے۔“

”تمہیں خود کو سمجھنا چاہئے۔۔۔ یہ غور کرنا چاہئے کہ تمہارے بابا جانی کی عزت تمہارے اس عمل سے خاک میں مل جائے گی۔“

صنوبر نے نیچا ہوٹ دانٹوں میں دبایا اور پر خیال لہجے میں بولی۔۔۔ آج ہی سے اس ٹوہنے پر عمل کرنے کی کوشش کرتی ہوں بابا جانی!

”ہاں میری بیٹی۔۔۔ ایسا ہی کرو۔“ زمانہ منگی نے کہا اور وہ مطمئن انداز میں واپس چلی گئی لیکن زمانہ منگی کے دل کی دنیا تہہ و بالا ہو گئی تھی۔ وہ انتہائی پریشان ہو گیا تھا۔ معصوم بیٹی بالکل ننھی سی۔۔۔ دنیا سے ناواقف۔۔۔ کیا ہو گیا اسے۔۔۔ جوانی کے احساسات، اس کا دل پر حاوی بھی نہ کئے جائیں تب بھی فطرت کا کھیل تو جاری رہتا ہے اور یہ بچی مری مشکل کا شکار ہو گئی ہے، لیکن وہ ذلیل غلام۔۔۔ وہ تو کسی بھی قابل نہیں ہے۔

غیب ہے شریف زادہ ہے تو بصورت ہے "تکبر مست و توانا ہے قابل دید
سے ملین اس گایہ مطلب تو نہیں کہ وہ لہان ملنگی۔ وہ لفظ سوچ بھی نہیں سکتا تھا، جن کا
معلوم تک غلام کی برتری ہو اس کے دل میں نفرت کا طوفان اٹ رہا تھا، لیکن ایک ایسے
فحش کے خلاف جس کے لفظ وہ سن بھی چکا تھا، بادشہ ظلم و انصافی اس کا شعرا رہا تھا،
لیکن یہ پرانی بات تھی عمر نے عقل بھی دیا تھا اور تھوڑی سی شرفیت بھی جو نے کہاں
سے دس میں آئی تھی۔

وہ کسی بھی طرح علی کی لڑائی کو ضرور لازم قرار نہیں دے سکتا تھا لیکن کچھ نہ کچھ کرنا ضروری تھا۔ دوسرے دن اس نے علی کو اترے چٹائی میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔
”علی! تو اب تم بہت تنگ آ رہا ہے نا؟ اور سختی اُٹا رہا ہو۔“ جاننے خیل میں وہ بہت کچھ ہے، لیکس ڈھلنوں پر خوبانیوں کے بغاوت نہ جائے کیوں اُبڑتے جا رہے ہیں، حالانکہ وہاں بہت سے لوگ کام کر رہے ہیں لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان پر محنت نہیں کرتے صحیح طور پر ان کی دلچسپی بھال نہیں ہوتی۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ تم جیسا کوئی ذمہ دار شخص وہاں کام کرنے والوں کی نگرانی کرے۔ اس کے لئے میں نے تمہارا انتخاب کیا ہے کیا تم وہاں رہ کر خوبانیوں کے ساتھ مل کر کام کر سکتے ہو؟“

”آپ کا حکم ہے تو پھر سوال کیا؟“ علیؑ نے جواب دیا۔

”میں تو پھر چلے جاؤں میں کچھ لوگوں کو تمہارے ہمراہ کر دیتا ہوں۔“ وہاں موجود لوگوں کو بتادیں گے کہ تم ان کے نگران ہو۔ میں ان درختوں کو سرسبز و شاداب رکھنا چاہتا ہوں۔“

سو علی کو زکوچہ لوگوں کی ہمارا ہی میں رہنے کر دیا گیا، لیکن علی ٹوڑ بھی ہے و توف نہیں تھا۔ وہ یہ سوچ رہا تھا کہ جو بی بی سے اس کی سیدھی کوئی خاص معنی رکھتی ہے یا پھر وہ صرف اتفاق ہے، لیکن وہ کچھ بھی ہو۔ وہ خود بھی اس چیز کو مانہ نہیں کر رہا تھا یہاں جو بی بی میں رہ کر اس کا دل عجیب و غریب حساسات کا شکار رہتا تھا۔ نہ جانے کس لیے طلب اس

میں نے بھی... غصہ خیر لے کر چلا۔

[illegible]

میں یہاں زمانہ ملنگی کی مٹی سے عشق کرنے نہیں آیا بلکہ ملنگی کو موت کی ٹینڈ سلائے
پر لٹا دیا۔ جس طرح میری انگلی رائفل کے ٹریگر پر اس وقت نہیں دب سکی جب زمانہ ملنگی
میرے گتے پر تھا تو آئندہ بھی ایسا ہی ہوگا۔ میں اس احساس میں ڈوب رہا ہوں گا کہ وہ صنوبر
اب ہے۔ ہر چند کہ صنوبر میرے وجود پر چھ گئی ہے، لیکن میں اس نئے یہاں نہیں
آتا۔ مجھے پناہ کام کرتا ہے، ہو سکتا ہے خوبانیوں کے وہ باغ جو میرے باپ کی ملکیت تھے اور
میں انہیں خاصانہ طور پر زمانہ ملنگی نے میرے باپ سے چھین لیا تھا اور میرے باپ کے انکار کی
بجائے اس کو اپنے بازو سے محروم کر دیا تھا۔ یہ عین ممکن ہے کہ وہی باغ زمانہ ملنگی کا مقلد
ہو رہا ہو وہیں پر اپنے باپ کا انتقام لے سکوں، چنانچہ وہ خوشی سے چل پڑا تھا۔ زمانہ
ملنگی کے آدمیوں نے وہاں کام کرنے والوں سے علی نواز کا تعارف کروایا اور علی نواز کو باغ
کے اس جھوٹے گھر میں رہنے کی اجازت مل گئی جو باغ کے رکھوالوں کے لئے تھا۔ علی
نواز نے احمد کی اسی زمین پر آ پاؤ ہو گیا، جس سے اس کا مٹی کا رشتہ تھا۔ ان دو ختوں سے
میں ایک عجیب کی محبت کا احساس ہوا۔ بچپن میں باپ کے ساتھ یہاں چند بار آیا تھا۔

انسان کے لئے نئے نقوش اس کے ذہن کے پردوں پر بھر آتے تھے، لیکن وہ کشمکش اسے بے گنہگار بناتی تھی، جس کا تعلق دوسرے احساس سے تھا۔ ایک طرف عمر کی طلب اور دوسری طرف فرض کا احساس۔ بچہ نے کیا کیا سوچیں ذہن میں آتی رہتی تھیں۔ کام کی تکمیل کو ذمہ داری ہوئی چاہے گی۔ راستے آسان نہ ہوتے تو پھر مشکل راستوں کو اختیار کیا جائے

کا جس میں کے بعد رد عمل کے طور پر صنوبر کے دل پر کی گئی تھی۔ یہ تو یہ چل جائے گا کہ علی نواز نے رمان منگی کو قتل کر دیا ہے اور اس قتل کی وجہ شاد علی تھا جس کی رہنمائی رمان منگی نے ہتھیلی تھیں اور جسے اس نے اس کے بازو سے محروم کر دیا تھا، لیکن حسبِ بات عام ہوئی تو صنوبر پر کیا اثر ہو گا۔ اسی طرح ٹکٹش میں وقت گزر رہا تھا۔ اب تو صنوبر کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکتا تھا، حالانکہ رات کی تہ تیو میں وہ نجانے کیسی کیسی شکیں اختیار کر کے اس کے سامنے آ جا رہی تھی۔

دوسری جانب رمان منگی نے اپنے عمل کا رد عمل بھی دیکھ رہا تھا۔ مصوم بیٹی آج بھی اس کی نگاہوں میں وہ شہساز بھول تھی جسے پہلی بار دیکھ کر اس نے سینے سے لگایا تھا تو اس سے سارے وجود میں سکون کی لہریں دوڑ گئی تھیں۔ وہ آج تک اس کے وجود کا سکون ہی ہوئی تھی اور رمان منگی اس بات سے انکار نہیں کرتا تھا کہ اسی کی فطرت میں جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں اس کی وجہ صنوبر ہی ہے۔ اس نے ہر طرح صنوبر پر نگاہ رکھی تھی لیکن بیٹی نے باپ کے اعتماد کو دھوکہ نہیں دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنی زبان سے کبھی علی نواز کا نام بھی نہیں لیا تھا۔ کوئی معرضہ نہیں ہوئی تھی، اس سے لیکن رمان منگی کی نگاہیں اس کے چہرے کا کھنڈر ضرور مٹی رہتی تھیں اور اس بات سے وہ بے خبر نہیں تھا کہ صنوبر کی آنکھوں کے گرد چلتے پرتے ہیں۔ ان آنکھوں میں بے خوابی جھلکتی ہے۔ اس کے سارے وجود میں ایک کرب ترچھا ہے اور اس کی یہ شکل، مصورت زبان منگی کا دل ہلا دیتی تھی۔ تب ایک اس نے چہرہ بیٹی سے پوچھا: "یہ تمہاری طبیعت کچھ خراب ہے۔ اگر تم چاہو تو میں تم کو دکھا دوں؟"

"نہیں بابا میں ٹھیک ہوں۔"

"تو پھر یہ بتاؤ کہ تمہاری صحت کیوں خراب ہوتی جا رہی ہے؟"

"پتہ نہیں بابا میں تو خود نہیں جانتی ہوں پس نیند نہیں آتی، بہت کوشش کرتی ہوں لیکن سوتے سوتے جاگ جاتی ہوں اور پھر اٹھ کر بیٹھ جاتی ہوں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ رمان

منگی نے پھر کمرہ گھمایا تھا لیکن پھر ایک شام اس نے جب جھٹ پئے تھا اس میں اس نے صنوبر کو حویلی سے نکلتے ہوئے دیکھا، اپنی ایک ساتھی لڑکی کو اس نے اپنے ہمراہ لے کر نکلتی تھی۔ رمان منگی چونکہ ان دنوں صنوبر پر خصوصی نگاہ رکھتا تھا اس لئے صنوبر کا یہ لہجہ اس کی نگاہوں سے اوجھل نہ رہ سکا۔ اس نے خاموشی کے ساتھ صنوبر کا تعاقب کیا۔ وہ سے غیبیوں کے بارغ کی جانب جاتے ہوئے دیکھا۔ رمان منگی شدید احساسات کا شکار ہوئی اس کی آرزو تھی کہ وہ ایک بار صرف ایک بار علی نواز کے اندر میں بغیر کسی دیکھ لے۔ اس نے اپنی سہیلی کے ساتھ جہاز مل جائے۔ وہ اپنی عداوت میں فرد جرم عائد کر سکتے۔ صنوبر نوبانوں کے بارغ میں داخل ہو گئی۔ اس نے بارغ کے کنارے اپنی دوست لڑکی کو دیکھا اور پھر اس چھوٹے سے گھر کی جانب چل پڑی جس میں علی نواز رہتا تھا۔ رمان منگی پہلے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اس کے لئے ہر طرح کے کام کرنے والے ہزاروں آدمی موجود تھے، لیکن یہ کام ہی یہ تھا کہ اسے خود گے بڑھ کر کرنا پڑ رہا تھا۔ گھر میں علی نواز موجود تھا۔ وہ صنوبر کو دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ صنوبر نے کالی چادر اپنے چہرے سے ڈال ڈالی۔ اسے بڑھ کر علی نواز کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"تم نے مجھے پہچان تو لیا؟" علی نواز خاموش کھڑا ہوا تھا۔ صنوبر پھر بولی۔

"ار میں نے آج وہ کام کیا ہے جو زندگی میں پہلے کبھی نہیں کیا۔ بابا جانی کبھی مجھے بال کے ٹیڑھ گھر سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں دیتے، لیکن آج میں نے وہ سب کچھ کر لیا ہے جس کے لئے شاید میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔"

"تپ یہاں کیوں آئی میں تم کا لڑکی؟"

"نہیں اصل میں میں تمہیں بھرنے کی کوششوں میں مصروف ہوں۔ بہت دنوں سے یہ کوشش کر رہی ہوں لیکن مشکل ہو رہی ہے۔ میرے لئے پھر میں نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کیا۔ وہ یہ کہ ایک بار تمہیں اور دیکھ لوں۔ بس آخری بار دیکھ لوں تمہیں۔" اس نے کبھی میں تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔ چاہتے ہو کیوں؟"

”کیا...؟“۔

”خانہ خیل کے سردار زمان ملنگی نے تمہیں طلب کیا ہے“ غلام خیر کے چہرے پر
لا تعداد رنگ آکر گزر گئے۔ اسے ہر بات کا علم تھا، یعنی یہ کہ علی نواز نے جس مقصد کے
لئے تربیت پائی ہے، اب وہ اس کی تکمیل میں مصروف ہے۔ خادم خاص سے اس نے بہت
سے سوال کئے۔ اس نے کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ بس میرے آقا کا یہ حکم تھا سو میں اس کی تکمیل کے لئے چلا
آیا تھا۔ بھلا، لکوں کے معاملات خادم کیسے جان سکتے ہیں؟“۔



UPLOAD BY SALIMSALKHAN

غدم خیر کو زمان منگی کی خلوت میں پیش کر دیا گیا۔ زمان منگی اس کے ساتھ کمال
 ہر پاسے پیش آیا۔ اس نے غدم خیر کو عزت و تکریم کے ساتھ اپنے پاس بٹھایا اور بولا۔
 ”بہتی سر راہ میں تم کب سے رہتے ہو؟“

”ہیں پیدا ہو لو ہیں زندگی گزار رہی۔“

”سی نواز تمہارا کون ہے؟“ غدم خیر کے ذہن کو ایک شدید جھٹکا لگا تھا لیکن سمجھدار
 لڑکی تھا۔ گردن جھکا کر نرم لہجے میں بولا۔

”میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں لیکن وہ مجھے چچا کہتا ہے۔“

”ماں... باپ کون ہیں اس کے؟“

”میرے دوست تھے لیکن نہ جانے کہاں گم ہو گئے اپنے بچے کو میرے پاس چھوڑ
 کر دیات اس وقت کی ہے جب سی نواز بہت ننھا سا تھا۔ چار پانچ سال عمر ہو گی اس کی یا
 شاید چھ سال ہو!“

”کیا مطلب؟“ زمان منگی نے سوال کیا تھا۔

”ات ایسی ہی ہے ایک عجیب سی کہانی! میں دوست اس لئے کہہ رہا ہوں کہ
 مسلمان تھے صاحب عزت تھے نجانے کیسے حالت کاشکار تھے کسی اور بہتی سے
 منہ بکری سر ہا تھا کہ راستے میں مجھے ملے، ایک عورت تھی اور ایک مرد۔ یہ بچہ ان
 ساتھ تھا۔ دونوں عجیب سے کرب کاشکار تھے۔ راستے میں رات ہو گئی تھی۔“

میں نے ان سے ان کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا کہ وہ اپنے بارے میں کچھ بھی نہیں بتا سکتے۔ بس یہ سمجھ لیا جائے کہ وہ مشکل کا شکار ہیں۔ رات کو ایک جگہ ہم نے قیام کیا اور اس کے بعد جب صبح کو میں جاگا تو یہ بچہ وہیں سو رہا تھا اور وہ دونوں غائب تھے۔ ایک ننھے سے معصوم بچے کو میں تنہا نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میں نے اسے اپنے ساتھ لے لیا اور ہر اس ممکن جگہ انہیں تلاش کیا جہاں کسی انسان کی موجودگی کا امکان ہو سکتا تھا، لیکن یوں لگتا تھا جیسے وہ آسمان کی وسعتوں میں گم ہو گئے ہیں اور اس کے بعد میرے لئے اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ اس بچے کو اپنی تحویل میں رکھوں۔ سو، اس نے ہستی سراہ میں ہی تربیت پائی ہے اور اب اپنے مستقبل کی تلاش میں نکلا ہے لیکن جناب۔

”نہیں تم صرف وہ بات کرو جو میں چاہوں“ زمان ملنگی نے ہاتھ اٹھ کر حورو لہجے میں کہا۔
 ”جی مال و قار“ غلام قیر نے مطمئن لہجے میں کہا۔

”دیکھو قدام خیر جو کچھ بھی ہوا ہے جیسے بھی ہوا ہے میں تم جیسے لوگوں کو اپنا راز دار نہیں بنا سکتا، لیکن کبھی کبھی مجبوریاں کیا کی نہیں کروادیتیں! جو کچھ میں کہنے جا رہا ہوں۔ ان الفاظ کی حفاظت اپنی زندگی سمجھو کیونکہ اس کے بغیر زندگی کا تصور ممکن نہیں ہوگا۔“

شہارے لئے ... شاید حیرانام تم جانتے ہو۔“

”عالی وقار کا نام کون نہیں جانتا۔۔۔ حویلی خانہ خیل سے دور دور تک کے علاقے عالی مرتبت کے نام سے گونجتے ہیں۔“

”مگر تقدیر نے ہمیں شکست دی ہے غلام خیر... ہم تقدیر کے شکار ہو گئے ہیں۔“

الفاظ کہہ رہے ہیں ہم تم سے جنہیں اپنی زبان سے ادا کرتے ہوئے ایک باپ کو ڈوب مارا جاتے... ہم زندہ درگور ہو گئے ہیں... جو فیصد ہم نے کیا ہے... وہ ہماری موت کے مترادف ہے، لیکن بعض فیصد موت کو دیکھتے ہوئے بھی کرتے پڑتے ہیں... ہماری یکہ

بیتی... صورتور ہے اس کا نام... اکلوتی بیٹی ہے وہ... اور کوئی نہیں ہے ہمارا... اور

سمجھو ہماری زندگی اس میں ہے اور تمہارا وہ بد بخت لے پالک ہمارے لئے عذاب جاں بن گیا

صنوبر اس سے محبت کرنے لگی ہے۔ وہ بھی اسے چاہتا ہے حالانکہ وہ جو کچھ ہے تم
کی جانتے ہو اور ہم بھی غلام خیر! ہم اپنی بیٹی کی زندگی چاہتے ہیں لیکن اس طرح نہیں
کہ جہاں ہیں اور اس کے اطراف میں ہمارا مذاق اڑایا جائے۔ ہم تمہیں ایک ذمہ داری سونپنا
چاہتے ہیں اور یہ بات ذہن میں رکھنا کہ ہم سے دعا بازی نہ صرف تمہیں بلکہ ہر اس شخص کو فنا
دے گی جس نے کبھی زندگی میں تمہیں سلام بھی کیا ہوگا۔ اس بات کو گروہ میں باندھ کر
دینا، تو تمہیہ چاہتے ہیں کہ تم علی نواز اور صنوبر کو یہاں سے لے کر شہر چلے جاؤ۔ ہم تمہیں
شہر میں کچھ پتہ بتائے دیتے ہیں۔ تمہیں وہاں جانا ہے۔ ایک خوبصورت مکان تمہاری
بیت ہوگا اور دنیا کی ہر شے تمہیں وہاں مل جائے گی۔ یہ تمہاری ذمہ داری ہوگی کہ وہاں
پانچ کر مین دونوں کا نکاح کرادو اور اس کے بعد وہاں فروکش ہو جاؤ۔ دولت کی کوئی کمی
میں ہوگی تمہارے لئے، لیکن خاموشی کے ساتھ وہاں زندگی بسر کرنا کبھی کسی سے یہ
نہ ملے کہ تمہارے صنوبر کس کی بیٹی ہے۔ ہم منہ سب وقت پر خود تم سے ملاقات کریں
گے۔ ہم اتنا کچھ دے جا رہے ہیں تمہیں کہ تمہاری اور ان بچوں کی زندگی بڑے عیش و
لذت سے گزرے گی، لیکن ذہن میں رکھنا کہ جو ہدایات ہم نے دی ہیں ان میں سے ایک سے
محبت کرنا نہ ہو۔۔۔ سمجھ رہے ہو تم؟۔۔۔

عالمِ غیر کی آنکھیں اور منہ حیرت سے پھٹے ہوئے تھے ... انوکھی سی بات سنی تھی اس نے۔ ایسی بات جس کا کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کیا تھا۔ کیا ہی عجیب کھیل تھا ناکل یقین۔ یہ کیا ہو گیا علی نواز؟ تو زمانِ ملنگ کو زندگی سے محروم کرنے آیا تھا اور یہاں اس کی بیٹی کی محبت میں گر خمار ہو گیا اور اس سے بعد زمانِ ملنگی یہ قدم اٹھانے پر مجبور ہو گیا۔ کچھ مٹھے اس پر سکتے طاری رہا، لیکن اس کے بعد اس کے دل میں قہقہوں کا سیلاب موجزن ہو گیا۔ اس وقت وہ نہ اپنے جذباتوں کا اظہار کر سکتا تھا نہ احساسات کا ... وہ جانتا تھا کہ یہ نہ ہرگز ناگِ زخمی ہو گیا ہے۔ اس کے پھن پر دشمن کا پاؤں آپڑا ہے اور اس کی ہڈیاں درد اور کرب میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ایک جملے کا الٹ پھیر اسے مشتعل کر دے گا اور

اس کا زہر برداشت کرنا پڑے گا۔ اپنے جذبات کو چھپانے کے لئے اس نے چہرہ چھپا دیا تھا۔ زمانہ ملنگی آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا۔

”وس کا ٹکڑا تمہیں سوپ دے دیں ہم۔ زمانہ ملنگی نے ساری عمر سر اٹھا کر زندگی گزار دی ہے۔ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کا سر کبھی اس طرح جھک جائے گا، لیکن ہوتا ہے یوں بھی ہوتا ہے۔ بہت بڑا مقام ماہے تمہیں غلام خیر۔ بہت بڑا اندام ملا ہے۔ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے تم، لیکن قدرت جب کسی کو دینے پر آتی ہے تو کسی طرح دے دیتی ہے۔ سنو! میرا ایک ایک غفہ گرہ میں باندھو۔ خیردار اس میں کوئی فرق نہ آئے۔ میں ہمیشہ حکم دیتا رہا ہوں اور اس وقت بھی تمہیں جو حکم دے رہا ہوں۔ تمہیں اسی کے مطابق عمل کرنا ہے۔ میرے حکم سے منحرف ہونے والے زندگی سے محروم ہو جاتے ہیں۔ میں تمہیں تمام تفصیلات بتا رہا ہوں۔ انہیں ذہن نشین کر لو ورنہ اس کے بعد خاموشی سے یہاں کچھ وقت قیام کرو۔ تمہیں بالکل خاموشی کے ساتھ علی نواز سے ملنا ہے۔ اس سے بس اتنا کہو کہ اسے تمہارے ساتھ جانا ہے۔ کوئی اور بھی ساتھ ہو گا لیکن یہ تم نہیں جانتے کہ کون ساتھ ہو گا۔ پھر یہاں سے خاموشی کے ساتھ رات کی تاریکیوں میں نکل جاؤ اور جو کچھ میں نے کہا ہے وہی کرو۔ خیردار تم سر راہ کا رخ بھی نہیں کرو گے۔ کیونکہ میں نہیں چاہتا کہ کسی کو علم ہو سکے۔“

”میں خادم ہوں حکم کی تعمیل سے کبھی انحراف نہیں کروں گا۔“

پھر زمانہ ملنگی غلام خیر کو آگے کی تفصیلات بتاتا رہا کہ اسے کس طرح اور کیا کرنا ہے۔ اس کے بعد اس نے خاموشی سے غلام خیر کو ایک کمرے میں منتقل کر دیا اور رات کی تاریکی میں وہ غلام خیر کو اپنے ساتھ ہی لے کر نکلا۔ وہ ایسا کوئی موقع کسی کو نہیں دینا چاہتا تھا کہ اس کی بے عزتی کی کہانی کسی اور کے کانوں تک جائے۔ خوبانیوں کے باغ کے سرے پر رک کر اس نے غلام خیر کو بتایا کہ علی نواز کہاں رہتا ہے اور پھر غلام خیر کو وہاں جانے کی اجازت دے دی۔

غلام خیر کے پورے وجود میں ایشیئن ہو رہی تھی جو کچھ اس نے سوچا تھا۔ شاید اس نے سوچا ہے اور اس سے انحراف کرتے لیکن غلام خیر جہاندیدہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی بات ہی کرنا سب سے زیادہ منافع بخش ہے جو زمانہ ملنگی کہہ رہا ہے۔ ویسے یہ ذہانت کی بات تھی کہ علی نواز نے ابھی تک اپنی شخصیت کو چھپائے رکھا تھا اور زمانہ ملنگی یہ نہیں سمجھتا تھا کہ علی نواز کون ہے۔

علی نواز نے اچانک ہی غلام خیر کو اپنے سامنے دیکھا تو حیرت اور مسرت سے اسے دیکھتا رہا۔ غلام خیر کے ساتھ اس نے پوری زندگی گزاری تھی۔ اپنے باپ اور بھائیوں کے ہمراہ اس کی اس قدر شناسائی نہیں تھی جتنی غلام خیر سے۔ غلام خیر نے اسے سینے سے لپیٹ لیا اور علی نواز نے پوچھا۔

”چائے اس طرح!“

”ہاں کچھ کام تھا تم سے سو ملنے چلا آیا۔ کچھ ضرورت ہے اور تمہیں میرے ساتھ لے کر چلنا ہے۔“

”کہاں؟“

”کیا یہ سوال تمہیں زیب دیتا ہے؟ کیا میرا اتنا کہہ دینا کافی نہیں؟“

”نہیں چچا جان ایسی کوئی بات نہیں میں نے تو یوں ہی پوچھ لیا تھا۔ جو ذمہ داری میری ہے اس کی تکمیل۔“

”اس تکمیل میں تم تنہا نہیں ہو۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہوں۔“

”اب تو بتاؤ ایسی سے میرے ساتھ ہیں لیکن۔“

”نہیں باقی ساری باتیں راستے میں ہوں گی۔ اس وقت جب ہم یہاں سے روانہ ہوں گے۔“

”ہمیں کب روانہ ہونا ہے؟“

”نفل رات خاموشی سے ہمیں ایک مقام پر پہنچنا ہے۔“

”جیسا آپ کا حکم لیکن کیا اس کے لئے زمانہ ملے گی کو اطلاع دینا ضروری ہوگا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے چچی جان کہ میں۔“

”ہاں مجھے سب کچھ معلوم ہے۔ کسی کو اطلاع دینے کی ضرورت نہیں۔ یہ بھی نہیں بتانا ہے تمہیں کہ تم کہیں چارہ ہو۔“

”ٹھیک ہے بقی سارے معاملات بھی آپ ہی سنبھالیں گے“ علی نواز نے کہا اور جب غلام خیر نے اسے واپسی کے لئے کہا تو وہ بولا۔

”نہیں۔۔۔ آپ کہاں جائیں گے؟ کیا یہاں اور کوئی بھی آپ کا شناسا ہے؟“

”ہاں ہے اور مجھے جانا ہے بس جتن میں نے تمہیں بتایا۔۔۔ تمہیں اتنا ہی کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے“ علی نواز نے کہا اور اس کے بعد غلام خیر وہاں سے واپس چل پڑا اور یہ خوش بختی تھی اس کی کہ ایسی اور کوئی بات نہیں ہوئی تھی جس سے علی نواز کی شخصیت پر روشنی پڑتی کیونکہ زمانہ ملنگی نے چھپ کر ان دونوں کی گفتگو سنی تھی۔ پھر اس کے بعد زمانہ ملنگی نے اسے اس کمرے میں قید کر دیا۔ وہ اپنی عزت کا ہر طرح تحفظ چاہتا تھا، جو فیصلہ اس نے کیا تھا، اس میں اپنی بیوی کو بھی شامل نہیں کیا تھا۔ بس دل کے ٹکڑے کو خاموشی سے غیروں کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جب دوسری شام وہ اپنی تیاریاں مکمل کر چکا تو اس نے صنوبر سے ملاقات کی اور خود اس کے کمرے میں پہنچا۔ صنوبر مسہری سے کمر لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔ باپ کی آمد کی خبر بھی نہ ہو سکی اسے اور زمانہ ملنگی اسے دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں نمی آگئی تھی، لیکن پھر اس نے اپنے دل کو تقویت دی اور ہلکی سی آواز حق سے نکال کر صنوبر کو چونکا دیا۔ صنوبر نے جلدی سے پاؤں سکڑے اور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”بابا جانی آپ۔۔۔ آپ کیسے آگئے میرے کمرے میں؟“

زمانہ ملنگی نے یہ مشکل تمام ہونٹوں پر مسکراہٹ پیدا کی اور بولا۔ ”یہ دیکھنے کہ ہمارے بیٹی کس حال میں ہے۔“

”میں ٹھیک ہوں بابا جانی۔“

”اور یہ بھی وعدہ تھا میرے اور تمہارے درمیان کہ بابا جانی سے کبھی جھوٹ نہیں

”میں نے کوئی جھوٹ بولا ہے بابا جانی؟“

”ہاں تم کہہ رہی ہو کہ تم ٹھیک ہو۔“

”بابا جانی! اصل میں صحیح طور پر یہ اندازہ نہیں لگا پارہی کہ میں ٹھیک ہوں یا نہیں۔۔۔“

”کسی کچر آ جاتا ہے باقی اور کوئی بات نہیں ہے۔“

”نہیں آتی ہے؟“

”تھوڑی تھوڑی۔۔۔ پوری طرح نہیں سو پاتی۔۔۔ اصل میں مجھے برے خیالات گھیر

”بنے ہیں۔۔۔ خوب نظر آتے ہیں۔“

”کیا دیکھتی ہو ان خوابوں میں۔“

”نہایت آپ کو نہ بتا سکوں۔۔۔ وہ باتیں دیکھتی ہوں جن کے لئے آپ نے مجھے منع کیا

”ہے۔“

”ہوں۔۔۔ بیٹے ہم نے تمہارے لئے بندوبست کیا ہے، ایک ایسے حکیم کا بندوبست جو

”نہایت محنت بالکل ٹھیک کر دے گا۔“

”ٹھیک ہے بابا جانی۔۔۔ آپ نے جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔“

”مگر ایک مشکل ہے ہمارے لئے۔“

”کیا بابا جانی؟“

”تمہیں عرج کے لئے یہاں سے کہیں اور بھیجنا پڑے گا اور ایک طویل عرصہ ہمارے

”ایمان چھوڑ دے گی۔“

”آپ نے جو کچھ کیا ہے میں اس سے انکار کیسے کر سکتی ہوں۔ لیکن یہ ضروری نہیں

”تو کوئی مسئلہ ان کے بعد میں خود بخود ٹھیک ہو جاتی۔“

”ضروری تھا بیٹے!“

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ضروری تھا باباجانی تو پھر میرے لئے انکار کی کیا گنجائش ہے۔“
 ”ہوں“ وہ بہت دیر تک بیٹی کے ساتھ بیٹھا رہا۔ اندر کی کیفیت جو کچھ تھی اس کا دل ہی جانتا تھا، لیکن بہر حال وقت مقررہ پر اس نے صنوبر سے تیار ہونے کے لئے کہا اور پھر اسے ساتھ لے کر وہاں سے خاموشی کے ساتھ باہر نکل آیا۔ اس نے کہا۔
 ”تمہیں یہ فاصلہ پیدل ہی طے کرنا ہوگا۔ بیٹے آج تک میں نے تمہیں پاکی کے بغیر گھر سے نہیں نکالا، لیکن تم نے خود ہی اس کا آغاز کیا تھا۔“

”میں نے باباجانی؟“

”ہاں پاکی کے بغیر تم خوابی ہاں تک کہ گئیں۔“

”باباجانی آپ گو وہ بات ناگوار گزری؟“

”نہیں بیٹے مجھے تو ناگوار نہیں گزری لیکن شاید تمہاری تقدیر کو ناگوار گزری۔ تم

نے تقدیر سے انحراف کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”بہت گہری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں باباجانی۔ پتہ نہیں آپ کیا کہہ رہے

ہیں اور مجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“

”تھوڑا سا فاصلہ طے کرنا ہے رات کی ان تاریکیوں میں اس کے بعد میں تمہیں دو افراد

کے پاس پہنچاؤں گا۔ وہ تمہیں ساتھ لے کر جائیں گے۔ ان میں سے ایک شخص کا نام

غلام خیر ہے۔ یوں سمجھ لو میرے لئے وہ شخص بڑی اہمیت رکھتا ہے اور میں تمہیں اس کے

حوالے کر رہا ہوں۔ تم یوں سمجھنا میری غیر موجودگی میں کہ جو کچھ میں ہوں تمہارے لئے

میرے بعد وہ ہوگا۔ تمہیں اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنی ہے اور بس ایک طویل عرصہ تک

میرے اور تمہارے درمیان جدائی رہے گی۔ تمہیں ساری چیزیں گوارا کرنا ہوں گی۔“

”مگر باباجانی میرا اگر آپ سب“ صنوبر نے وحشت زدہ لہجے میں کہا۔

”یہ سب کچھ تمہیں برداشت کرنا ہوگا۔“

”باباجانی میں آپ سے دور کیسے رہ سکوں گی۔“

”جب میں تمہارے پاس آؤں گا تو تم مجھے بتانا کہ مجھ سے وداری تمہیں کیسی لگی، بعد

ممالا بات کا فیصلہ ہو جائے گا۔“

”نہیں باباجانی۔ ایسے نہ بھیجیں مجھے۔ میں تو بیمار بھی نہیں ہوں۔ یہ تو صرف

بپ کا خیال ہے کہ میں بیمار ہوں اور۔ اور۔“

”جو فیصلہ میں نے کر لیا ہے تمہارے حق میں بھی بہتر ہے اور میرے حق میں بھی

اس سے زیادہ میں اور کچھ نہیں کہوں گا“ فاصلے عبور کرنے کے بعد جب وہ ٹری کے اس

بار ایک گھنے درخت کے نیچے پہنچے تو رات کی تاریکی میں انہیں دو سائے چند گھوڑوں کے

ہاتھ نظر آئے اور قریب پہنچ کر صنوبر نے ان میں سے ایک کو پہچان لیا اور پہچان کر ششدر

رہ گئی۔ اس بری طرح دھڑکا۔ محبت کے سوتے کھل گئے۔ تاریکی میں بھی اس کا چہرہ

شن تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت ابھر آئی لیکن اس

نے فوراً کو سنبھال لیا اور باپ کی بات سنی جو غلام خیر سے کہہ رہا تھا۔

”اس نے کبھی گھوڑے کی پشت پر سفر نہیں کیا، لیکن مجبوری ہے غلام خیر اور اب اس

نام ترمذی داری میں تمہیں سوہنپ رہا ہوں۔ یہ نہ سمجھنا کہ خانہ خیل سے نکلنے کے بعد تم

بے زمان ملنگی کے احسانات ختم ہو گئے۔ زمان ملنگی کی نگاہیں ہر لمحہ تمہارا تعاقب کریں

لی میری ہدایت کے مطابق یہ سفر کرنا اور میری ہدایت کے ایک ایک لفظ پر عمل کرنا۔“

غلام خیر نے احترام سے گردن جھکا دی تھی، جبکہ علی نواز پر سحر طاری تھا۔ نہ جانے

یہ ایسے الفاظ کے ساتھ زمان ملنگی نے ان دونوں کو صنوبر کے ساتھ رخصت کیا۔ غلام

خیر نے احترام کے ساتھ صنوبر کو گھوڑے پر بٹھایا اور اس کے بعد خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا،

برائے گھوڑے پر علی نواز سوار تھا۔ پھر زمان ملنگی اس وقت تک تاریکی میں ٹھہر رہا

”نہیں ٹھہرے۔ اس کا تصور ان گھوڑوں کو نہ دیکھتا رہا۔ اس کے بعد وہ گردن جھکا کر واپس

پہنچا اور بقیہ راستہ اس نے اپنے گناہوں کو یاد کرتے ہوئے طے کیا جن کی پاداش میں آج

سے اپنی زندگی کا نمونہ میرا اس طرح رخصت کر دیا تھا۔ اپنے لئے پروانہ تو بچتا رہا تھا۔
 یوم تھا۔ وہی صورتیں تھیں۔ تو اپنی عزت بچانے کے لئے بیٹی کو گھس گھس کر مہربان
 دیتا بیٹی کی زندگی بچانے کے لئے عزت کو داغ پر لگا دیتا۔ اس نے اپنی کمزوری کو محسوس کیا
 اور دوسری صورت پر عمل کیا تھا۔ مہربان بن کر اپنے آپ کو یہ یقین دلانے کی کوشش
 کر رہا تھا کہ جو کچھ اس وقت اس کی نگاہوں کے سامنے ہے، وہ حقیقت ہے۔ ویسے بھی
 خوابوں میں زندگی گزارنے کا۔ وہی نہیں تھا۔ ہر چیز کو ہوش کی نگاہ سے دیکھتا تھا اور یہ
 حالت۔ مہربان بننے میں گزارے تھے۔ ایک گھوڑے پر غلام خیر اور اس کی زندگی کا نمونہ
 سوار تھے۔ وہاں پر وہ۔ اس کے معصوم آواز پر ہلکی نہیں جانتا تھا۔ اور یہ حقیقت
 تھی کہ غلام خیر نے بہتی سرہانہ کی جانب رخ نہیں کیا۔ سر لوہے میں تو کچھ بچہ اس کا شہر
 تھا۔ جی ڈرنے بھی وہیں زندگی گزار رہی تھی۔ سر لوہے کا گھوڑا کو دیکھ کر چوکتے
 اور اس کے بعد کسی نہ کسی سے یہ کہانی منہ نہ پر آ جاتی اور زمانہ منگی کو اس کا مہ
 ہو جاتا۔ پھر رات سارے معصوم بھی تھے ہوئے۔ ریل کا سفر صنوبر کے لئے بہت
 اجنبی تھا۔ ویسے تو سارا حوالہ ہی اجنبی محسوس ہو رہا تھا۔ سوائے علی نواز کے۔ وہ خود
 بھی علی نواز کی قربت کو عجیب سے انداز میں محسوس کر رہی تھی۔ دوران سفر اس نے
 سرگوشی میں پوچھا۔

”مجھے کس خاص حکیم کو دکھانے کے لئے جا رہے ہو تم لوگ؟“

”یہ کہہ رہے تھے کہ وہاں تم سے؟“

”دو بجتے تھے میں پکار ہوں اور دو بجھے ملنے کے لئے کہیں بھیجتے چاہتے ہیں، لیکن بعد
 میں انہوں نے عجیب عجیب باتیں کیں اور یہ چاچا غلام خیر ان کے بارے میں کہا ہے کہ میں
 ان کی ہر بات پر عمل کروں۔“

”حکیم سے تو ان کی ہر بات پر عمل کرو۔“

”جہاں ہم جا رہے ہیں وہاں کیا تم بھی میرے ساتھ ہو گے؟“

مجھے بھی یہ بتا دینا ہے۔“

”ہاں۔“
 ”جہاں سب کچھ کھیں کیا ہے؟“ غلام خیر نے کچھ میں کچھ نہیں کہا۔
 ”میں پر کچھ کے بعد تمہیں بھی پتہ چلے گا اور مجھے بھی۔“ میں خود کچھ کچھ نہیں

”جہاں جس کی نشان دہی مفصل طور سے غلام خیر کو کر دی گئی تھی۔ ایک چھوڑ
 بدست مکان تھا۔ زندگی کی ہر آسائش سے آراستہ۔ اس کی چابی غلام خیر کو دی
 گئی۔ وہاں منگی نے، غلام خیر میں کیا کچھ کیا تھا۔ اس کی تفصیل تو شاید کسی کو بھی نہ
 معلوم ہو۔ اس مکان کی تفصیل کا بھی کوئی صحیح طور پر اندازہ نہیں ہوتا تھا، لیکن یہ تو ریلی
 کی تھی کہ وہاں منگی کی طبیعت تھی۔ صاف خام ہو جاتا تھا کہ ایک عموں کے بارے
 میں سنیں نہیں کیا گیا۔ غلام خیر کی پر اسرار شخصیت اس وقت ان دونوں کے لئے معصوم
 نام نہ تھی۔ تب غلام خیر نے مکان میں آئے کے بعد کہا۔

”یہ ایک خوبصورت جگہ ہے۔ وہاں تمہارے لئے اتنی ہی مناسب اور موثر۔“

”تو کیا تم یہاں رہنا ہو گا چاچا غلام خیر۔“

”تو خود سو وقتے غلام خیر نے معصوم صنوبر کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور یہاں حکیم کہاں ہیں؟“

”حکیم بھی آجائیں گے بیٹے! ان لوگوں میں تمہارے لئے ایک کمرہ صاف کر دئے ہیں
 اور کوئی نذرانہ غلام خیر نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ کمرہ صاف ستھرا ہی تھا۔ اس
 نے تو ریلی بہت جھڑپو پچھ کر لی تھی جس میں صنوبر بھی خوشی سے شامل ہو گئی، اس نے
 اسے بوسے کہا۔

”ایسے تو میں اپنی بہتی دریا جانی کو چھوڑ کر یہاں آئی ہوں لیکن علی نواز کی یہاں
 نہ آئے۔ مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے اور نہ جانے کیوں میرے دل کو یہ اطمینان ہے کہ
 غلام خیر تو نہیں ہوں معصوم ریلی کے ان لحاظ نے غلام خیر کو بہت متاثر کیا۔

”یہ تصور بہت دلکش ہے اور یہ الفاظ بے حد دل نشیں لیکن ان میں میرے باپ کی آرزوؤں کا خون ہے اور میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میرے دل کے تقاضے اپنی جگہ لیکن میں اپنے ایک ہاتھ سے معذور باپ کی ان حسرتوں کا خون نہیں کروں گا جن کے درمیان میں زندگی گزار رہی ہے۔“

... میں نے آپ کی بات بتاؤں جسے شاید تم چند الفاظ میں نہ سمجھ سکو لیکن آپ مجھ کو خوش سے دیوانے ہو جاؤ تو کیسا ہے گا ”غلام خیر مسکرا کر بولا۔“

”کی بات؟“

”اگر تم زمان منگی کو قتل کر دیتے تو وہ مر جاتا اور اپنے احساس شکست سے دور ہو جاتا۔ پھر کوئی یہ نہ جان پاتا کہ اپنی موت کے بعد غلام منگی کے احساسات کیا رہے، لیکن کیا ایک ایسا انتقام جو انسان کو ہر لمحہ قتل کر دے۔ زیادہ شدید نہیں۔۔۔ ابھی تو زمان منگی کو کچھ بھی نہیں معلوم۔۔۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ تم کون ہو۔۔۔ جب اسے اس بات کا علم ہو گا کہ اس کے دشمن کا بیٹا اب اس کا داماد ہے تو تم خود سوچو کیا کیفیت ہوگی اس کی۔۔۔ اپنی بیٹی کو اپنے دشمن کے بیٹے کی تحویل میں دیکھ کر اس پر کیا قہر ٹوٹے گا۔ کیا تمہیں اس کا اندازہ ہے؟ کیا اس کے بدن کی موت سے زیادہ اس کے غرور کی موت دلکش نہیں؟“ علی نواز پریشان لگا ہوں سے اپنے استاد کو دیکھنے لگا۔۔۔ انوکھی سی بات کہی تھی اس نے۔۔۔ ایک طرف دل کی گہرائیوں سے یہ آواز اٹھ رہی تھی کہ زندگی گزارنا اس کا بھی حق ہے۔۔۔ اپنی پسند کو حاصل کر لینا اس کی آرزو بھی ہے تو دوسری طرف اس باپ کا چہرہ نگاہوں کے سامنے تھا جس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اس آرزو میں گزارا تھا۔ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا۔۔۔ غلام خیر اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ پھر اس نے کہا۔

”ہر چند کہ میں نے اتنا ہی اقدم اٹھالیا ہے اور بات یہاں تک پہنچ گئی ہے، لیکن پھر بھی میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ خود تمہارا اپنا فیصلہ کیا ہے۔“

”میرا فیصلہ کچھ بھی نہیں ہے چچا جان۔ میں تو بس یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا یہ سب

اور طرح سہلی سے ہو جائے گا؟“

”میں تم دونوں کا نکاح کرانا ہوں اور بس اس کے ہو جائے گا نہیں ہو گیا ہے۔“

”اور یہ کہنا مناسب نہیں ہوگا۔“

”نہت کرنے کے لئے نکلنے ہی والا ہوں۔“

”میں نے سہے ہوئے لہجے میں کہا۔“

”یہ حق تو میرا ہے۔۔۔ کوئی آپ سے نہیں۔“

”پاپا، یہ کیا دوپڑا لگا کر رہا ہے۔“

”واقعی، یہ حق تمہارے باپ لو ہے تو پھر ذرا مجھے ایک بات بتا دو۔۔۔ میں یہاں ہوں جواب چاہئے مجھے علی نواز۔۔۔ میں کیا ہوں۔۔۔ میرا تعین کرو۔“

”آپ چاچا جان۔“

”نہیں۔۔۔ میرا تمہارا خون کا کوئی رشتہ نہیں۔۔۔ شاہ عامل بس میرا دوست تھا۔“

”منازاں ہستی کا بھی نہیں ہوں جہاں تم لوگ رہتے تھے، لیکن شاہ عامل سے دوستی تھی۔۔۔ پندرہ کی پرسکون گزار رہا تھا میں کہ شاہ عامل میرے پاس تمہیں لے کر آیا۔۔۔ اس نے مجھ سے بک فرمائش کی اور میں نے تمہیں اپنی آغوش میں بھر لیا اور اس کے بعد میرا کہتا ہے کار ہے اگر جذبات دل میں رکھتے ہو۔۔۔ اگر عقل ساتھ دیتی ہے تو اندازہ لگا لو ماضی میں کھو کر نہ مرنے تمہارے لئے کیا کچھ کیا ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس دور میں کوئی کسی کے لئے ہمت نہیں کرتے۔۔۔ اس کے پاس اس کا کوئی صلہ نہیں ہوتا اور جب پاؤں مضبوط ہو جاتے تو وہ نواز ہو جاتے ہیں تو باقی باتیں بھلا دینے کے لئے ہوتی ہیں۔“

”نہیں چچا جان۔۔۔ ایسی بات نہیں ہے۔“

”لنک بات ہے۔۔۔ تم اس کا اظہار کر رہے ہو۔۔۔ سارے حقوق تمہارے باپ کو۔۔۔ ال باپ کو جو تمہیں ایک کمزور وجود کی شکل میں میرے پاس چھوڑ گیا تھا۔ ایک اسے ساتھ اور میں نے اس کی آرزو کی تکمیل کی۔ سب کچھ ایسے نہیں ہو جاتا علی

نواز۔۔۔ آئے والے وقت میں تم بھی عملی زندگی میں داخل ہو گئے اور اس کے بعد تمہیں ن باتوں کا احساس ہو گا کہ کسی کی اولاد کی پرورش کر کے کسی کی اور د کو اپنے سینے پر سلا کر انسان کو کیا کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو اور میرا خیال ہے اب یہاں سے میرا کردار ختم ہو جانا چاہئے، جہاں تک بات اس لڑکی کی ہے تو میں اسے واپس پہنچا دوں گا۔ ٹھیک ہے، ایسا ہونا ہی چاہئے۔

”چچا جان آپ ناراض ہو گئے۔۔۔ میں نے تو یہ سوچا تھا۔“

”کچھ نہیں سوچا تھا۔۔۔ مجھے بتاؤ کچھ فیصلے کرنے کا حق مجھے ہے یا نہیں۔“

”آپ کو میری زندگی پر پورا پورا حق ہے۔“

”فضول بات کر رہے ہو؟“

”نہیں چچا جان۔۔۔ یہ حقیقت ہے۔“

”تو پھر تمہیں جو کچھ میں کہہ رہا ہوں، وہ کرنا ہو گا۔۔۔ میرا اپنا بھی کوئی وجود ہے اس

دنیا میں۔۔۔ میں بھی اپنے ضمیر کو جواب دہ ہوں۔“

”چچا جان میں آپ کے سامنے کچھ نہیں بولوں گا۔“

”سوچ لو۔“

”جی۔۔۔ آپ اطمینان رکھیے۔۔۔ میں واقعی آپ کے سامنے کچھ نہیں بولوں گا۔

میں یہ نہیں کہتا کہ یہ آرزو میرے وجود کا ایک حصہ ہے، لیکن بس کچھ اور احساسات تھے

جنہوں نے مجھے خاموش کر دیا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ کرنا وہی ہے جو میں سوچ رہا ہوں۔ تم

اگر مجھے یہ اہمیت نہ دیتے تو پھر تمہارے باپ سے یہ سوال کرتا کہ وہ مجھے تمہارے لئے کیا حق

دیتا ہے۔۔۔ کتنا حق دیتا ہے وہ مجھے۔“

”نہیں چچا جان۔۔۔ مجھ پر آپ کو پورا پورا حق ہے۔“

”اس لڑکی کو ڈھارس دو۔۔۔ خبردار وہ یہ نہ سوچنے پائے کہ وہ اجنبیوں کے درمیان

غیر دوس کے درمیان ہے وہ۔۔۔ باقی تمام کام میں کر لوں گا اور تم اطمینان رکھو۔۔۔ شاہ باپ کے بارے میں اگر تمہارے ذہن میں کچھ خیالات خوفزدہ کرنے والے ہیں تو انہیں اپنے دل سے نکال دو۔۔۔ وہ ذمہ داری بھی میں ہی پوری کروں گا۔ اور غلام خیر اب اس قدر بھی بے بس نہیں تھا کہ اپنی عقل سے کام لے کر کچھ نہ کر سکتا، چنانچہ نہایت سادگی کے ساتھ بھرپور ذمہ داری کے ساتھ دونوں کا نکاح پڑھ دیا گیا۔۔۔ ولہایت کے خانے میں زمانہ ملی ہی دکھا گیا تھا۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ سرپرست کی حیثیت سے اس نے اپنا نام درج کیا تھا۔۔۔ بقیہ گواہوں وغیرہ کا بندوبست بھی اس نے ہی کیا تھا اور اس کے بعد وہ اپنے اس فرض سے فارغ ہو گیا، لیکن ابھی تو اسے بہت سے دریا عبور کرنے تھے۔۔۔ ہاں عجلہ عروسی میں جب علی نواز صنوبر کے پاس پہنچا تو صنوبر کے چہرے پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔۔۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”علی نواز۔۔۔ کیا ہماری شادی کی اجازت بابا جان نے دیدی تھی؟“

”ہاں۔۔۔ غلام خیر کا یہی کہنا ہے۔“

”لیکن بابا جان نے تو۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ وہ؟“

”نہیں ابھی یہ وہ وقت نہیں ہے کہ بابا جان ہماری اس رسم میں شرکت کرتے۔۔۔

نہیں خود بھی حالات کا تھوڑا بہت اندازہ ہے۔“

”ذرا سا مجھے سمجھا دو۔۔۔ یہ سب ہوا کیا ہے؟“

”تمہاری محبت۔۔۔ میری چاہت۔۔۔ بابا جانی کے علم میں آچکی تھی۔“

”ہاں۔۔۔ میں نے خود انہیں اس بارے میں بتایا تھا، چونکہ میرے اور ان کے درمیان

بہت دور تھا۔“

”لیکن وہ تمہاری شادی مجھ سے کرنا چاہتے تھے۔ میں ایک غلام تھا ناں۔۔۔ ان کا

خدمت گار۔“

”ہاں۔۔۔ یہ بات مجھے معلوم ہے۔“

”لیکن وہ تمہاری محبت سے مجبور ہو گئے اور انہوں نے میرے چچا غلام خیر کو بلا کر انہیں یہ حق اور یہ اجازت دی کہ وہ ہمیں شہر میں لے آئیں اور یہاں لا کر ہماری شادی کر دیں۔“

”کچھ کچھ واقعات میرے علم میں بھی ہیں۔ لیکن میں پوری طرح سمجھ نہیں پاتی تھی۔ بابا جانی کے بعد، لیکن کیا بابا جانی..... لب ہم سے کبھی تمہیں میں گئے؟“

”نہیں وہ آئیں گے..... انہوں نے کہا ہے کہ تم سے ملنے کے لئے شہر آئیں گے۔“

”تو یہ سب کچھ ان کی اجازت سے ہوا ہے؟“

”ہاں ان کی اجازت سے ہوا ہے۔“

”جب تو ٹھیک ہے میں تو پریشان ہو رہی تھی، یاد دہانی... ویسے یہاں بڑی تنہائی ہے۔“ جنہیں معلوم ہے ہر جی حویلی میں بے شمار افراد سوا کر گئے تھے۔۔۔ تنہائی میں میرا دل بے شمار مشکل سے بے کا۔۔۔ کب تمہارے وقت میرے ساتھ رہ سکتا ہے؟

میں نے اسے سچ میں ٹوبہ کیا۔ پھر اس نے آگ سے لہا۔
 نہیں تم تہہ نہیں رہو گی یہاں میرا کھربہ۔ میرے سب باپ ہیں۔
 میرے تین بھائی اور ہیں۔ ان کی بیویاں ہیں۔“

”بس، تھوڑا سا وقت درکار ہے۔۔۔۔۔ وہ تم سے ضرور مل لیں گے۔۔۔۔۔ ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں صنوبر۔“

”کیا؟“

”دیکھو صہوبر..... میں نے تمہیں کبھی دھوکہ نہیں دیا..... تمہاری میری ملاقات ہوئی..... میں تمہارا خادم تھا..... ایک معمولی سا انسان، لیکن میری زندگی کا ایک پس منظر ہے..... میرے ذات کی گہرائیوں میں ایک راز پوشیدہ ہے..... تم اب میری زندگی کی قی گہری ساتھی بن گئی ہو کہ اب میرا ہر راز تمہاری ملکیت ہونا چاہئے، لیکن اس راز میں میرا خاندانی وقار پوشیدہ ہے..... یہ تمہیں معلوم ہو جائے گا..... لیکن میری زبانی نہیں..... تم یقین کرو نہ میں نے یہ چاہا تھا کہ تم مجھ سے محبت کرو اور نہ اس محبت پر میرا کوئی زور چلے گا جو

میں نے اس میں تمہارے لئے پیدا ہو گئی تھی..... یہ ایک عجیب کہانی ہے صنوبر.. خدا را
اس کہانی کی حقیقت جاننے کے بعد مجھ سے بد دل نہ ہو جانا۔ ایک وقت ایسا آئے گا
منور جب شاید تم مجھے نفرت کی نگاہ سے دیکھو۔۔۔ جب شاید تم یہ سوچو کہ میں نے
نہاے ساتھ دھوکہ کیا ہے، لیکن آج اس بات کو گرہ میں باندھ لیٹا۔۔۔ میں نے دھوکہ
ہیں کیا۔ مگر تم اس طرح بد دلی کا شکار ہو کر مجھے مجرم سمجھ بیٹھیں تو میں کوئی احتجاج نہیں
کراؤں گا نہ ہی معذرت کروں گا تم سے..... سمجھ رہی ہو میری بات۔۔۔ اس وقت اگر تم نے
مجھ سے انحراف کیا تو میں تمہاری دنیا سے نکل جاؤں گا اور اس کے بعد تم کبھی میری صورت
نہیں دیکھو گی۔ لیکن اگر تم میری مجبوری کو مجبوری تسلیم کر لو تو یوں سمجھ لو کہ تمہارا میرا
ذاتی حق آخری لمحات تک کا ساتھ ہے۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو علی نواز۔۔۔ کون سا راز ہے وہ۔۔۔ مجھے نہیں بتاؤ گے؟“

”میں نے کہا ناں۔۔۔ ابھی میری کچھ مجبوریاں ہیں۔۔۔ یوں سمجھ لو کہ میں کسی بھی طرح اس راز کو اپنی زبان سے نہیں نکال سکتا۔۔۔ یہ راز کسی اور کی زبان سے تمہارے کانوں تک پہنچے گا۔“

”مجھے رازوں سے دلچسپی ہے نہ میں اُلجھنوں میں پڑنے والی لڑکی ہوں۔۔۔ میں تو بس
ماہ کی زندگی گزارتی رہی ہوں۔۔۔ بڑوں کے معاملات بڑے جانیں۔۔۔ تم اگر خصوصِ دل
سے مجھے چاہتے ہو نا علی ٹوڑ تو اس کے مواجھے اور سچے نہیں چاہتے۔۔۔ راز سیکھ بھی ہوں میں
کہ جگر میں نہیں الجھنا چاہتی۔۔۔ بس مجھے اپنی محبت کا یقین دلا دو اور یہ بتا دو کہ تمہاری میری
دوستِ زندگی بھر گئی ہے۔“

”نشہ لگے۔ اس میں اگر تمہاری طرف سے کوئی رختہ اندازی نہ ہوئی تو میں اپنی
 دل کی آخری سانس بھی تمہاری آغوش میں گزاروں گا۔“

دنیا میں کون سے آدمی کچھ نہیں چاہتے، صنوبر واقعی معصوم تھی اور ہونا بھی چاہئے۔ دنیا میں کون سے آدمی کچھ نہیں چاہتے، صنوبر واقعی معصوم تھی اور ہونا بھی چاہئے۔

پابند ہوں تمہیں اور ان ہی فحشوں اور پابندیوں کے درمیان وہ چلی تھی ہے ملک زمان ملنگی
 اسے اپنی روح کی طرح چاہت تھا، لیکن اس کے باوجود اس نے جو اسوں ترتیب دیئے تھے،
 ابتدا ہی سے ان کی تربیت صنوبر کو ملی تھی، چنانچہ اس کے ہر نفس ذہن میں کوئی خیال نہیں
 پیدا ہوا تھا ہاں اپنے باپ سے اسے مکمل طور پر عقیدت بھی تھی اس پر بھروسہ بھی
 تھا ہر طرح کا یقین تھا اسے اپنے باپ پر، چنانچہ انجمنوں سے اس کا کوئی واسطہ نہیں رہا تھا
 اور اب جب اسے علی نواز کی آغوش نصیب ہوئی تو پھر اس کی زندگی میں خوشیوں کے سوا
 اور کچھ نہ رہا۔



UPLOAD BY SALIMSALKHAN

غلام خیر نے انہیں یہ خوشیاں منانے کی پوری پوری آزادی دی تھی اور اس نے
 لے ایک سویل وقتہ اپندرہ دن پورے پندرہ دن اور ان پندرہ دنوں میں بھی یہ
 ہال تھا کہ ممکن ہے کسی دن زمانہ تنگی اس طرف آئے، لیکن اسے اس کی پروا نہیں
 تھی اب تو بہت سے مرحلے ملے ہو چکے تھے اور کوئی ایسا مشکل مرحلہ نہیں تھا جسے وہ
 بردہ پیش ہو گا۔ صورت حال تقریباً اس کے ہاتھ میں تھی، لیکن زمانہ تنگی کا یہاں آنا
 ہمارا مشکل کام تھا۔ غلام خیر جانتا تھا کہ ایک ہپ اس طرح اپنی بیٹی کے لئے تڑپ رہا
 تھا کہ کبھی کبھی اس کے دل میں زمانہ تنگی کے لئے ہمدردی بھی ابھر آتی تھی، لیکن یہ
 ہمدردی یک طرفہ سے ہے مقصد تھی۔ الغرض وقت گزر رہا تھا اور اس نے بعد ایک دن
 غلام خیر تیار ہو گیا۔ اس نے علی نواز اور صنوبر کو بھی تیار ہونے کے لئے کہا تھا۔ علی نواز
 تھے وہ لے لہجے میں بولا۔

”ایسا ہم اپنے گھر جا رہے ہیں؟“

”ہاں!“

”مم مگر کیا آپ اس دوران میرے والد سے مل چکے ہیں؟“

”نہیں۔“

”تو پھر اپنا اس طرح ان کے سامنے۔“

”یہ ضروری ہے اور میں تمہیں ایک بات بتاؤں پہلے ختم کرنا تمہیں

یہ لے کر ضرورت نہیں۔ جب وہ اپنے دل کی بھڑاس نکال چکے گا تو پھر میں زبان گھولوں گا۔ تم اس دوران خاموشی ہی اختیار کرنا۔

”کیا یہ بہتر نہیں ہوگا، چچا جان کہ مجھے میرا مطلب ہے آپ ہم دونوں کو ابھی ساتھ نہ لے جائیں۔ پہلے ایک بار آپ بابا جان سے مل کر یہ بات انہیں بتادیں۔“

”پھر وہی۔ یعنی جو فیصلہ میں نے کیا ہے تم اس سے منحرف ہو رہے ہو۔ جو کچھ ہوگا تمہارے سامنے ہوگا۔ اس لڑکی کے سامنے ہوگا تاکہ یہ بھی حقیقتوں کو جان لے۔“

ساری باتیں سب کے علم میں رہی چاہیں تاکہ کسی کے دل میں کوئی شک و شبہ باقی نہ رہے۔ میں درمیان کا کوئی کام چاہتا ہی نہیں۔ ”بہر حال غلام خیر کے سامنے یہاں بھی علی

نواز کی نہیں چلی تھی، لیکن جو فاصلہ طے ہو رہا تھا، وہ اس کی روح کو لرز رہا تھا۔ کیا کہے گا وہ؟ کیا کہے گا؟ پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے مکان میں داخل ہو گیا۔ صنوبر سمٹی، بجائی

غلام خیر کے ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ اتفاق سے سب سے پہلے شاہ عامل نے ہی اپنے بیٹے کو دیکھا، ایک گیارہ کے پاس کچھ کر رہا تھا۔ اس کے حلق سے ایک آواز نکلی اور وہ

دیوانہ دار علی نواز کی جانب دوڑا۔ قریب آکر اس سے لپٹ گیا۔ اس کے سارے وجود کو چومنے لگا۔ غلام خیر کچھ فاصلے پر اسے دیکھ رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی صنوبر بھی۔ باب

کے جذبات کسی قدر ہموار ہوئے تو اس نے غلام خیر کی جانب دیکھا۔ اور پھر اس لڑکی کی طرف۔ اور اس کے انداز میں حیرت پیدا ہو گئی۔

”آؤ میرے عزیز دوست۔۔۔ میری زندگی کے سب سے بڑے ساتھی آؤ۔۔۔ وہاں رک کیوں گئے اور یہ بچی کون ہے۔۔۔ یہ گھونگھٹ کیوں لگالے ہوئے ہے۔۔۔ قریب ماؤ

اسے میرے۔۔۔ کون ہے یہ اور۔۔۔ اور میرے بچے۔۔۔ میری زندگی۔۔۔ میری روح کیا تو کراچی کی خبر لے کر آیا ہے، مگر تیرے ہاتھ خالی کیوں ہیں؟ میں نے تو تجھ سے یہ کہا تھا

کہ جب تو اپنے دشمن پر قابو پالے تو تو اس کے دونوں بازو کاٹ لینا۔ مجھے اس کے دونوں بازوؤں کی ضرورت ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکا۔ کیا کیوہ؟“

ساری باتیں یہیں کر لو گے شاہ عامل۔۔۔ کیا کسی کو عزت سے خوش آمدید کہنے کا یہی

رہنما ہے؟۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ تم نہیں جانتے۔۔۔ میری خوشیاں آسمانوں کو چھو رہی ہیں۔

”آؤ میرے بچو۔۔۔ اندر آؤ“ شاہ عامل کو اپنی شدید جذباتی کیفیت کا احساس ہو گیا اور

”ان تینوں کو لے کر اندر چل پڑا۔۔۔ اندر کے بڑے ہال میں داخل ہوتے ہی اس نے چٹخا

”لیجنا۔۔۔ علی شاد کہاں ہو تم سب لوگ۔۔۔ زیلخا، دیکھو ہمارا علی نواز آگیا۔۔۔ لیجنا تم

ہو۔۔۔ علی نواز آگیا ہے“ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا اور چند ہی لمحوں کے بعد ہال کے

دہانے سے سب لوگ اندر داخل ہو گئے۔ زیلخا نے یقین نہ کرنے والی نگاہوں سے علی

نواز کو دیکھا اور پھر بے اختیار اس کی جانب دوڑی۔

”علی نواز۔۔۔ میرے بچے۔۔۔ میری زندگی۔۔۔ میری روح“ وہ علی نواز سے دیوانہ وار

پائی علی شاد۔ علی داراب وغیرہ بھی آگئے تھے اور ان تینوں کی بیگمات بھی۔ وہ

سب حیران نگاہوں سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ خصوصاً عورتوں کی نگاہیں ایک طرف

رہنما کی صنوبر پر پڑ رہی تھیں جس کا چہرہ اب بھی تنک گھونگھٹ میں چھپا ہوا تھا۔ شاہ عامل

اب سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس لڑکی کا تعلق کسی طرح علی نواز سے ہوگا۔ اس نے غور

کیا تھا۔ علی نواز کی اچانک آمد نے اسے اس قدر پہچان کا شکار کر دیا تھا کہ باقی سب

لوگوں کی طرح وہ لیکن کچھ نگاہیں صنوبر کا جائزہ لے رہی تھیں اور نہ جانے ان ذہنوں میں کیا

سوچیں ہو گی۔ کوئی یہ تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس دہن جیسی لڑکی کا تعلق کسی نہ

کون سے تنگ منگی سے ہوگا، لیکن یہ بھی نہیں سوچا جاسکتا تھا کہ اس کا تعلق کسی شکل میں

نواز سے بھی ہے۔ ماں، بھائی اور بھابھیاں جو تھوڑی بہت حقیقتیں جان چکے تھے، یہ سمجھتے

تھے کہ نواز اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ وہ ان میں سے نہیں ہے۔ وہ تو ایک ہتھیار

نہ مقصد ہے جو استعمال ہونے کے بعد ختم ہو جائے گا۔ کیا کہا جاسکتا تھا۔ بات

”پر بھی پڑی تھیں جو رن جھکاہ پیٹھا دفعتاً ہی شاد نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”بابا جان بھی خوب انسان ہیں بابا جان یہ کیسے ممکن تھا کہ ایک شخص آپ کے
 لئے اپنی زندگی دے دے پر نگارنا اس نے ایسا نہیں کر کے اپنی عقل کا ثبوت دیا۔ آپ بلاوجہ
 ہی جذباتی انداز میں سوچتے رہے بابا جان دور ایسا نہیں ہے کہ کوئی کسی کے لئے اپنی
 زندگی کو بچھا کر دے۔ بہت سوچنے کی بات یہ ہے کہ علی نواز نے ایک کام تو خیر عقلمندی
 سے کیا ہے، لیکن دوسرا شاید اس نے ضرورت سے زیادہ عقلمندی سے کر ڈال۔ جتنی اپنی
 شادی کیا سوچتا تھا وہ کیا ہم لوگ اسے غیر شادی شدہ رہنے دیتے۔ ہمیں یہیں پر
 اندازہ ہو گیا تھا بابا جان کہ علی نواز کا اندازہ فکر ذرا مختلف ہے۔۔۔ وہ بظاہر سیدھا سادہ
 معصوم انسان نظر آتا ہے لیکن اس کے اندر بہت گہرائیاں ہیں خیر ہمیں کیا یہ مسئلہ آپ
 کا ہے آپ دیکھ لیجئے کون ٹرکی ہے یہ کہاں سے آئی ہے۔ کس انداز میں اس
 کی سی نواز سے شادی ہوئی ہے۔ بابا جان یہ سوچنا۔۔۔ یہ فیصلہ کرنا تو آپ کا کام ہے۔“
 ”لیکن یہ بہت برا ہوا ہے“ بھلے بھائی نے کہا۔

علی نواز اب بھی خاموش تھا اور غلام خیر طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ ان سب کو دیکھ رہا
 تھا۔ اس کی آنکھوں میں ان سب کے لئے حقارت کے آثار تھے۔ علی نواز کے بھائیوں
 اور بھابیوں نے بہت کچھ کہا اور یہ سنتے رہے۔ پھر جب وہ خاموش ہوئے تو غلام خیر بولا۔
 ”کسی کو اور کچھ کہنا ہے؟“

”اب کہنے کے لئے کیا رہ گیا ہے غلام خیر چاچا۔۔۔ علی شاد نے کہا۔“

”سننے کی گنجائش ہے تو سنو شاہ عالم۔۔۔ تمہاری بہو زمان ملگنی کی بیٹی ہے“ غلام خیر
 نے کہا ایک لمحے کے لئے تو بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن دوسرے لمحے شاد
 عالم کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔ آنکھوں
 میں صنوبر کی شکل منتشر ہو گئی اور کانوں میں غلام خیر کے الفاظ۔۔۔ بیٹے اور بیہوش تو ان
 الفاظ کا یقین نہ کر سکے لیکن زلیخا نے محسوس کیا اور آگے بڑھ کر صنوبر کے پاس پہنچ گئی

ناتے سے تفت زدہ آواز نکلی۔
 ”کس کی بیٹی؟“

”یہ جو ملی خانہ خیل کے زمان ملگنی کی بیٹی ہے“ غلام خیر نے مسکراتے ہوئے کہا
 ”اس کی؟“ یہ الفاظ سماعت کی تصدیق کرتے تھے انہیں شاہ عالم نے بھی سنا اور زلیخا نے
 بھی غلام خیر دونوں کے چہروں پر مسرت کی سرخیاں دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔ پیرے تو دونوں
 کے سرخ ہو گئے تھے، لیکن شاید مسرت سے نہیں بلکہ غیظ و غضب سے۔ زلیخا کی ممتا بھری
 آنکھوں میں غضب کی آگ بھڑک اٹھی اور شاہ عالم تھرا کر رہ گیا۔ تب زلیخا آگے بڑھی،
 اس نے صنوبر کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور خود اس کے سامنے سینہ سپر ہو گئی۔

”کس کی ماں نے دودھ پلایا ہے جو اس بچی کی طرف میلی نگاہ سے دیکھے آنکھیں
 ہال لے گی اس کی۔۔۔ علی نواز تیرے لئے میرے دل میں ہمیشہ غم کا سمندر موجزن رہا۔
 تیری اپنی ترب پر نام ہوں تیری رنگوں میں پہاڑوں کا خون نہیں ہے پہاڑ زلزلے
 غیرت مند ہوتے ہیں۔۔۔ وہ دشمن کا سر کاٹتے ہیں ان کی بیٹیوں کی طرف نگاہ نہیں
 ڈالتے۔ بہتر ہوا کہ تو مجھ سے دور رہا۔۔۔ تیرے اس عمل سے میرے دل میں تیرے لئے
 پاد کے سوتے بند ہو گئے۔۔۔ یہ بچی اللہ کے بعد میری پناہ میں ہے اور شاید تیرا باپ بھی اس
 خراب اپنا انتقام نہ پورا کر سکے۔ مجھے معاف کرنا شاہ عالم۔۔۔ میرے بدن کے ایک ایک
 دانے پر تیرا حق ہے، لیکن اپنا ضمیر تجھ پر قربان نہ کر سکوں گی۔“

شاہ عالم اب خونی نظروں سے غلام خیر کو دیکھ رہا تھا۔۔۔ پھر اس نے منہ سے بھاگ
 ڈالتے ہوئے کہا۔

”یہ دوستی نبھائی ہے تو نے غلام خیر یہ تربیت دی ہے تو نے میرے بیٹے کو۔
 ”ملگنی کے دونوں ہاتھ مانگے تھے میں نے۔ یہ تو نہیں کہا تھا کہ ایک کمزور بچی پر قوت
 نہیں کی جائے۔“

”کیا سمجھ رہے ہو تم دونوں۔۔۔ کیوں مجھے گالیاں دے رہے ہو۔۔۔ کیوں جھد بازی

رہا ہے یہ سب کچھ یہ سب کچھ اس بڑی و سرشتی سے وہ اپنے زمان
منگی نے سے نواہر سے مانتے ہوئے۔

"ایک اور جھوٹ ہو ہے میری حالت ہے" شاہ عالم نے کہا
"لے جاؤ اسے اندر پوچھ لوں۔ پھر میں آکر داری کروں گا۔ دو
ہوا اسے اندر لے جاؤ" غلام نے چمٹے ہوئے کہا۔

"آؤ بیٹی مجھے سب کچھ بتاؤ۔"

زین نے کہا وہ سب کو چھوڑ کر صبر کرنا اور لے لی۔

غلام نے یہ سب دیکھ کر شاہ عالم کو اندر سے رت ہوا ہے تیری یہ کایں من
میں بیٹھ کے کئے تھے۔ وہ سنی ترک کر دیتا، میں تیرا یہ عمل صرف پہاڑوں سے سر اور
اپنے کرتا ہے مجھے غیرت لے اس پہاڑی و ق پر خراب ہے ہم پہاڑوں سے رت
اے دشمن کی آبرو کو بھی پنی آبرو ہی بھگتے ہیں۔ داری بڑی ایک اور سے۔ ڈانکی
پوٹ پر ہوتی ہے۔ اسم کہ اس میں نہیں عزت، نہیں بھالت۔ تو یہ بیوں بھول گیا
میرے بار کہ میں بھی نہ ہی پہاڑوں میں رہا ہوا ہوں۔

"تو پھر یہ بڑی؟" شاہ عالم نے کہا۔

"تاوان" ادا کیا ہے زمین منگی نے۔ پنا سار اخراج تھے اے ایات پہلے پوری
ہات تو سن لے۔

"تب غلام خیر اسے پوری کہانی سنانے لگا اور آہستہ آہستہ شاہ عالم سے یہ ساری
پرست میں بدلنے لگی۔ پھر وہ سوچ میں ڈوب گیا۔

"وہ سب زمان منگی کا غم ہو گا کہ غلام نے یہ کاتیب شاہ عالم کا بیٹا ہے تو
اپنی غیرت پہاڑوں سے چھپاتا پھرے گا۔ یا اس کی حالت اس سے پہاڑوں سے
سے واقف ہیں یہ امرات کا عمل۔"

"تیرا بیٹا ہے یہ بڑی پنی پند۔ پنی سرشت سے یہیں آئی ہے۔"

"تیری داری آبرو ہے اس سے پوچھنا۔ یہ اندر سے آتی داری زین نے
کہا۔

وقت وہ نہیں ہے شاہ عالم نے ہم پھر سب کچھ آکر اندر آؤ یہ تو مسرتی ہوتی
ہے۔

"اب اندر چل پڑے۔ علی غلام نے سنی یہ آؤ نہیں کہا۔" شاہ عالم نے
اپنی مدد کا مانا ہے اور ہم صرف تہائی تو پھر اندر پڑا۔ اب اس

سے بقیہ منگلی نہیں بند کر سکتے ہیں۔ کی "اور وہ سب منگلی اندر چل پڑے۔
دور کا دور۔ پنی کاپنی ہو یہ تھا شاہ عالم نے پوری دانتوں غلام خیر
سے ہفت کو بھگت اور خوش ہوئے بغیر نہ رہا، پھر وہ ۱۷۰۱۔ "یہ سب کچھ تو بے حد عجیب
ہو گیا اب کیا ہو گا؟"

مجھے کسی چور اپنے پر ہٹاؤ اور میرے سر پر جو تے مارو "غلام خیر نے کہا اور شاہ عالم
کھڑے گا پھر بولا۔

"مجھے س کی فرصت نہیں ہے، چنانچہ یہ کام کسی من سب وقت پر کروں گا، مگر اب مجھے
لگے آتا۔"

تیرا بیٹا اور بہا اب تیرے پاس رہیں گے۔ میں اس گھر میں جا رہا ہوں جو زمان منگی
سے پنی کو دیا ہے۔ میں جانتا ہوں وہ اپنی بیٹی کی جدائی زیادہ عرصہ پرواشت نہیں کر سکے
اے بہت بد وہاں آئے گا۔ میں وہاں اس کا استقبال کروں گا؟"

غلام خیر کا یہ اندازہ غلط نہیں تھا۔ علی نواز اور سنو بر کو شاہ عالم کے گھر پہنچے ہوئے
لانگڑ سے تھے کہ ایک صبح اس نے زمان منگی کو چھ دوسرے افراد کے ساتھ مکان
کا دروازہ پر دیکھا اور اس کا دم کھٹنے لگا۔ اس خوفناک عمل کا سب سے خوفناک منظر
منگلی آئے اور اتھا، چنانچہ وہ خود کو سنبھال کر اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر چل پڑا۔

مکان کے صدر دروازے کے باہر غلام خیر نے زمان منگی کا استقبال کیا۔ منگی کے چہرے پر شدید بے چینی پھیلی ہوئی تھی اس کی منتظر نگاہیں بے چینی سے دروازے کی طرف اٹھی ہوئی تھیں۔ غلام خیر کو دیکھ کر وہ بے اختیار اس کی طرف پکا۔ غلام خیر کے سلام کا جواب دے کر اس نے کہا۔

”ٹھیک ہو غلام خیر! صنوبر ٹھیک ہے۔ مجھ سے دور رہ کر وہ میرے لئے بے چین تو نہیں ہے؟“

”بچے ہاں باپ کے سائے میں پل کر جوان ہوتے ہیں، انہیں بھول تو نہیں سکتے بیٹیوں کو اللہ بہت صابر بناتا ہے۔ حکم ربِ عالمین کے تحت وہ شوہر کی اطاعت گزار ہوتی ہیں، لیکن بچپن کے شب و روز کی کہانی کہیں بھولنے کے لئے ہوتی ہے۔“

”کہاں ہے وہ؟ اسے بتاؤ کہ میں آیا ہوں۔“

”اندرا آئے سردار۔۔۔ معزز مہمن کہاں قیام کریں گے۔۔۔ مجھے حکم دیں ان کا بندوبست کہاں کروں؟“ غلام خیر نے پوچھا۔

”یہ تم پر منحصر ہے یوں کرو۔۔۔ تم اپنی مرضی سے ان کے قیام کا انتظام کرو۔۔۔ میں اندر جا رہا ہوں“ زمان منگی نے صدر دروازے کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

غلام خیر نے پریشان نگاہوں سے زمان منگی کو دیکھا۔۔۔ پھر سنبھل کر ان لوگوں سے بولا۔ آپ کے شیانِ شن جگہ کا بندوبست کرنے میں کچھ وقت لگے گا، جس کی اجازت چاہتا ہوں۔ آپ ڈرائنگ روم میں تشریف فرما ہوں، آئیے۔۔۔ ان لوگوں کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر غلام خیر تیزی سے اندر کی طرف لپکا، جہاں سے زمان منگی کی آویزیں ابھر رہی تھیں۔ وہ دیوانہ وار صنوبر کو پکار رہا تھا اور ترم کمرہ میں جھانکتا پھر رہا تھا۔ غلام خیر اس کی آواز کے تعجب میں اس تک پہنچ گیا۔ زمان منگی نے اسے دیکھتے ہوئے کہا ”کیا وہ بے وقوف ہم سے چھپ رہی ہے اسے آواز دو۔۔۔ اس سے کہو وہ نہ بولی تو ہمارے دل کی دھڑکن بند ہو جائے گی۔۔۔ صنوبر۔۔۔ صنوبر۔“

”سردار غلام کچھ کہنا چاہتا ہے۔“

”کہاں ہے؟“

”منگی بول۔“

”وہ دونوں یہاں نہیں ہیں۔“

”کیا؟ پھر کہاں ہیں۔“

”سردار تشریف رکھیں۔۔۔ میں بتاتا ہوں۔“

”توقف کیوں کر رہے ہو؟ پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”سب کے سامنے سردار کی اجازت کے بغیر زبان کیسے کھول سکتا تھا؟“

”یہ کیا ایسی خاص بات تھی۔ تم نے کیوں نہ کہا کہ وہ کہیں گئے ہوئے ہیں؟ آخر اس بیچپن کی کیا بات تھی۔“

”سردار زادی کے مرتبے کو میں نے سردار منگی کے مرتبے سے کم نہیں جانا۔ خود زمان کا حکم تھا کہ زبان بند رکھی جائے۔“

”کس سلسلے میں؟“

”اکی تو سردار کو بتانا چاہتا ہوں۔“

”تمہاری کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی، وہ جہاں بھی ہے، اسے بلاؤ۔۔۔ اسے بلاؤ۔۔۔ میں آیا ہوں۔“

”اپنے سرال میں ہیں۔“

”کیا۔۔۔ کہاں؟“

”چند روز قبل کی بات ہے کہ میر کے دوران علی نواز کے والدین اسے مل گئے۔ وہ نکلتے ہیں۔۔۔ بعد میں وہ بیٹے اور بہو کو اپنے ساتھ لے گئے۔“

”کہاں؟“

”اپنے گھر۔“

”یہ... میری بیٹی کے قتل ہے؟“

اس کے شہ کا گھر ہے۔“

صنوبر ہاں خوش ہے؟ انہوں نے اسے اپنی بیوی قبول کر لیا؟ بیٹے اس سے غور تو نہیں کیا؟“

”مجھے نہیں معلوم سرور... علی نواز کو جب اس کے ماں باپ ملے تو اس پر رقت طاری ہو گئی۔ کچھ جذباتی معاملات ملے ہوئے تھے لیکن مجھے ان سے دور رہنا پڑا۔ لیکن علی نواز نے خود ہی ان سے اپنی شادی کا تذکرہ کیا اور کچھ وقت کے بعد وہ ونگ اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ یہاں سے گئے۔“

”تم نے کیا کہا؟“

”علی نواز نے کہا کہ وہ اپنے ماں باپ کے گھر جا رہا ہے۔ یہ گھر جو کہ اس کی بیوی کی ملکیت ہے۔ میں اس کی دیکھ بھال کروں۔ وہ کسی بھی وقت یہاں آ سکتا ہے۔“

”زمانہ مٹکی سوچ میں ڈوب گیا۔ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس نے چونک کر غلام خاں کو دیکھا اور بولا... تم تو کہتے تھے کہ علی نواز تمہارا بھتیجا ہے۔“

غلام خاں نے گردن جھٹکائی اور پھر زیر لب مسکرا کر کہا۔ ”سرور! یہ تو شاہو مال کی محبت ہے۔ صرف دوستی کے نام سے اس نے مجھے اپنا بھائی قرار دیا اور پھر شاید کچھ ایسے حالات ہوئے جن کی بنا پر اس نے اپنے بیٹے کو میرے حوالے کر دیا اور مجھ سے کہا کہ میں اس کی پرورش کروں... پھر خود بخود جانے کہاں گم ہو گیا۔“

”کیا نام بتاؤ تم نے کیا نام بتایا؟“ زمانہ مٹکی کے وجود میں جیسے ہم سہا پنا تھا۔

”اس کا نام سرور دار؟“

”کیا نام ہے علی نواز کے باپ کا؟“

”شاہو مال! اور وہ تمہاری ہی بستی کا رہنے والا ہے۔“

”زمانہ مٹکی کے پاؤں لرزے لگے۔ آنکھوں میں تار کی پھیل گئی... وہ بیٹھا تھا

گرنے سے بچنے کے لئے اس نے سہارا لیا تھا۔ پھر سب جان مار کر بھاگے۔

”یہ سب کچھ کیا ہے؟ کیا وہی سازش؟ کیا یہ... خلاف ولی نہیں کیا ہے؟ میں فی کس دینے والوں میں سے ہوں۔“ انہیں سازش سے اور افسوس میں

نے غم اور چھوڑ دیا۔ چہ اچانک ہی خوشی میں پھر نہ کھڑا ہو گیا۔

”یہ شہو مال کی بیٹی ہے جس کی خاتہ خیل میں زمینیں تھیں۔ جس کا خوابناں ڈاؤن تھا۔“

”ہاں معزز سرور! وہی تو ہے شہو مال“ غلام خاں نے جواب دیا۔

”اور علی نواز اس کا بیٹا ہے؟“

”ہاں معزز سرور!۔“

”ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ایک بار پھر مجھے جگا دیا گیا ہے۔ ایک

بار مجھے جگا دیا گیا ہے۔ سب سے پہلے میں تیرے بدن کے ہزار ٹکڑے کروں گا۔

پتہ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

”میرے کوئی ٹھکانہ ہوئی ہے معزز سرور! تو آپ کے غلام کی گردن آپ کے

ہاتھ سے اسی شانوں سے اتار دیں گے تو اب نہیں کروں گا۔ آرزو یہ ہے کہ مجھے

بلا خاتہ خیل جانے۔“

”نہان مٹکی کے پورے بدن میں آتش دوڑ رہی تھی۔ اس کا وجود خستہ ہوا جا رہا

تھا۔ ایک بار پھر وہ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا اور اس نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ اس کے

ہاتھوں سے لرزتی ہوئی آواز نکلی۔

”تو... یہ کیا ہو گیا! میرے خدا... میرے خدا... یہ تو میرے منہ پر اتنی گہری

اسٹمک ٹی کہ اب اگر اپنی کھال بھی اتار ڈالوں تو اس کے نیچے بھی سیاہی نکلے گی۔ شاہ

بھی اس سازش کا شریک معلوم ہوتا ہے۔“

غلام خیر خاموش کھڑا رہا۔ زمان منگی نے پھر کہا۔

”مجھے بتا غلام خیر! اس سازش کا مرکز کہاں تھا؟ اور کس انڈاز میں یہ سب سوچا گیا۔“

”غلام کو حکم دیا جا رہا ہے تو یہ عرض کرنے کی جرات کر رہا ہوں کہ مجھے تو کچھ معلوم ہی

نہ تھا۔ حقیقت تو میں گوش گزار کر چکا ہوں سردار! اور حقیقت یہ تھی کہ اس شخص نے

جس کے بارے میں... میں نے تجھے بتایا تھا اپنے معصوم بچے کو میرے حوالے کر دیا اور مجھ

سے کہا کہ حالات ایسے ہیں غلام خیر کہ اس بچے کی پرورش تمہیں کرنی ہے۔ میں نے اذرا

انسانیت اس سے پوچھا کہ وہ حالات کیا ہیں تو وہ کرخت لہجے میں بولا کہ اگر میں اس کا یہ کام

نہیں کر سکتا تو انکار کر دوں لیکن وہ راند پوچھنے کی کوشش نہ کر دوں جسے وہ اپنے سینے میں

چھپائے رکھنا چاہتا ہے۔ سو میں تو ایک بے ہوش انسان تھا۔ میں نے خاموشی اختیار کر لی

اور اس کے بعد جب بھی میں نے شاہ عامل کو تلاش کیا تو وہ مجھے نہ ملا۔ مجھے یہی علم ہوا کہ وہ

بستی خانہ خیل کا رہنے والا ہے اور ہستی چھوڑ کر چلا گیا ہے اور اب اس کے بارے میں کسی کو

کوئی علم نہیں۔ اس نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا تھا، بہر حال میں لاؤند تھا۔ میری زندگی

تہہ تختی میں اپنی چھوٹی سی بستی میں بس اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ اس بچے کے سہارے

مجھے بھی زندہ رہنے کا موقع مل گیا۔ جب یہ جواں ہو گیا تو ظاہر ہے اس بات کی ضرورت

پیش آئی کہ یہ اپنی زندگی کے لئے کوئی راستہ تلاش کرے۔ کہیں نوکری وغیرہ کر لے

اس کے بعد علی نواز مجھے خد حافظ کہہ کر چلا آیا تھا۔ پھر اس کے بارے میں مجھے سی وقت

اطلاع ملی جب عظیم سردار نے مجھے طلب کیا تھا۔“



زمانہ مٹنگی غلام خیر کی پوری باتیں بھی نہیں سن رہا تھا وہ تو بس اپنی زندگی کے
 مزین حیران سے گزر رہا تھا۔ کیا ہی عجیب بات تھی! کیسا انوکھا حدیث پیش آیا تھا؟ دل کے
 گوشے کی جدائی تو وہ لمحہ بھر بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا، لیکن سینے پر پتھر کی سل رکھی اور
 بچوں کو اس کی خواہش کے مطابق غم خیر کے حوالے کر دیا اور اس سے کہا کہ وہ اسے ویسی
 زندگی دے جس کی وہ آرزو مند ہے۔ جب بیٹی چلی آئی تو اس پر جو گزری، اس کا دل ہی
 ہاتھ تھا۔ دیوانہ ہو گیا تھا وہ اسے احساس ہوا تھا کہ بیٹی کے بغیر شاید اب زندگی کی بقیہ
 میں مشکل ہو جائے گی۔ شدید کشمکش کا شکار رہا تھا اور پھر سارے خدشات بالائے طاق
 کو روک چل پڑا تھا۔ سفر کا ایک، ایک لمحہ اس پر شوق گزرا تھا۔ اس کی آنکھوں میں صنوبر
 کی تصویر بنی ہوئی تھی اور وہ اپنی آگ میں جلتا ہوا دیوانہ وار یہاں تک چد آیا تھا نہ جانے
 بہت ترس دیکھیں دل میں بسائے ہوئے، لیکن اس ایک نام نے اس کی حیات خاکستر کر دی
 تھی۔ شاہ عالم شاہ عالم اس پر فتح حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ یقیناً یہ گہری
 مار تھی۔ آہ کاش میں شاہ عالم پر نگاہ رکھتا ور یہ دیکھتا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ یہ تو پتہ
 نہ لگ گیا تھا کہ وہ بستی سے چلا گیا ہے، لیکن ایک تلاش کا بستی سے چلا جانا کوئی معنی نہیں رکھتا
 نہ ہاں اتنے برسوں کے بعد زندگی کا وہ دور گزر جانے کے بعد بھی جو طوفانی دور ہوتا ہے
 اور جس کے بعد سمندر کی سطح ساکن ہو جاتی ہے۔ ایک بار پھر اس کے وجود میں تلاطم برپا
 ہو گیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جو کوئی لگا ہوں کے سامنے آئے، اسے فنا کر دے

”گھر کے ہر چیز کو اور خواہ مخواہ میں جل کر خاکستر ہو جائے۔ اس کے بعد پر اس کے پاس وہ بے کی جتنی ہوئی چادر بن گیا تھا۔ بہت دیر تک وہ اس آگ میں جھلستا رہا۔ اس کے بعد اس نے بچاؤ میں اٹھ کر غلام خیر کو دیکھا اور پھر سردار کے لیے اس کے بعد کے حادثے تو تمہیں معلوم ہوں گے غلام خیر؟“

”نہیں سردار میں تو حکم کا غلام ہوں۔ اس گھر میں تمہارے چوکیدار کی حیثیت سے ہوں۔ جب کہو گے چل جاؤں گا؟ واپس اپنی ہستی میں۔“

”تو یا تیرے دوست شہداء نے تجھ سے یہ نہ کہا کہ تو بھی اس گھر کو چھوڑ کر اس سے رخصت ہو۔“

”اس نے یہی کہا تھا۔۔۔ علی نواز بھی یہی چاہتا تھا لیکن سردار ہر شخص کا ایک معیہ زندگی ہوتا ہے۔ سوچ کا ایک مقام ہوتا ہے ہر دہائی میں۔ آپ نے جو ذمہ داری میرے سپرد کی تھی۔ بے شک اس کا مجھے کوئی معاوضہ نہیں ملا، لیکن میں نے آپ سے یہاں کا سودا کیا تھا۔ سو میں یہاں اس گھر میں موجود ہوں اور جب تک آپ چاہیں گے رہوں گا۔ مجھے اس عانی شان گھر میں رہنے کی خواہش ہے نہ کسی صلے کی تمنا! ہاں لیکن اگر کسی کا احترام کا رشتہ جھاتا جرم ہے تو جو عدالت بھی چاہے مجھے اس جرم کی سزا دے دے۔“

”سن۔ بات سن! ایک بار پھر مجھے ساری حقیقت بتا۔“

”حقیقت بہت مختصر ہے سردار۔ آپ نے مجھے حکم دیا۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ یہاں لا کر میں نے علی نواز اور صنوبر کو ایک دوسرے کا ساتھ بنا دیا۔“

”ایک منٹ میری بات سن! کیا تو نے ان دونوں کو شاہ عالم کے سپرد نہیں کر دیا تھا؟“

”سردار اگر دن آپ کی امانت ہے۔ شانوں سے اتار دیجئے لیکن رُوح پر آپ کا کوئی قبضہ نہیں۔ جسم کو آپ پامال کر سکتے ہیں۔ رُوح کو پامال کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا قتل کر سکتے ہیں آپ مجھے لیکن جھوٹا نہ کہیں۔“

”کیا مطلب؟“

”جو کہ رہا ہوں۔ اسے جی سمجھئے۔ میں نے ان دونوں کی شہادتیں اپنے طور پر سن لی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی تھے۔ جو اس کے گواہ تھے انہیں آج تک یہ نہیں معلوم کر سکا کہ ان دونوں نے اور صنوبر کون؟ انہوں نے میری اجازت سے ان دونوں کا نکاح کیا۔ اس کے بعد پانچ لوگ یہیں رہے۔ شاہ عالم سے تو بعد میں رابطہ قائم ہوا تھا۔“

”ہیں غلام خیر! تمہیں اس کی رہائش گاہ کا تو علم ہے نا؟“

”جانتا ہوں سردار۔“

”یہ بھی معلوم ہے تجھے کہ جب ہماری بیٹی اس گھر میں پہنچ گئی تو شاہ عالم نے اس سے رخصت کیا؟“

”نہیں۔ کچھ دقت گزار کر میں واپس آ گیا، لیکن زمان خانے کے حالات مجھے معلوم نہیں۔“

”میں اپنی زبان بالکل بند رکھتا۔ ایک لفظ کسی سے کہنے کی کوشش نہ کرنا۔ میں تجھے بتاؤں گا۔ اس کے بعد کیا کرنا ہے۔“

”لیکن آپ کو یہ اندازہ ہے کہ میں صرف ادائیگی فرض سے نہ بچاؤں اور بعد میں ایک معزز شخص کی عزت کی حفاظت کرنے پر مجرم قرار پادوں۔ میں نے آپ کو بری لذت بھی قرار دے سکتا تھا اور اس کے بعد اگر مجھے یہ احساس ہوتا کہ میں نے آپ کو برا کیا ہے تو میں اپنی جان بچا کر کسی بھی گوشے میں اپنے سے پناہ گاہ بناؤں گا۔“

”سردار! اس کے بعد فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے کہ مجھے جس قدر بھی مجرم قرار دیا جائے۔ میں اپنی جان بچاؤں کہ اب جینے سے کوئی دلچسپی نہیں ہاں یہ درخواست ہے۔“

”میں اس کے ساتھ قدموں سے اس بڑے کمرے کے دروازے کی جانب چل پڑا تھا۔ اس کے ساتھ قدموں سے چلتا ہوں۔ اپنے دوستوں کے درمیان پہنچا۔ یہاں آتے۔ اس کے جن دونوں کا انتخاب کیا تھا۔ یہ ایسے دوست تھے کہ وہ نہیں اپنے وجود کا مسدود

جس کا تھا وہ بچپن سے اس کے ساتھ رہے تھے۔ اس کے والد اور اس کے بھروسہ دار۔ اس کے ایک لفظ پر اپنی جان قربان کر دیں۔ ان ہی لوگوں کو وہ اپنا راز دار بنا کر پیالہ لایا تھا اور وہ جانتے تھے کہ مردار منگی کے دل پر کیسے گھاؤ لگے ہیں، لیکن یہ وہ لوگ تھے جو گھاؤ پر مسکراہٹ کا ٹھک نہیں چھڑکتے تھے، بلکہ ان پر مرمہ رکھنے کے خواہاں تھے اور یہ اس کی پوری زندگی کا ریکارڈ تھا۔ ان میں سب سے زیادہ قریبی شخص تراب جان تھا جو زمان منگی کا بچپن کا ساتھی تھا اور دونوں اکٹھے سکول میں پڑھتے تھے اور جب برائیوں کے راستے پر نکلے تو تراب جان صرف اس کے لئے زمان منگی کا ساتھی تھا کہ وہ اس کا دوست تھا۔ پھر زندگی کے مختلف ادوار گزرے اور اس کے بعد تجربات نے ٹھنڈک پیدا کی، توانائی کی کمی کے احساسات کو دوسرے رنگ دے دیئے۔ سو اس وقت بھی زمان منگی تراب جان کے پاس جا بیٹھا تھا۔ تراب جان نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ زمان منگی زخم خوردہ ہے اور کچھ نئے گھاؤ اس کے دل پر لگے ہیں اور وہ اس قدر نڈھال نظر نہ آتا۔ اس نے ہمدردی اور حیرت سے پوچھا۔

”اگر کوئی ایسی بات ہے جو مجھے بتائی جا سکتی ہے تو میں اسے جاننے کا خواہش مند ہوں زمان!“

”تراب زخم تو پہلے ہی لگے تھے خون تو پہلے بھی بہہ گیا تھا لیکن یہ ایک ایسا کاری وار ہے جو شاید زندگی کو اختتام کی جانب سے جٹے اور ہوتا ہے۔ ایسا ہونا چاہئے کہ نہ ہم نے بھی تو آج تک جسموں کو زخم سے چور کیا ہے۔ بہت دیر کے بعد تجربہ اور عقل نے یہ بات بتائی کہ اللہ کی رسی دراز ہوتی ہے لیکن بالآخر ایک دن اسے کھینچ لیا جاتا ہے اور جب یہ رسی کھینچی جاتی ہے تو پھر کوئی رستہ نہیں ملتا۔ اب ہو گیا ہے تراب ایسا ہو گیا ہے۔“

”میں بے چین ہوں یہ جاننے کے لئے کہ کوئی نیا وعدہ پیش آیا ہے تو وہ کیا ہے؟“

تراب نے پریشان سچے میں کہا۔

دوسرے دوست بھی قرب و جو میں بیٹھے تھے زمان منگی کی کیفیت پر بتا رہی تھی کہ واقعی کوئی برادار تھا ہو گیا ہے۔ زمان منگی نے حتیٰ ہوئی آنکھیں اٹھائیں۔ اپنے زمان بیٹھے ہوئے تمام ساتھیوں کو دیکھا۔ پھر غمزہ لہجہ میں بولا۔

”انسان اپنے عزیز ترین دوستوں کے سامنے بھی بے لباس نہیں ہوتا، لیکن تقدیر نے انسان سے میرا لباس اتار دیا ہے۔ تو میں کس کس سے اپنے آپ کو چھپاؤں جو میرے دل سے آواز ہو چکی ہے اور کل زبان زرد عام ہو جائے گی۔ کیسے روکوں گا میں؟ لوگ خاموش رہیں گے لیکن ان کی آنکھیں بویں گے۔ ان کے اعضاء بولیں گے۔ میں خاموش رہوں گا لیکن نہیں کر سکتا، ورنہ ہی میرے وجود میں اتنی وسعت ہے کہ سب میں اس اہم راز کو نہ بول پڑوں گا۔ آہ میرے دوستو! ہم نے زندگی میں لٹھ اور فتوحات حاصل کی ہیں لیکن اب ہمیں شکست کا مزہ چکھنا پڑا ہے۔ ہمارے دشمن نے ایک طویل منصوبہ بندی کے تحت ہمیں زیر کر دیا ہے۔“

”دن دشمن ہے وہ؟ ہوا کیا ہے؟ زمان منگی اگر ہمیں اپنے راز میں شریک کرنا چاہتے ہیں تو ان کے لئے مل قدر بے چین مت کرو۔“ تراب جان نے کہا۔

زمان منگی تراب جان کی صورت دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”شرم کا ایسا مقام ہے تراب کہ میری زبان اس کی عقدہ کشائی کی سکت نہیں رکھتی۔“

”جذبات کا جو طوفان تم پر چھپا ہوا ہے سے نکال دو۔ ورنہ تمہارا منہ پھٹ جائے گا۔ زمان منگی میں تمہارے جوش کی شدت کو محسوس کر رہا ہوں۔“ تراب جان نے کہا۔

”ہاں بتاؤں شہ عامل یاد ہے تمہیں؟“

”جس کے خانہ خیل کی ڈھانوں میں خوبانیوں کے باغ تھے، جس نے وہ خوبانیوں سے ہمارے دینے سے انکار کیا تھا تو ہم اسے اٹھ کر لے گئے تھے اور ہم نے اس کا بایاں بازو

نکال دیا تھا۔ دلیاں بازو اس لئے سلامت چھوڑ دیا تھا کہ اسے ان کاغذات پر دستخط کرنا تھے، لہذا وقت خوبانیوں کے باغ ہماری ملکیت ہو جائیں۔“

آپا وہ شہاد مل تو ہمیں یاد ہے۔

اور اس کے بعد وہ خانہ خیل سے کہیں چلا گیا تھا اور ہم نے یہ سوچ کر اس پر توجہ نہیں دی تھی کہ اب وہ اس قدر کمزور ہو گیا ہے کہ اس کے اندر ہم سے مقابلے کی سکت نہیں رہی۔

ہاں۔۔۔ مجھے یاد ہے "تراب جان" نے کہا۔

لیکن وہ بد بخت ایک عظیم منصوبے کی جھنجھکی میں مصروف ہو گیا اور اپنے منصوبے کو ختم تک پہنچانے کے لئے اس نے خانہ خیل سے دوری اختیار کی تھی۔

"کیسا منصوبہ؟ کیا کیا اس نے؟"

"صرف چند لفظ اس کی کامیابی کا اعلان کر دیں گے۔۔۔۔۔ تراب جان۔۔۔۔۔ میں وہی الفاظ پٹی زبان سے ادا کرنے جا رہا ہوں۔"

"کیا؟" بیک وقت کئی آوازیں بھریں۔

"علی نواز جس کے پاس اس وقت میں یہاں آیا ہوں اور جو میری بیٹی کا شوہر بن چکا ہے۔۔۔۔۔ میری صنوبر کا اس سے نکاح ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ وہ شہاد مل کا بیٹا ہے۔"

دھماکے کبھی کبھی بے آواز بھی ہوتے ہیں، لیکن ان کا ارتعاش محسوس کیا جاسکتا ہے اور اس وقت اس جگہ بھی ارتعاش پھیلا ہوا تھا۔۔۔۔۔ ہر شخص لرز سوں کا شکار تھا۔۔۔۔۔ یہ ناقابل یقین انکشاف، ان کے اعصاب کو بھی مفلوج کر لے گا باعث بن گیا تھا جس کی بناء پر وہ دیر تک ہل بھی نہ سکے، لیکن ان کے وجودات دھماکوں سے پیدا ہونے والے ارتعاش کا شکار تھے۔ نجانے کتنی دیر تک وہ اس ارتعاش کا شکار رہے۔۔۔۔۔ یہ مشکل تمام انہوں نے سنبھال لیا تراب جان ہی نے کہا۔

"کیا واقعی یہ حقیقت ہے؟"

"ہاں ایک ہر نما حقیقت!"

"خدا کے لئے بتاؤ تم پر اس حقیقت کا انکشاف کیسے ہوا؟"

زبان منگی خدام خیر کے مفاد ویرانے لگا اس نے مشینی انداز میں تمام باتیں

بیتوں کو بتائیں اور وہ سب بہت دیر تک سنسنائٹ کا شکار رہے۔۔۔۔۔ تراب جان کے چہرے پر غم کی بھیدگی جاری تھی۔۔۔۔۔ بہت دیر کے بعد اس نے کہا۔۔۔۔۔ زمان منگی کی فیصلہ کیا ہے کہ۔۔۔۔۔

"نہیں کر پار ہا کوئی فیصلہ۔۔۔۔۔ نہیں کر پار ہا۔"

"ہم سے کیا چاہتے ہو؟"

"یہ یہ بتانے کی ضرورت ہے؟ کیا میں نے تمہیں اس لئے اپنی بیماری کا راز بتایا ہے کہ تم مجھ سے یہ سوال کرو کہ اس بیماری کی کیا دوا کی جائے۔"

"نہیں۔ لیکن تم جانتے ہو کہ بعض دوائیں کڑوی ہوتی ہیں اور اگر کوئی تمہاری موت کے لئے تمہیں کڑوی دوا پیش کرے تو۔۔۔۔۔ کیا وہ اس احساس کا شکار ہے کہ اس دوا کی زہانت اس کی زندگی میں شامل ہو جائے گی۔"

"کہنا کیا چاہتے ہو تراب جان؟"

"دیکھو زمان منگی ہم فاتح رہے ہیں۔۔۔۔۔ ایسے ایسے واقعات ہماری زندگی میں شامل ہیں کہ اگر ہم ان کا تجربہ کرنے بیٹھ جائیں تو ہمیں یہ احساس ہو کہ جس قدر کامیاب زندگی ہم نے گزاری ہے وہ شاید ہی کسی اور نے گزاری ہو۔۔۔۔۔ ہم نے اپنے طاقتور ترین دشمنوں پر قابو پا نہیں۔۔۔۔۔ پنے قدموں میں لوٹنے کے لئے مجبور کر دیا، لیکن جہاں ہم فتح کا مژہ چکھتے رہے، وہاں شکست کی لذت سے بھی ہمیں دوچار ہونا پڑے گا۔۔۔۔۔ ہم یہ کیوں نظر انداز کریں کہ شکست میں بھی ایک لذت ہے۔"

"دیکھو، جو کہنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ صاف لہجے میں کہو۔۔۔۔۔ میرا ذہن اس وقت کسی بوجھ کو بوجھ کر لے کی سکت نہیں رکھتا۔"

"میں حالات کا تجزیہ کرنا چاہتا ہوں زمان منگی۔"

"جو کرنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ کرو، مجھے سکون چاہئے، مجھے سکون چاہئے۔"

"زمان منگی اپنی بیٹی سے اس قدر پیار کرتے ہو تم کہ تم نے وہ کیا۔۔۔۔۔ جو شاید کبھی تصور

میں بھی آئے۔۔۔ پٹی بٹی کی آرتوٹی تکمیل کے لئے تم نے ایک ایسا قدم اٹھایا جس سے ہم نے تمہارے وجود کے ان زخموں کو دیکھا جنہوں نے تمہیں لہو لہان کر دیا تھا۔ اگر تم شکست کی بات کرتے ہو تو تمہاری جیسی شکست وہ تھی۔

”میں تسلیم کرتا ہوں“ زمانہ منگی نے کہا اور اس کی وجہ بھی یہ تھی کہ میری بیٹی ہر شے نہیں تھی۔ اگر وہ مجھ سے ریزہ کرتی۔ اگر وہ اپنے دل کی واردات مجھے نہ بتا دیتی۔ در چھپ چھپ کر عشق کی پیچیدگیوں میں برواشت نہ کر سکتا تھا، لیکن بد قسمتی یہ تھی کہ میری بیٹی نے اپنے دل کا حال مجھ سے اس طرح بیان کر دیا، جیسے ساری زندگی وہ اپنے آپ کو مجھ پر افشہ کرتی رہی تھی۔ میں نے دل میں سوچا۔۔۔ ایک معصوم آرتو کو پہاں کرنا کم از کم میرے لئے ممکن نہیں۔ آہ! میں سے، تباہی چاہتا تھا اور اتنا ہی چاہتا ہوں۔ میں نے کسی دور کے لئے نہیں بنگ اپنی بیٹی کے لئے یہ زخم کھانا گوارا کر لیا۔

تو ہم تجویز یہ یوں کرتے ہیں زمانہ منگی کہ شاہد مل نے اپنے بیٹے کو غلام خیر کے حوالے کر دیا، لیکن شاہد مل کی ایک ہی اولاد تو نہیں تھی۔

”شاید ایسا تھا۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔ اس کے اور بھی کئی بیٹے تھے۔۔۔ صحیح تعداد تو مجھے نہیں معلوم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ایک ہی بیٹے کو غلام خیر کے حوالے کیوں کیا؟“

”سازش اور صرف سازش۔“

”یہ سازش شاہد مل کی ہو سکتی ہے۔۔۔ علی نواز یا غلام خیر کی نہیں۔“

”وہ اس سازش میں شریک تھے؟“

”کم از کم علی نواز نہیں کیونکہ وہ معصوم بچہ تھا اور پھر زمانہ منگی! وہ بالکل اتفاقی طور پر ہستی خانہ خیل پہنچا۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ اس سے کہا گیا ہو کہ وہ ہستی خانہ خیل جائے لیکن تم مجھے بتاؤ کیا اس کے ساتھ ساتھ نقدیر کی کاریگری شامل نہیں تھی۔ پل کا وہ رستہ تو بہت پہلے سے کمزور تھا، جو عین اس وقت ٹوٹ گیا جب صنوبر وہاں سے گزر رہی تھی اور یہ بھی

جیڑی کا کھیل تھا کہ اس وقت علی نواز وہاں موجود تھا۔ یہ سب ایک اتفاق تھا کہ علی نواز جیڑی کے بغیر کہ پٹلی میں کوئی سوار ہے، پٹلی سواروں کو پہچانے کے لئے اپنی قوت کا مظاہرہ کیا۔۔۔ میں بھی اس وقت تمہارے ساتھ تھا اور ان ساری باتوں کو جو اس وقت پیش

ہیں اور اس کے بعد جو حالات پیش آئے، ان ساری باتوں کا مجھے علم ہے۔ سمجھ رہے ہو یا نہیں اس کا مطلب ہے کہ علی نواز کم از کم اپنے باپ کی سازشوں کا شریک نہیں تھا۔ یا پھر تم یہ کہہ سکتے ہو کہ شاہد مل نے سوچا ضرور تھا لیکن ہو وہ جو نقدیر میں لکھتے تھے۔

”میں تم سے صرف یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ مشورہ چاہتا ہوں میں تم سے کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔“

”یہ مشورہ تمہاری موجودہ کیفیت کے بالکل خلاف ہو گا اور میں نہیں چاہتا کہ مجھے جو

سبب دیا گیا ہے، اس میں کمی آئے۔۔۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ میرا دوست یہ محسوس

کے کہ میں نے اس کی شان کے خلاف مشورہ دیا۔۔۔ میں یہ مشورہ بھی دے سکتا ہوں کہ

ہاؤس سے شیئنگٹن سے مسلح ہو کر ہم اس گھر میں داخل ہوں جہاں شاہد مل رہتا ہے اور

پھر صنوبر کے علاوہ یا علی نواز کے علاوہ جو صنوبر کا زندگی بھر کا ساتھی ہے، وہاں موجود ایک

ایک شخص کو اس کے خون میں نہلا دیں۔۔۔ ایسے سوراخ کریں ان کے جسموں میں کہ ان

کے تمام اعضاء اُدھر کر رہ جائیں۔۔۔ ہم انہیں ریزہ ریزہ کر سکتے ہیں۔۔۔ میں یہ مشورہ تمہیں

دے سکتا ہوں اور ہم یہ کام کر سکتے ہیں اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ کام کرنے کے بعد ہم

مذاہمت ہستی خانہ خیل پہنچ جائیں اور یہ بھی جانتے ہیں ہم کہ اس کے بعد کوئی یہ نہ کہہ

سکے کہ وہ ہم تھے۔ یہاں تک کہ علی نواز کو بھی یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ اس کے اہل

نہاں کے قاتل کون ہیں۔ لیکن اگر وہ نوجوان بالکل ہی دیوانہ نہیں اور اپنی بیوی کو لے

کر گھر میں فروکش ہوا ہے اگر وہاں اسے عزت کا مقام نہ ملا تو ایسا بھی نہیں کہ وہ وہیں

بٹہ بند کر دے، لیکن یہ سب کچھ کرنا ایک بدترین خطرہ مول لینا ہو گا۔۔۔ زمانہ منگی! کیونکہ

علی نواز کو اس بات کا کسی وقت پتہ چل گیا کہ اس کے اہل خانہ ان کے قاتل ہم ہیں تو کیا وہ

صنوبر کے ساتھ بہتر سلوک کرے گا؟ کیا ایک بیٹا ایسا کر سکتا ہے؟ اپنے طور پر سوچو زماں
منگی! کیا یہ ممکن ہو گا اس کے لئے؟“

”تراب جان جو کہنا چاہتا ہے صاف الفاظ میں کہہ میں برداشت نہیں
کر رہا ہوں۔ کیوں میرا متحجہ رہا ہے؟“

”تمہیں ایک تکلیف دہ مشورہ دینا چاہتا ہوں زماں منگی! سنو اور اس کے بعد میرے
منصب کا تعین کرو۔ میری زندگی اور موت کا فیصلہ کرو۔ مجھے اعتراض نہیں ہوگا“
تراب جان کو بھی جوش آگیا۔

”کہو میں یہی چاہتا ہوں کہ جو دل میں ہے کہو۔ تم میرے دوست ہو میں تم
پر اعتماد کرتا ہوں“ زماں منگی نے کہا۔

”تو اس عہد کے رشتے کو قائم رکھتے ہوئے میں تجھے مشورہ دیتا ہوں زماں منگی
من! اپنی زندگی بھر کی سردری کو بھول جا۔ اپنی زندگی بھر کی کامیابیوں کو بھول جا۔
وقت تو ایک بیٹی کا باپ ہے۔ ایک ایسی بیٹی کا باپ جو تیری عزت ہے۔ تیری آبرو ہے
اور تیری زندگی ہے جسے تو اپنے وجود سے زیادہ چاہتا ہے اور یہ بات میں جانتا ہوں۔
گر ایسا نہ ہوتا تو تو اپنی ذات پر کوئی ضرب برداشت نہ کرتا۔ زماں منگی شاہد مال کے
گھر جا غلام خیر کو ساتھ لے جا اور اس کے بعد وہ ہر بات تسلیم کر۔ قبول کر جو شاہد
عال تیرے ساتھ کرے۔ ان تمام کیفیتوں کو برداشت کر زماں منگی۔ جو تجھ پر دہاں
کاری ہوں۔ تو ایک شکست خوردہ کی حیثیت سے جا اور اگر شاہد مال اس قابل نہ نکلا کہ وہ
تیرے ساتھ بہتر سلوک کرے تو پھر ہمارا آخری فیصلہ ہوگا کہ ہم سب کچھ ختم کر دیں۔ تہا
کر دیں سب کچھ لیکن بداء ایسی نہیں ہونی چاہئے۔ بداء تو ایک بیٹی کے باپ کی
حیثیت سے کر۔ اس کے طرز کا ہر تیر برداشت کر۔ اسے اپنے آپ سے بڑا مقدم رہے
تاکہ تیری بیٹی آباد رہے۔ یہ ایک تجربہ ہوگا۔ ایک متحجہ ہوگا نہ نیت کا دیکھیں
اس کا نتیجہ کیا نکلا ہے؟“

”گوئی تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں اس کے قدموں میں جاگروں۔“

”اس کے قدموں میں نہیں وقت کے قدموں میں یا دوسری صورت یہ ہے۔“

”ہا ہوتی سے واپس چل اور بھول جا اپنی بیٹی کو۔“

”نہیں۔ یہی تو میں کر نہیں سکتا۔“

”دیکھ۔ تے ہوئے سر کبھی نہ کبھی ضرور جھکتے ہیں اور جھک جانا بڑی بات ہوتی ہے،“

”نہ تیرا دل خن ہو جائے گا۔ میرا تو یہی مشورہ ہے آخری فیصلہ تیرے اپنے ہاتھ

میں ہے۔“

زمانہ تنگی نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔



شاہ عامل بہت خوش تھا۔ اپنی اس فتح کا اسے پورا پورا احساس ہو گیا تھا۔ وہ شخص جس نے اس سے اس کی رہنمائی چھین لی تھی۔ اس کا بازو چھین لیا تھا۔۔۔ بری طرح ٹکست کھ چکا تھا، کیونکہ شاہ عامل نے اس سے اس کی عزت چھین لی تھی۔۔۔ یہ بات شاہ عامل اچھی طرح جانتا تھا کہ زمان ملنگی کو جب حقیقت کا علم ہو گا تو اس پر کیا گزیرے گی اور نہ شناس تھا۔۔۔ حقیقت کو اچھی طرح جانتا تھا کہ اگر زمان ملنگی حقیقت حال کا علم ہونے کے بعد قمر بن کے ٹوٹا تو شاید وہ اس کا مقابلہ نہ کر سکے۔۔۔ ایسی صورت میں بیٹے اور گھر کے تمام افراد پر قیمت ٹوٹ سکتی تھی۔۔۔ یہ سب اس کا شکار ہو جاتے، لیکن اس نے خود غرضی سے سوچا تھا کہ کامیابی کے بعد اگر موت بھی لگے گا تو بڑے تو سود مہنگا نہیں۔۔۔ اگر ابھی سے بے بیوں کو اپنے اس احساس سے آگاہ کر دے گا تو وہ اس سے منحرف ہو جائیں گے، ہو سکتا ہے ان کی طرف سے کسی شدید رد عمل کا اظہار ہو۔۔۔ یہ احساس بھی ہو چکا تھا کہ باقی بیٹے اب کسی بھی طرح علی نواز کو اپنے درمیان قبول کرنے کے لئے تیار نہیں، لیکن اس سلسلے میں اس کا رویہ سخت ہو گیا تھا۔ چند روز تک اس نے اپنے بیٹوں کی بے رخی محسوس کی اور یہ جان لیا کہ بیٹوں کی بیویاں بھی صنوبر کو کوئی حیثیت دینے پر آمادہ نہیں۔ لہذا یک دن اس نے تنہائی میں اپنے تینوں بیٹوں ضیغم، علی شہد اور علی داراب کو حطب کر یا تینوں بیٹے باپ کے سامنے پہنچ گئے۔

”میں محسوس کر رہا ہوں کہ تم نے علی نواز کو اپنے آپ سے جدا کر رکھا ہے اور۔۔۔“
مقامی رہنے والے کے روادار نہیں ہو جو جو بگ بگائی کو دیکھتا ہے۔“

”اچھل میں نہیں یہ سب کچھ بہت عجیب محسوس ہو رہا ہے بابا جان! اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم نے اس سے پہلے اسے اپنے درمیان کبھی نہیں دیکھا۔“

”یوں تو بہت سی چیزیں یہی ہوتی ہیں جن کا علم ماں باپ اپنی اولاد کو نہیں دیتے،“
”نہیں یہ میرا یہ کہ،“ بنا کائی نہیں کہ جو کچھ ہوا۔۔۔ میرے ایمان پر ہوا۔۔۔ میری ضرورت اور
”اب مجھے کی تھی یہ سب کچھ اور اب میں جو کچھ کر رہا ہوں یہ بھی میری ضرورت اور علی
”دراکت ہے۔“

”آپ بے شک ٹھیک کہتے ہوں گے لیکن ہم اپنی کیفیت آپ کو بتا چکے ہیں۔ وہ
”ہیں، جی لگتا ہے اور ایک اجنبی کا کوئی بڑا مقام ہمیں ناپسند ہے۔“
”اس کے نتیجے میں یہ ابھی ہو سکتا ہے کہ میں تم سے جدا ہو جاؤں اور اپنے مظلوم بیٹے
”رہے ایک الگ زندگی گزاروں۔“

”آپ کو اس کا حق حاصل ہے۔۔۔ بابا جان!“ علی داراب نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ تو مجھے اس کا بھی حق حاصل ہے کہ جو کچھ میں نے تمہیں دیا ہے۔۔۔
”اگر تم سے حساب طلب کر لوں۔۔۔ مجھے میری واپسی کرنا پڑے گی تمہیں اور اس کے بعد
”میرے پاس جو کچھ ہے۔۔۔ وہ میں اپنے اس بیٹے کو دے دوں جسے میں نے زندگی بھر اپنے
”اپنے دور رکھا ہے۔“

”اس بات پر سب نے ایک دوسرے کی شکل دیکھی۔۔۔ علی شاد نے کہا: ”بابا جان آپ
”بدلتی ہو رہے ہیں۔۔۔ آپ ذرا غور کریں وہ ہم سے کس قدر مختلف ہے! ہمارے دل۔۔۔
”ناراض ذہن اسے قبول نہیں کرتے۔۔۔ ہم تعظیم یافتہ ہیں۔۔۔ ہم اس دنیا میں رہنا چاہتے
”نہ۔۔۔ وہ ایک جاہل، ور دیہاتی تو جوان ہے۔۔۔ ہم اسے بھٹی کہتے ہوئے شرم محسوس
”کرتے ہیں۔“

”بے غیر توں کو کبھی شرم نہیں آتی۔ تم شرم کا نام کیا چنوا رہے ہو بختوا! ساری
”تجربہ کم میں آچکی ہیں۔ سب کچھ جان چکے ہو تم۔۔۔ یہ علم ہو گیا ہے تمہیں کہ میں نے

اسے قربانی کا بڑا ہتھیار تھا۔ میں نے تم سے کسی کو س کام کے لئے منتخب نہ کیا اور اپنی اس
چھوٹی دودھ دینے والی بھینس جس نے غیرت مند اور بے غیرتوں کو پیچھا کیا۔ تم بے غیرت
ہو کہ اپنے باپ کی اس بے حرمتی اور بے عزتی کا کوئی احساس تمہارے دل میں نہ رہا۔
حقائق سے آگاہ ہونے کے بعد تو تمہیں علی نواز کے قدموں پر سر جھکا دینا چاہئے تھا جس
نے تمہارے باپ کی توہین کا سہا سہا، جس نے وہ کیا جس پر تم ہمیشہ تاز کرتے رہو گے۔

”کہنے کو تو بابا جان، بہت کچھ کہا جا رہا ہے۔ یہ صرف اپنا اپنا انداز فکر ہے اور یہ
فوجی صورت بات ہے، کیا ہی عمدہ شام ہے یہ کہ آپ کے صاحبزادے آپ کی بدیرت
کے مطابق سردار زمان منگی کا سر کاٹنے گئے تھے اور اس کی بیٹی کو مارے بھاگے۔“

”تم پر لعنت بھیجنے کے سوا اور کیا کر سکتے ہو میں شہری زندگی نے درحقیقت تم
سے تمہاری شان تمہاری آبرو تمہارا مقام چھین لیا ہے۔ تمہارے احساسات
مرد ہو چکے ہیں تمہارا ضمیر سو گیا ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ یہ انتقام ایسا ہے جس
کی مثال یہاں میں نہیں ملے گی اور حقیقت یہی ہے کہ میں نے بھی پہلے اس کے بارے میں
اسی انداز میں سوچا تھا، لیکن اب مجھے احساس ہوا کہ زمان منگی اگر مر جاتا... میرا بیٹا اسے قتل
کر دیتا تو یہ انتقام اس قدر شدید نہ ہوتا جتنا شدید انتقام اب لیا گیا ہے۔ بے وقوفان زمان منگی
کی موت تو لمحہ لمحہ ہوئی۔ ایک ایک سرے گادہ، لیکن تم نہیں سمجھو گے۔ شاید
غصے پر غصے کی ہے میں نے مجھے تمہیں تعلیم نہیں دلانی چاہئے تھی۔ تمہاری تعلیم
نے تم سے تمہاری غیرت چھین لی۔ آہ افسوس اتنی غلطیاں کی ہیں میں نے زندگی میں۔“

بیٹوں نے یہ سوچا کہ صورت حال خراب ہو رہی ہے بالخصوص علی ضیفم زمانہ شان
تھا۔ اس نے چند لمحوں کے بعد ہینتر ابراہم اور غصیلے بچے میں بھائیوں سے بولا۔ ”بابا جان کا
موقف سے تم نے بابا جان کو کچھ کہہ رہے ہیں۔ اسے تم نے شاید محسوس نہیں کیا، لیکن
مجھے احساس ہو رہا ہے۔ جب ایک بات سے بابا جان مطمئن ہیں تو میرا خیال ہے ہمیں ان
سے اتفاق کرنا چاہئے۔“ بھائیوں نے حیرت سے علی ضیفم کو دیکھا تو علی ضیفم نے انہیں غیر

”میں سے ٹکر کوئی اب بھی بابا جان کے موقف سے اختلاف رکھنا چاہتا ہے تو شہر
میں سے کوئی واسطہ نہ رہے۔ بابا جان میں تم زخمی آپ کے موقف کا حامی ہوں۔“
”میں سے کوئی واسطہ نہ رہے۔ بابا جان میں تم زخمی آپ کے موقف کا حامی نہیں بنانا چاہتا۔ تم لوگ اپنے ذہن کی گہرائیوں کو
میں سے کوئی واسطہ نہ رہے۔ بابا جان میں تم زخمی آپ کے موقف کا حامی نہیں بنانا چاہتا۔ تم لوگ اپنے ذہن کی گہرائیوں کو
میں سے کوئی واسطہ نہ رہے۔ بابا جان میں تم زخمی آپ کے موقف کا حامی نہیں بنانا چاہتا۔ تم لوگ اپنے ذہن کی گہرائیوں کو

”یہ سیدھی سی بات ہے کہ میں تم سے کنارہ کش ہو جاؤں۔“
”میں سیدھی سی ضیفم نے اپنے بھائیوں کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بے وقوفان! اس وقت سب
تذہب کے ہاتھ میں ہے۔ ہم ان کے خدا پر نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ علی نواز کو
نہیں، ذہن کبھی قبول نہ کر سکے۔ وہ ایک الگ بات ہے کہ بابا جان پر بار ہمیں تعلیم کا
عدا ہے۔ تو کم از کم ہماری تعلیم ہمارے لئے تو ناکارہ نہیں ہونی چاہئے۔ اس وقت
”دن کو خوش رکھنے کا مطلب یہ ہے کہ ہماری خوشیاں بھی قائم رہیں۔ بے شک ہم اس
بمقام حاصل کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں، لیکن کیا تم یہ چاہو گے کہ ہم بے گھر
ہو جائیں اور اس جاہل گنوار کو سب کچھ مل جائے۔ اسے اس کا کیا بڑے گا لیکن ہم مفلوج
ہو جائیں گے۔ مصلحت بڑی چیز ہے... مصلحت سے کام لو۔ اس سے تعاون کرو
نہ۔ وقت مناسب فیصلے کر سکے گا۔“

”دونوں بھائیوں نے اپنے بڑے بھائی سے اتفاق کر لیا، لیکن مردوں کی باتیں عورتوں
کے گوشہ کھل آتی ہیں! بھائیوں کا رویہ تو ایک دم تبدیل ہوا تھا، لیکن سب سے بڑی بات
”نہ۔ تینوں بیویاں اپنے اپنے شوہروں کو دیکھتیں تو انہیں یہ احساس ہوتا کہ یہ مرجھائے
مسجون ہیں، جبکہ علی نواز کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ ابھی ابھی زمین سے تازہ تازہ کھلا
”کوب جیسا۔ حسین آنکھیں گہرے گھنے سیاہ بال۔ بندوبست لاقت
”نہ۔ قابل شخصیت تھی اور جب بھی اتفاق سے چاروں بھائی کچھ ہو جاتے تو ان عورتوں
”نہ۔ قابل شخصیت تھی اور جب بھی اتفاق سے چاروں بھائی کچھ ہو جاتے تو ان عورتوں
”نہ۔ قابل شخصیت تھی اور جب بھی اتفاق سے چاروں بھائی کچھ ہو جاتے تو ان عورتوں

تو دوسری جانب صنوبر بھی تھی ہی حسین تھی اور دیکھنے والے کو ایک نگاہ دیکھ کر یہ
 ۱۔ ماس ہوتا تھا کہ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے اس دنیا میں اتارے گئے ہیں۔ ابھی تک
 کوئی ایسا خاص واقعہ تو پیش نہیں آیا تھا۔ یہ اندر ہی کی واردات تھی جو ان کے دلوں میں تھی
 اور اس طرح کہ سب ایک دوسرے سے چھپائے ہوئے تھیں، لیکن زبان سے جو باتیں او
 ہو جاتی تھیں وہ دل کی کیفیت کی غمزدگی کرتی تھیں، مگر پھر خاص واقعہ اس وقت پیش آیا جب
 شاہ عامل اپنے خوبصورت گھر کی کیاری میں کٹ چھانٹ کر رہا تھا۔ فطری طور پر زراعت
 پیش تھا۔ خوبصورت مکان کے بیرونی حصے کو اس نے ایک بے مثال حسن دیدہ تھا۔ اس
 میں اس کی کچھ یادیں بھی شامل تھیں، چنانچہ باغ میں خوبائیوں کے درخت جھول رہے
 تھے جن کی میٹھی میٹھی خوشبو تھی جسے آس پاس کے رہنے والوں نے پناہ کی
 خوشش کی تھی، لیکن اس میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے اور عموماً شاہ عامل سے پوچھتے رہتے
 تھے۔ خوبائیوں کے یہ درخت اس نے یہاں کیسے لگائے۔ لیکن یہ شاہ عامل کی اپنی زندگی
 کا ہم ترین راز تھا۔ شاہ عامل اپنے کاموں میں مصروف تھا اور اس کے بیٹے بھی اس کے

قرب اجوار میں موجود تھے اور اپنے طور پر اپنے کسی ہم مسئلے میں گفتگو کر رہے تھے جبکہ مل
 نواز اور صنوبر اپنے کمرے میں تھے کہ دروازے سے غلام خیر اندر داخل ہوا۔ غلام خیر کو
 دیکھ کر شاہ عامل کو کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی، لیکن اس کے عقب میں بھی کوئی موجود تھا جو
 جھپٹکتا ہوا اندر آیا تھا اور جب شاہ عامل نے اسے دیکھا تو اس کا پورا بدن جھنجھن کر رہ گیا
 ایک نگاہ میں اس نے زمان ملنگی کو پہچان لیا تھا، حاراً کہ زندگی کا ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا
 لیکن کچھ لوگ زندگی کے آخری سانس تک بھولے نہیں جاسکتے اور زمان ملنگی بھی کم زور
 شاہ عامل کے لئے ایسا ہی ایک شخص تھا۔ زمان ملنگی نے ایک نگاہ شاہ عامل کو دیکھا اور اس
 سے بعد اس کی نظریں جھٹکتی تھیں۔ پھر وہ انتہائی سست قدموں سے کیاری کے نزدیک
 شاہ عامل سے پاس پہنچی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر شاہ عامل کو دیکھا اور ایک چوری کہانی شاہ عامل کی
 انکسوں میں پڑی۔ اس کہانی میں ایک فتح کی فتح کا ذکر تھا۔ شاہ عامل کے چہرے نا

ہر طرف ایک عجیب سی شان و شکت پائی جاتی تھی۔ وہ نکاح میں ہونے کے زمان ملنگی کو دیکھ
 باغ شاہ زمان ملنگی جھٹکا۔ اس نے اپنے ٹھکانے زمین پر ٹیک دیے اور پھر اپنی پگڑی
 باغ شاہ عامل کے قدموں میں ڈال دی۔ ایک غیرت مند کے لئے غیرت ہی سب سے
 بڑی چیز ہوتی ہے۔ زندگی میں جتنیں بھی کی جاتی ہیں۔ مقابلے بھی کئے جاتے ہیں
 یہ مقابلے کا مزہ اس مد مقابل کے ساتھ ہے جو انکسوں میں آنکھیں ڈالے۔ سینہ
 ہٹنے کے لئے تیار کھڑا ہو۔ وہ جو زمین پر گھٹنے ٹکا دے اور پگڑی اتار کر قدموں
 میں رکھے۔ دشمن بھی قابل احترام ہوتا ہے۔ شاہ عامل کے ذہن سے زندگی کے
 لپٹی برس کی داستان مٹ گئی۔ نرمی۔ ہمدردی۔ محبت اور اخوت کی ہوا انتقام کی ہر
 ہون کو اپنے ساتھ اڑالے گئی۔ اور پھر ایسے وقت میں جب ایک فاتح مفتوح کے
 ہونے ہو۔ شاہ عامل پر ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ وہ خود بھی اسے نہ سمجھ پایا۔ وہ جلدی
 سے نکاح زمان ملنگی کی پگڑی کھولتے ہاتھ میں منجھائی۔ اسے سینے سے لگایا اور سپاٹ لہجے

”نہیں سردار! یہ تو کوئی بات نہ ہونی۔ میں تیرے چہرے پر انتقام کی جھٹک اور
 ہمت کا چیش دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ تو کوئی مزے کی بات نہ ہوئی۔ یہ پگڑی تیری
 میں ان پتھر لیے پہاڑوں کی امانت ہے جن کے سر کائنات کے کسی شخص کے سامنے
 ٹٹل نہیں ہوئے۔ بڑے بڑے فاتح فتح کے شادیانے بجاتے ہوئے ان پہاڑوں کے
 فوج سے گزرے، تو ان سروں نے بندھوں سے انہیں دیکھا اور اپنے قدموں ہی میں
 ہمارے مٹی ان ہی پہاڑوں کی امانت ہے۔ اپنے مد مقابل کے سامنے ہم کبھی سر
 نہ اٹھاتے۔ سر اٹھا کر اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں۔
 ان کی نہیں۔ ہماری نہیں۔ ہمت پہاڑوں کی امانت ہے۔ مجھے اجازت دے کہ
 نہ اپنے سوا۔ عدم خیر میرے قریب۔ معزز سردار ملنگی کو عزت و احترام
 دے۔ دوسرا بازو بھی ہوتا تو میں اپنے دونوں ہاتھوں سے اس پگڑی کو زمان ملنگی

کے سر پر سجا۔ اس کے پائے میری مدد کر۔
خدا نے تیرا دل بہت آگے بڑھا۔ اس کے اپنے وجود میں بھی گڑبڑا ہوتی تھی۔ وہ سخت جذباتی ہو رہا تھا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ شاہِ عامل کے ساتھ شامل کیا اور پوری ٹوہ پادشاهانِ مٹکی کے سر پر سجایا۔ پھر شاہِ عامل نے اپنے ہاتھ سے زمانِ مٹکی کو بہرہ ور سے کھڑا کرتے ہوئے بولا۔

”بہت چارک ہے تو یہ دارِ زمانِ مٹکی! اب یہ چارک ہے تو تجھے درحقیقت نہانِ تحقیق کرنا آتے ہیں۔ آج میں نے تیرے سامنے شکست مان لی۔ سبے شک میں تیرا مقابل نہیں۔ بے شک میں تیرا ہم چہ نہیں۔ ایک لمحے میں تو نے مجھے ساری زندگی کی کوششوں سے محروم کر دیا۔ پتہ لگا دیا مجھے انحرافِ زمین پر۔ چور چور کر دیا مجھے۔ تجھے فتحِ مبارک ہو زمانِ مٹکی! تجھے فتحِ مبارک ہو۔“

زمانِ مٹکی کی بھتیجی آنکھیں آنسوؤں کا وجود نہ سمجھاں سکیں اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے نکل کر زمین میں جذب ہو گئے۔ اس نے آہستہ سے کہا ”شاہِ عامل میں فتح کا مفہوم نہیں جانتا تھا، تو مجھ سے بہت بڑا ہے شاہِ عامل! میں نے تجھے ایک حقیقی شخصیت سمجھا تھا۔ آج میری سوچ مجھے شرمندہ کر رہی ہے۔ میں نے ہمیشہ بلندی پر بیٹھ کر پستیوں کی طرف دیکھا تھا، لیکن آج میں سر اٹھا کر بلندی کی طرف دیکھ رہا ہوں جہاں تو موجود ہے۔ شاہِ عامل ہو سکتا ہے کہ تو یہ تصور کرے کہ میری مصلحت مجھے یہ الفاظ کہنے پر مجبور کر رہی ہے۔ میں تجھ سے یہ نہیں کہوں گا کہ اپنی سوچ تبدیل کر دے، لیکن اتنا ضرور کہنا چاہتا ہوں اپنی صفائی میں کہ کاش میں مصلحت پسند ہوتا۔“

”اور تیری بڑائی یہی ہے کہ تو نے میری ان کاوشوں پر ہمارا فکری کا اظہار نہیں کیا، بلکہ یہ بھی میں تجھے بتا دوں زمانِ مٹکی کہ میں نے اپنے بیٹے کو اس لئے نہیں بھیجا تھا کہ وہ طبیعت کے احساس کا شکار ہو یا وہ تیرے حرم میں داخل ہو کر تیری بیٹی سے رابطہ کرے۔ میں بھی سچا انسان ہوں زمانِ مٹکی! میں نے اپنے انتقام کا ذریعہ یہ نہیں بنایا تھا لیکن انتقام

بہنے کے آخر کار میں نے ان فیصلوں کو تسلیم کر لیا، جو ہو اس میں میرے کسی منصوبے کو فائدہ نہیں تھا۔ میں نے تو سیدھی سیدھی یہ بات کہی تھی اپنے بیٹے سے کہ مجھے زمانِ مٹکی کو ہزار چاہئے مجھے جس سے اس نے مجھے محروم کر دیا لیکن زمانِ مٹکی! آج اس نے اپنے عہد ترک کرنا ہوں۔ میں بھول گیا ہوں کہ ماضی میں کیا ہوا تھا۔ حال میں تو میرا عزیز ہے۔ میرا دوست ہے۔ میرے لئے تو اہل احترام ہے۔ کاش تو میری یہ باتیں نہیں کرے۔“

زمانِ مٹکی نے دونوں ہاتھ پھیلائے اور دونوں شمن گلے مل گئے۔ دور کھڑے ہی ہوا۔ شاہِ عامل اور غلی داراب کے چہروں پر تمسکو کے آثار تھے۔ وہ اپنی جگہ کھڑے یہ برداشت کر رہے تھے اور قریب نہیں آئے تھے۔ تب شاہِ عامل نے انہیں آواز دی اور بولا۔
”میرا عزیز، میرا دوست، میرا بھائی آیا ہے۔ اسے احترام کے ساتھ اندر چورایا کے قیام کے لئے مناسب انتظامات کرو۔“

”یہاں صوبہ سے مل سکتا ہوں۔“

ہاں۔ کیوں نہیں! میرے دوست کو اندر لے جاؤ اور اسے اس کی بیٹی کے ساتھ ٹھہرا کر چورایا کرو۔“

پھر اس طرح زمانِ مٹکی غلامِ خیر کے ساتھ اندر چل پڑا، جبکہ شاہِ عامل نے اس کا قہقہہ کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ ایک لمحہ میں دنیا کا وہ واقعہ ہو گیا تھا جو شاید عام حالات میں گم نہیں ہوتا، لیکن بات وہیں آجاتی ہے کہ انسان کی اپنی سوچ کبھی اس کے ساتھ تعاون نہیں کرتی۔ وقت کے فیصلے جہاں سے ہوتے ہیں، وہیں سے درست ہوتے ہیں، البتہ غلی داراب دوسرے دونوں بھائی شاہِ عامل کے پاس پہنچ گئے۔ چھوٹے بھائی غلی داراب نے

”تو کہانی یہ تھا آپ کا دشمن زمانِ مٹکی؟“

ہاں۔ تم نے صحیح اندازہ لگایا ہے۔ یہ تھا میرا دشمن زمانِ مٹکی اور یہ ہے میرا

دوست زمان منگی۔

”برائے نامیں بہ جانی تو ایک بات عرض کروں آپ سے!“ علی داراب نے کہا در شاہ
عامل تھی بھی مچا ہوں سے بیٹے کو دیکھنے لگا۔

”ہم نے اس طرح کے واقعات فلموں میں تو دیکھے ہیں حقیقت کی دنیا میں ان
واقعات کا تصور اس طرح ہو سکتا ہے یہ ہمارے وہم و گمان میں نہیں تھا۔“

شاہ عامل کے سونوں پر ہتھیر مسکراہٹ پھیل گئی پھر اس نے کہا۔

”جہاں تمہاری پرورش ہوئی ہے جس ماحول میں تم نے ہوش سنبھالنا ہے

وہاں میں ہی تمہیں لے کر آیا تھا اور تم پہاڑوں کی شان اور پہاڑوں کی اقدار بھول گئے یہ
حقیقت ہے کہ اب ہماری زندگی کی وہ برائیاں صرف افسانوں میں رہ گئی ہیں اور اصل ہم

ان برائیوں سے محروم ہو چکے ہیں تصور تمہارا میرا بھی ہے کاش میں تمہیں بھی
ان پہاڑوں کی عظمت کے زیر سایہ پروان چڑھاتا کاش تم بھی بستی خانہ خیل میں پرورش

پاتے تو تمہیں اندازہ ہوتا کہ انسان کی بندی کتنی ہوتی ہے! جاؤ اپنا کام کرو اور سنو معزز
مہمان کے ساتھ اگر ذرا برابر گستاخی کی گئی تو شاید میں یہ غفلت معاف کرنے کا اہل نہ ثابت

ہو سکوں۔“

یہ بات کہہ کر شاہ عامل اندر کی طرف چل پڑا جبکہ زمان منگی اس بڑے کمرے میں
وٹھیرے ہوئے اجپاں برصنوبر کا قیام تھا اس وقت علی نواز بھی صنوبر کے پاس موجود تھا

غلام حیر نے دروازے کی جانب اشارہ کیا اور زمان منگی دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل
ہو گیا دونوں میاں بیوی کسی بات پر ہنس رہے تھے انہوں نے چونک کر زمان منگی کو

دیکھا اور صنوبر کے حلق سے ایک چیخ سی نکل گئی پھر وہ ”بابا جانی“ کہہ کر زمان منگی سے اپنے
گئی اور زار و قطار رونے لگی علی نواز ایک سمت کھڑا ہو گیا تھا، باپ کی آنکھوں سے بھی

آنسوؤں کا دیوار ہوا ہو گیا اور دل کی بھڑاس آہستہ آہستہ آنسوؤں کی شکل میں بہتی رہی
یہاں تک کہ دونوں کے جی ہلکے ہو گئے۔ زمان منگی نے علی نواز کی طرف دیکھا اور بولا۔

”بیٹے! میرا ایک بازو جالی ہے کیا تم مجھ سے دور رہو گے؟“

علی نواز آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور زمان منگی نے اسے بھی اپنے سینے میں سمیٹ لیا
دش چرخ کی اپنی کہانی ہوتی ہے۔ انسان کسی بھی طرح اپنے آپ کو اس سے منسوب
نہیں اس کے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔

جس انداز کا آغاز زمان منگی نے بستی خانہ خیل میں کیا تھا اس کا کوئی مخصوص محور
نہ تھا خانہ خیل کے لاتعداد افراد زمان منگی کی برائیوں کا شکار ہوئے تھے، لیکن ان میں

نے کسی نے خود کو اس کی دشمنی کے قابل نہیں سمجھا تھا اور بالآخر اسے اپنا آقا مان لیا تھا اور
وہ بیٹوں بھی گئے تھے کہ زمان منگی کون تھا۔ بہت سے ایسے بھی تھے جن کی دوسری

سبب موجود تھی اور وہ خود اپنے دلوں میں کہتے چراغ چھپائے ہوئے چل رہے تھے
یہاں جو کچھ ہو رہا تھا، وہ سب ناقابل یقین تھا شاہ عامل نے بڑی اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا

وہ بات ختم ہوئی تو اس طرح ختم ہوئی کہ شاہ عامل ماضی کی تمام باتیں بھول گیا، لیکن یہ
انداز تھا۔ زمان منگی نے جس انداز میں اپنا آغاز کیا تھا اور آہستہ آہستہ جس طرح وہ

پہنچا تک پہنچا تھا، وہ بالکل ہی مختلف بات تھی۔ بہر حال تراب جان اور دوسرے
ان بھی معزز مہمانوں کی حیثیت سے اس جگہ پہنچ گئے تھے اور تقریباً ابھی حیران تھے کہ شاہ

نواز رتبہ کیسے حاصل ہو گیا، لیکن فیصلہ کرتا انسان کے بس کی بات نہیں۔
گیا ان تک زمان منگی۔ شاہ عامل کا مہمان رہا اور شاہ عامل نے بھی اس کی خاطر

مرتبہ میں کمال کر دکھایا۔ گو اسے اپنے بیٹوں کے چہروں پر مخالفت نظر آتی تھی، لیکن
نواز کا رد عمل کسی بھی صورت میں ظاہر نہیں ہو پایا تھا، کیونکہ بہر حال بیٹوں میں اتنی

انتہا نہیں تھی۔ ہاں، علی نواز اپنے طور پر باپ کا شکر گزار تھا۔ صورت حال اس کے
مستعد بھی نہیں رہی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اس کے باپ نے کس قدر بلند ظرفی کا ثبوت

دیا۔ نواز کی بہت سمجھ اب صنوبر کو بھی آگئی تھی، کیونکہ کہانیاں بھی صیغہ راز میں
نہیں تھیں۔ کسی نہ کسی شکل میں افشاء ہو جاتی ہیں۔ ہاں، جب زمان منگی شہر سے

نکلے گا۔ کسی نہ کسی شکل میں افشاء ہو جاتی ہیں۔ ہاں، جب زمان منگی شہر سے
نکلے گا۔ کسی نہ کسی شکل میں افشاء ہو جاتی ہیں۔ ہاں، جب زمان منگی شہر سے

"ہاؤز میں بیٹھے قریب پچاس پانچ سو تھوڑے بچے تھے۔"
 "میں نے سارا دیکھا۔"
 "یہ سب بچے بڑے تھے۔"

میں نے یہ سوچا کہ اگر میں نے اپنے بیٹے کو جو کہ میرا مقدر ہوتا ہے اس پر ہستی

[illegible]

زہرا نے چونکہ کرمی شیخ کو دیکھ کر دیر
میں بہت ہنس مچا تو گزرتا ہے ۔

یہ تپک موجود نہ ہو اور نہیں گزرتا یہ چن چن عجمیہ ضرور سوچے تو نہ
یہ ہر دم مٹو کے خوف مجبور کیا نہ ہے جو کام نہیں کرنا چاہئے اس کے
حالت نہ ہے ہم پر کون قہق نہیں کرتا۔

توہ نے فسوز بحرِ نیاسور سے غمِ غنیمت کواریجہ پھر وہ سب سے بڑے سے
نورِ تعمیر بھی مجھ سے کہ شاکر سے یہ

ہو نہایت صرف تو کہے کہ بجز انداز میں بگڑے ہو چکے ہیں
بہترین سے بہتر ہیں مگر عزت جو ہر چیز میں ہے اس میں جو یہ ہیں ان
میں جو اس سے زیادہ ہے کہ حکمت خود اپنے میں جو یہ ہیں ان سے زیادہ
ہو نہایت

تو نے سنا کہ ان جھگڑا ہند سے سوہترہ چلے اور غیر سوہترہ تھے کہ
 سوہترہ کا خیر نہیں کروں گا لیکن بہت دن تو سوہترہ پر چلے گئے تھے
 سوہترہ کا بہت روز گذشتہ تھا سوہترہ کا مسکن بن چکا ہے سوہترہ کا گڑھا

۱۔ ہر روز صبح و شام ہر طرف سے دعا کی جائے کہ
 اللہ تعالیٰ اس شخص کو ہر روز صحت و شادمانی عطا فرمائے۔
 ۲۔ ہر روز صبح و شام ہر طرف سے دعا کی جائے کہ
 اللہ تعالیٰ اس شخص کو ہر روز صحت و شادمانی عطا فرمائے۔

یہ آواز اچانک میری طرف سے ہوئی۔ میں نے اس سے کہا کہ یہ کون ہے؟
اس نے کہا کہ میں ہوں۔ میں نے کہا کہ میں نے تم سے پہلے کہا تھا۔
میں نے کہا کہ میں نے تم سے پہلے کہا تھا۔

میرا چہرہ میرے کچھ خاصہ دن کا تھیں کہ وہ وہ میرے پوتے میرے خاندان کے
 تمام کے چہرے کی نگاہ سے وہ میرے کچھ خاصہ دن کا تھیں کہ وہ وہ میرے پوتے میرے خاندان کے
 میرے چہرے کی نگاہ سے وہ میرے کچھ خاصہ دن کا تھیں کہ وہ وہ میرے پوتے میرے خاندان کے
 میرے چہرے کی نگاہ سے وہ میرے کچھ خاصہ دن کا تھیں کہ وہ وہ میرے پوتے میرے خاندان کے
 میرے چہرے کی نگاہ سے وہ میرے کچھ خاصہ دن کا تھیں کہ وہ وہ میرے پوتے میرے خاندان کے
 میرے چہرے کی نگاہ سے وہ میرے کچھ خاصہ دن کا تھیں کہ وہ وہ میرے پوتے میرے خاندان کے

اگر یہ تہذیب کو لڑے اور میں تو میری عمر ہو چلا گیا تھا مگر اگر میری
 عمر نہ لڑے تو میری عمر نہ لڑے میری عمر نہ لڑے میری عمر نہ لڑے
 میری عمر نہ لڑے میری عمر نہ لڑے میری عمر نہ لڑے میری عمر نہ لڑے

اگر سے کہ تم میری قدرت تک رسدے راقم قلم، شکر گزار سورج کا سہی ہو۔
 انگریزوں کے غم کو دیکھ کر سب بچے جاؤ۔
 وہ مرنے لگے، دین بچاؤ، کریم، بھو۔
 تمہارے بچے جاؤ، گھر کا کھانا کھاؤ۔

ترجمہ ص ۲۰۲ و ۲۰۳
۱۰ میرزا یحییٰ صاحب کتب خانہ قزوینی -

مجھے سرخرو ہونے کا موقع دے دو۔“

”ہم سچے نہیں بابا جانی!“

”میں نے زمان ملنگی سے وعدہ کر لیا ہے۔ اس وقت تقدیر نے مجھے یہ موقع فراہم کیا ہے کہ میں جس طرح تم لوگوں کو بلی کے بچوں کی طرح لٹکائے لٹکائے وہاں سے واپس بھاگتا ہوں۔ آج میں وہاں شان کے ساتھ داخل ہوں۔ دیکھو! میں کسی کی سبکی نہیں چاہتا۔ اگر زمان ملنگی خود مجھے دعوت نہ دیتا تو شاید میں کبھی بستی خانہ خیل کا رخ نہ کرتا، لیکن میں نے اس سے وعدہ کر لیا ہے۔ اگر تم میرے وعدے کی لٹ رکھنا چاہتے ہو تو ایک بار بلکہ آخری بار میرے ساتھ چلو۔“

”ٹھیک ہے بابا جانی۔ ہم اب تک آپ کی لاج ہی رکھتے آئے ہیں“ ضیغم نے کہا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد شاہ عامل کے چہرے پر غموں کے سائے لرزاں ہو گئے۔ بیٹوں کا رویہ اسے ضرورت سے زیادہ ہی خراب محسوس ہوا تھا، لیکن بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کسی بات کے متعلق زندگی بھر نہ سوچا جائے، لیکن وہ ظہور پذیر ہو جاتی ہے۔ اسی کو انسان کی بے بسی کہتے ہیں اور اسی کو وقت کی آواز۔

مقررہ وقت پر شاہ عامل اپنے پورے خاندان کو لے کر چل پڑا۔ راستے میں بھی علی ضیغم نے اس خدشے کا اظہار کیا، وہ کہنے لگا۔

”بابا جانی ایک بات پر آپ نے غور نہیں کیا؟“

”کیا؟“

”زمان ملنگی کے بارے میں ہمیں جتنا معلوم ہوا ہے اس کا اس سے کہیں زیادہ آپ کو علم ہو گا، کہیں ایسا تو نہیں کہ یہاں چکنی چپڑی باتیں کر کے اس نے آپ کو رام کر لیا ہو اور اب بستی خانہ خیل میں ہماری قتل گاہ تعمیر کی گئی ہو۔ جب ہم وہاں پہنچیں تو زمان ملنگی اپنے پورے قہر اور اپنی پوری قوت کے ساتھ ہمیں نرغے میں لے لے اور پھر وہاں ہمیں موت کی نیند سدا دیا جائے۔“

شاہ عامل کا ذہن ایک لمحے کے لئے بھٹکا تھا پھر اس نے آہستہ سے کہا بہت عجیب خدشے کا اظہار کیا ہے تم نے! واقعی میرے ذہن میں یہ بات نہیں آئی تھی لیکن اب ہم چل رہے ہیں اور جب ہم نے تقدیر پر ہمیشہ ہی بھروسہ کیا ہے تو یہ آخری بھروسہ بھی سبکی۔

”کہیں اس کے بعد ہمارے اور تقدیر کے درمیان رابطے ختم ہی نہ ہو جائیں؟“ ضیغم نے کہا۔ شاہ عامل اسے دیکھ کر خاموش ہو گیا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ ضیغم کی بات نے اس کے دل میں شک ضرور پیدا کر دیا تھا۔ تنہائیوں میں اس نے سوچا تھا کہ واقعی کیا زمان ملنگی اس قدر غلط انسان بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ پھر اس نے خود کو یہ کہہ کر سمجھا لیا کہ تقدیر میں یہی سب کچھ لکھا ہے تو تقدیر کے لکھے کو آج تک کون ٹال سکا ہے جو وہ ٹال رہا ہے۔

زمان ملنگی کے اندر جو ٹوٹ پھوٹ ہوئی تھی اس سے کوئی واقف نہیں تھا، حارنگہ اس کے دوست اس کے ہمراہ تھے۔ یہ اس کے رازدار اور اس کے فطرت شناس تھے، لیکن اس مرحلے پر وہ بھی کسی حتمی رائے کا اظہار نہیں کر سکتے تھے۔ وہ تو یہاں کچھ اور ہی سوچ کر آئے تھے، لیکن جو کچھ ہوا تھا اس نے انہیں بھی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ بہر حال سب نے زمان ملنگی سے تعاون ہی کیا تھا اور اسے بد دل نہیں ہونے دیا تھا۔ واپسی بڑی عجیب اور خاموش تھی۔ زمان ملنگی کے چہرے پر ہر لمحے سوچ کے سائے رقصاں رہتے تھے۔

بہرہ بستی خانہ خیل پہنچ گیا اور اس نے تنہائیوں میں بسیرا کر لیا۔ وہ کیا کر رہا تھا، کیا سوچ رہا تھا، کسی کو بھی معلوم نہیں تھا۔ صنوبر کے اس کی زندگی سے نکل جانے کے بعد ملنگی نے خود کو تنہا ہی محسوس کیا تھا۔ اب بھی وہ تنہا ہی اپنے فیصلے کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ انھوں نے دوستوں کو حکم دے دیا تھا کہ شاہ عامل کے شایان شان استقبال کا بندوبست کر دے۔

جب شاہ عامل کے آنے کی اطلاع ملی تو بستی خانہ خیل کے بے شمار افراد اس مہمان کے استقبال کے لئے تیار ہو گئے، جن کے بارے میں انہیں کچھ معلوم نہیں تھا لیکن ان سے کہا گیا

تھا کہ ایک معزز مہمان کی پذیرائی کے لئے تیار ہو جائیں۔۔۔ جب شاہ عادل کو دیکھا گیا تو پیشتر ایسے تھے جو اسے پہچان ہی نہ سکے، لیکن جو پرانے تھے اور جن سے شاہ عادل کا براہ راست واسطہ رہ چکا تھا وہ شاہ عادل کو دیکھ کر اظہار حسرت کرنے لگے کہ انہوں نے تو اپنا سب کچھ گنوا دیا اور پستیوں کی انتہا کو پہنچ گئے، لیکن شاہ عادل کو یہ عزت اور یہ شہرت نہ چاہئے کس طرح سے ملی بستی کے افراد آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے۔۔۔ ادھر شاہ عادل کو زمان منگی کی جو ملی میں پہنچا دیا گیا، جہاں اس کے لئے اعلیٰ ترین انتظام کیا گیا تھا اور خدام اس کی دلجوئی میں مصروف ہو گئے۔ خود زمان منگی اس کے قدموں میں بچھا چارہا تھا۔۔۔ وقت کو لمحہ گزرنے لگا۔۔۔ یہاں تک کہ شاہ عادل کو یہ یقین ہو گیا کہ اس کے بیٹوں کا خدشہ بالکل غلط تھا۔۔۔ زمان منگی اتنا برا انسان بھی نہیں تھا اور پھر جب رشتے اس طرح قائم ہو جاتے ہیں تو انسان کو اپنے اندر نجانے کیا کیا تبدیلیاں کرتی پڑتی ہیں۔۔۔ وقت خود بھی انسان کی شخصیت کو اس طرح بدل لیتا ہے کہ وہ پہچانا بھی نہ جاسکے۔۔۔ تین دن اسی طرح گزر گئے۔۔۔ اس دوران زمان منگی نے اپنے دوستوں کو حکم دیا کہ وہ ایک ایسی محفل کا انتظام کریں جو بستی خانہ خیل کے بڑے چوک میں منعقد کی جائے اور وہاں ایک جلسہ عام کا بندوبست بھی کریں جس میں خانہ خیل کے ہر شخص کو مدعو کر لیا جائے۔۔۔ سو یونہی ہوا اور بالآخر ایک دن بستی خانہ خیل کے سب سے بڑے چوک میں شامیانے لگا دیئے گئے۔۔۔ بستی کے تمام باشندوں کو معزز مہمانوں کی طرح خوش آمدید کہا گیا اور نجانے کون کون کس طرح کیا کیا سوچنا رہا۔ زمان منگی کے اندر تو ایسا تسنن کبھی نہیں جاگا تھا۔۔۔ یقینی طور پر اس میں بھی اس کی کوئی بڑی چال ہوگی اور یہ باتیں صرف خانہ خیل کے لوگوں تک ہی نہیں سوچی تھیں، بلکہ خدشات کا شکار شاہ عادل کے بیٹے بھی تھے۔ وہ چوتھے رہے تھے اور انہیں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ دشمنوں کی کمین گاہ میں گھس آئے ہوں اور اب اپنے آپ کو اس کے اندر محصور رہے ہوں۔ وہ ان کے فقط خدشات تھے لیکن ایسی کوئی بات درحقیقت نہ تھی۔ زمان منگی نے تو ان کی خاطر مدارات میں کوئی کسر نہ نہیں رکھی تھی، لیکن چھوٹے بھائی علی

وہ اپنے بڑے بھائی علی شاد سے کہا تھا: "اور کیا ہی دلچسپ نظارہ ہوگا۔۔۔ تم سمجھتے ہو تا زمان کے کمروں کو پہلے خوب کھدایا پلایا جاتا ہے تاکہ وہ مجرب ہو جائیں اور پھر ان کی قربانی میرا خیال ہے ہمیں بھی تیار ہو جانا چاہئے۔"

"تم دن بھر سنے والی باتیں ہی کیوں کرتے ہو؟"

"اچھا۔۔۔ تم سچ بتاؤ۔۔۔ کیا تمہیں یہ احساس نہیں ہوتا؟"

"نہ بہتر جانتا ہے۔۔۔ پتہ نہیں ہمارا باپ ہمارا دشمن کیوں بن گیا ہے؟ وہ ایسے ہی میری نہ کسی چکر میں پھنسا دیتا ہے۔ اول تو ایک ایسے شخص کو لا کر ہم پر مسلط کر دیا جو اپنے ہمارے لئے درد سہا رہتا ہے اور اس کے بعد ہم ان کے عجیب عجیب احکامات کی پیروی کرنے پر مجبور ہیں، جنہیں تسلیم کرنے کے لئے ہمارا دل نہیں چاہتا۔"

"صرف یہ سوچو کہ اگر واقعی ہمارے ساتھ ایسا ہی قدم اٹھایا گیا تو ہم اپنا بچاؤ کس طرح کیسے ہیں؟"

"تم نے بستی خانہ خیل کا مکمل جائزہ لے لیا؟" یہ بستی تو بڑی وحشت ناک ہے۔۔۔ ہم اناتے ہوں ہی گئے تھے۔ لیکن شاید ہماری مٹی ہمیں یہاں کھینچ کر لائی ہے۔۔۔ ہمارا ضمیر نکلتا اٹھ رہا ہے اور ہمیں ہمارا اختتام ہوگا۔"

"میں تو بے حد خوف محسوس کر رہا ہوں۔۔۔ بھلا غور کرو۔۔۔ اسنے عرصے سے۔۔۔ مطلب ہے تنے دنوں سے ہم یہاں رہ رہے ہیں۔۔۔ ہر طرح سے ہماری دیکھ بھال اور امداد کی جارہی ہے۔ اب اس کے بعد بھلا ایک جلسہ عام کی کیا ضرورت ہے! ہم سب عام نہیں کہہ سکتے۔"

"آپھر؟" بڑے بھائی ضیغم نے کسی قدر پریشان لہجے میں پوچھا۔

"یقیناً وہ ہمارا قتل ہے۔ ہمیں اس جرات کی سزا سرعام دی جائے گی اور کیا ہی دلچسپ منظر ہوگا جب تلواریں لئے ہمارے سر ہماری گردنوں سے علیحدہ کر رہے ہوں گے۔"

"نہ بہتر نہیں ہوگا کہ ہم خاموشی سے بھاگ چلیں؟"

اس سے بھی ہمارے والد صاحب قہر کی بے عزتی ہوگی۔ ان کی خواہش ہے کہ ہر خوشی خوشی قتل ہو جائیں۔

”دیکھو یہ ہونا تو نہیں چاہئے۔ ہمارا اپنا مستقبل ہے۔ ہماری اپنی زندگی ہے۔ ہماری پتی سانس ہیں۔ بے شک ہم اپنے والدین کی آغوش میں پروں چڑھے۔ بے شک ہم نے ان کی انگلی پکڑ کر دنیا دیکھی، لیکن اب ہم اپنے حور پر فیصلے کرنے کا بھی حق رکھتے ہیں۔ آخر ہم یہ احکامات کب تک قبول کریں؟“

”یہ تو اس وقت کی بات ہے جب ہم زندہ بچیں گے۔ ابھی تو یہ سوچو یہاں سے جان بچنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟“

بہر حال فیصلہ کوئی بھی نہیں کر سکا، اور اس صبح معزز مہمانوں کو بڑے چوک میں لے جایا گیا۔ اس دوران شاہ عامل کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں گردش کرتی رہی تھیں۔ ایک عظیم اشران اجتماع تھا۔ تمام لوگ ہی موجود تھے۔ زمانہ ملنگی نے جن جن لوگوں کے ساتھ جو جو سلوک کیا تھا۔ وہ سب کے سب اس سلوک کو کبھی نہیں بھول سکتے تھے، چنانچہ یہاں آتا بھی بس زمانہ ملنگی کے احکامات ماننے کا ایک حصہ اور اپنے فرض کی ادائیگی ہی تھی ورنہ کون تھا جو اس طرح زمانہ ملنگی کی دعوت پر آتا قبول کرتا! وہ اس علاقے کا ایک ناپسندیدہ اور برا انسان تھا۔ زمانہ ملنگی نے اپنے معزز دوستوں کے لئے ایک بلند جگہ منتخب کی تھی اور یہاں بڑے احترام اور اہتمام کے ساتھ انہیں بٹھایا گیا۔ زمانہ ملنگی خود بھی وہاں موجود تھا اور اس کے خدام بھی آس پاس ہی کھڑے تھے۔ زمانہ ملنگی اپنے ساتھ نجانے کیا کیا انتظامات کر کے لایا تھا کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ ساز و سامان کیا ہے جو ایک طرف رکھ دیا گیا ہے۔

ایک عجیب سا، حول طاری ہو گیا تھا۔ لوگ نہ جانے کیا سوچ رہے تھے۔ ابھی تک کسی کو بھی یہ اندازہ نہیں تھا کہ زمانہ ملنگی کیا کرنا چاہتا ہے۔ معزز مہمانوں کے احترام میں کوئی کمی نہیں چھوڑی گئی تھی۔ جب زمانہ ملنگی کی نگاہوں نے یہ محسوس کر لیا کہ جن

ان لوگوں نے طلب کیا تھا، ان میں سے کوئی ایسا نہیں جو یہاں نہ پہنچا ہو تو اس نے کھڑے

ترہ۔ ”جتنی خانہ خیل کے رہنے والو! پہاڑوں کی روایات بھی عجیب ہوتی ہیں مگر کہیں کہیں جتنی خانہ خیل جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

ن میں کچھ ایسی کیفیات پائی جاتی ہیں جو ناقابل فہم ہوتی ہیں۔ شاید میں اپنے الفاظ میں الجھ

اس لئے اپنے ہی قرب و جوار میں برائیاں پھیلانا شروع کر دیں۔ بستی خانہ خیل کے لوگوں سے میں نے بہت کچھ سیکھ لیا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرا کوئی ہم پلہ ہو۔ میں اپنے ساتھیوں کی مدد سے اپنے تعلقات کے بل پر اور اختیارات کے زور سے اپنی کاوشوں کے حصول میں کامیاب ہو گیا۔ وقت اپنی کہانی خود تحریر کرتا ہے۔ میری کہانی بھی وقت نے تحریر کی۔ جب انسان کو سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے تو اس کے دل میں پریشانی بھرنے لگتی ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ اب کیا کرے، میرے پاس مزید کچھ کرنے کے لئے نہیں تھا، چنانچہ میری فطرت میں تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور میرا دل چاہنے لگا کہ اب اپنی اس پر شور زندگی کو ختم کر کے سکون کی زندگی اپنائی جائے۔ میری زندگی کا محور اگر کچھ تھا تو میری وہ بیٹی تھی۔ میری زندگی اپنی بیٹی کی ذات میں ختم ہو گئی۔ صنوبر کے سوا اس کائنات میں میرے لئے کچھ نہ رہا۔ زندگی کے مسائل آخری سانس تک پیچھا نہیں چھوڑتے۔ میرے پاس اپنے اقتدار کو برقرار رکھنے کے لئے مسئلہ بھی تھا اور اپنی بیٹی کی محبت اور اس کا پیار بھی۔ کوشش کر کے دونوں کام پورے کرنا رہا۔ صنوبر پھولوں کی طرح معصوم و پرکیزہ تھی اور ہے۔ اس سے کسی لغزش کی توقع میں نہیں کر سکتا تھا۔

اپنی برائیوں کے دور میں۔۔۔ میں نے اس بستی کے بے شمار افراد کے ساتھ بہت برے برے سلوک کئے۔ ان ہی میں شاہ عامل بھی ہے۔ شاہ عامل ایک معزز انسان ہے، لیکن میری برائیوں سے وہ بھی نہیں بچ سکا۔ میں نے بستی کے لوگوں سے بہت کچھ چھینا اور ان ہی میں شاہ عامل کے باغات بھی تھے۔ شاہ عامل نے مجھ سے انحراف کیا تو اسے مجبور کرنے کے لئے میں نے اس پر تشدد کیا اور اس کا بایاں بازو کاٹ دیا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے اسے دھمکیاں بھی دیں کہ میں اس کے ہل خانہ ان کو قتل کر دوں گا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ عامل نے وہ باغات میرے سپرد کر دیئے اور اس کے بعد بات ختم ہو گئی۔ مجھے یہ اطمینان ہو گیا کہ شاہ عامل بھی ان لوگوں میں سے ہے جو قسمت حسیم کرنے کے بعد ساری زندگی سر جتا کر گزار دیتے ہیں۔ بس یہیں سے غلطی ہو گئی تھی مجھ سے غلطی نہیں کہتی میں سے۔

میں نے یہ سب سیکھا کہ میری اصلاح کا سامان ہوا۔ شاہ عامل اپنے اہل خاندان کے ساتھ سے چلا گیا، لیکن اس غیور انسان نے اپنے دل میں انتقام پرورش کیا اور اپنے ایک بیٹے کو اپنے سے جدا کر کے اسے کسی اور کے ہاتھوں میں محفوظ کر دیا۔ اس بیٹے کا نام علی نواز ہے۔ یہ علی نواز آپ کے لئے اجنبی نہیں۔ علی نواز کو تو آپ پہچانتے ہوں گے۔ وہ شاہ عامل کے منصوبے کے مطابق وہ یہاں داخل ہوا۔ منصوبہ یہ تھا کہ وہ علی نواز کے دل میں اس طرح شاہ عامل کا انتقام پورا کرے، لیکن تقدیر کے فیصلے کچھ اور بنے۔ تقدیر نے یہ فیصلہ کیا کہ مجھے اس حد تک رسوا کرے کہ میں اپنی ذات میں ایک حقیر بن کر رہ جاؤں۔ سو میری بیٹی صنوبر اس سے متاثر ہو گئی اور میں اس قدر مجبور ہو گیا کہ اپنی بیٹی کو اس کی مرضی سے شادی کرنے کی اجازت دے دوں، لیکن مجھے یہ علم نہیں تھا کہ علی نواز۔ شاہ عامل کا بیٹا ہے۔ جب مجھے یہ علم ہوا تو ستوا! تو میرے اندر بہت بڑی بدبینی رونما ہو گئی۔ میں جب شاہ عامل کے سامنے پہنچا اور اس عالم میں پہنچا کہ میں اس نے ایک حقیر بنے تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں جو کچھ کیا، اس میں ہمیشہ مجھے فتح ملتی رہی تھی، لیکن میں شاہ عامل کے سامنے مفتوح بن گیا اور جب ایک مفتوح فاتح کے بنے پہنچا تو اس نے ایک عجیب تبدیلی محسوس کی۔ میرے ذہن میں فاتح کا تصور یہی تھا کہ فتح کو اپنے پیروں تلے روند ڈالے اور اسے اپنے انتقام کا نشانہ بنا کر اس قدر پست کرے کہ وہ موت کو دنیا کی ہر شے سے زیادہ قیمتی سمجھے۔ لیکن میں نے ایک انوکھا فاتح بنا لیا۔ اس نے مجھے فاتح نے مجھے وہ عزت، وہ بڑائی، وہ مقام دیا کہ میں حیران رہ گیا۔ تب میں سوچا کہ میں واقعی خاندانی طور پر چھوٹا انسان ہوں۔ بڑائی پشت در پشت انسان کے منتقل ہوتی ہے۔ کوئی شخص اگر چند بڑے کام کر کے اپنے آپ کو بڑا سمجھ لے تو یہ کہتا ہے کہ وہ انتہائی بے وقوف انسان ہے۔ بڑائی تو صدیوں میں چلتی ہے، انسان جو ان ہوتی ہے اور اس کے بعد انسان کی فطرت میں شامل ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں میری زندگی کا رخ ہی بدل ڈالا۔ بہر حال اتنی صاف گوئی سے یہ کہانی سن کر

میں نے آپ کو یقینی طور پر میری بات میں الیا ہے، لیکن یہ کہانی میری نہیں ہے یہ کہانی اس
 فاتح لی ہے اس نے مجھے یہ کہانی سننے پر مجبور کیا ہے۔ آپ مجھ سے بات میں نامیری بات
 شدہ، مل میرا دوست میرا بھائی میرا احترام میری بیٹی کے شوہر کا باپ
 میری زندگی کی بہت بڑی حقیقت، وہ اس وقت میرا مہمان ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ
 میں ایک ہر انسان ہوں، لیکن میری ایک آرزو ہے کہ آپ لوگ اسے پورا کرنے کی اجازت
 دیں۔ میری ایک آرزو ہے کہ میں اب کچھ نیک کام کروں۔ ایسے نیک کام جو میرے
 دل کو تھوڑا بہت سکون بخلائیں۔ کیا آپ مجھے سہارا دیں گے۔ میری مدد کریں گے۔
 حالانکہ میں جانتا ہوں کہ آپ میں ہے کسی ایک کے دل میں میرے لئے محبت ہے۔
 احترام۔ آپ لوگ خوفزدہ ہیں، مجھ سے۔ میں خوف کا یہ ماحول ختم کر دینا چاہتا
 ہوں۔ آج میں اپنے فاتح کے سامنے مفتوح کی حیثیت سے کھڑا ہوں۔ تو بعد اب
 میرے اندر کیا رہ گیا ہے کہ میں اپنے آپ کو بڑا انسان سمجھوں۔ طاقتور سمجھوں
 دوستو! بہت سارے گزر گئے میرے آپ کے درمیان۔ آپ لوگوں نے میری وجہ سے جو
 تظہیفیں اٹھائی ہیں۔ مجھے پہلے اس کا احساس نہیں تھا۔ آج میں اس احساس کے زہرا
 ہوں۔ تھوڑے نیک کام کرنا چاہتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ انہیں
 قبول کر لیں۔ اپنے دل میں بے شک میرے لئے نفرت زندہ رہنے دیں لیکن کم از کم میری
 پیش کش قبول کر لیں۔

"قرب جان" زمانہ ملنگی نے اپنے مندرجہ بالا کو آواز دی اور قرب جان اس کے
 پاس پہنچ گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ قرب جان کو بھی یہ بات معلوم نہیں تھی کہ زمانہ ملنگی کو
 کرنا چاہتا ہے، اور نہ زمانہ ملنگی کو مانا اپنے ہر کام میں ای سے مشورے کیے کرتا تھا، لیکن اس نے
 اس نے جو لیا تھا، تنہا ہی کیا تھا اور قرب جان کی ہمداننی جرات کہیں ہو سکتی تھی کہ وہ زمانہ
 ملنگی سے اس کے ایسے کاموں کے بارے میں پوچھ لے جن کے بارے میں وہ اسے بتانا نہیں
 چاہتا۔ ۱۳ قرب جان قریب آیا تو زمانہ ملنگی نے کہا "یہ بکس ہوو" قریب جان نے

وہ بے تراب جان نے ہوا۔ تو زمان مائی نے اس میں سے کچھ حادثات قائل
 کیے۔ پھر پہلے قتل کو پڑھتا ہوا ہوا۔
 صوفی عدیل اکیا صوفی عدیل اس وقت میں موجود ہیں؟
 یہ عمر سیدہ شخص نے لکھا تو زمان مائی نے کہا: "صوفی عدیل آئے"
 صوفی عدیل روزتہ قدموں سے آئے ہوتے آئے۔



میرے گریز میں مل گئی تھی۔

[illegible]

سب لوگوں پر سکتہ طاری تھا۔ بے شمار مجمع تھا، لیکن اس طرح خاموشی کہ جیسے اسے
 پہنچا گیا ہو، وہ خاموشی سے زمانہ منسی کی یہ انوکھی کارروائی دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر میں
 شہزاد نے شرمسار نگاہوں سے شاہ محل کو دیکھا، دیکھتا رہا، پھر بولا۔

بات وہی ہے جو میں ان لوگوں سے کر چکا ہوں یہ تمہاری زمینوں کے

مذکور میں اور یہ وہ مخصوصہ جو اس قبضے کے دوران کا بنتا ہے۔ تم بہت بڑے انسان
زندگ میں پہلی بار میں نے کسی شخص کی بڑائی قبول کی ہے۔ تم نے اپنی کاوشوں سے

مذہبِ ناسبی کچھ حاصل کیا ہے بلکہ بستی خانہ خیل کے لوگوں کو بھی تم نے ان کا سب کچھ
 نہ لایا ہے۔ مگر بستی والے صدق دل سے کام لیں تو درحقیقت تم وہ شخص ہو جسے

نہ ہر دل مٹی چاہئے، کیونکہ تم نے اس کے لئے طویل جدوجہد اور کاوش کر کے زمان
بیمہ شیطان کو شکست دی ہے میرے دوست! یہ معوضہ قبول کرو۔ اگر تم کسی

میں نے اس سے یہ کائنات مجھے دے پس کرنے کی کوشش کر دی کسی اور اعلیٰ ظرفی کا
 یہ تم میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ میرے ساتھ نا انصافی ہوگی۔ ایک انسان کے دل

بعد اگر ٹیکوں کا کوئی تصور ابھرا ہے تو تم اس کی نیکی کو قبول کر کے

وہ کچھ بھی نہ بول سکا، کہنے

کسی زمانے میں وہ یہاں اچھی خاصی تجارت کرتا تھا اور خشک میوؤں کا بڑا بیوپاری کہلاتا تھا، لیکن اب وہ اپنی ہی زمینوں پر کام کرتا تھا، بلکہ وہ کام نہیں کرتا تھا، اس کے بیٹے اس زمینوں پر کام کرتے تھے اور ایک بے کسی کی زندگی گزار رہے تھے، صوفی عدیل کو طبع کیا گیا اور وہ زمان منگی کے سامنے پہنچ گیا۔ زمان منگی اسے دیکھتا رہا، پھر اس نے فائل اٹھ کر صوفی عدیل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”صوفی عدیل! میں نے آپ سے آپ کا بہت کچھ چھین لیا تھا... بہت عرصہ میں نے اسے اپنی تحویل میں رکھا... میں نے حساب کتاب کے تحت اس سے جو کچھ کمایا ہے، اس کا دوگنا کر کے میں آپ کو آپ کی زمینوں کے ساتھ پیش کر رہا ہوں... آج سے وہ زمینیں اور وہ باغات آپ کے اپنے ہیں جو میں نے کبھی آپ سے لئے تھے... میں نے معاوضے کے چیک بھی اس میں رکھ دیئے ہیں... ازراہ کرم قبول فرمائیے۔“

لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے شاہ عدیل نے بھی تعجب سے دیکھا عدیل نے لرزتے ہاتھ آگے بڑھائے تو زمان منگی نے آگے بڑھ کر اس کے سامنے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”آپ اگر چاہیں تو میری اس گستاخی کی مجھے سزا بھی دے سکتے ہیں۔۔۔ صوفی عدل بہر حال میں نے آپ کے ساتھ بہت ظلم کیا ہے۔ اب یہ کاغذ قبول فرمائیے۔ تمام قانونی کارروائیاں مکمل ہیں۔ سب اپنی زمینوں کے مالک ہیں۔“

کے لئے اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا، لیکن زمانہ تنگی نے اسی پر اکتفا کی وہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

"اور میں درحقیقت اپنے لئے کچھ نہیں ہوں۔ پہلی بار اس انداز میں مجھے شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میرے دوست، مجھ پر تمہارا ایک اور قرض بھی ہے اور جب انسان قرض کی ادائیگی پر لگ ہی جائے تو اسے ہر قرض واپس کر دینا چاہئے۔ میں تم سے عاجزی سے درخواست کرتا ہوں کہ ہناوہ قرض بھی قبول کرو تاکہ یہ سہولت کا پوچھ بکا ہو جائے۔"

کوئی مدد بھی نہیں ملتا تھا کہ وہ قرض لیا ہے اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کوئی انسان اس طرح قرض کی واپسی بھی کر سکتا ہے۔ زمانہ تنگی نے صندوق میں ہاتھ ڈالا غائب تراب جان بھی یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ صندوق میں کیا ہے لیکن زمانہ تنگی شہید اس وقت جذباتی طور پر دیا نہ ہو رہا تھا۔ جو چیز اس نے اس بار صندوق سے باہر نکالی وہ ایک کلبڑی تھی، جس کا تیز اور پھل آکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ چھوٹی سی کلبڑی کا دست پکڑ کر اس نے کلبڑی کو تولا۔ کوئی نہیں سمجھ سکا کہ یہ خوفناک ہتھیار اس وقت کس مقصد سے نکالا گیا ہے، لیکن اس وقت جمع چیخ پڑا تھا جب زمانہ تنگی نے اپنا پایاں ہاتھ بند کیا، واسٹے ہاتھ سے کلبڑی کو بغض کے قریب اس صفائی سے مارا کہ اس کا پایاں بازو اس کے شانے سے جدا ہو کر نیچے گر پڑا۔ ٹون کا ایک نوارہ بلند ہوا اور دہشت ناک چیخیں آہل سے ہاتھیں کرنے لگیں۔ سب کے سب بے اختیار کھڑے ہو گئے تھے۔ زمانہ تنگی کے ہونٹوں پر ایک آسودہ مسکراہٹ تھی۔ اس نے خون آلود کلبڑی کو نیچے پھینکا، جھک کر واسٹے ہاتھ سے اپنا پایاں ہاتھ اٹھا دیا اور شاہ عامل کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"میں جانتا ہوں تم اس ہاتھ کو کبھی اپنے شانے سے منسلک کرنا پسند نہیں کرو گے جس نے صرف ظلم کئے ہیں، لیکن یہ مجھ پر تمہارا قرض تھا۔"

اس کے بعد ایک افرا تفری ایک ہنگامہ مچ گیا۔ تراب جان اور زمانہ تنگی کے

زمانہ تنگی نے اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا، لیکن زمانہ تنگی نے اسی پر اکتفا کی وہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

زمانہ تنگی نے اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا، لیکن زمانہ تنگی نے اسی پر اکتفا کی وہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

زمانہ تنگی نے اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا، لیکن زمانہ تنگی نے اسی پر اکتفا کی وہ اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔

منگک نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال یہ خوفناک عمل بڑا ہی لرزہ فیز تھا۔ زمان منگی کے ساتھی اس کی صحت کے لئے دعا کریں کر رہے تھے۔ ان کے چہرے آنسوؤں سے تر تھے۔ انہوں نے دن رات صرف کر دیئے، لیکن زمان منگی کے بدن سے بہہ جانے والا خون اسے دوبارہ نہیں مل سکا۔ اس کی صحت بگڑتی ہی چلی گئی، لیکن اس کی پر عزم نگاہیں اور اس کا انداز گفتگو ایسا تھا کہ کسی کو گمان بھی نہ ہو سکا کہ وہ ایک قریب المرگ انسان ہے۔

تراب جان نے لرزے لہجے میں کہا۔

"اور جو زخم اس کے سینے پر لگا تھا اس نے اسے نیم مردہ تو کر ہی دیا تھا۔ بس ایک قرض تھا جو اس کے سینے میں زندگی بن کر دوڑ رہا تھا اور خدا کرے وہ زندگی پوچھ جائے، لیکن میری پوری زندگی اس کے ساتھ گزری ہے اور میں زمان منگی کو بخوبی جانتا ہوں۔ وہ اپنا سب کچھ لٹانے کے بعد خاموشی کی آغوش میں سو جاتا چاہتا ہے اور خدا کرے ایسا نہ ہو۔ خدا اسے زندگی عطا کرے" لیکن زمان منگی شاید اپنی زندگی کے بارے میں آخری فیصلے کر چکا تھا۔ چنانچہ سولہ دن تک موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد اس نے یہ دنیا چھوڑ دی جس میں رہنے کو اب اس کا دل نہیں چاہتا تھا، کیونکہ اسے اس دنیا میں بے حد شرمندگی تھی۔ وقت کے دھڑکے کس طرح اپنا رخ بدلتے ہیں۔ انسانی ذہن سوچ بھی نہیں سکتا۔ ویسے تو بستی خانہ خیل میں لاتعداد افراد کو زمان منگی کے ہاتھوں شدید نقصانات پہنچے تھے اور ان کے ذہنوں میں زمان منگی کے لئے نفرت کے سوا کچھ نہیں تھا، لیکن زندگی جب اپنا سامان لپیٹتی ہے تو شاید انسان اپنی اصلیت کی جانب لوٹ جاتا ہے۔ یہ صرف خیال ہے۔ ممکن ہے یہ حقیقت نہ ہو لیکن کم از کم زمان منگی کی فطرت میں یہی بات سامنے آئی تھی۔ وہ دنیا سے رخصت ہو رہا تھا تو اس نے دنیا کو نیا داپس کر دی تھی، لیکن شاہ عامل پر جو اثرات مرتب ہوئے تھے، وہ عجیب نوعیت کے تھے۔ دشمن کا بھی ایک رشتہ ہوتا ہے اور دشمن سے انتقام لینے کا تصور بچانے کیسی مذت رکھتا ہے۔ شاہ عامل اب اس لذت سے محروم ہو گیا تھا اور جب اس نے اپنے آپ کو کس مذت سے محروم محسوس کیا تو اسے دنیا خالی

اب کیا رہ گیا ہے زندگی میں! قدرت نے صرف بنے دیے تھے۔ جیٹوئی کی بیٹی، بیٹوں کی بیویوں کی شکل میں بیویاں بھی بنی تھیں۔ زینہ، شاہ عامل کی نسبت بہت مند تھی لیکن شاہ عامل کو چونکہ زندگی کے لاتعداد کشمکش مسائل کا سامن کرنا پڑا اس لئے اس کے بدن میں کمزوریاں پیدا ہو چکی تھیں۔ کچھ ایسا سانحہ ہوا تھا کہ زمان منگی کے دشمن کے گھر میں سوگ منایا جا رہا تھا۔ شاہ عامل کو خصوصی طور پر صنوبر لایا گیا تھا۔ زمانہ شناس تھا۔ دنیا دیکھی تھی۔ جانتا تھا کہ وہ ایسی معصوم لڑکی کی فطرت میں پہڑوں کی سادگی رہی ہوئی ہے۔ تینوں بیٹوں کی بیویوں کی فطرت میں بھی ایک تھا۔ شہری لڑکیاں تھیں۔ گوانجھے گھرانوں سے تعلق رکھتی تھیں، لیکن بہت میں شہریت رہی ہوئی تھی۔ تیز چالاک اور دنیا کو زیادہ سمجھنے والی تھیں، جبکہ صنوبر دنیا پرانی پھول تھی جو پہڑوں کی چٹانوں میں کھدا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ علی نواز کوئی بیوی کا بہت زیادہ خیال رکھتا تھا۔ وہ اس کی محبت تھی۔ وہ اس کی آرزوؤں کی نگہداشت کرتی تھی لیکن علی نواز نے خود بھی ایک سادہ زندگی گزاری تھی۔ یہاں ابھی تک وہ اپنے آپ کو جیسی اجنبی محسوس کرتا۔ اس کے دل میں بھائیوں کا پیار تھا۔ وہ جب بھی کے لئے ہوتا بڑی محبت سے ان کے قریب آنے کی کوشش کرتا، لیکن اب اس قدر ناممکن نہیں تھا کہ بھائیوں کی دوری کو محسوس نہ کر سکے۔ وہ بظاہر اس سے خوش اخلاقی سے ڈرتے تھے لیکن ایک کھچوڑ ایک تنہا علی نواز ہمیشہ محسوس کرتا تھا۔ وہ تو ہوش ہو جاتا تھا، لیکن شاہ عامل کے دل پر بڑا دباؤ پڑ جاتا تھا۔ ایک روز اس نے اپنی

"مگر کچھ عجیب سی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔ یوں لگتا ہے جیسے علی نواز کو یہ لوگ بھڑائیال جگہ نہیں دیں گے۔"

مذت شہر کی طرف تشویش بھری نگاہوں سے دیکھا اور بولی "اصل میں تینوں بیٹوں کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ میں تو انہیں بہت کچھ سمجھاتی بھڑاتی رہتی ہوں،

میں اس وقت میرے سمجھنے کا اثر اعلیٰ سوچا ہے جب ان کی بیویوں ان کے کان بھر دیتی ہیں۔

”لیکن انہیں علی نواز اور اس موصوم لڑکی سے شکایت کیا ہے آخر۔“
”شکایت نہیں۔ میں انسانی فطرت سمجھو“ زینا نے کہا۔

”خیر انسانی فطرت میں یہ گھناؤنا پن کیوں ہے؟“ تم دیکھو وہ ہر طرح سے ن کی خدمت گزاری میں لگی رہتی ہے۔ مگر حقیقت کی نگاہ سے دیکھا جائے تو وہ تینوں لڑکیوں صنوبر کے مقابلے میں ہتھ بھی نہیں ہیں۔ ان کے والدین کھاتے پیتے لوگ ہیں، لیکن زہن منگی کی شخصیت ہی کچھ اور تھی۔

”ایک بار پھر تمہارے سامنے میں ان لوگوں سے گفتگو کروں گی۔ بات یہ ہے کہ اپنے بیٹوں ہی کو سمجھ سکتی ہوں میں۔ لڑکیوں سے تو کچھ نہیں کہہ سکتی۔“
”ہاں میں جانتا ہوں۔“

پھر ایک دن شاہ عامل نے دوبارہ اپنے بیٹوں کو طلب کر لیا۔ علی نواز کو اس لئے نہیں شریک کیا گیا تھا کہ اگر اس کے سامنے گفتگو ہوئی اور اسے احساس ہو کہ اس کے بھائی اس سے ہنگام ہیں تو اسے دکھ ہو گا۔ وہ زمانے کے لئے کچھ بھی تھا لیکن اپنے بھائیوں کے لئے ہلکل موسم تھا اور ان سے بے پناہ پیار کرتا تھا۔ تینوں بیٹے پہنچ گئے۔ ان کی بیویوں نے آنے کی کوشش کی تو شاہ عامل نے مدہم لہجے میں کہا۔

”بیٹو اتم اس گھر کے ہر راز میں شریک ہو۔ ہر کام میں تمہاری شمولیت کو میں فضل سمجھتا ہوں، لیکن کبھی کبھی ایسے معاملات ہوتے ہیں جو ماں باپ اور بیٹوں کے درمیان کی رہنا ضروری ہوتے ہیں۔ اس لئے اگر تم براندہ مانو تو تھوڑی دیر کے لئے ہمیں تنہا چھوڑ دو۔“
تینوں خواتین منہ بنا کر چلی گئی تھیں۔

شاہ عامل نے دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ اپنی بیوی کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
”لیٹے لے لے“ تمہارے ابا بہت عرصے سے تمہارے لئے پریشان ہیں بچو۔“

علی منہ پھرنے لگا جس اٹھارہ باپ کو دیکھنا پھر نرمی سے بولا۔ ”کیوں تمہارے لئے یہاں بیٹوں میں جس کی بیواہ ہے۔“

”لیٹو بیٹا! عجیب و غریب حد تک ہوئے ہیں تمہاری زندگی میں۔ اب ساری باتوں کو براہ ضروری ہے کیا؟“ میں بنیاد کی بات کہنا چاہتا ہوں اور بنیادی بات یہ ہے کہ تم آخر اپنے خالی کواپنے درمیان محبت کی وہ فضا کیوں نہیں دیتے جو تم تینوں کے درمیان ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے بابا جانی! ہم بہر حال اسے اپنا بھائی سمجھتے ہیں۔ کیا بگاڑ رہے ہیں ہم اس کا؟“

”سنو انہ صرف تم بلکہ تمہاری بیویوں کو بھی میرے بیٹے سے کچھ ڈر ہے۔ میں سب کو بلاتا ہوں۔ صنوبر کو دیکھ کر ان کے چہروں پر آجانے والی نفرت کے آثار بھی دیکھتا ہوں۔ تمہاری ماں اس کی وجہ کچھ اور بتاتی ہے، لیکن بہر حال میں اس تفصیل سے گریز کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے بیٹے، زندگی میں جس قدر بھی جدوجہد ممکن تھی کی اور آج تم تعلیم پانچویںوں کی حیثیت رکھتے ہو۔ کیا زندگی بھر کی ان کاوشوں کے صلے میں میں تم سے کہہ بھی نہیں مانگ سکتا؟“

”کیوں نہیں بابا جان! اگر دینے کے لئے ہمارے پاس کچھ ہے تو بھلا کیا وہ آپ کی خدمت میں نہیں پیش کیا جاسکے گا؟“

”ہاں۔۔۔ وہ جو میں مانگنا چاہتا ہوں تمہارے پاس ہے اور وہ تم مجھے دے سکتے ہو؟“
فرمائیے! ہمیں کیا خدمت کرنی ہے آپ کی؟“

”بیٹے! مجھے ایک ایسے احساس کا شکار بناؤ جو مجھے دکھی کر دے۔ اب میرے اندر کھمبے کی ہمت نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ جو میرے مشن پر قربان ہو گیا ہے، تمہاری ٹھٹھوں سے دور نہ رہے۔ تمہارا آپس میں جو سلوک ہے، اس کے ساتھ بھی تم اسی سلوک کرو۔ ابھی تک تم اسے اپنوں کی طرح قبول نہ کر پائے۔“

”بابا جان! یہ صرف آپ کا اپنا خیال ہے حالانکہ ایسی کوئی بات نہیں۔ ہم اسے اہمیت

دیتے ہیں کہیں بھی اس کا رستہ نہیں روکتے ہم کوئی ایسا عمل نہیں کرتے جو اس کے لئے نقصان دہ ہو، پھر آپ نہ جانے ہم سے کیا چاہتے ہیں؟“

”میرے تجربہ خام ثابت کرنا چاہتے ہو، اگر مجھے ایک بے وقوف انسان کہنے کے خواہش مند ہو تو کہہ دو، لیکن میں تمہارے اندر وہ جذبے نہیں پاتا جو تم سب ایک دوسرے کے لئے اپنے دوس میں رکھتے ہو سوائے اس کے۔“

”باباجان! بہت سے ایسے مسائل ہوتے ہیں جن کا کوئی حل بغیر نظر نہیں آتا، معاف کیجئے، اپنی بیویوں کو اپنے ماضی کی کہانیاں سناتے ہوئے ہم انہیں بتاتے ہیں کہ ہم بہت بڑے زمیندار تھے۔۔۔ ہمارا اپنا ایک مقام تھا لیکن ہم اس کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر پاتے۔ آپ خود دیکھئے باباجان! ہم کیا زندگی گزار رہے ہیں! معمولی سی آمدنی ہوتی ہے ہماری اور اس میں بہ مشکل تمام ہم اپنا گزارا کرتے ہیں۔ باباجان، بس کچھ ایسے مسائل اور الجھنیں ہیں جن کی بنا پر شاید آپ کو یہ احساس ہوتا ہوگا۔ بڑے بھائی علی ضیفم نے اپنے دل کی بات کاغذ کیا۔“

”مگر بیٹے! تم پر سکون زندگی گزار رہے ہو۔ کوئی بہت بڑی مشکل تو نہیں ہے تمہاری زندگی میں۔“

”ہمارے سامنے سب سے بڑی مشکل ہمارا مستقبل ہے۔ آپ بتائیے ہم اپنی والدین کو کیا دے کر جائیں گے؟“ علی ضیفم نے کہا اور شاہ عادل عجیب سی نگاہوں سے اپنے بیٹے کو دیکھنے لگا، پھر بور۔

”دیکھو! ہم ایک چھوٹی سی لہستی میں رہتے تھے۔ میں نے بڑی محنت مستحق کر کے زندگی کا ایک رخ پلایا تھا۔۔۔ پھر یوں ہوا کہ ہم سے ہمارا سب کچھ چھینی گیا، لیکن اس کے باوجود میں نے تم لوگوں کی پرورش کے لئے تھوڑا بہت جمع کر رکھا تھا۔ جسے لے کر میں یہاں شہر میں آ گیا اور پھر میں نے اپنے طور پر تمہیں ایک بہتر زندگی دینے کی کوشش کی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ تمہیں زیور تعلیم سے ترستہ نہ ہو اور آج تم اس قابل ہو کہ نیچے

دوسرے بچے ہوئے ہو۔ جو کچھ بھی کر رہے ہو، اس سے تمہیں اتنا حاصل ہو جاتا ہے کہ تمہارے طور پر زندگی کا ایک منصوبہ بنا سکو۔۔۔ مستقبل ورثے میں نہیں ملتا، اسے تعمیر کرنا اگر میں بہت سے کام نہ لیتا تو آج ہم کیا ہوتے۔ بیٹے اپنے آپ پر بھی بھروسہ کرنا چاہئے اور اپنی تقدیر پر بھی اور سب سے بڑا بھروسہ اللہ کی ذات پر کرنا چاہئے۔ تم اپنا مستقبل تعمیر کرو۔“

”وہ تو ٹھیک ہے باباجان لیکن آپ ذرا خود انصاف کیجئے۔“

”مطلب؟“

”وہ نہیں ہمیں واپس مل چکی ہیں جو کبھی چھین گئی تھیں۔۔۔ کیا ان زمینوں کی تقسیم ضروری نہیں؟“ علی ضیفم نے جرات مندی سے کہا اور شاہ عادل اسے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔ پھر بور۔

”میں نے تمہیں اس لئے بلایا تھا علی ضیفم کہ تمہارے دل میں تمہارے بھائی کی محبت پر گراؤ۔۔۔ تمہیں یہ بتاؤں کہ تمہارا رویہ اس کے ساتھ بہتر نہیں، لیکن تم نے ایک نیا ہی ٹیلر شروع کر دیا۔ کیوں لڑکو! کیا تمہارا بھی یہی خیال ہے جو تمہارے بڑے بھائی کا ہے؟“

”باباجان! زندگی جب ایک محور پر آ جاتی ہے تو انسان کی سوچیں پھیل جاتی ہیں۔۔۔ یہ حقیقت تو ہے اور میرا خیال ہے کہ علی ضیفم ملنا نہیں کہہ رہے۔ بات یہ ہے کہ جب کسی کو دلگش کی کمی کا احساس نہیں رہے تو پھر رشتوں کی جانچ شروع ہو جاتی ہے۔۔۔ اگر کوئی نیکو نام نے آپ کے دل میں اپنے لئے اور اپنے بھائی کے لئے پائی تو ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ ہم مرتب ہوں گے۔“

”لیکن تبدیلی کی بات کرتے ہو؟“

”مثلاً یہ کہ ایک عجیب سے احساس کا بہاؤ آ کر آپ نے اسے ایک مظلوم انسان کو بہت۔۔۔ آپ خود بتائیے وہ مظلوم کیسے ہے؟“ اس سے ہم پر فوقیت دینا کیا معنی رکھتا ہے؟“

”بہت تھکا کہ وہ آپ سے الگ ہو کر پرانے چہرے دیکھتے ہیں ہم لوگ یہ بات۔۔۔ لیکن بابا

ہائی اس سے فرق کیا پر تاپ یہ تو اب کچھ منسوب کے تحت تھا اور منسوب آپ کی ضرورت تھا۔

”دیکھو۔ بات اصل میں یہ ہے کہ تم لوگ وقت بھولتے جا رہے ہو۔ غوش میں جس طرح اور پردوں چڑھتی ہے اگر خوش نصیبوں کو اس کا موقع ملتا ہے تو ان کی کیفیت ہی مختلف ہوتی ہے۔ ہر لمحہ اس کی نگرانی میں بسر ہوتا ہے جیسے میں نے تمہیں پروان چڑھاوا۔ زمانہ ملگ اس وقت ایک ظلم و رشتہ دل انسان تھا، اس نے بستی خانہ خیر کو جو کچھ بنا دیا تھا آج میں سے دیر انہیں چاہتا۔ تم لوگ بھی بڑے ہوئے اور میں رہتا رہتا تو تم یقین کرو جن بدترین حالت کا تمہیں مقابلہ کرنا پڑتا، تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں نے تمہیں اپنے بازوؤں میں چھپا کر یہاں تک پہنچایا۔ اس کے بعد تمہارے بچہ مستقبل کا بندہ ست گیا۔ تم نے تعلیم حاصل کی۔ ہمارے ڈیرہ ساہیہ پروان چڑھے۔ تمہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ ہر مشکل میں تمہارے سامنے تمہارا باپ رہا، لیکن وہ غلام خیر ایک معمولی آدمی ہے۔ وہ ایک چھوٹی سی بستی میں رہتا تھا۔ ایک جھونپڑے جیسا مکان تھا اس کا۔ اس جھونپڑے میں میرے بچے نے زندگی گزاری۔ گزرا۔ سمجھ رہے ہو نا تم! یہ نہیں برس اس نے میرے سائے سے محروم رہ کر گزرا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غلام خیر میرا بہترین دوست ہے اور اس نے میرے بچے کا پورا پورا خیال رکھا، لیکن جو محرومی اسے رہی، تم اس کا احساس کرو۔ وہ تعلیم بھی نہیں حاصل کر سکا۔ وہ ہمارے قریب سے بھی محروم رہا اور اس کے بعد میں نے اسے لاہور لگا دیا۔ یہ لگ بات ہے کہ تقدیر کا فیصلہ کچھ اور ہی تھا۔ تو یہ ساری صورت حال ہے اہل نے جو کچھ تھا، تم پر غور کر دیا۔ یہ گھر ہے جو تمہارے لئے ایک سانباں کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ سب تمہارے درمیان مشترک ہے اور میں نہیں جانتا کہ میری زندگی کتنی ہے۔ لیکن میری زندگی میں کبھی گھر کو تقسیم نہ کرنا۔ جب گھر تقسیم ہوتے ہیں تو کچھ بچی ہائی نہیں رہتا۔ ہر شخص تمہارا اور بے سانباں رہ جاتا ہے۔ میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ

بہتر ہے کہ کبھی تمہارے درمیان کوئی اختلاف نہ ہو۔ بھائی ایک چھت کے نیچے رہنا۔ بہتر ہے کہ کبھی تمہارے درمیان کوئی اختلاف نہ ہو۔ لیکن اگر اختلاف ہو بھی جائے تو اسے گھر کے دروازے کے اندر رکھ دینا۔ تم دونوں کے خلاف تو گھر سے باہر سے جاؤ گے تو بے شمار اذیتیں تمہیں تمہواری نگاہ میں آئیں۔ یہ سب انی معاملات میں مداخلت کر کے تمہیں غلط راہوں پر بھٹکاؤں گے۔

”ساری باتیں بالکل ٹھیک ہیں بابا جانی۔ لیکن ہم آپ کی اس بات سے اتفاق نہیں کرتے۔“

”دن کی بات ہے؟“

”جانتے نہیں کی وہ زمینیں جو اب ہمیں واپس مل گئی ہیں اور جن پر خدو ہوں۔ یہ بات سب سے بات ہے۔ میں نے ہمارے درمیان تقسیم ہو چکی چاہئیں۔ وہ تو ہمارا سانباں نہیں۔ وہ تو ہمارا گھر ہے۔ ہمارے گھر کے بعد جیسا کہ آپ نے خود کہا، وہ دوبارہ آپ تک پہنچی ہیں۔“

”سنو۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”کیوں بابا جانی؟“ اس بار علی شاد نے سوال کیا۔

”میں تمہیں تفصیل سے بتا چکا ہوں لیکن یوں لگتا ہے جیسے تمہاری سمجھ میں کچھ آ نہیں رہا۔ علی ٹواڈ غیر تعلیم یافتہ ہے۔ وہ کوئی ہنر بھی نہیں جانتا۔ سخر اسے بھی زندگی گزارنی ہے۔“

”تو کیا وہ خانہ خیل واپس جا کر ان زمینوں پر کاشت کرے گا؟“

”نہیں۔ وہ زمینیں کچھ لوگوں کی نگرانی میں ہیں اور وہ لوگ سب سال سے وہاں کام کرتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ زمینوں کی آمدنی اس قدر ضرور ہوگی کہ علی ٹواڈ اسے بیکار نہ رہ سکے۔“

”ابو بابا جانی، کیا انصاف ہے۔ کیا شان ہے آپ کے انصاف کی! وہ زمیندار بیٹھ کر ہاتھ دھو کر ہم دفتروں میں ٹکری کر رہے گئے۔ یہ آپ کا انصاف ہے؟“

”میں تمہیں ساری انصافیات بتا چکا ہوں۔ اس کے علاوہ زمینیں۔ اب صحیح بات تو

”پھر علی کواری علی نے بھی نہیں دیا وہ سنا کا دیا ہے۔“

”نہیں وہ اپنی آپ بخت کو دے گا۔ میں زمانہ ملے گا اس سے جو کچھ چاہوں۔
اسے واہیں لے آؤ۔“ پھر میں آپ کو واہیں لی لی میں اور آپ نے آپ کی علی سے ہیں اور آپ
نے اور میں ہم سہاراں کو اور کام سے مانگا ہے۔“

”نہیں۔“ سب آپ ہم نہیں جانے۔ میں جانتا ہوں میں نے سب تک تم کو
لوٹا ہے۔ وہ پھر میں علی کواری کو دے کر اس کا یہاں بصدہ صدہ بھی اسے نہیں مانگا۔“
”میں اسے لطم قرار دیتے ہیں۔“

”اور میں اس وعدہ کو خبر دے رہی ہوں۔“

”ٹھیکہ“ علی ظلم نے تراں بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس نے پہرے پر ناگاری کے
اثرات لکھے۔

”بہتوں پہلے سے شاہد مال نے زانیہ سے رہا۔“

”نہیں رہا یہ لوگ۔“ یہ لوگ برائیوں میں ہیں۔ یہ شاہد بھی اپنے بھائی کے
ساتھ بہتر ہو گئے کہ جس آہ میں پریشان ہوں میری مجھ میں نہیں آتا کہ کہ
لوں ”شاہد علی سر پڑ کر بیٹھا۔“

رات تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہا تھا۔ حال دہشتی کی طرف بڑھ رہا تھا۔
 پہلی طرف بڑھنے والے قدموں کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے۔ بہر حال اب بہت سی
 خیراتیں پارہ بن چکی تھیں۔ زلیخا کی بھرپور توجہ اور محبت سنو پر کو حاصل تھی۔ سادہ
 رہا سنو پر کا اس گھر میں رہا تھا۔ وہ بھی ہانگل مختلف سمت میں تھا، ذیلہ ہاتی تینوں بھائی اور
 ان کی بیویاں ساتھ ساتھ ہی رہا کرتے تھے۔ ان کی تو بہ سنو پر کی جانب قطع نہیں تھی
 اور علی نوار تھا کہ ہر ایک بھائی نے سامنے چھا جانا تھا۔ وہ جو پتہ بھی لیتے، علی نواز ان کے
 راہ کی قیادت کرتا۔ گھر کی ساری دھیر بھل اس نے اپنے شانوں پر لے لی تھی۔ کسی
 گھر کی کوئی مکمل کام نہ ہونے دیتا۔ ساری ضرورتیں علی نواز ہی سے پوری کی
 جاتی تھیں۔ وہ اپنی نوٹی سارے کام سرانجام دیتا۔ اس کی آرزو یہی ہوتی کہ بھائی اسے بھی
 نہر کی نگاہ سے دیکھیں۔ ابھی تک اس نے دل میں اپنے کسی بھائی کے لئے کوئی بدگمانی
 نہیں ہوئی تھی۔ وہ شاید یہی وجہ تھی کہ اس نے بھائیوں کو بھی اس سے انتہاف کا موقع
 گھر کا تھا۔ لہذا اس سے اس میں بے انتہا ہوا تھا۔ اس میں اس طرح وہ ایک
 گھر کا تھا۔ ساتھ ساتھ اس کے لئے علی نواز اس سے ہانگل ضرور تھا، لیکن بہر حال وہ
 گھر میں مصروف تھا۔ سنو پر اس میں کوئی شک نہیں کہ ان تینوں خواتین نے
 اس کے لئے کھانے سے محروم رہی تھی، لیکن اس کی بہت سے بھی نرمی اور
 نرمی۔ وہ ان لوگوں کو بھی نہ اس کے کوئی شک نہ تھا۔ یہ عمو نہیں

اس کے ساتھ جو بھی سلوک کرتیں، وہ اسے بڑی خوشی کے ساتھ قبول کر لیا کرتی تھی۔ لیکن
- یہ دیکھی تھی کہ تینوں بیویوں کا رویہ اس کی چھوٹی بہو کے ساتھ اچھا نہیں ہے۔ اس تو ان
لوگوں نے یہ بات سوچنا بھی گناہ سمجھ لیا تھا کہ زمانہ متنی کے بارے میں کوئی غلط فہم سے
نکلے۔ اولیٰ تو وہ اس دنیا سے جا چکا تھا اور پھر اس نے جس انداز میں اپنے گناہوں کا کفارہ ادا
کیا تھا، وہ ان سب کے دلوں پر نقش ہو گیا تھا لیکن ایک آدھ بار نسیان ضیغ جو سی ضیغ
بیوی تھی۔ اپنی ساس کے سامنے پھٹ بھی پڑی تھی۔ "میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم
موتوں نے آپ کے ساتھ حسن سلوک میں کیا کمی کی ہے کہ ہماری جانب آپ کی توجہ بالکل
نہیں ہوتی، جبکہ چھوٹی بہو آپ کی آنکھ کا تار بہن گئی ہے۔"

"ہاں بہو۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ میری آنکھوں کا تار ہے۔ جانتی ہو
کیوں؟"

"جان جاتے تو کم از کم غم تو نہ ہوتا" عالیہ شاد نے کہا۔

"تو پھر سیدھی سی بات آسانی سے سمجھ لو۔ تم لوگوں کے، شاء اللہ بھرے پرے
گھرانے ہیں تمہارا میکہ ہے تمہارے عزیز واقارب ہیں ہر جگہ آجاسکتی ہو
سب سے منے کے لئے جاتی ہو لیکن اس کا کوئی بھی نہیں ہے۔ وہ بے سہار ہے۔ اس
کے پاس جاتے کے لئے کوئی جگہ نہیں، اس لئے میں اس پر زیادہ توجہ دیتی ہوں تاکہ اسے مال
اور پاپ کا غم محسوس نہ ہو۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔۔۔ ہم بھی اپنے ماں باپ سے ملتے ہیں تو اس طرح جس طرح
غیروں سے مل رہے ہوں۔"

"نہیں بہو۔۔۔ تم ان سے اپنیوں کی طرح ملو۔۔۔ کبھی تم پر یہ دباؤ ڈالا گیا کہ تم اپنے ماں
باپ سے بہت زیادہ محبت اور اعتماد کے ساتھ نہ ملو، ہم نے تو کبھی تمہاری طرف آنکھ نہ کر
بھی نہیں دیکھا کہ کب جاتی ہو کب آتی ہو کیا کرتی ہو۔ کون تمہارے پاس آتا
ہے! ہمیں تمہارے ان سے محبت اور پیار سے ملنے پر اعتراض بھی نہیں۔ بہت چھوٹی سی

کے بواٹا ہے میں بھی کسی گھر میں تھی۔ یہ۔۔۔ چن ہی تھے۔ میں۔۔۔
میں نے ان سے بہت محبت سے ملتی رہوں اور خدا کا شکر ہے کہ میں نے اپنا دل۔۔۔
دیکھو جی! بات بہت چھوٹی سی ہے۔ بس دل میں تھوڑی سی جھنجھلاہٹ۔۔۔
میں صاحب اولاد ہو گئی اور اولاد کی محبت تمہارے دل میں پیدا ہو گئی۔ بچے کتنے ہی ہوں۔
انہوں نے اپنے دلوں میں ایک ہی مقام سوتا ہے "زینچہ نے اپنے طور پر انہیں بہت سمجھا
نہاں ہاپ کے دلوں میں انکی ہوئی تھی، تاہم انہوں نے اپنے رویے میں قدرے لچک پیدا کی تھی،
نہاں بات دہیں انکی ہوئی تھی، تاہم انہوں نے اپنے رویے میں قدرے لچک پیدا کی تھی،

میں سہل ظاہری طور پر۔۔۔ درپردہ وہ تینوں ان دونوں میاں بیوی کے خلاف ہی رہے۔
زیادہ تر آمدنی آنا شروع ہو گئی۔ شاہ عامل نے دوبارہ بستی خانہ خیل جا کر اپنے
گھر کی دیکھو کی تھی۔ آٹھ لوگوں کو ان زمینوں کا ٹکڑا ان مقرر کر دیا تھا۔۔۔ یہ سب رما
زیادہ تر اس کے بہترین دوستوں میں شامل ہوتے تھے۔ معاملات ٹھیک ہو گئے تھے،

میں تینوں بھائی اپنے اپنے طور پر ایک آسودہ زندگی گزار رہے تھے۔ وہیں علی نواز کو بھی
دہلی گزرنے کا بہتر سہارا مل گیا تھا۔ غلام خیر اسی مکان میں تھا جو زمانہ منگی نے اپنی بیٹی
بہو شاہ عامل نے ازراہ احتیاط اس مکان کو محفوظ رکھنے دیا تھا۔ اس کے دل میں بہت
سہل فطرت اور دوسرے تھے جو غلط نہیں تھے۔ کافی دن گزر گئے۔ پھر ایک روز انہیں
بہت قریب میں شریک ہونا پڑا۔ شاہ عامل نے یہاں شہر میں زندگی کے طویل ترین لمحات
گزرے تھے۔ بہت سے لوگوں سے شناسائی بھی تھی۔ چند افراد سے گھریلو تعلقات بھی
تھے۔ بہت زیادہ ایک فوجی تھا۔۔۔ میجر کے عہدے پر فائز طویل عرصہ سے شاہ عامل سے اس
تعلقات تھے کیونکہ وہ بھی اس صوبے کا رہنے والا تھا جس سے شاہ عامل کا تعلق تھا۔

نئی اس بنیاد پر قائم ہوا تھا، لیکن بعد میں جہانزیب ایک جنگ میں شہید ہو گیا اور یہ رشتہ
میں طویل طور پر ختم ہو گیا، لیکن شاد عامل اس گھرانے کو نظر انداز نہ کر سکا۔ بیگم جہانزیب
بھی تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ ان کے اپنے بیٹے بیٹیاں بھی تھے۔ ایک بھری پری
دہلی تھی ان کی۔ ایک میجر کی بیگم تھیں۔ سرکاری مراعات بھی حاصل تھیں

”شہر میں تقریب کیسے ہوتی ہے؟“ مجھے تو معلوم بھی نہیں میں کیا کروں؟“
 ”معلوم تو مجھے بھی نہیں لیکن بس تم تیار ہو جاؤ جیسے خانہ خیل کی تقریبوں میں
 نریک ہوتی تھیں۔“

”نریک ہے۔ جیسے تم کہو“ صنوبر نے کہا۔ ”تقریب میں شریک ہونے کے لئے
 اسے خانہ خیل سے ساتھ لایا ہوا ایک خوبصورت لباس نکالا، جو پہاڑی روایت کا حامل
 ہے۔ یہ لباس اس نے اپنے طور پر سمجھ کر آنکھ کی جس سے پہاڑی حسن اس طرح سجا کر
 دیکھ کر دہشت ہو جائے۔ دوسری شہر زادیوں وہ بچپن کہاں سے پاتیں جو اس جنگلی ہرنی
 کی طرح علی نواز نے بھی ایک سادہ سا لباس پہنا جو اس کے قدرتی حسن کو
 نکال کر تھما۔ بات صرف دیکھنے والی آنکھ کی تھی۔ پھر جب دونوں تیار ہو کر شاہ عامل
 کے سامنے پہنچے تو وہ بھی ششدر رہ گیا۔ اس کے سامنے ماضی زندہ ہو گیا۔ دونوں کے
 ہاں خانہ خیل کی ثقافت کے آئینہ دار تھے۔ اس نے سوچا کہ اس کی بہوؤں کا صنوبر سے
 سلوک کی فطرت کا صل پہلو ہے۔

”تم تیار ہو؟“

”جی ہا جانی۔ علی نواز نے کہا۔

”یہاں موجود ہوگی اس نے یقیناً دوسروں سے تمہارے بارے میں پوچھا
 ہے۔“ صنوبر! تم زلیخا کے پاس چلی جانا۔“
 جی ہا جانی۔“

تقریب عال شان تھی بیگم جہانزیب دولت مند اور بہت سوشل تھیں۔ اس
 سال وائٹ شہر کے بڑے بڑے روڈوں کی بیگمات اور خواتین و نوجوان وہاں موجود تھے۔
 کمال جب وہیں پہنچا تو تقریب گاہ میں پہلے سی میج گئی منفرد صورتیں، منفرد لباس،
 منسوب شکل بھلا شہری زندگی میں کہاں! لوگوں کی نگاہیں اس جوڑے پر جم گئیں۔
 ”کونسا جوڑہ ہے؟“ ہر نگاہ ان ہی دونوں پر تھی جسے شاہ عامل نے بھی

کوٹنے کر بیگم جہانزیب کے گھر چل پڑیں۔ صنوبر تو حکم کے غلام تھے، بیویوں کے ساتھ
 برطس کا تون کیا کرتے تھے، چنانچہ انہوں نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ گھر میں شاہ
 ... ساتھ دونوں بیٹے اور بہو۔ شاہ عامل نے جو ایک طرف سے گوشہ نشینی کی زندگی
 ... تھی اور گھریلو معاملات سے فاصلے، اختیار کر چکا تھا، علی نواز اور صنوبر کو گھر میں دیکھ کر
 چونک کر بولے: ”وہ سب لوگ چلے گئے؟ تم ان کے ساتھ نہیں گئے؟“
 ”ہمیں تو معلوم بھی نہیں بابا جانی! پیسے بھابیوں چلی گئیں پھر بھائی کچھ پتہ ہی نہیں
 چل سکا۔“

شاہ عامل کے دس کو بھر ایک دھچکا لگا۔ کچھ لمحے غور کرنے کے بعد اس نے کہا:
 ”تم لوگ تیار ہو جاؤ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“
 ”نہیں ہے بابا جانی جو آپ کا حکم۔“

”صنوبر کو تیار کر لو میں بھی لباس تبدیل کرنے جا رہا ہوں“ شاہ عامل نے کہا۔
 جب علی نواز چلا گیا تو شاہ عامل کے چہرے پر افسردگی چھیل گئی۔ محبت اسے باقی بیٹوں سے
 بھی تھی لیکن وہ مسلسل نا فرمانی کر رہے تھے اور ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ کسی طور علی نواز کو اپنے
 درمیان قبول کرنے کو تیار نہیں۔ اس نے انہیں بار بار اپنا موقف سمجھایا تھا۔ یہ بتانا
 کہ علی نواز نے اس کی زندگی کا سب سے بڑا مشن پورا کیا ہے، لیکن وہ سب بے حس تھے۔
 انہوں نے کوئی بات قبول نہیں کی تھی۔ اب ان سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ کوئی اور
 قدم اٹھانا پڑے گا۔ نہیں علی نواز! میں نے بیس برس تجھے چکی میں پیسا ہے، اب میں تیرے
 ساتھ نا انصافی نہیں ہونے دوں گا۔

ادھر علی نواز نے صنوبر سے کہا: ”بابا جانی نے کہا ہے تم تیار ہو جاؤ ہمیں چننے“
 ”وہ سب جانے کی باتیں کر رہی تھیں، مگر ہمیں کہاں جانا ہے نواز؟“

”ایک تقریب میں شریک ہونا ہے ہمیں بابا جانی کے ایک دوست کے گھر
 تقریب ہے۔“

محسوس کر لیا اور ایک عجیب سی خوشی اس کے دل میں آئی۔

زیچا نیگم جہانزیب کے ساتھ ہی تھی اور نیگھی بھی سی تھی۔ تینوں بہوئیں اور بیٹے جیسے تھے، لیکن علی نواز اور صنوبر نظر نہیں آئے تھے۔ اس نے علی سے پوچھا تھا "صنوبر نہیں آئی تمہارے ساتھ۔۔۔ علی تو اب بھی نظر نہیں آ رہا؟"

"میں تو ان کے گھر سے تیار ہو کر آئی ہوں۔۔۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ دونوں کیوں نہیں آئے؟"

"نسرین اور فروزاں سے پوچھ تم نے؟"

"وہ بھی میرے پاس ہی آگئی تھیں" علی نے جواب دیا۔

ضیغم سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے کہا: ہم نوکری کرتے ہیں دوسروں کی۔ دفاتروں سے ٹھہ کر گئے ہیں۔ ہمیں کیا معلوم کہ زمیندار صاحب کیوں نہیں آئے؟"

دوسرا گھر تھا۔ زیچا نے اس کے بعد کچھ نہیں کہا، لیکن پھر وہ اس وقت کھل اٹھی جب اس نے شاہ عادل کے ساتھ ان دونوں کو دیکھا۔

تھیں اور ان پر بھی دوسروں جیسی کیفیت طاری تھی۔ انہوں نے زیچا کی طرف رخ کیا اور کہا: "کیا یہ دونوں عامل بھائی کے ساتھ آئے ہیں؟"

"ہاں" زیچا کے لہجے میں فخر تھا۔ وہ دل ہی دل میں ان پر شکر ہو رہی تھی۔

"کون ہیں یہ؟"

"میرا چوتھا بیٹا۔۔۔ اور بہو۔"

"کیا مطلب؟"

"وہ میرے تیسرے لمبر کا بیٹا ہے۔۔۔ چھوٹے بیٹے علی دراب سے بڑا۔"

"میں نے تو اسے کبھی نہیں دیکھا؟"

"اس نے ہم سے دور ایک پہاڑی بستی میں شاہ عادل کے ایک دوست کے ہاں چھوٹا

پڑا ہے۔"

"اور کی؟"

"ہماری تدبیر بستی کے ایک سردار کی بیٹی ہے اور اب میری بہو۔"

"تو کی قسم! جنگل کے یہ پھول کس قدر خوشنما ہیں! کیا حسن دیا ہے خدا نے انہیں! بی بی جی زیچا ہیں۔۔۔ تمہاری تینوں بہوئیں اور بیٹے تو ان کے قدموں کی خاک بھی

مجھے عوف کرنا تمہاری تینوں بہوئیں شہری جو یہاں لگتی ہیں اور بیٹے بھی اس جیسے بیکہ جنگلی چٹا لگتا ہے۔۔۔ حسین، سڈول! بالکل تازہ کھلے پھول کی مانند۔"

"اس نے دیہاتی زندگی گزاری ہے۔"

"تم دیکھو۔۔۔ تمام نگاہیں ان ہی پر ہیں۔"

"میں دیکھ رہی ہوں۔"

"ابو! اس نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔۔۔ اس پر کی گویا ہاں لے آؤ۔۔۔ مجھ سے ملو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی ہوں۔"

"میں سے لے کر آتی ہوں" زیچا اس طرف بڑھ گئی۔

تینوں بہوئیں نے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ سنا تھا اور ان کے کلیجے کہاں ہو گئے تھے۔

جہانزیب کے ایک ایک غظ کا نشتر ان کے دلوں میں اتر گیا تھا۔

لیکن حقیقت کا اعتراف انہیں بھی کرنا پڑا تھا۔۔۔ یہ اعتراف تو سب نے ہی کیا تھا۔

رات شہر کے بڑے بڑے دولت مند گھرانوں کی لڑکیاں اور بیگمات یہاں موجود

انہوں نے اس تقریب میں شریک ہونے کے لئے شہر بھر کے بیوٹی پارلوں کو

یاد دلا دیا۔ ہزاروں روپے خرچ کر کے اپنے چہرے سجائے تھے، لیکن حسن سادہ کے

سائیکو پیرسوں کی مہارت مانند پڑ گئی تھی۔ بڑے سے بڑا مصور ایک پھول ایسا پینٹ

کرتا تو حیرت انگیز کر دے۔

جہانزیب نے دونوں کی پیشانی چومی، انہیں دعا مانگی۔ اپنے گلے سے قیمتی ہار

انہوں کی گردن میں ڈالا اور مسکرا کر علی نواز سے کہا: قصور تمہارے ماں باپ کا ہے کہ

تمہیں ہم سے چھپائے رہا تمہارا تحفہ ہم پر قرض رہا۔

پھر یوں ہوا کہ بے شمار افراد ان کے گرد جمع ہو گئے۔ آزاد خیال لوگوں کی محفل تھی۔ ہر شخص ہر مسئلے پر تبصرہ کر سکتا تھا، چنانچہ تبصرہ آرائیاں ہونے لگیں اور اس جوش کے پارے میں معلومات حاصل کی جانے لگیں۔ ان دونوں کی کچھ عجیب سی پذیرائی ہوئی تھی۔ شاہد مل تشویش کی نگاہ سے اس پذیرائی کو دیکھ رہا تھا۔ اب اس قدر زمانہ ناٹھان بھی نہیں تھا کہ اس کے ذیلی اثرات کو محسوس نہ کر سکے۔ تینوں بیٹوں کے لنگے ہونے چہرے بھی دیکھ رہا تھا اور تینوں بہوؤں کے جیسے ہوئے چہروں پر بھی نظر پڑ رہی تھی، مگر بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ایک الگ ہیئت رکھتی تھیں۔ اس محفل میں اس صورت حال کو سنبھالنا تھا۔ پھر شہر کی ایک بہت سی معزز شخصیت نے اپنے طور پر احداث کیا۔ ”خواتین و حضرات اس جدید محفل میں ہم نے ایک ایسے جوڑے کو دیکھا ہے جس نے ایک عجیب سی سال بندھ دیا ہے۔ قدرت اپنی تخلیقات میں بعض اوقات بڑی فراخ دل سے کام لیتی ہے۔ میں ان تمام بچیوں کی عزت کرتا ہوں جو یہاں موجود ہیں اور ان خواتین کی بھی جو ایسی محفوں کی جان ہوتی ہیں۔ ان کا اپنا مقام، ان کی اپنی جگہ ہے اور اسے کوئی نہیں چھین سکتا، لیکن میری آرزو ہے کہ قدرت کی اس حسین تخلیق کو خراج تحسین پیش کروں۔ میں آپ لوگوں سے ان دونوں میاں بیوی کے پارے میں ایک سوال کرنا ہوں۔ کیا یہ واقعی اس وقت جان محفل نہیں! جنہیں میری بات سے اتفاق ہو۔ میری تائید کریں۔“

ایک تفریحی مشغہ تھا جو لوگوں نے پسند کیا اور اس کے بعد اس جوڑے کو اس شاہزادہ بہترین جوڑا قرار دیا گیا۔ بہت سے لوگوں نے انہیں تحفے تحائف بھی پیش کئے۔ یہ انہیں تھی۔ فرزان، عالیہ اور نسرین کا دل چاہ رہا تھا کہ محفل چھوڑ کر چلے جائیں، لیکن بہر حال شاہزادہ کرنا تھا اس وقت کے ساتھ ان کے دلوں پر جو بیت رہی تھی وہ الگ ہی بات تھی۔ تقریب کا اختتام بڑی خوبصورتی سے ہوا۔ شاہزادہ خورشید بھی اپنی بیوی زینب

اور صنوبر کے ساتھ واپس چلا تھا، جبکہ تینوں بیٹے اور تینوں بہو میں اپنے طور پر ماحول باپ سے کچھ کہے بغیر ہی واپس چلے گئے تھے۔ علی نواز اور صنوبر کو یہ احساس ہی نہیں تھا۔ یہ سب نیا ہوا ہے؟ ایک طرف شاہ محل نے اپنی بیوی سے تشویش زدہ لہجہ میں کہا تھا کہ میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے روایتی لباس میں اس وقت صنوبر وہ کیڑا کریم خود بھی سنہرے رہا تھا۔ درحقیقت وہ اتنی حسین ہے۔ انسان کی نگاہ اس پر سے ہٹ ہی نہ پائے۔ چہرے، دست، تمام ٹخنے علی نواز کو جس طرح پرانے چڑھایا ہے۔ واقعی ماشاء اللہ وہ ہی قابل تھا کہ زمانہ مٹھی کی بیٹی اس کے لئے دیوانی ہو جائے، مگر اصل مسئلہ ان بہو کا ہے جن کے لقلعے ہوئے چہرے تم نے دیکھے۔ سمجھ میں نہیں آتا زینچ، کیا میں یہی تشویش کا شکار ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے وہ تینوں میرے جیوار کوئی نقصان نہ پہنچا دیں۔ میں ان کی طرف سے غیر مطمئن ہوں، حالانکہ وہ بھی بہنیں ہیں، لیکن شاید تم اب اس بات پر مجھ سے خوش نہ ہو سکو کہ اب میرے دل میں نے کچھ کہنا پیدا ہو گیا ہے۔ وہ مجھے ضرورت سے زیادہ خود غرض نظر آتے ہیں۔ میں علی نواز کے تحفظ کا بندوبست کرنا ہوتا۔ معصوم فطرت ہے۔ غیر تعلیم یافتہ۔ کہیں وہ ان کی سازش کا شکار نہ ہو جائے۔“

”خیر مرنے چاہتا تو ایسا بھی نہیں ہو گا، لیکن واقعی کچھ سوچنا تو پڑے گا۔“

اس کی طرف صنوبر علی نواز سے کہہ رہی تھی۔

یہ سب کچھ تو مجھے بہت اچھا لگا۔ کیا اس قسم کی تقریبات اکثر یہاں ہوتی رہتی ہیں۔

”مسب لوگ بہت اچھے تھے۔ انہوں نے کیا ہمارے اعزاز میں یہ تقریب کی تھی؟“

”نہیں مجھے بھی اتنا حق سے کچھ زیادہ معلومات نہیں۔ ان خاتون کے بارے میں میں سے ہاں ہم لوگ گئے تھے، لیکن میرا یہ خیال ہے کہ یہ ہمارے اعزاز میں کوئی تقریب تھی۔ رنہ ہمیں پہلے بلایا جاتا۔“

"تین انہوں نے تحائف کیوں دیئے؟"

علی نواز بہت سے مسکرایا۔ پھر بولا۔

"تمہیں دیکھ کر میں دبو نہ ہو گیا تھا۔ میں جو اپنے آپ کو بہت ٹھوس اور صاحب کردار سمجھتا ہوں تو پھر دوسرے کیوں نہ پاگل ہو جاتے۔"

صنوبر اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

دیکھا گیا ہے کہ گھریلو زندگی میں عورت عورت کی سب سے بڑی دشمن پانی پاتی ہے۔ میں ہر ایک کے بارے میں یہ بات نہیں کہہ سکتا، لیکن کہیں اعلیٰ خیر اور پاکیزگی کے ایسے مظاہرے دیکھنے میں ملتے ہیں جو قابل تحسین ہوتے ہیں، لیکن معاشرے پر یہ گہری نگاہیں چاہے تو عورت کو بعض اوقات سب سے بڑا نقصان عورت ہی سے پہنچتا ہے۔ خاص طور سے ہمارے معاشرے میں سانس، تند اور بہود وغیرہ کا چکر۔ پھر کسی بھی محفل میں دیکھ لیجئے، مرد تو ہر طرح سے گزارا کر بیٹے ہیں۔ خواتین شاید ہر دل میں ہوتی ہیں۔ سب کی اچھی زندگی کی اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے کی لیکن اس سلسلے میں عورت جس جنون کا شکار نظر آتی ہے، دوا انہا کو پہنچا ہوا ہے۔ اس کی وجہ سے معاشرے میں لاتعداد ایرادیں جنم لیتی ہیں جن کے بارے میں بہت سی کہانیاں، بہت سے واقعات بہت سے افسانے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ہم اس موضوع پر بحث نہیں کرنا چاہتے۔ صرف ایک بات کا خاکہ پیش کرنے کے لئے ان اقلیت کی ضرورت پیش آتی۔ مردوں کی دشمنی کے اندر مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی بہت ہی بڑی بات ہو جائے تو مرد، مرد کی زندگی سے مرعوب نظر آتا ہے، لیکن عورتیں چھوٹی چھوٹی بات پر ایک دوسرے سے دشمنی خیز کرتی ہیں۔ تندرہ چونکہ شاہدِ حال کے گھر کا بورہا ہے۔ میں ایک بار پھر آپ کو اس کہانی کی ابتدا کی جانب متوجہ کرتا ہوں۔ ابھی تک ہم شاہدِ حال کے خاندانی پس منظر میں آگے نہیں آئے، لیکن اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ شاہدِ حال کی ابھی ہوئی شخصیت کا پس منظر پیش کیا جائے تاکہ اس کردار کو آسانیاں حاصل ہو۔ پھر ماضی بہر حال یہاں تک

اس سے گریز تو کسی طور ممکن نہیں، چنانچہ شاہدِ حال میرا مطلب ہے ثابت ہے۔

شاہدِ حال نے ان ایک ایسی شخصیت کے گھر میں جو دلچسپ صورت حال چل رہی تھی، وہ اپنے گھر میں داخل ہو گئی تھی۔ دیکھتے تو عالیہ شاد، فروزاں علی داراب اور بی بی شاد کے طور پر صنوبر سے نفرت کرنے لگی تھیں۔ ان کی بہت سی ایسی اندرونی بات تھیں جن کا اظہار بھی وہ نہیں کر سکتی تھیں۔ ان کیفیات میں خالص عورت پن تھا۔ میں پھر انفرادی بات کروں گا تاکہ وہ خواتین جو اس کیفیات کا شکار نہیں ہوتیں، وہ بھی بات کو غلط نہ سمجھیں۔ میں ان کی بات کرتا ہوں جن کے دلوں میں ایسی کیفیات ہیں جنہاں میں مثلاً ایک عورت، ایک محبت کرنے والی عورت، ایک باوقار عورت، ایک شوہر میں وہ تمام خصوصیات دیکھنا چاہتی ہے جو اسے دوسروں سے ممتاز کر سکیں۔ وہ انہوں سے تذکرہ کرتے ہوئے اپنے شوہروں کے بارے میں بتاتی ہیں کہ ان میں کیا کیا چیزیں ہیں۔ وہ یہ بھی چاہتی ہیں کہ ان کے شوہر، محفلوں میں اور ان کے دوستوں کے درمیان منفرد شخصیت کے حامل نظر آئیں۔ اس سلسلے میں بڑے بڑے لطیفے ہو چکے ہیں۔ بڑے بڑے لوگوں نے ان پر بہت سی داستانیں لکھی ہیں۔ یہاں اس گھر میں یہ تمام افسانے جہاں ایک جانب صنوبر کے حسن جہاں سوز سے حسرت کرتی تھیں تو دوسری جانب نواز بھی ان کے حسد کا مرکز تھا، کیونکہ ان کے شوہر علی نواز کے مقابلے میں بری طرح بڑے نظر آتے تھے۔ لوگ بے دھڑک ان کے بارے میں کہہ بھی کر دیا کرتے تھے۔ اس محفل سے واپسی کے بعد تو ان کے دل کی کیفیت کچھ اور ہی شکل اختیار کر گئی تھی۔ یہاں ایک دوسرے سے رازداری کا تصور بھی ختم ہو گیا تھا۔ خصوصاً فروزاں اور بی بی شاد دونوں کی کیفیت کا شکار تھی۔ یہ اپنی اپنی طبیعت کی بات ہوتی ہے۔ فروزاں جس کی زندگی تھی وہاں اسے ایک بہت بڑا مقام حاصل تھا۔ انکوئی بیٹی تھی، صنوبر کی والدہ کی چھٹی اور یہ حقیقت تھی کہ اس وقت تک جب تک کہ علی نواز ان کے گھر میں آتا تھا۔ علی داراب جو سب سے چھوٹا بیٹا تھا، سب سے اچھی شکل و صورت

درخت کا ایک تھکا ہوا بڑا بڑا بے بھائی اس کے سامنے کچھ دیے دیے سے تھے۔ ان کے
 علی نواز کے جانے کے بعد علی داراب کی بھی کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔ فردزاں نے
 اپنے آپ کو اس گھر میں دوسروں سے برتر سمجھتی تھی، اب بہت پتیلیوں میں آگئی تھی۔
 اس بات کو شدت سے محسوس کرتی تھی، خاص طور سے بیگم جہانزیب کے گھر میں علی نواز
 اور صورت کی جو پذیرائی ہوتی تھی، اس نے سب سے زیادہ فردزاں کو تکلیف پہنچائی تھی۔
 بچے طور پر اس سوچ کا شکار ہو گئی تھی کہ اب اس کی شخصیت اس گھر میں بے اثر ہو
 ہے۔ وہ کسی بھی قیمت پر یہ سب کچھ برداشت نہیں کر رہی تھی۔ عجیب عجیب سوچیں
 اس کے ذہن میں آتی رہیں۔ ان میں کچھ مجرمانہ منصوبے بھی شامل تھے۔ اس نے
 فیصلہ کیا تھا کہ جو کچھ کرنا ہے تو اس طرح کرنا ہے کہ دوسری بھابیوں کو بھی اس کی خبر
 ہو سکے۔ بچے تمام خوفناک حساسات کو اس نے اپنے دل میں ہی رکھا تھا، اہلہ موقع ملے
 پر اس نے علی داراب سے بات کی۔ علی داراب اس وقت اپنے آفس جانے کی تیاریاں
 کر رہا تھا، لیکن ابھی کافی وقت تھا دونوں کے پاس۔ فردزاں پر اس کی نگاہ پڑی تو اس نے
 تنبیہ کی۔

”کیا بات ہے فردزاں؟ تم کچھ بھی سمجھتی نہیں رہی ہو؟“

”بات کوئی خاص نہیں ہے علی داراب۔ لیکن کچھ عجیب سے احساسات میرے
 ذہن کو زخمی کر رہے ہیں۔“

”کیا؟“ علی داراب نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

فردزاں چند لمحے سوچتی رہی پھر اس نے کہا ”میں جانتی ہوں کہ محسوس تم بھی
 کہتے ہو، لیکن تم نے اپنی زبان سے کچھ نہیں کہا۔“ علی داراب مجھے یہ بات بتاؤ کہ کیا
 فوٹو ہے؟ اس نے اس پر سکون نہ کا ہی مودر ہم پر ہم نہیں ہو گیا۔ اصل میں
 بہت سی باتیں محسوس نہیں کرتے، لیکن غور تو ان کا زیادہ احساس ہوتا ہے
 لوگ تو کھستہ پاہ جانے کے بعد باز کی دنیا میں غم ہو جاتے ہو، لیکن ہمیں ہر طرح سے

علی داراب، یہ لڑکی جس نے اپنے آپ پر معصومیت کا اتنا گہرا غلاف چڑھا
 ہے کہ اس غلاف کے اندر سے اس کا چہرہ نظر نہیں آتا۔ درحقیقت اندر سے وہ بہت
 ہی رعب و شہ ہے۔ مجھے معاف کرنا، علی نواز تمہارا بھائی ہے لیکن بظاہر جاہل نظر
 آتا ہے۔ اس نے اپنے اندر بے پناہ گہرائیاں رکھتا ہے۔۔۔۔۔ ان دونوں نے یہاں آکر اس طرح
 کے گھر کے ماحول پر قبضہ جمایا ہے کہ میں تو ششدر رہ گئی ہوں۔۔۔۔۔ ہم تعلیم یافتہ لوگ،
 ان کے شہدے اندر سے اچھے گہرے نہیں۔ انہوں نے سب کو پہلے یہ احساس دلایا
 کہ یہ وہ معصوم ہیں اور دنیا کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ اب تم مجھے بتاؤ کہ کیا
 بار موزاس محفل میں شرکت کرنے کے لئے وہ جہلات پہاڑی باس ہیں کر جان بوجھ کر
 لائی گئی تھیں تاکہ دوسروں سے متفرد نظر آئیں۔ کیا عام طور سے گھر میں وہ اسی قسم کے
 رہتی ہیں؟ ان لوگوں نے ہم لوگوں کو نیچا دکھانے کے لئے ایک روایتی قسم کا لباس پہنا
 رہا انہوں نے وہ محفل لوٹ لی۔۔۔۔۔ میں مانتی ہوں کہ وہ لڑکی خوبصورت ہے لیکن اس
 میں جانے کے لئے لباس کا انتخاب کس نے کیا؟“

علی داراب سوچ میں ڈوب گیا۔۔۔۔۔ وہ خود بھی شدید ذہنی عذاب کا شکار تھا کہنے لگا
 ”میں فردزاں، ہم اس سلسلے میں ان دونوں کو اس قدر قصور وار قرار نہیں دے سکتے۔“
 ”توجہ؟“

”ہاں کو دیکھو، حالانکہ ماں تک کے ساتھ وہ بیگم جہانزیب کی کوٹھی پر نہیں
 رہتی تھیں کہ میں گھر پر رہوں گا۔۔۔۔۔ پھر بھلا ان لوگوں کے ساتھ جانے کی کیا
 بات تھی۔ اصل میں وہ ان لوگوں کو یہ احساس دلانا چاہتے ہیں کہ ان کا مقام ہم سے
 کم ہے۔ میں بابا جان کی کسی بات پر اعتراض نہیں کرتا۔۔۔۔۔ ان کی اپنی سوچ ہے جس
 سے وہ بات لیتا ہے۔ لیکن جو بات براہ راست ہمیں متاثر کرے۔۔۔۔۔ بابا جان کو کم از
 کم اتنا خیال رکھنا چاہیے۔“



”میں تمہیں بتاؤں علی داراب کہ اصل میں بات کیا ہے۔۔۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ صنوبر ایک ایسے شخص کی بیٹی ہے جس کے بارے میں بابا جانی بھی اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ کس حیثیت کا حامل ہے اور جب علی نواز نے یہ کارنامہ سرانجام دے دیا تو بابا جانی نے علی نواز کو سر پر بٹھالیا۔ اب تم خود سوچو وہ کتنی بڑی زمینوں کے مالک بن گئے۔ بابا جان نے ہمارے ساتھ یہ نا انصافی نہیں کی؟ آخر وہ زمینیں اور باغات ان ہی کی پٹی ملکیت تھے۔۔۔ وہ تو ان سے چھین لئے گئے تھے۔۔۔ بابا جان نے انہیں صنوبر کی ملکیت کیسے قرار دے دیا؟ تمہیں معلوم ہے وہاں سے کتنی بڑی رقم آتی ہے۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”دیکھو علی داراب میں تمہارے ساتھ بہت خوش ہوں۔۔۔ عالیہ اور نسرین بھی میری اچھی دوست ہیں۔ تمہارے دونوں بھائیوں سے بھی میں نے کبھی انحراف نہیں کیا، لیکن ایک بات سمجھ لو۔ میں یہ سب کچھ برداشت نہیں کر سکتی۔۔۔ یہاں مجھے میرا اپنا گھگھاتا مننا چاہئے۔ اگر بابا جانی یہ تمہاری والدہ بن لوگوں سے بہت زیادہ دلچسپی رکھتی ہیں تو یہ الٹا میرا مسئلہ ہے۔ میرا مقام کوئی نہیں چھین سکتا اور اگر ایسا ہوتا رہا تو میں تم سے اس گھر سے علیحدگی کا مطالبہ کروں گی۔“

علی داراب پر خیال انداز میں گردن ہلانے لگا تھا۔ پھر اس نے اپنے بھائیوں سے گفتگو کی اور فروزاں کی کبھی ہوئی باتیں دہرائیں۔

علی ضیغم نے کہا: ”تم کیا سمجھتے ہو، مجھے ان تمام باتوں کا احساس نہیں۔ بابا جانی اپنے

بابا جان کی وہ ساری خوشیاں دے دینا چاہتے ہیں جو بقول ان کے، تمہوں نے کبھی جنیں۔ لیکن ان کا طریقہ کار غلط ہے۔ دوسروں کو نیچا دکھا کر اگر وہ یہ عمل کرنا چاہتے ہیں تو میں سمجھتا ہوں اس سے ہمیں نہیں، انہیں ہی نقصان پہنچے گا، البتہ ایک بات میں تم سے خاص دے کرنا چاہتا ہوں۔“

نوری طور پر کسی رد عمل کا اظہار مت کرو۔ مصیبت یہ ضروری ہے کہ ہم خاموشی بھری اور مناسب وقت پر کچھ کرنے کا فیصلہ کریں۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ تم فروزاں کو کہاں سلسلے میں سمجھ دو گے۔

”دش کروں گا بھائی جان، بلکہ اسے تھدوں گا کہ میرے مشورے کے جواب میں نہ پئے یا بہا ہے۔“

”ہم لوگ خود بھی اسی الجھن کا شکار ہیں۔“

لیکن تھوڑے ہی عرصے کے بعد شاہ عامل نے ان تمام معاملات پر گہری نگاہ ڈالنے کے بعد فیصلہ کیا کہ علی نواز کو ان لوگوں سے الگ ہٹا دیا جائے۔ علی نواز یہاں کبھی خوش نہیں ہو گا۔ اس سلسلے میں اس نے زینخا سے بھی مشورہ کیا اور غلام خیر سے بھی۔ غلام خیر نے اسے طلب کر کے کہا۔

”غلام خیر! میں نے اس مکان کو آج تک نہیں دیکھا جس میں تم رہتے ہو اور جو نہاے کہنے کے مطابق زمان ملنگی نے اپنی بیٹی صنوبر کو دیا تھا۔“

”میں نے تو تم سے کئی بار کہا کہ کم از کم اسے آکر دیکھ تو لو، لیکن خیر۔۔۔ اب اس کا دل تمہارے دل میں کیسے آیا؟“

”میں چاہتا ہوں غلام خیر کہ علی نواز اور صنوبر کو لے کر میں اسی مکان میں آ جاؤں۔“

غلام خیر نے خوش ہو کر کہا: ”یہ تو بہت اچھا فیصلہ ہے تمہارا۔۔۔ وہ تمہا گھر مجھے کانے و

یہ سب سنا کر اس کے ساتھ ہی تینوں بھائیوں نے آپس میں مشورہ بھی کیا کہ یہ تو بڑی
نہایت بات ہوگی۔ سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل جائے گی۔ مستقبل میں اگر ان زمینوں
و تقسیم کا معاملہ آئے بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہاں کوئی ایسی وصیت تیار کر دیں جس کی بناء پر وہ
میں بھی ان زمینوں سے محروم ہونا پڑے۔ اب کم نہ کم یہ تو ہے کہ اگر علی نواز ان سے
ساتھ رہے گا تو یہ سب کچھ اس کی تحویل ہی میں رہے گا اور پھر کسی مناسب وقت وہ اس کا تفریغ
بھی کر لیں گے۔ مناسب وقت سے علی ضمیمہ کی مراد یہ تھی کہ جب باباجانی ان کے درمیان
سے ہٹ جائے گا لیکن مستقبل کا کوئی تعین نہیں کیا جاسکتا تھا۔ باب کی صحت شاندار
تھی۔ پہاڑوں میں رہنے والا شاہ علی آج بھی جوانوں کی طرح طاقت ور اور تندہرست
تھا۔ بیٹے تو خیر باپ کے بارے میں اس بڑے انداز میں نہیں سوچ سکتے تھے کہ باپ کا سایہ
جلد ہی ان کے سروں سے اٹھ جائے لیکن بیویوں کا معاملہ بالکل مختلف تھا۔ جب دولت
درمیان میں آجاتی ہے تو وہ انوں میں عجب تہدیبیاں روٹما ہوتی ہیں۔ یہ گفتگو بھی ان
خواتین کے سامنے ہی ہوئی تھی۔ سب سے بڑی بات یہی تھی کہ شاہ علی کے تینوں بیٹے
زن مرید تھے۔ بیویوں کے بغیر ایک قدم آگے نہ بڑھنے والے اس واس وقت تو عورتوں نے
ان کی گفتگو میں کوئی مداخلت نہ کی۔ کم از کم اتنا حساس ضرور تھا کہ بیٹوں کے سامنے باپ کو
برانہ کہ جائے اور کوئی ایسی بات زبان سے نہ نکالی جائے جو ان کے لئے نقصان دہ ہو۔ ان
کے ذہنوں میں کیا تھا۔ کسی نے کسی پر ظاہر نہیں کیا۔ بیویوں تو خیر یہ تینوں خواتین بگڑے
ہوئے معاشرے کی فرو تھیں، لیکن غروزیں جس ماحول میں پلی بڑھی، جس طرح اس کے گھر
میں اس کی پڑائی ہوئی تھی اور جس طرح اسے اس دوران شدید حساسیت کا سامنا کرنا پڑا اور
نے اسے کچھ زیادہ ہی برگشتہ کر دیا۔ فطرت میں بھی کچھ گھنڈا پین تھا، چنانچہ اس کے سوچنے
کا انداز بالکل مختلف ہو گیا۔ اس سوچ میں نہ تو اس نے شوہر کو شریک کیا تھا اور نہ ہی کسی اور کو
البتہ یہ تاثر اس کے ذہن میں پیدا ہو گیا تھا کہ اگر آگے کا وقت عزت کے ساتھ گزارنا ہے تو
کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا، کوئی ایسا قدم اٹھانا ہوگا جس سے اچانک ہی اس پر سکون دنیا میں پھیل جائے

بے دلوں سے چھٹکارا حاصل ہو سکے، لیکن تعین یہ کرنا تھا کہ کیا قدم اٹھایا جائے۔
اس کی سوچ میں گہرائی تھی اور نہ جانے کیا یا اس کے دل میں آیا تھا۔ وہ منصوبہ
تعمیم یافتہ اور کسی قدر سارشی ذہن کی مالک تھی، چنانچہ کئی روز کی ذہنی
تاریکی تھی۔ بعد ازاں ایک مرتبہ اس کے دماغ میں آئی لیکن اس سوچ میں جو پختہ تھا، اس کے
ہونے سے تعین ہو گیا تھا۔ سنسنی خیز احساس نے اس کا چہرہ ہنسنا شروع کر دیا تھا۔

علی نواز بے وقوف نہیں تھا۔ ابتدا میں تو بھائیوں اور چورے خاندان کے مل جانے
سے اس کے دل میں مسرتوں کے طوفان اٹھے تھے۔ غلام خیر کے ساتھ جو وقت گزارا تھا،
انہی غبت کا منفرد تھا، لیکن آرزوئیں ان میں پٹی رہی تھیں۔ پھر باپ کے مقصد کی
پہچان کرنے کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا۔ معصوم بے شک تھا، لیکن سادہ لوح نہیں تھا۔

پہلے جو مقصد اس کے سپرد کیا تھا، اس کے بارے میں اسے اندازہ نہ تھا کہ اگر کامیابی میں
آئے، بھی کس روٹی تو باقی زندگی کا اٹھنا ہی حافظ ہے۔ جیل کی تنگ و تاریک کوٹھڑی
میں قید ہو سکتی تھی اور پھانسی کا پھندا بھی، جہاں زندگی آخری لمحوں سے گزار جاتی۔ پھر
نہایت دوسرا ہی کھیل کھیلا تھا۔ کسی بھی طرح اس کے دل و دماغ میں یہ بات نہیں ٹپختی
تھی کہ وہ ان کی بیٹی اس کی زندگی میں شامل ہو سکتی ہے، لیکن نقد پر ایسے ہی کرشمے
علی نواز نے وہ ہو گیا تھا جو تصور سے باہر تھا۔ کیسے ہوا تھا؟ پس یہ ایک عجیب سی معاملہ
ہو گیا، اب بھی کبھی کبھی علی نواز کو حیرت ہوتی تھی، مگر جو نگاہوں سے سامنے ہو، جو دل
سے اب ہو، جو وجود میں دھڑکتا ہو، اسے وہم یا خواب نہیں سمجھا جاتا اور اب اس کے بعد
انہی جو نظریات پیدا ہوئے تو اس نے اپنے حوال پر نظر ڈالے۔ بھائیوں اور بھوجوں کے
بے دھوس کیا لیکن باپ کی دل شکنی کے خیال سے کبھی شکایت کا کوئی لفظ زبان پر نہ آیا،
بلکہ وہ معصوم صنوبر کا تھا تو وہ مدد میاں کی گائے تھی، جس طرح اس نے اپنے باپ
سے رات دن کہہ دئی تھی اور جس طرح زمانہ ملنگی کی فطرت میں کا پخت ہوئی تھی،
اس کی معصومیت ہی کا اعجاز تھا۔ ورنہ سارے کام اس طرح نہ آسکتے

ہو جاتے۔ یہاں آئے کے بعد بھی وہ ایک مضمون گانے کی طرح زندگی گزار رہی تھی۔
 بعد میں آئی بے اتفاقی پر بھائی نے کہ اس نے ایک لفظ بھی سن تک کبھی اپنے شوہر سے کہا
 نہ۔ وہ ایک کے ساتھ خوش خلقی کا مظاہرہ کرتی تھی۔

علی نواز اب زمانہ شہس ہو تا جا رہا تھا۔ وہ کبھی طرح محسوس کر رہا تھا کہ اس اور اس کی
 بی بی نور بیٹھتی ہی نظر انداز کیا جاتا ہے۔ ابھی تک بھائیوں اور باپ کے درمیان وہ ایسی منظر
 نہیں سن سکا تھا، جس میں اس کی دس قسمی کا سامان ہو، لیکن بھائیوں کے رویے نے یہ بتا دیا تھا
 کہ وہ سے خود سے لگ سکتے ہیں۔ جب تینوں بھائی خوشگوار مود میں بیٹھے چائے سے فضا
 کر رہے تھے علی نواز ان کے درمیان پہنچ گیا۔ ایک مے میں سب کے چہرے سکڑ گئے،
 لیکن علی نواز نے پروا نہ کی اور ان کے قریب پہنچ کر بولا۔

”یہاں بیٹھ سکتا ہوں آپ کے پاس؟“

”ہیو علی نواز!“ علی ضیغم نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ وہ کرسی تھپیٹ کر بیٹھ گیا۔
 اس نے ایک ایک کی صورت دیکھی۔ پھر چائے کے برتنوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ بہت
 تھکا ہوا لایا یہ نہیں ہو سکتا کہ چائے کی یہ پیالیاں ہمیشہ ہمیش کے لئے چاہے ہو جائیں؟“
 اس کی بات پر سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ علی ضیغم نے کسی قدر نرم سچ میں کہا۔
 ”چائے پینا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔ صرف ایک پیالہ کان پیالیوں کے درمیان، تصافہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”آج تو تم منظر کچھ رو رہے ہو“ علی داراب نے کہا۔

”نہیں علی داراب! میں وہ زبان بول رہا ہوں جو دل سے نکلتی ہے۔“

”یہ بہنا چاہتے ہو؟“ علی ضیغم نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

علی نواز نے چند لمحوں توقف کیا، پھر بولا: ”بھائی جان! میری یہ جرات اور یہ مجال نہیں
 کہ میں کوئی کٹ کٹ غلط اپنے منہ سے نکالوں۔ میری کم علمی اور مجلسی حیثیت نہ سونے کی
 بنا پر اگر کوئی جملہ ناز یا سامت اختیار کر جائے تو اس کے لئے پہلے سے معافی کا خواستگار

اصل میں بھائی جان میری پرورش آپ لوگوں سے دور ہوئی، لیکن چاہنا عام خیر
 ہے۔ تاہم روایت کرتے رہے۔ انیاں طور پر ہی سہی نہیں میں آپ سے واقف
 نہ تھے مگر حق یہ ہے کہ ایک لڑکھ ہے۔ آپ سب میرے ہیں۔ میرے بھائی، میرے
 بھائی نہیں ہیں۔ ان کے درمیان رہنا ضروری ہے اور ایک ایسا وقت آئے گا جب مجھے آپ

سب سے پہلے لے جایا جائے گا۔ بھائی جان! دو دریاں اپنی ایک الگ زبان رکھتی ہیں
 ان کے درمیان وقت گزارا کہ آپ لوگوں کی قربت مجھے کب حاصل ہو۔ پھر بابا
 ہا کا مشن میرے سامنے آیا۔ اتنا تو میں جانتا ہوں بھائی جان کہ بابا جانی کا مشن زندگی اور
 موت کا مشن تھا، لیکن چونکہ مجھے اس کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ سو میں لے سوچا کہ
 پانچ پورا کروں۔ تقدیر میں اگر آپ لوگوں کی قربت ہے تو مل جائے گی اور اگر یہ

دو دریاں ہی میرا مقدر ہیں تو مقدر تو بدلے نہیں جاسکتے۔ بھائی جان یہ کہتے ہوئے شرم
 لہوٹ ہوئی ہے کہ وقت نے اپنی تحریر بدلی اور وہ سب کچھ ہوا جو آپ لوگوں کے سامنے
 ہے۔ حالت یہ شکل اختیار کر جائیں گے، میرے تصور میں بھی نہیں تھا، لیکن ایسا ہوا اور
 فطرت نے اس کا موقع فراہم کیا کہ میں بھی انسانوں کی مانند اپنے بھائیوں کے درمیان
 رملی گزروں۔ بھائی جان یہ سب کچھ حاصل ہونے کے بعد مجھ سے آپ کی یہ دوری
 ثابت نہیں ہوئی۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ وہ کون سا عمل ہو گا جس سے مجھے
 پہلی محبت حاصل ہو جائے اور میرے دل کی وہ سب سے بڑی آرزو پوری ہو جسے میں نہ
 ہنس کیے کیے خوابوں میں تلاشتا رہا ہوں۔ شاید یہ نوبت کبھی نہ آئی کہ میں آپ سے یہ
 لفظ کہتا لیکن اب میری حسرتیں شدید ہو گئی ہیں اور میرے دل میں آرزو ہے کہ جو کچھ
 میں نے علم میں آجائے اور میں ایک مشن کی طرح اسے سرانجام دوں تاکہ مجھے آپ کا
 بہرہ حاصل ہو جائے۔ دیکھتے، بھائی جان! اصل میں بات یہ ہے کہ جب معاملہ سمجھ میں نہ
 آتا تو انسان زیادہ پریشان ہو جاتا ہے۔ میں آپ لوگوں کی بے رخی سے بہت پریشان
 ہوں۔ یہ بیان ہو کر سب کے پاس آیا ہوں۔“

کچھ ایسے نرم اور دل گذار الفاظ تھے کہ ان لوگوں پر تھوڑے تھوڑے اثر انداز ہوئے
علی ضیفم نے کسی قدر چور نگاہوں سے اپنے بھائیوں کی جانب دیکھا اور محسوس کیا کہ وہ بھی
نگاہیں چرا ہے ہیں۔ واقعی علی نواز کا کوئی ذاتی قصور ان کے سامنے نہیں تھا۔ بس پہلے تو یہ
احساس تھا کہ باپ کی توجہ اس کی جانب زیادہ ہے۔ پھر وہ ایک اجنبی، اجنبی شخص معصوم ہو، تو
اپنے درمیان لیکن حقائق تو قبول کرنے پڑتے ہیں۔ علی نواز کا سوال اور اس کا مطالبہ بالکل
درست تھا۔ جب علی ضیفم نے اپنے بھائیوں کی زبان سے کوئی خاص بات نہ پائی تو بولا
”تمہیں علی نواز ایسی کوئی بات ہے تو تمہیں اگر تم نے محسوس کی ہے تو اسے اپنے دل
سے نکال دو۔“

”میرے دل میں کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف ایک سوال ہے اور سوال یہ ہے کہ آپ
میری رہنمائی کریں۔ مجھے صرف اتنا بتادیں کہ مجھے کیا کرنہ ہوگا جس سے مجھے آپ کی محبت
حاصل ہو سکے۔“

”بات یہ نہیں ہے علی نواز۔ وقت گزرنے دو۔ یہ بات تو تم بھی اچھی طرح
جانتے ہو کہ تم ہم سے دور رہے ہو اور طویل عرصہ کے بعد ہم میں شامل ہوئے۔ تمہارے
اپنا مقام بے شک اپنی جگہ ہے لیکن رفتہ رفتہ ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ تم بھی ہم
سب میں اس طرح گھل مل جاؤ گے جس طرح ہم آپس میں گھل ملے ہوئے ہیں۔“
”میں اس وقت کا انتظار کرنے کے لیے تیار ہوں بھائی جان۔ بھائی جان اس اتنا
ظاہر ہو جائے مجھ پر کہ میری کیا کوتاہیاں ہیں۔ یا مجھے آپ لوگوں کا پیار حاصل کرنے کے
لئے کیا کرنا چاہئے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔ خود تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟۔“
”کچھ بھی نہیں۔ مسئلہ تو وہی ہے کہ معاملہ اگر سمجھ میں آجائے تو انہیں گوشش
بھی کرے۔ میں غور کرتا رہوں۔ لیکن وجہ معصوم کرنے میں ناکام رہا ہوں۔“

”بس ایسی کوئی بات نہیں۔ تم بیٹھ کر دیکھو ہمارے پاس۔ ہم سے بات چیت کیا

نہیں اس کے بعد یہ شکایت نہ ہو۔“

”پتین سمجھتے میرے دل کی سب سے بڑی آرزو یہ ہے۔ ویسے میں اپنی
آزادیاں آپ پر ظاہر کر دوں۔ پڑھا لکھا، نساں نہیں ہوں۔ دنیا کو آپ کے برابر نہیں
سمجھتے آپ کی رہنمائی درکار ہے۔۔۔ علی داراب میرا چھوٹا بھائی ہے لیکن علی داراب
میں سے بھی کچھ سیکھنا چاہتا ہوں۔ خون کے رشتے سے میری مدد کرو۔ مجھے دل سے
تنبہ کر دو۔ میں تمہاری غلامی کروں گا۔ تمہیں کبھی کسی شکایت کا موقع نہیں دوں
ایسا اداں، بھائی جان! آپ لوگ سب اپنے اپنے کام کرتے ہیں۔ اپنی ملازمت کرتے
گھر میں خوشحالی ہے لیکن میں اپنی خدمات اس طرح پیش کر سکتا ہوں آپ کو کہ گھر
بائیں ساری ذمہ داریاں مجھے سونپ دیجئے۔ میں گھر کے سارے کام آروں گا۔ جتنے بھی
آپ مجھے بتائیں گے وہ سرانجام دوں گا۔ آپ کے ملازم کی طرح آپ کے ساتھ
ہوں گا۔ آپ کو اور بھائیوں کو شکایت کا کوئی موقع نہیں دوں گا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ شاید تم بہت جذباتی ہو کر یہ سوچ رہے ہو۔ ویسے
میں اس بات پر نہیں۔ تم اطمینان رکھو۔ شاید اس کے بعد تمہیں ایسی کسی شکایت کا
ان موقع نہ ملے۔ ویسے دیکھو علی نواز! یہ گھر ہے اور ہم تینوں بھائی اس گھر میں بڑے
میں اور اطمینان کے ساتھ رہ رہے تھے۔ گھر بابا جان کی ملکیت ہے۔ ہم سب کا
خود گھر میں اس پر اعتراض نہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی تم نے غور کیا ہوگا کہ گھر
میں جو موجود ہے ہم سب بھائی ابھی اسے اپنا نہیں کہتے۔ یہی کیفیت تمہارے اندر
کون چھپے۔ جو کچھ ہے۔ بابا جان کا بنایا ہو ہے۔ خانہ خیل کی وہ زمینیں بھی جن کی
ملا۔ خانہ نے تمہارے سپرد کر دی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کبھی میرا یا تیرا نہ ہونے
کا گھر میں۔ وہی سب سے بڑا اتنا نہ ہوتا ہے۔“

”تمہیں بھائی جان! بعد اس کا کیا سوال ہے پھر آپ سب تو میرے بھائی ہیں
اس لیے کہ ساتھ ایسا کوئی سب سب رکھ کر میں آپ کی محبت حاصل کر سکوں گا؟ آپ

نہ ہے۔“
”بالکل ٹھیک سوچا تم نے۔ لیکن کیا ہم ایسے ہونے دیں گے۔“

”ہونا تو نہیں چاہئے۔“

”اس کے عوامل پر بھی غور کیا ہے تم نے؟“

”کیا ہے؟“

”مجھے بتانا چاہو گی؟“ فردوز نے کہا۔

”سرسین سے دیکھنے لگی پھر یوں دیکھو فردوز! منہ سے نکلی بات پر کی ہوتی ہے۔“

”مجھ پر اعتبار نہیں؟“

”تم پر تو بہت اعتبار ہے مجھے لیکن تمہاری زبان ٹوہر کے سامنے کھل گئی تو؟“

”نہیں سرسین ہڈی اس دن جو کچھ ہو گیا ہے۔ اس پر جب نگاہ جاتی ہے تو آپ یقین

کریں خود کشی کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

”خود کشی کریں تمہارے دشمن جو تمہیں خود کشی پر مجبور کر رہے ہیں، انہیں یہ

خود کشی کیوں نہ کرنی پڑے!“ سرسین نے ہمدردی سے کہا۔

”جانتا چاہتی ہوں سرسین باجی کہ تمہارے اس سسے میں کیا تاثرات ہیں؟“

”مطلب؟“

”سورہ لازم کون ہے؟“

”وعدہ کرتی ہو کہ یہ گفتگو ہمارے درمیان رہے گی؟“

”ہر اس چیز کی قسم کھا کر جو میری اپنی ہے۔“

فردوز نے جواب دیا۔

”میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ ہمارے راستے کی سب سے بڑی رکاوٹ بایا جاتی ہیں۔“

”خدا تمہیں خوش رکھے ہماری رائے ایک ہے۔ تم ذرا غور کرو کہ ہمارے سر

متر زندگی بھر زمانہ ملنگی سے انتقام کی آگ میں جلتے رہے۔ انہوں نے اپنے صاحبزادے

ورمان ملنگی سے انتقام کے لئے بھیجے۔ صاحبزادے نے انتقام یوں پایا کہ شادی رچا کر

انہیں زمانہ ملنگی کی بیٹی کے ساتھ اور والد صاحب نے اس انتقام کو خوشدلی سے قبول

کر لیا۔ محترمہ صنوبر جیسے صل میں اس زمین کی باشندہ ہی نہیں ہیں، بلکہ آسمان سے اتری

ہوتی ہیں، اپنے آپ کو خود سمجھتی ہیں۔ وہ اس گھر میں داخل ہو گئیں اور اس کے بعد جوان

کی پڑائی ہوئی اللہ! اگلتا ہے ہماری تقدیر کی مالک بن گئی ہیں۔ مجھ سے یہ سب کچھ برداشت

نہیں ہوتا۔ سرسین باجی۔ آپ یقین کر لیں۔ میں جہنم کی آگ میں جھلس رہی

ہوں۔ میرے دن رات تاریک ہو گئے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ میں کیا

کروں۔ اب آپ دیکھ رہی ہیں، کس خوبصورتی سے راستے بنائے جا رہے ہیں۔ آج

ہماری ایک جگہ کھڑے ہوئے ہنس رہے ہیں۔ کل بھانج نہی ان میں شامل ہوں گی اور ہم

پا کر رہ گئے۔ ہم انک تھلک ہوں گے۔ ہمیں طرح طرح کے احکام دیں گے۔ ہم

سے کہا جائے گا کہ صنوبر کو خوش رکھنے کی کوشش کرو۔ وہ ایک قبیلے کے سردار کی بیٹی

ہے۔ وہ بہت بڑا مقام رکھتی ہے۔ اس سب کا محرک کون ہو گا؟ جناب شاہ عادل صاحب!

یہ ہمارے سر۔ ہمارے محترم سر جہنوں نے بہر حال یہ ماحول پیدا کر لیا ہے۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیا ہم لوگ اتنے ہی پسماندہ ہیں؟ کیا ہم کچی بستیوں

سے اٹھ کر آئے ہیں؟ ہمارا اپنا ایک مقام ہے۔ ہم بھی کسی گھر کی بیٹیاں ہیں۔ ہمیں بھی

ات سے طلب کیا گیا تھا اور عزت سے لایا گیا تھا۔ کیا ہم اس عزت کے مستحق نہیں؟“

”سوئیں یہ پیدا ہوتا ہے کیا ہمارے معاشرے میں بیٹی رخصت کرنے کے بعد والدین

نبیوں کو جوں جاتے ہیں۔ اب ہمارا اس مسئلے میں کون سا تھ دے گا سرسین باجی؟“

”کیا ہمیں کسی کے ساتھ کی ضرورت ہے؟“

”نہیں۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں ناکہ گیلانا جانا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ ہاں اگر ایک سے دو

نہ ہوں تو پھر بہت سی باتیں سوچی جاسکتی ہیں۔ بہت سے کام کئے جاسکتے ہیں۔“

فردوز کے ان الفاظ پر سرسین نے اختیار مسکرا دی پھر بولی۔ ”تین ذہن نہیں؟“

فروزاں نے نسرین کا مطلب سمجھا اور سنجیدگی سے یوں "برائے نامے نسرین
 بنی تھیں ذہن نہیں۔"

"کیوں؟ وجہ؟" نسرین نے بدستور مسکراتے کہا۔

"عالیہ بھابی بہت اچھی ہیں لیکن پیٹ کی ذرا لگی ہیں۔ ہم جس طرح ایک دوسرے
 کی باتیں راز میں رکھ سکتے ہیں، عالیہ بھابی سے اس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔"

نسرین کو بہت خوشی ہوئی۔ بہر حال یہ اس کے لئے اعزاز کی بات تھی۔ پھر اس
 نے سنجیدگی سے کہا، لیکن فروزاں۔۔۔ کیا کریں یہ بتاؤ کیا کریں؟"

"نسرین باجی! جوں میں ہے بے دھڑک کہہ دوں۔"

"اگر مجھ پر بھروسہ کرتی ہو تو ضرور کہہ دو۔"

"یقین کیجئے آپ پر بھروسہ کرتی ہوں۔۔۔ پورا پورا بھروسہ کرتی ہوں۔"

"وہ پھر سوال کیوں کر رہی ہو؟"

"بات ہی ایسی ہے۔"

"اوسے کوئی بات ہے کیا؟"

"ہاں، ہے۔ شاید آپ میری طرح اس عذاب میں گرفتار نہ ہوں۔ آپ کے
 معاملات مجھ سے مختلف ہوں، لیکن میں تو جھجھکتی رہی ہوں میں۔ آپ کو یہ بتا دیا
 نہ۔۔۔ بنی سمجھتی ہوں۔"

"اگر تمہارے ذہن میں کوئی بات ہے۔۔۔ کوئی ایسی بات جس میں، میں تمہارا ساتھ
 دے سکتی ہوں تو اطمینان رکھو میں تمہارا بھرپور ساتھ دوں گی۔"

"تو پھر ایک منٹ" فروزاں نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے بعد بیڈ روم کا
 دروازہ بند کر دیا۔ پھر نسرین کے سامنے آ بیٹھی۔ سب اس کی آنکھوں میں جرم کے
 مائے لہر رہے تھے اور نسرین اسے ساری نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ فروزاں نے کہا۔



"نسرین باجی! خدا کو ہر ضرورت ناظر جانت کر کہیں گے اس وقت میں جو کچھ کہوں گی ابھی
 ہال پر نہیں لکھیں گی۔۔۔ بات ایسی ہی ہے نسرین باتیں لکھیں یوں سمجھ لیجئے۔۔۔ میرے لئے
 یہ زندگی اور موت ہی کا مسئلہ ہے۔"

"تمہاری تسلی کے لئے میں یہ کہے دیتی ہوں فروزاں کہ تمہارے ہر راز کو راز رکھوں
 گا۔ تاکہ میں جانتی ہوں کہ تم خود بھی مجھ پر مکمل اعتبار کرتی ہو ورنہ مجھے ہی اپنا راز دار
 کہیں پائیں۔"

"آپ بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔ ایسی ہی بات ہے نسرین باجی۔ میں آپ کو اپنی بھابی
 بن کر سمجھتی ہوں۔"

"تم تو کیا سوچ رہی ہو؟"

"نسرین باجی! ہماری زندگی سب سے سیکڑے رہنے سے بہتر ہے کہ انسان اس آگ سے
 بچنے کے لئے کچھ کر لے۔ نسرین باجی! امیر۔۔۔ بنیں میں ہے کہ فساد کی جڑ بابا جانی ہیں۔۔۔
 جی ہمارے سر صاحب۔ ہم سب کے شوہر صاحبان بہر حال شاہد مل کر اپنی اولاد ہیں۔
 آج اپنے بھائی کے لئے موسم ہوئے ہیں تو کل ہم پر حضور مسلط کر دی جائے گی۔۔۔ نسرین
 باجی! سب سے پہلے فساد کی اس جڑ سے نمٹنا چاہتی ہوں۔۔۔ یعنی بابا جانی سے۔۔۔ اگر
 وہ جیل و راستے سے ہٹا دیا جائے تو پھر ہمارا یہ مقابلہ کوئی نہیں رہتا۔ ہمیں یہ کرنا ہوگا
 کہ نہ ہونی۔۔۔ بنی کرنا ہوگا ہمیں۔"

نسرین کے چہرے پر شدید میرت نے اثرات پھیل گئے اس نے کہا: "راستہ سے کچھ ہٹا لیتے ہیں ہم، نہیں۔"

"انہیں زندگی سے محروم کر دیا جائے۔"

نسرین کے حلق سے ایک ہلکی سی آواز نکل گئی: "پچھلے دیرہ فروزاں کو دیکھتی رہی ہیں، ہوں" لیکن فروزاں کیسے؟ آخر یہ؟

"یہ کام میں کروں گی۔ آپ مجھ پر بھروسہ نہ کریں۔ نسرین ہانی! یہ کام میں کروں گی۔"

میرے ذہن میں اس کے لئے ایک منصوبہ ہے۔ پھر جب بابا جانی راستہ سے ہٹ جائیں گے تو ہم اپنے شوہروں کو اپنی منہی میں لے میں گے۔ بابا جانی کی زندگی میں یہ ممکن نہیں۔

یہ کام ہم دوسرے طریقے سے بھی کر سکتے تھے، لیکن نسرین ہانی ذرا غور کریں۔

اگر ہم صنوبر کو راستے سے ہٹاتے ہیں تو بابا جانی زندہ رہیں گے اور وہ ستنے چارہ ہیں کہ

سادے حقائق کا پتہ چلا میں گے اور اگر ہم علی نواز کے ہارے میں سوچتے ہیں تو نسرین ہانی

کم بخت اتنا دلکش ہے کہ اسے زندگی سے محروم کرنے کو دل نہیں چاہے گا۔ ہمارے اس سے

جو کوئی بھی بدشگونی ہے لیکن اسے دیکھ کر ایک عجیب سا احساس دل میں جاگ اٹھتا ہے۔ شاید

ہم اسے ہلاک نہ کر سکیں، لیکن ہاں یہ ضرور کر سکتے ہیں ہم کہ جب بابا جانی اس دنیا میں نہیں

رہیں گے تو ہم اپنی منوائیں گے اور جس طرح بھی بن پڑا کو شش کریں گے کہ اس کا دل

منہی میں لیں اور اس کے ساتھ ساتھ ہی اس کا باقی سب کچھ بھی۔

نسرین کے بدن میں سنسنی پھیل رہی تھی۔ بہر حال کھ بیو عورتیں تھیں

عورت کی ویو لگی نے جرم کا ایک احساس بے شک پیدا کر دیا تھا، لیکن جرم کے ہارے میں

سوچنا اور جرم کرنا والگ الگ باتیں ہیں۔ نسرین سنسنی خیز نگاہوں سے فروزاں کو دیکھ رہی تھی۔

فروزاں عالم جنون میں کہہ رہی تھی۔

"بابا جانی کو راستہ سے ہٹانے کے لئے میں انہیں زہر دے دوں گی اور زہر کا صنوبر

میری ذمہ داری ہے۔ یہ زہر انہیں پلانا بھی میری ذمہ داری ہے۔ جانتی ہو نسرین!

بابا جانی زہر میں خود انہیں نہیں پلاؤں گی، بلکہ صنوبر پلائے گی۔ صنوبر! یہ زہر اس کے

بدن پہنچاؤں تک پہنچے گا اور جب بابا جانی یہ زہر پلے کر زندگی سے محروم ہو جائیں گے تو ہم

بے مہینہ سے یہ بات کہہ سکیں گے کہ صنوبر نے ایک منصوبے کے تحت سب کچھ

کے لئے اپنے باپ زہر کی موت کا ذمہ دار بابا جانی کو ہی سمجھتی تھی اور اس نے دو تین

ہفت روزوں پر اس بات کا اظہار کیا تھا۔ اس کی تو یہی تم بھی دو کی اور میں بھی لیکن خدا را

بالہ کوں پر اگر ام میں شریک نہ کرنا۔ ات ہوا بھی نہیں گئی چاہئے۔ نسرین ہانی

میرے آپ کو ہمارا ذمہ داریا ہے۔ آپ سے مشورہ کرنا چاہتی ہوں میں۔ کیا میں یہ

ہم کروں؟

نسرین کو چکر آ رہا ہے تھے وہ کچھ سے سوچتی رہی۔ پھر اس نے کہا: "لیکن یہ تو

ہم کیا ہم یہ کام سرانجام دے سکتے ہیں؟ اگر کسی کو پتہ چل گیا تو۔"

"تو آپ کا کچھ نہیں بگڑے گا۔ اگر یہ علم ہو گیا کہ یہ کام میں نے کیا ہے تو میں آپ

سے مدد کرتی ہوں کہ کسی کو آپ کی ہوا بھی نہیں لگنے دوں گی۔"

"مگر تم اس حد تک جاسکتی ہو فروزاں؟"

"ہاں" فروزاں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ "میں زندگی سے اتنی ہی تنگ آ گئی ہوں

کہ اب ایک فیصد گر لینا چاہتی ہوں۔ ہم بڑی آسانی سے صنوبر کو اس سلسلے میں ملوث

کریں گے اور بالآخر علی نواز کا دل بھی اس کی جانب سے پھرجائے گا۔ اس کے باوجود اگر

اسے منصوبہ کامیاب نہیں ہو سکا اور کسی طرح یہ بات منظر عام پر آئی گئی تو تم اطمینان رکھو

نسرین! یہ وعدہ میں کرتی ہوں کہ تمہارا نام اس میں کبھی شامل نہیں ہوگا۔"

"میرے یہ مطلب نہیں دیں یہ بھی تو نہیں چاہتی فروزاں کہ تم کسی مشکل کا شکار ہو۔"

"نہیں ہوں گی نسرین ہانی۔ نہیں ہو سکی یہ سب آپ میری ذمہ داری پر چھوڑ

دیں۔"

"میں نے کہا تھا۔ میں نے دن رات اس موضوع پر سوچا ہے۔ میں پرہیزگاروں کی بابا جانی بس راستے سے ہٹ جائیں۔ یہ شخص ہمارے مستقبل کا قاتل ہے۔ اس نے ہم پر جو عذاب مسلط کیا ہے، اس نے ہماری زندگی ہم سے چھین لی ہے۔" فرض کرو اس کے بعد بھی، مگر علی نواز اپنی بیوی کی جانب سے بد دل نہ ہوا تو؟

"تو پولیس تو ہے نا۔ کسی ایک شخص کو قتل کر دینے کے جرم میں دوسرے کو انعام نہیں مل سکتا۔ بالآخر یہ بات باہر جائے گی۔ ہم اپنے اپنے شوہروں کو اس پر آمادہ کر دیں گے کہ مجھ کو سزا دلوائی جائے۔"

نسرین نے پریشان انداز میں گردن ہلائی۔ فرورزاں! میں تمہیں صرف ایک بات یقین دلانا چاہتی ہوں۔ وہ یہ کہ تم نے مجھ سے جو کچھ کہا ہے اسے میں نے اپنے سینے کی گہریوں میں تار بیا ہے۔ مجھے اس سلسلے میں کی کوئی کام کرنا ہو گا۔"

"نہیں باجی! آپ سے تو میں صرف مشورہ چاہتی تھی۔"

"تو ٹھیک ہے۔ اگر تمہیں سمجھتی ہو کہ اس طرح ہم کچھ کر لیں گے تو کم از کم تمہارے سڑے نہیں پڑیں گی۔"

"آپ کے ان الفاظ نے مجھے بڑا سکون بخشا ہے۔ میں ایسی ہی آگ میں جھلس رہی ہوں نسرین جی کہ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا یہ سب کچھ۔"

اس کے بعد دونوں خاصی دیر تک ایک دوسرے سے گفتگو کرتی رہی تھیں۔

تقدیر بھی دلچسپ کھیل کھیل رہی تھی۔ ویسے ہی کون سی کسر رہ گئی تھی، جسے نسرین علیہ اور فرورزاں کے دل پر چر کے پرچ کے رنگ رہے تھے۔ اس دن صوبہ کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی۔ اسے چکر آیا اور زلیخا نے یہ مشکل تمام اسے سنبھال لیا۔

صوبہ کے گورنر ہوش ہو گئی تھی۔ ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ شاہ عالم نے اپنے ایک خاص ڈائریکٹر کو فون کیا اور تھوڑی دیر کے بعد ڈائریکٹر وہاں پہنچ گیا۔ علی نواز بھی پریشان تھا۔ لوگ بھی خاصے مضطرب تھے۔ ڈائریکٹر نے آکر صوبہ کو دیکھا اور تھوڑی دیر کے بعد

"شاہ عالم! آپ لوگ اتنے عمر رسیدہ ہو گئے ہیں لیکن آپ کا تجربہ آپ کے کام نہیں آیا۔ یہ تو ایک مبارک بیماری ہے۔"

پارپال بھی مبارک ہوتی ہیں؟

"آپ بے بیماری سمجھ رہے ہیں۔ وہ اصل میں بیماری ہے ہی نہیں۔ یہ تو ہے نا۔"

"ہاں۔"

ڈپٹی کمشنر یوں سمجھ لیجئے کہ آپ دادا دادی بننے والے ہیں۔ یہ بس اسی کا ایک حصہ ہے۔ اور شاہ عالم اور زلیخا مسرت سے دیوانے ہو گئے۔ علی نواز گردن جھکا کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ ڈائریکٹر نے کچھ دوائیں تجویز کیں اور اس کے بعد اپنی فیس لے کر چلا لیکن کچھ دنوں میں وہ خوشیاں چھوڑ گیا تھا۔ یہ خوشیاں ابھی تک اس کمرے سے باہر نہیں نکلی تھیں لیکن اس کمرے میں جو افراد موجود تھے، وہ مسرت سے کانپ رہے تھے۔

اس کے بعد جب یہ بات کمرے سے باہر نکل کر دوسروں کے کانوں تک پہنچائی گئی تو تینوں دیوالیہ مرید عذاب میں گرفتار ہو گئیں، حالانکہ ان کی شادیوں کو طلاق کا وقت گزر چکا تھا، لیکن ان کی عین انہوں نے یہ عزائم گھر کو نہیں بخشے تھے۔ صوبہ کو اس بار بھی فوجیت حاصل ہو گئی تھی۔ علی نواز چونکہ اب تینوں بھائیوں کے قدموں میں تھا۔ اس لئے جب وہ ان کو پتہ چلا تو انہوں نے بھی بظاہر خوشی کا اظہار کیا۔ دلوں پر کچھ احساسات تو ابھی بچے ہوئے تھے لیکن اظہار عذاب انداز میں نہیں ہوا اور تھوڑی سی مسرت کا اظہار بھی کیا گیا۔

لیکن عورتیں جاں بلب ہو گئی تھیں۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ صوبہ کو زندہ رکھنے والے شاہ عالم البتہ واقعی زمین آدمی تھا اس نے زلیخا سے کہا۔

زلیخا اب تم پر ایک اور بڑی ذمہ داری آپڑی ہے دیکھو! انہ تو میری بات کا ہر اماننا اور

زلیخا نے اپنے بیٹوں سے برگشتہ ہوں اور انہیں مجرم سمجھتا ہوں۔ نہ باقی بہوئیں

میرے لئے نفرت کا سبب ہیں، لیکن بس زمانہ شناسی آئی ہے اور میں یہ محسوس کر رہی ہوں کہ یہ خبر تینوں بہوؤں کے لئے زیادہ خوشگوار نہیں ہوگی۔ طویل گفتگو نہیں کرنا چاہتا۔ صورت کا خیال رکھنا۔ اسے کسی حادثے وغیرہ سے بچانا۔

زینخانے تشویش بھری نگاہوں سے شہر کو دیکھا اور بولی "تم اطمینان رکھو شہر میں اور یہ سمجھو کہ میں تم سے اتفاق کرتی ہوں۔"

بہر حال یہ بھی ان خواتین کے لئے قزبانہ تھا۔ فروزاں اپنے حشر گئی اور وہاں سے واپس آئی۔ نسرین بس اس کا چہرہ دیکھتی رستی تھی۔ فروزاں نے جو ہمت کر ڈالی تھی شاید کوئی اور نہیں کر سکتا تھا، لیکن نسرین بہر حال اس کی رازدار تھی۔ پھر فروزاں نے اپنے گھٹاؤں کے عمل کا آغاز کر دیا۔ موقع کی تاک میں لگی رہتی تھی اور ایک دن اسے موقع مل گیا تھا۔ شادعلی تینوں بیٹوں اور بہوؤں کے ساتھ رستہ کمرہ لگاتا تھا، لیکن رات کو ایک اس کے کمرے میں علی نواز، زینخانہ اور صورت ضرور ہوا کرتے تھے۔ اس دن بھی یہی تھا۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا باتیں کر رہا تھا۔ علی نواز بھی موجود تھا اور زینخانہ بھی۔ صورت کسی کام سے اپنے کمرے میں گئی تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلی تو فروزاں اس کے پاس پہنچ گئی۔ فروزاں کے ہاتھ میں دودھ کا گلاس تھا۔

"ماں با تم بہا جاتی کے لئے دودھ لینے جا رہی تھیں؟"

"ہاں۔"

"تو دودھ میں نے نکال دیا ہے لے جاؤ۔"

صورت نے شکر گزار نگاہوں سے فروزاں کو دیکھا اور دودھ کا گلاس جو سر پہنے شادعلی سے ہوا تھا، اسے کر شادعلی کے کمرے کی جانب تیل پڑی۔ وہ سب لوگ باتیں کر رہے تھے۔ زینخانہ کہہ۔

"اس بیٹا میں نے تم کو منع کیا ہے۔ اب تم حشر کے زیادہ کام کافی نہ کیا۔ دودھ میں سے اتنی دیکھی اور بہت کچھ لیتی۔"

دودھ کا گلاس لے کر آئے، اتفاقاً مشکل کام تو نہیں۔ جتنے باہر جانی، دودھ پانی جتنے اس دودھ کا گلاس شادعلی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ شادعلی نے دودھ کا گلاس ہاتھ سے پکڑ لیا اور پھر کسی قدر پر غرض لہجے میں بولا۔

نسرین جیت کچھ بھاری ہو رہی ہے۔ کچھ کھانے پینے کو دے نہیں چاہ رہا۔ شادعلی نے اسے طبیعت پر بوجھ طاری کر دیا ہے۔ میں دل نہیں چاہ رہا اس وقت دودھ

لے رہی ہوتی ہے تو زینخانہ اتنی دودھ نہ پے، ورنہ طبیعت مزید بوجھل ہو جائے گی۔ زینخانہ یہ کہہ کر اپنے اترے واپس رکھ آؤ۔ یاد رکھا رہے دو۔ زینخانہ واپس جاتے ہوئے کہتی ہے۔

"مجھے دو" علی نواز نے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

نسرین نے دیکھا کہ وہ دودھ کا گلاس علی نواز کی طرف بڑھا دیا۔

نواز دودھ کا گلاس زینخانہ کے ہاتھ سے لے لیا۔ پھر دودھ کے مطابق ایک بیٹا دیکھ کر خن کر گیا۔

نواز نے سر کر کہا "نہیں بیٹا۔ یہ طریقہ ٹھیک نہیں ہے۔ پانی پیو دودھ

نہیں پیو۔ یہی طریقہ ٹھیک ہوتا ہے۔ بزرگوں نے جو کچھ بتایا ہے اس کو مانو۔"

نواز نے کچھ غور کیا۔ چپا نے ڈانٹ۔

نواز نے کچھ غور کیا۔ چپا نے ڈانٹ۔

نواز نے کچھ غور کیا۔ چپا نے ڈانٹ۔

نواز نے کچھ غور کیا۔ چپا نے ڈانٹ۔

نواز نے کچھ غور کیا۔ چپا نے ڈانٹ۔

فکریں تہ زندگی سے بڑی تھی تو اس نے اپنی ساری زندگی شادمانی سے بسر کی۔
چوہاں تہ آرام نہ دیا ہوئی تھیں میں نیند نہ رہی ہے۔

زینت نے کہا۔

”ابھی بیچوں میں نہ جانے کیوں“ علی نواز نے آنکھوں کو بند کر کے سر کو دوسرے طرف
”کیا بات ہے؟“ سر کیوں جھٹک رہے ہو۔

”میں کہہ رہا تھا کہ نہ جانے کیوں“ تہ یہاں سے جانے کو دل نہیں
رک گیا۔

”نیند آ رہی ہے تمہیں“ پیر ہر گھنٹہ بند کر رہے ہو۔ چوہاں سو جاؤ۔

”ہاں ٹھیک ہے“ چوہاں صوبہ علی نواز کی آواز دہرائے گی تھی چوہاں
جس سے اٹھ تویری طرح لڑکھڑایا۔

”کیا بات ہے علی نواز؟ طبیعت ٹھیک ہے تہ ہی۔“

”ہاں کچھ عجیب“ علی نواز زور زور سے سینہ ملنے لگا۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”ماں“ سینے میں سینے میں“ علی نواز نے ذوقی آواز میں کہا۔

”کیا ہوا سینے میں؟“ زینت نے پریشانی سے کھڑی ہو گئی۔

علی نواز نے زمین پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سینہ پکڑ لیا۔ پھر اچانک اسے بہت

بڑی لائی ہوئی اور سب گھبرا کر اسے دیکھنے لگے۔ اس کے منہ سے لوتھوڑے نکلے تھے۔

”اے اے“ یہ خون ضیغ علی شاد جلدی آواز علی شاد

ضیغ توئی ہے ڈاکٹر ڈاکٹر اے ڈاکٹر اے یہ کیا ہو گیا“ شاہوعلی دروازے کی

طرف بھاگا۔ رات کے سائے میں اس کی بند چیمیں سن کر تینوں بیٹے اپنے اپنے کمرے

سے نکل پڑے۔

شاہوعلی مسلسل چل رہا تھا۔

ڈاکٹر کو بلاؤ۔ آج جلدی کرو۔“

”ہاں ٹھیک ہے آپ ٹھیک ہیں۔“

”اگر علی نواز“ شاہوعلی کے حلق سے رندھی ہوئی آواز نکلی۔

”کیا ہو گیا علی نواز کو؟“ علی شاد نے پوچھا۔

”جس کو بلاؤ“ آج میرا علی نواز سر رہا ہے شاہوعلی روپڑا۔

”دوب تم جاؤ“ ضیغ نے کہا۔ دراب ہاں بھاگا۔ ضیغ اور علی شاد شاہوعلی کے

پیشانی طرف دوڑے جہاں سے عورتوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ نواز

سینہ نہیں کر رہا تھا۔ اس کا کلیجہ کٹ کٹ کر باہر آ رہا تھا۔ خوش طاری ہو گئی تھی

یہ نہیں مسلسل ہو رہی تھیں۔ دونوں بھائی یہ کیفیت دیکھ کر حیران ہو گئے۔ دونوں

علی نواز کو اٹھا کر بستر پر لٹا دیا۔ علی نواز کا چہرہ پیلّا پڑ گیا تھا۔ شیر جیسے وجود وری

پیشانی پر ہوا تھا۔ زینت سینہ پکڑے بیٹھی ہوئی تھی اور صوبہ دم آواز میں رو رہی

تھی۔ ایک عجیب سا حوال ایک عجیب سا سماں بندھ گیا تھا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

پیر۔ تھوڑی دیر کے لئے تو دونوں بھائی بھی حواس باختہ ہو گئے تھے۔ یہ فیصلہ کرنا

اعمالِ جان کے لئے کہ وہ علی نواز کی اس کیفیت پر غمزدہ ہیں، لیکن گھر میں ایک حادثہ ہوا

تہ انہوں نے قہر کے مار کہیں نہ کہیں سے علی نواز کے وجود سے بندھے ہوئے تھے اور

نہ سنبھالنے کی حالت دیکھ کر ان کے سینے میں غم اتر رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ

ہاتھ بڑھائیں۔ شاہوعلی علی نواز کو دیکھ کر رو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بے پناہ

”بیت تھی“ علی نواز کا وجود اس کے لئے بڑی ڈھارس کا باعث تھا۔ تینوں بیٹوں نے

ہاتھ سے یہ احساس دلایا تھا کہ وہ شاہوعلی کے ساتھ نہیں ہیں اور اپنے اپنے کمرے

سے آئے ہیں، لیکن علی نواز ایک اپنے کی مانند تھا، جس پر کوئی دغ نہیں تھا

تہ یہاں اب دغ و داغ ہو گیا تھا۔ بدن پر خون کے دھبے پڑے ہوئے تھے

تہ اس کی تھیں لیکن اب سانس کی رفتار مدہم ہوئی چاہی تھی۔ دو جان کنی کی

کیفیت میں مبتلا تھا اور باقی سب لوگ پتھر اٹھانے سے تھے۔ داراب اُسے دیکھ کر
 آگیا۔ یہ ڈکٹر یہاں سے کچھ فاصلے پر ہی تھا۔ اس کا کلینک بھی اس کی گودھ میں ہی تھا۔
 تھا اور اوپر کی منزل پر وہ خود رہتا تھا۔ وہ عمر رسیدہ اور سنجیدہ سا آدمی تھا۔ علی داراب
 اس کے ہونے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ڈاکٹر نے فوراً حادثے کا شکار علی نواز کا موصوفہ
 بیان علی نواز اب سناکت بیٹھا ہو تھا۔ ڈاکٹر اس کے سینے اور نبض کا جائزہ لینے کا
 اس نے افسردہ نگاہوں سے ان سب کو دیکھا اور آہستہ سے بولا۔
 ”میں آپ کے دکھ میں براہ کاش شریک ہوں۔“

”کیا مطلب ڈاکٹر؟“ شاد عالم نے رزقی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”یہ بات سننا میں نہیں رہے“ ڈاکٹر نے جواب دیا۔

”بیچائے حلق سے ایک دلدہ زچہ نکلی اور وہ پٹنے کی مسویر جس جگہ تھکی تھی
 وہیں پہنچ کر بولنے زمین پر بیٹھ گئی اور شاد عالم پر ایک لمحہ کے لئے سخت دھاری ہو گئی
 ڈاکٹر نے اپنی جگہ سے اٹھ کر قرب و ہوا کا معائنہ کیا اور بولا۔
 ”یہ قصہ کیا ہے؟“ کیا اس صاحب نے خود کشی کی ہے۔
 ”ہمیں کچھ نہیں معلوم ڈاکٹر۔“

”یہ زہ خورانی کا کیس ہے۔ یہ تو انہوں نے بہت طاقتور قسم کا زہ لی کیا ہے۔
 ڈاکٹر نے ہندو اصور چھوڑ دیا۔“

”ہم“ علی ضیفم علی شادوؤں کے منہ سے ایک وقت نکلا۔

”سو فیصدی“ ڈاکٹر چاروں طرف نگاہیں دوڑائے گا پھر اس کی نظر دودھ کے کھلے
 پانی پر پڑی۔ اس نے ”تو“ بولا۔ دودھ کا یہ گلاس اٹھا لیا، اسے قریب لے جا کر دیکھا۔
 ”یہ زہ اسی دودھ میں شامل تھا۔“

”لیکن ڈاکٹر یہ دودھ تو انہوں نے نہیں پیا“ علی ضیفم نے کہا۔ ”تو معلوم تھا کہ رات
 کو شاد عالم دودھ پیتا ہے۔“ علی نواز نہیں لیکن شاد عالم نے کہا۔

”اس نے پیا ہے یہ دودھ اسی نے پیا ہے۔“ تو یہ دودھ میرا تھا مجھے پینا تھا۔
 لیکن اس دودھ میں یہ زہ کہاں سے آیا؟“

”اب ظاہر ہے جناب یہ بات تو آپ ہی بتا سکتے ہیں ویسے میں ایک عرض کرنا چاہتا
 ہوں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”کیا ڈاکٹر؟“ علی ضیفم نے پوچھا۔

”دیکھئے میری تمام زندگی بے دخل گزری ہے۔ میں نے خدا کے فضل سے، بھی تنگ
 ہوئی اب ہم نہیں کیا جس سے میرا خیمہ داندہ دار ہو، جتنی کوئی غیر قانونی عمل کیونکہ یہ زہ
 خورانی کا کیس ہے اس لئے اس سلسلے میں پولیس کو اطلاع دینا ضروری ہے۔“

”پ۔ پولیس“ شاد عالم نے افسردہ نگاہوں سے ڈاکٹر کو دیکھا۔

”جی ہاں! چونکہ آپ نے مجھے بلایا ہے اور میں نے ان کی موت کی تصدیق کی ہے۔
 اس سے پولیس کو اس بارے میں اطلاع دینا میرا فرض ہے۔“

”پناہ عرض ہے شک پورا کیجئے لیکن، لیکن کیا آپ کو یقین ہے کہ زہ اسی دودھ میں ملایا
 گیا ہے؟“ علی داراب نے سوال کیا۔

”سو فیصدی دودھ کا یہ گلاس میں پہنے پاس محفوظ کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہم اس سسے میں پولیس سے خود رابطہ قائم کر لیں گے ڈاکٹر۔“
 آپ ضرور کیجئے۔“

”پ۔ اس قدر بے مہری کا مظاہرہ کیوں کر رہے ہیں؟“ علی داراب ترش لہجے میں بولا۔
 ”دیکھئے ایسی انصاف قائم نہ کیجئے جو تلخ ہو۔ میں نے آپ سے عرض کر دیا۔ قانونی
 آئی ہوں اور قانون کی بارادستی کو، نیا کی ہر شے سے قیمتی سمجھتا ہوں۔ بتائیے اس شیر جیسے
 نمان کو موت کی نیند سلا دیا گیا۔ یہ انگ بات ہے کہ ایسا کیسے ہوا؟“ اس کی تفتیش پولیس کو
 مانوں آپ لوگ مجھے روک نہیں سکتے۔“

”نہیں ڈاکٹر۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ ہم ذرا۔“

”یہ سے معاملات میں ذرا کی گنجائش نہیں ہوتی“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور گلاس اپنی تحویل میں لے لیا پھر وہ بولا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں آپ کا خون استعمال کر لوں۔“

”نہیں ڈاکٹر... اس سسے میں سب کچھیں اور سے پولیس سے رابطہ قائم کیجئے اور ہم سب کو پوس سے گرفتار کر دیجئے گا“ علی شاد نے کہا۔

”بہتر میں اجازت چاہتا ہوں“ ڈاکٹر نے کہا وہ بھی واقعی کچھ سر پھر اس آدمی تھا، پھر بہت زیادہ قانون پرست جیسا کہ اسن کو ہونا چاہئے۔ ڈاکٹر اپنا ٹیک لے کر نکل گیا تو علی شاد نے کہا ”لیکن زہر یہ دودھ... باہا جانی بچے آپ کو سنبھالنے خدا را ہتائیے تو کسی یہ ہوا کیا ہے؟“

”آہ میری موت بھی میں نے قبول کر لی“ شاہ عادل نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور پھر زلیخا سے بولا: ”زلیخا خود کو سنبھال... خود کو سنبھال... زلیخا جو حادثہ ہمارے ساتھ ہوا ہے وہ ہم سب کی چابی بھی بن سکتا ہے... اسے علی شاد تو ذرا جلدی سے خدام خیر کو بلادے... جلد چلا جا... جتنی جلد ممکن ہو آدین گیا... گو میرا بیٹا گیا“ شاہ عادل نے سینے پر پتھر کی چٹان رکھ دی ورنہ اس وقت اس کی حالت سب سے زیادہ خراب ہو رہی تھی... زلیخا تو خیر ماں تھی اور مزید تین بچے اس کے سپاہ کے لئے موجود تھے لیکن یہ بات شاہ عادل کی جاننا تھا کہ علی تو از جیہان میں سے کوئی بھی نہیں... وہ نہ جانے کون کون سے جد بول کے تحت اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا... علی داراب دوڑ کر گیا وہ جانتے تھے کہ ڈاکٹر پولیس کو ضرور طلب کر لے گا لیکن اس بات سے اختلاف کسی کو بھی نہیں تھا لیکن پھر بھی یہ صورت حال بہر حال بڑی خطرناک تھی... نہ جانے کیا ہو! ایک تو گھر میں اتنا سنگین حادثہ اس کے بعد پولیس کی آمد یقینی طور پر ان کے لئے پریشانیوں کا باعث بن سکتی تھی... کچھ دیر کے بعد خدام خیر بھی آگیا... علی شاد شاید خدام خیر کو بھی صورت حال بتا دی تھی... خدام خیر خود ہاگل ہو رہا تھا... کمرے میں پہنچا، علی تو زکو دیکھا... ایک دلہن دوڑتی ہوئی اور اس سے

یہ کیا ہو گیا... یہ کیا ہو گیا میرے شیر! تجھ پر تو میں نے اپنا سارا مستقبل قربان کر دیا تھا... کیا تجھے اس طرح چلے جانا تھا... کیسے ہوا؟ شاد مل... یہ ایک بو، اگر تو یہ سمجھتا ہے تو علی شاد صرف تیرا ہی بیٹا تھا تو یہ خیال اپنے دل سے نکال... اسے تو سنہ تو زندگی کے تیرا دل سے دور رہ کر گزارے... میری تو زندگی کی پوری کتاب میں اسی کا نام لکھا ہوا ہے... کیسے ہو گیا آخر یہ کیسے ہو گیا۔

علی شاد نے خدام خیر کو ساری صورت حال بتائی اور خدام خیر سنائے میں رہ گیا۔

”جیسے خیر کیسے؟“

”اس وقت غلام خیر چچا کیسے کا مسئلہ نہیں ہے... پولیس آئے والی ہے ہم اس حادثے کے بارے میں دہشتہ ہیں... اوپر سے اگر ہمیں قانون کی مشکلات کا سامن کرنا پڑا تو کیا ہو گا؟“

”ہیں؟“ خدام خیر پر خیال، تندرست میں بولا، پھر وہ جلدی سے کمرے سے باہر نکل آیا... ایک کٹا ہوا ہتھی خانے کی جانب تھا... پھر باورچی خانے میں وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا... وہ بالٹ جل رہی تھی اس کے گہرو چھپکیاں اپنے نکار کی تلاش میں اونگھ رہی تھیں... وہ نے جیب سے رومال نکالا اور آہستہ آہستہ ایک چھپکلی کی جانب بڑھ گیا... وہ بڑی ہمت کے ساتھ رومال کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے چھپکلی کی جانب ہاتھ بڑھا رہا تھا، پھر اس نے اس نے جھپٹا مار کر چھپکلی رومال کی گرفت میں لے لی... چھپکلی کھداری کی گلاں خیر نے چوہے پر رکھی دودھ کی دیکھی گاڑی کھن کھول اور چھپکلی اس میں ڈال... پھر ڈھکن بند کر کے وہ برق رفتاری سے واپس پٹ پڑا... اس تمام بھاگ دوڑ کو سن کر خدام خیر کی بیویاں اپنے اپنے کمروں سے نکل آئی تھیں... فروزاں کو تو معلوم تھا کہ یہ سارا کس سلسلے میں ہو رہی ہے لیکن اس وقت دوسری دونوں عورتوں کو اس بارے میں کچھ تو چنانچہ وہ ایک دوسرے سے استفسار کر رہی تھیں اور ابھی تک صورت حال کسی نہ کسی نہیں لگتی تھی اور چونکہ بھاگ دوڑ کا مرکز وہ کمرہ تھا جس میں شاہ عادل رہتا تھا،

پانچ روپیہ کی جانب بڑھ گئیں اور یہاں انہوں نے جو منظر دیکھا اسے دیکھ کر وہ سب کے
میں رو آئیں۔ فوج والے کا بکا رو تھی تھی۔ یہ سب بات تو اس سے منسوب ہے ہاں
خوف ہوا تھا۔ علیہ اور سب سے بھی شدید تھے ان تھیں اور ان کی نگاہوں میں تھک
تھک تھی۔ انہوں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ علی فوج والے کی بات اس طرح کی شخصیت پر جانت
یہ ان کی نیکی اور صنوبر کو دیکھ کر کچھ انہوں نے لے ان کے دلوں میں اس نیت جان
تھی میں صورت حال کا جو بھی انداز نہیں ہو اس سے انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ فوج والے اپنا
دھمکی ہے، لیکن شہر علی کو زبردستی ہے، جبکہ اصل شہر شہر علی تھا۔ ان سب سے
چراغ کی کیفیت ظاہر ہو گئی۔ وہ سب خاموش لحاظ تھیں۔ عدم نیے ہلاک
ہے۔ یہاں کیا تھا اور فوج والے میں ایسا خوف نہ ہو گیا تھا۔ اس سے موت والی
تو انہیں مل ہی تھی۔ سب سے سب سے عام میں تھے۔ زینہ خاموش ہو گئی
تھی۔ سنہری آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب رواں تھا۔ نہ جانتے معلوم عورت کے
دل پر کیا نیت تھی۔ روبرو شہر علی کی آواز بلند ہو جاتی تھی۔ وہ روبرو آتا اور کہتا
"علی فوج والے تو زندگی میں کچھ بھی نہ پایا۔ بچپن سے میں نے تیرے شہروں پر اپنی
نہداری ڈال دی اور جب تو میری ذمہ داری سے شہر و شہر ہو تو تو نے اپنے لئے موت
میں مل لی۔ آدمیہ سے مظلوم بنے ایسے تو بہا۔ آئے سے پہلے ہی اجڑ گیا۔ میں تجھے
بھی فوج میں کر سکتوں گا علی فوج والے کبھی فوج میں نہیں کر سکتوں گا۔ میرے بچے
نے۔ لعل میں تجھے کبھی فوج میں نہیں کر سکتا۔ فوج والے تو فوج والے ہی ہیں۔ پھر ان
وقت پانچ روپیہ سے تیرے دل میں تھی۔ اسے پانچ روپیہ سے تیرے دل میں تھی۔ پانچ روپیہ سے تیرے دل میں
تیرے دل میں تھی۔ اس نے لاش کا معائنہ کیا اور اس سے بعد شہر علی سے تیرے دل میں تھی۔



میرا رنگ۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھے تمام تفصیلات بتائی ہیں۔ مجھے علم ہے کہ
یہ کیا تھا، لیکن یہ بات تو آپ ہی بتا سکیں گے کہ زہر کس طرح گلاس میں پانچ اور کس
گلاس میں جو ان کی موت واقع ہو گئی۔ براہ کرم اپنے غم کو تھوڑی دیر کے لئے ہانٹ کر مجھ
سے جان کریں تاکہ میں کوئی کارروائی کر سکوں۔ آپ میں سے کون میرے سوال کا
جواب دے گا؟

"میں سے بھی پوچھ لو آفیسر۔ مجھ ہی سے پوچھ لو۔ میں بتاؤں گا کہ میرا بیٹا کس
گلاس میں تھا؟"

"آپ یہ تسلیم کرتے ہیں معزز بزرگ کہ اس نوجوان کو زہر دیا گیا۔ کیا نام تھا اس
نوجوان کا؟"

"علی فوج والے میرا تیسرا نمبر کا بیٹا تھا۔"

"یہ معمول کے مطابق دودھ پیتا تھا؟"

"نہیں۔ آج میں بد بخت اس زہر والے دودھ سے محروم رہا۔ آہ کاش میری
نیت، مرنے والی اور میں ہی یہ دودھ پی لیتا۔ اس نے تو اپنے آپ کو مجھ پر قربان
کر دیا۔ اسے تو میرے لئے قربانیاں دیتے چاہتے تھے۔ آہ میں بد نصیب بن گیا۔"

"میں نے اپنے شہروں پر شہر علی کے لئے مجھے مہیا کیا ہے تھوڑے آفیسر۔"

"میں نے اپنے شہروں پر شہر علی کے لئے مجھے مہیا کیا ہے تھوڑے آفیسر۔"

اور سب چونک پڑے۔ شادمان نے سنو بر کی طرف دیکھا، لیکن معصوم لڑکی تو کئی جواب دینے کے قابل ہی نہیں تھی۔ اس کے چہرے پر جو کیفیت اس وقت طاری تھی اسے دیکھ کر اچھے چھوٹے کا گلاب دہل جاتا۔ علی ضیغم نے کہا۔
 ”باباجانی! بتائیے علی نواز کو دودھ کس نے دیا تھا؟“

”سنو بر نے رات ہی تھی یہ۔۔۔ سے دودھ سنو بر مائی تھی اور میں نے دودھ پینے سے انکار کر دیا تھا۔ میری حیثیت دکھ بھاری تھی۔ علی نواز نے دودھ کا گلاس تمہارے گلاس سے لے کر اسے پی لیا۔“

”یہ نون سنو بر کون ہیں؟“ پولیس آفیسر نے سوال کیا۔
 ”علی نواز کی بیوی۔“

”اودا“ تو آہستہ سے بولا پھر اس نے سنو بر سے کہا۔

”بی بی آپ بتا سکتی ہیں کہ دودھ میں زہر کس نے ڈال ہو گا؟“

”سنو بر نے کوئی جواب نہیں دیا تو آفیسر نے پھر کہا۔“

”یہ دودھ کہاں سے آیا تھا؟“

”ہاورچی خانے سے۔“

”کیا ہاورچی خانے میں اور بھی دوا ہے جو دے؟“

”دودھ کی دیکھی ہمیشہ پوٹے پر ہی رہتی ہے۔“ انسپرن نے جواب دیا۔

”تو ابھی اسے چھوڑ نہیں کیا۔“

”نہیں۔“

”براہ کرم میں ہاورچی خانے کا جائزہ لینا چاہتا ہوں۔“ پولیس آفیسر نے کہا اور تیزی سے چلتا ہوا ہاورچی خانے تک پہنچا۔

علی ضیغم، علی شاد اور غلام خیر اس کے ساتھ تھے۔

ہاورچی خانے کی روشنی جلا کر پولیس آفیسر نے کہا۔

”دودھ کون سی دیکھی میں ہے؟“

”یہ دیکھی جو چوہے پر رہی ہوئی ہے۔“

پولیس آفیسر نے دیکھی کا ڈھلن کھول کر دیکھی میں دیکھا اور پھر جلدی سے پیچھے ہٹ گیا۔
 ”اودا! دیکھو یہ کیا ہے؟“

”کیا ہے آفیسر؟“ علی ضیغم حیرت سے دانا۔

”چھپکلی۔“

”وہ میرے خدا۔“

”تو یہ سلسلہ ہے۔ یہ موت ایک اتفاقی حادثہ ہے۔ دودھ میں پھپھکی مری اور پھپھکی کے ہارے میں یہی تفصیل سنی جاتی ہے کہ وہ سخت زہریلی ہوتی ہے۔ آپ بوگوں کی بے پرواہی نے ایک انسانی زندگی چھین لی۔ مجھے افسوس ہے۔ پھر بھی تھوڑی سی قانونی آروائی کے لئے یہ دودھ کا گلاس وغیرہ میں اپنے قبضے میں لے لیتا ہوں۔ میرے ساتھ ہر آدمی ہے جو رپورٹ لکھ لے گا۔ اس حادثے کا مجھے افسوس ہے ڈاکٹر صاحب! آپ نے بھی اپنا فرض پورا کیا۔“

”میں جانتا ہوں کہ یہ ایک معزز خاتون ہے۔۔۔ شادمان صاحب آج سے نہیں رہے۔۔۔ میرے پڑوسی ہیں۔ ہمارے درمیان عینک سیک ہے لیکن یہ میرا فرض تھا کہ زہر خورالی کے اس واقعہ کو پولیس کے علم میں آویں۔“

”اسے ایک حادثہ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی کہن ضروری ہے کہ گھروں میں ذمہ داروں کا غورزدی لا پرواہی اس قسم کے حادثے رونما کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ دودھ اور بھی وٹ پینے لیکن تقدیر اچھی تھی کہ صرف ایک ہی شخص نے پیا۔۔۔ بہر حال ضابطے کی کوریج لے لیتا ہوں۔۔۔ آپ لوگ اپنے معمولات جاری کرو دیجئے۔۔۔ مجھے اس میں کوئی مداخلت نظر نہیں آتی جو قانون کے لئے قابل گرفت ہو۔“ پولیس آفیسر نے اپنے کام انجام دیئے۔ سب حیران تھے۔۔۔ علی ضیغم، علی شاد اور علی شاد اس واقعے کی تحقیقات کے لئے ایک دوسرے سے سوالات کر رہے تھے۔ غم آنکھوں میں بھی تھا لیکن

اس شدت سے نہیں جس شدت سے اس وقت ہو تا جب ان بھائیوں میں سے کوئی موت کا شکار ہو جاتا ہاں، جو غم زدہ تھے ان کے کیچے پھٹے چہرے تھے، لیکن اب اسے ایک اتفاقیہ واقعہ ہی سمجھ جا رہا تھا اور صورت حال بڑی عجیب ہوئی تھی۔ بہر حال غم و اندوہ کے اس طوفان میں علی نواز جیسے شیر کی تدفین کا انتظام کیا جانے لگا۔ صنوبر پر تو سکتہ طاری ہو گیا تھا۔۔۔ باقی سب تو اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے۔۔۔ شاہ عامل اور زینب کی حالت بھی خراب تھی۔ تینوں بھائی بھی بہتر حالت میں نہیں تھے، پھر دوسرے دن علی نواز کو قبر کی گہرائیوں میں پہنچا دیا گیا اور اس پورے گھر نے پر یک گہرا سوگ طاری ہو گیا۔ کوئی اس سلسلے میں اپنی زبان نہیں کھول رہا تھا اور فوری طور پر زبان بند رکھنا بھی ضروری تھا، لیکن پھر چند روز کے بعد جب غلام خیر نے اس بات کا انکشاف شاہ عامل پر کیا کہ دودھ کی دیکھی میں پھسکی اس نے ذالی تھی تاکہ قانون کے لئے اس گھرانے پر کوئی گرفت نہ ہو سکے تو شاہ عامل شدت حیرت سے گنگ رہ گیا تھا! "تم نے؟"

"ہاں میں نے۔"

"آہ اس کا مطلب ہے کہ یہ اتفاقیہ واقعہ نہیں تھا۔"

"نہیں شاہ عامل ایسا جانتا ہوں کہ علی نواز کی موت نے تمہارے دل پر کیا اثرات مرتب کئے، لیکن علی نواز کی موت، اصل میں قتل کا واقعہ ہے" غلام خیر نے آخری لہجے میں کہا۔ "کس نے قتل کیا ہے میرے شیر کو؟ کون؟ اس کا قاتل ہے غلام خیر؟ میں اس کی ہڈیاں چبا جاؤں گا چاہے وہ میرا کوئی بیٹا ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ وحدہ لا شریک کی قسم میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔۔۔ مگر میرے تینوں بیٹے علی نواز کے قاتل ہیں تو ان تینوں کو قانون کے حوالے نہیں کروں گا۔۔۔ موت کی سزائیں اپنے ہاتھوں سے دوں گا انہیں۔ انہوں نے مجھے لادہ کر دیا ہے۔ ہاں ان میں سے کوئی مجھے اپنا نہیں لگتا، جو میرا اپنا تھا، وہ اس دنیا سے چلا گیا۔ چھین لیا یا اسے مجھ سے غلام خیر چھین لیا انہوں نے مجھ سے اس کے بغیر مجھے اپنا تاریک معلوم ہوتی ہے۔ وہ میں کس زبان سے اس کے بارے میں کچھ کہوں نہیں سکتا۔"

رہی اس کی معلوم سا آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کھڑا ہو، تھا۔ یہ بھی نہ پوچھتا بابا جانی کہ مجھے سے جلد سے ہو اور پھر میں نے اسے اپنے آپ سے جدا کر دیا۔۔۔ وہ ساری محبتوں سے روم ہو گیا اور یہ سب عیش کرتے رہے۔ غلام خیر کبھی تکلیف نہیں دی میں نے، نہیں۔۔۔ میں غیر انسان ہوں۔۔۔ ایک بالکل غیر آدمی ہوں میں شاہ عامل! لیکن تم جانتے ہو کہ علی کوئی اولاد نہیں، میں نے اسے اولاد سے کم نہیں سمجھا۔۔۔ آج میرا دل چاہتا ہے کہ شاہ عامل کے قاتل کو اپنے ہاتھ سے سزا دوں شاہ عامل چاہے میری تمہاری دوستی ختم ہوئے، ایسے تو مناسب نہیں تھا۔۔۔ شاہ عامل کہ اسے اس طرح زندگی سے محروم کر دیا۔۔۔ غلام خیر نے کہا۔

"غلام خیر پتہ لگاؤ۔ پتہ لگانا ہی چاہئے اس بات کا۔ میں تمہارا مکمل طور سے ساتھ ہوں گا۔ پتہ لگنا چاہئے میرے بیٹے کے قاتل کا۔"

"میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن یہاں کچھ اور مسئلے سامنے آتے ہیں۔"

"کیا؟"

"وہ تو اتفاق تھا کہ علی نواز نے دودھ پی یا ورنہ یہ وہ دودھ تمہارے لئے تو نہیں تھا۔" ہاں میرے ہی لئے تھا اور میں اپنی بد نصیبی پر زندگی کی آخری سانس تک، تم کرتا رہا۔۔۔ کاش وہ دودھ میں پی لیتا، شاہ عامل کی آواز زندہ گئی۔

"گو کہ کوئی علی نواز کو نہیں تمہیں قتل کرنا چاہتا تھا۔"

غلام خیر نے پر خیال انداز میں گروں ہلائی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی شکنیں پھیلی ہوئی تھیں۔ پھر وہ آہستہ سے بولا۔۔۔ دودھ صنوبر لے کر آئی تھی؟

"ہاں لیکن ایسا ہوتا نہیں تھا۔ صنوبر بیک پر ہی دودھ لے کر آئی تھی اور میں نے اسے کھا ہی تھا کہ باقی لوگ کہاں چلے گئے۔ اصل میں جب کہ اس کے متعلق غلام خیر اس وقت۔۔۔ رہا تو میری بیٹی کو جس رہی تھی کہ صنوبر کو کوئی کام نہ تھا۔ لیکن تم کہنا یا چاہتے ہو؟" ابابک کی شاہ عامل کے چہرے پر، عجیب سی کیفیت

پھیل گئی۔ وہ تعجب بھری نگاہوں سے غلام خیر کو دیکھنے لگا۔
نسرین نے فروزاں سے کہا۔ ”فروزاں ایسا کیسے سو گیا؟“

فروزاں علی نواز کی موت کے بعد سے ایک دم مغموم ہو گئی تھی۔ ویسے تو اس نے گھرانے پر سوگ طاری تھا۔ مرد متاثر تھے تو عورتیں بھی متاثر تھیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ تینوں نوجوان عورتیں علی نواز کی مردانگی اور وجاہت کی قائل تھیں اور تینوں کے دلوں میں یہ احساس تھا کہ یہ ایک دردناک موت ہوئی ہے لیکن بہر حال یہ الگ قصہ تھا۔ نسرین نے عایدہ کو بھی اپنے راز میں شریک کر لیا تھا۔ تینوں دیورانیوں اور جنھنیوں میں تینوں میں خوب جفا تھی۔ وہ تینوں کی تینوں علی نواز اور صنوبر کے سلسلے میں بھی جفا تھیں۔ ایک وجہ یہ نوجوان کی موت ان کے لئے بھی باعث افسوس تھی۔ اصل مسئلہ تو بچہ دربی تھا۔ فروزاں پشیمان ہو کر بولی۔

”کیا بتاؤں بھابی! اس سے تقدیر کا لکھا ہی کہا جاسکتا ہے۔“
مگر فروزاں کیسے؟

”جو کچھ کیا تھا بھابی! آپ کے علم میں ہے لیکن یہ بات آپ جانتی ہیں کہ علی نور کے لئے نہیں تھا۔۔۔ اس سے تو وہ کم بخت صنوبر ہی دودھ پی لیتی۔ اصل معاملہ جس کا تھا۔۔۔ آج بھی ہمارے سینوں پر ساپ بنا بیٹھا ہے۔“
”تو غلطی تم سے ہوئی؟“

”اسے غلطی بھی نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ آپ سب کچھ جانتی ہیں بھابی لیکن اصل بات کیسے کی سمجھ میں نہیں آتی۔ دودھ میں چھپکلی اور پھر اور بھی بہت سی باتیں ہیں جو ابھی تک شبہ سے بھلا کرتی ہیں۔“

”فروزاں خدا سے توبہ کرو اپنے اس عمل کی۔ بہت برا ہو گیا ہے۔“

”مگر بھابی اگر کبھی صورت حال سامنے آگئی تو کیا ہوگا؟“

میں خود بھی اس کے لئے اکثر سوچتی رہی ہوں مگر تم تو سرے سے انکار ہی کر جانا

مردانہ تو صنوبر ہی کے کر گئی تھی۔

”یہ تو بہت ہی اچھا ہوا ہے بھابی۔ پتہ نہیں کس طرح تقدیر نے میرا ساتھ دیا اور یہی سمجھ میں یہ بات آگئی۔“

”فروزاں ویسے تو یہ بہت بڑا گناہ ہو ہے۔۔۔ بعد میں مجھے احساس ہوا کہ کاش میں نہیں اس سے منع کرتی، لیکن اب اپنی جان بچاؤ اور سنو! میں تو یہ سمجھتی ہوں کہ بات تھوڑی بڑا مختلف رنگ بھی اختیار کر گئی ہے۔ تم اگر چاہو تو اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہو؟“
”کیسے بھابی؟“ فروزاں نے پوچھا اور نسرین ہستہ سے کچھ سمجھانے لگی۔

فروزاں نے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بات تو کچھ ٹھیک ہی نظر آتی ہے آپ میرا رنجہ بند کی؟“

”ماصرف میں بلکہ عایدہ بھی۔ تم بے فکر رہو۔“ نسرین نے شیطانی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

حالتے ہوتے ہیں وقت گزر جاتا ہے۔۔۔ داستانیں بھلا دی جاتی ہیں، لیکن یہ صرف بد خیال ہے۔ قدرت نے انسان کے دل میں محبت کے جو جذبے رکھے ہیں۔۔۔ ان کی توبہ اگر کچھ اور ہے، صبر کو رعیت کی جاتی ہے، لیکن غور کیا جائے تو صبر تو مجبوری کا نام ہے۔ سب کچھ نہیں دیا جاتا تو صبر کیا جاتا ہے۔ اپنے آپ کو سمجھایا جاتا ہے، بہلایا جاتا ہے۔ ایسے تو شہداء مل کے گلشن کے تین پھول اور تھے۔ اس کے تین بیٹے لیکن، وقت نے تینوں شہداء کو یہ احساس دل دیا تھا۔ ایک وہ جس نے انہی خوشی زندگی کے بیس نام باپ کو دیئے اور اس کے بعد چند لمحوں کی خوشی حاصل کر کے زندگی بھی باپ پر ہی بھروسہ کیا۔ شہداء مل یہ تو اچھی طرح جانتا تھا کہ دودھ اس کے لئے تھا، لیکن صبر کیا تھا۔۔۔ قدرت نے رضامندی تھی کہ علی نواز عالم نوجوانی میں اس دنیا سے چلا جائے، لیکن اس نے اس میں، جنہیں ضرور تھی۔ غلام خیر خاں سیدی ہی اختیار کر لیتا تو سیدی یہ کرید اس قدر بدلتی، لیکن وہ بھی ایک سید خاں، وہ دیہاتی انسان تھا۔ عقل سے کام لے کر اس نے

بہت بڑی مشکل سے تو اس خاندان کو بچہ یہ تھا لیکن ذہنی غور پر ان کے ہاتھوں میں جو غصہ پیدا ہو گئی تھی اسے مزہ آسان نہیں تھا داراب شاہ عامل کو گہری سوچوں میں ڈوبے ہوئے دیکھا جاتا تھا۔ صوبہ پر جب بھی اس کی اور دنیا کی نظر پڑتی ان کا دل ٹھسے ٹھسے ہو جاتا۔ بچے کے غم کو بھاتا تو خیر بہت مشکل کام تھا، لیکن ایک نوخیز اور فوجی زندگی جسے زندگی کے اس حسین دور میں قدر رکھے ہوئے چند لمحے ہی ہوئے تھے اب ساری زندگی کے لئے بچھ گئی تھی، حالانکہ ایک ننھی سی خوشی اس کے وجود میں رہی تھی۔ لیکن اس خوشی کا کوئی آثار اس کے چہرے پر نہیں آتا تھا اور اب بھی کیسے سکتا تھا، اک ننھی سی خوشی کے ساتھ جو یک بڑی خوشی کا تصور تھا وہ ختم ہو گیا تھا۔ گھر کی سوگوار فضا میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ سوائے یہ کہ تینوں دہلیزوں میں اب بھی دو بلی دلی زبان میں سرگوشیاں کرتی رہتیں اور بچی بات تو یہ ہے کہ علی ضیغہ علی شاہ اور علی داراب بھی علی نواز کی موت سے بہت متاثر تھے۔ باپ کی صورت دیکھتے اور ماں کی شکل دیکھتے تو دونوں پر یہ بوجھ اور گہرا ہو جاتا۔ سوچتے بھی تھے کہ علی نواز ان کے لئے ہر طرح سے ایک کامل شخصیت تھا۔ بلاوجہ انہوں نے اتنی سی مختصر زندگی کے لئے اس سے بیربانہ ہوا۔ بہر حال وقت گزر رہا تھا۔ صوبہ کے چہرے کی کیفیت اس قدر خراب تھی کہ اسے دیکھنے والے نہیں چاہتا تھا۔ حسرت ویاس کی تصویر اکثر شاہ عامل سے کہتی۔

”بابا بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ماں تو تھی ہی نہیں۔ خانہ خیل میں تو اب کوئی بے بی نہیں۔ کبھی کبھی وہاں جانے کو دل چاہتا ہے۔ بہت سی دوست تھیں میری، لیکن مجھ سے چڑھیں گی کہ یہ ہوا یہ سب کچھ تو میں کیا بتاؤں گی انہیں۔ دوس قدر ہے وفا تو نہیں تھا۔ مجھ سے کی پوچھتا۔ ہم دونوں کی مر جاتے۔ یہ بات تو پہلے ہی ہمارے درمیان سے ہو گئی تھی بابا میں مر جاؤں۔“

جوب میں شاہ عامل کی سسکیاں رک نہیں پاتی تھیں اس نے اسے سمجھا دیا تھا۔

”ننھی بیٹی ان ساری باتوں سے اب احکام الہی بھی ہیں۔ اپنے آپ کو زندگی سے

موت کی طرف لے جانا اللہ کے نزدیک بڑا ناپسندیدہ عمل ہے۔ یہ گویا اس کے کاموں میں رحمت کے خلاف ہے اور ایسا کرنے والے کبھی بخشش نہیں پاتے۔“

”پھر میں کیا کروں؟“

موت کے بعد اگر تمہارا سر خروبو کر اللہ کے حضور پہنچیں تو میں نواز تمہیں مل جائے گا۔

”ننھی بیٹی، میں یہ دیکھتا ہوں کہ تمہارا سر خروبو کر اللہ کے حضور پہنچیں تو میں نواز تمہیں مل جائے گا۔“

نہیں۔ ایسا تو میں نہیں کرنا چاہتی۔ میں انتظار کروں گی اس کا۔

اس کے علاوہ اب تمہیں اپنے آپ کو سنبھالنا چاہئے۔ ہم جیسے ماں تمہارے روبرو میں تمہارا بابا جانی ہوں اور یہ تمہاری ماں ہیں۔ ہم سب تمہارا زندگی بھر خیال رکھیں گے۔ پھر علی نواز کو تو اللہ تعالیٰ ایک ور شکل دے رہا ہے جو اس دنیا میں آئے ہیں۔ خداوند عالم سے آرزو ہے میری کہ علی نواز دوبارہ اس دنیا میں بھیج دے کسی اور عالم میں۔ پھر اس صوبہ کی بات کا منہ موم کیا جاتی ہے اس کی خوشی سے شہر مل کو دیکھ کر رو کر دیتی ہے۔

یہ روز فرودزاں نے علی داراب سے کہا۔

علی داراب! میرا سینہ سخت گھٹن کا شکار ہے۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ علی بی بی! تم کو دیکھنے کا پھر بڑا ”سینہ گھٹن کا شکار ہے۔“

ماں یہ راز میرے سینے میں دفن ہے، لیکن جانتے ہو میری پوزیشن کیا ہے۔ میں انہیں مراد کی اور خود ذلیل و خوار ہو جاؤں گی، لیکن میں کیا کروں۔ جو کچھ وہاں سے ہمارے لئے نکلنے کے لئے بھی ہے چھین ہوں۔“

یہ بولنا شروع کر دیا۔ تم نے۔ بات یا تو صاف بیان کر دیا کرو یا پھر اپنے اندر ہی اس قسم کی فضول باتوں میں دلچسپی نہیں لیتا۔ علی داراب جھلاتے ہوئے بولا۔

"بھانڈو نہیں بات ہی دیکھ لے گی۔ تم یہی کی تلاش کو تسلیم کر رہے۔"
"کیسی شمش؟ آخر کیا بات ہے۔"

"علی داراب صنوبر ایک پیادہ سرتی ہے۔ میں پہاڑوں میں رہنے والوں کو ہاگل نہیں کہتی۔ سادہ لوح ہوتے ہیں اور مخالف برتاؤ اپنی الو پر پلے باندھتے۔"

"ہی آگے فرمائیے، علی داراب نے یہ جتنے میں کہا۔ بات چونکہ اس علی تھی وہ بھی تو بہر حال نہ خیل مار رہے تھے۔"

"صنوبر اپنی معصومیت و رسوا کی میں ایک جھینک جرم کا ارتکاب کر چکی ہے۔"

"یہ جرم؟" علی داراب سنجیدگی سے بولا۔

"تمہیں معلوم ہے کہ وہ سادہ لوح ہے اور کبھی کبھی ایسی بے نیکی کرتی ہے جو سے نہیں نہ چاہئیں، لیکن بس انسانی زندگی کی پہنچ ہی تھی؟"

"وہ کچھ فروزاں آیا تو مجھ سے کھل کر بات کرو۔ یہ پھر خاموش ہو جاؤ۔"

"علی داراب اب، اگر میں تم پر یہ انکشاف کروں کہ علی نواز کو صنوبر نے قتل کیا ہے تو کیا تم اس کو تسلیم کر لو گے۔"

"کیا؟"

"ہاں۔ بڑا عجیب واقعہ ہوا ہے۔ ایک دن وہ میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی خانہ خیل کی باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ اپنے بچپن کے واقعات سن رہی تھی کہ چانک خاموش ہو گئی۔ گفتگو درمیان ہی میں رہ گئی تھی، اس لئے میں نے کہا کہ صنوبر کیا بات ہے خاموش کیوں ہو نہیں تو جانتے ہو وہ کیا بولی؟"

"کیا بولی؟" علی داراب نے سوال کیا۔

"اس کے چہرے پر ایک عجیب سی وحشت چھائی کہنے لگیں۔ خانہ خیل میرے بچپن کی سرزمین تھی وہاں میرا بچپن رہتا تھا۔ وہاں میرے غلام رہتے تھے۔ شاہ عالم نے مجھ سے میرا باپ چھین لیا اور جب میرا باپ اس دنیا میں نہ رہا تو دنیا میرے لئے تاریک

میں نہیں بتاؤں فروزاں بھائی۔ یہ سب اس میں انتقام کی آگ سلگ رہی ہے۔ بچہ پر زندگی حرام ہو گئی ہے۔ کھائے پئے کو دل نہیں چاہتا۔ بابا میرے سامنے

نہ اوجھتا ہے۔ وہ مجھ سے کہتا ہے کہ صنوبر کاش تو میرا بیٹا ہوتی۔ دیکھ! علی نواز جس طرح اپنے باپ کا انتقام مجھ سے لیا۔ اگر میرا بھی کوئی بیٹا ہوتا تو شاہ عالم سے یہ

پھر وہ نکھرے ہوئے سچ میں بولی، میں شاہ عالم کو قتل کر دوں گی۔ تم دیکھ

علی داراب۔ علی نواز تو شکار ہو گیا۔ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو اور میں بھی

کی طرح جانتی ہوں کہ وہ دودھ جو تھانہ بابا جانی کے لئے تھا اور یہ بھی تمہارے علم میں ہے

وہ بابا جانی کو صنوبر نے دیا تھا۔ اور یہ بھی تمہارا علم میں ہے اتفاقاً طور پر بابا جانی نے

وہ دیکھیں یہ تھا اور علی نواز نے دودھ خود پی لیا تھا۔ گو یہ وہ واقعہ صرف اتفاقی تھا لیکن

میں بابا جانی کو قتل کرنے کی سازش کی گئی تھی۔"

"نروزاں دیکھو بکواس کر رہی ہو کیا تم ٹھیک کہہ رہی ہو؟"

"دیکھو اس لئے میں نے اب تک اپنی زبان بند رکھی تھی کہ میری بات کو بکواس قرار

دے گا۔ اس میں اس شخص کی بہو ہوں جس نے اپنے بیٹے کو میری زندگی میں شامل

میں یہ نہیں کہتی کہ بابا جانی سے محبت کرتی ہوں لیکن بہر حال وہ میرے بزرگ ہیں ان کی بہتری کی خواہاں ہوں۔ میں تو صرف اس لئے تم پر انکشاف کر رہی

ہوں کہ کہیں یہاں نہ ہو کہ صنوبر اپنا پہلا وار خالی جاتے دیکھ کر ان پر دوسرا وار کرے۔ وہ اب

میں سے بھی محروم ہو گئی ہے۔ انتقام کی آگ اس کے دل میں کتنی شدید ہو گئی

اس کا تصور تم بھی کر سکتے ہو اور میں بھی کر سکتی ہوں۔ کبوتر کے آنکھیں بند

کئے جاتی ہیں جانی علی داراب۔ میں نے یہ انکشاف تم پر کر دیا ہے۔ یہ نہ

کہہ سکتے تھے تم سے بے وفائی کی۔ یا میں نے بھی بابا جانی کی زندگی سے کوئی دلچسپی نہ

لے سکتے تھے کہ کوئی اور واقعہ ہو جائے جو من سب سمجھو قدم اٹھاؤ، ورنہ ہم بابا جانی

سے بھی باتو دھو بیٹھیں گے۔

علی داراب شدت پریشانی سے ایوانہ ہو گیا۔ اٹھ کر کمرے میں بیٹھنے کا درکنار کھڑا رہا۔ یہ بات تم جھوٹ تو نہیں کہہ رہیں؟

”مجھ سے جو قسم چاہے لے لو میں ہر طرح کی قسم کھاتی ہوں۔ بھلا جھوٹ کا کیا

نہ یا سوال ہے۔“

”او میرے خدا! میرے خدا۔ یہ بات پہلے ہی پتہ چل چکی ہے کہ دودھ میں

لہو نہ چھپا جائے ڈال تھی۔ اور نہ درحقیقت یہ سارا مسئلہ اس انداز میں نہیں ہوا تھا، مگر

تو کروں؟ کیا کرنا چاہئے مجھے۔ آویہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔ وہ بابا جانی پر دوسرا اور

کمرے کی ضرور کرے گی وہ دوسرا در۔ دو توانا گل نگلی میں تو یہ سوچ بھی نہیں

تھا کہ یہ معصوم چہرے ولی اس قدر خوفناک ثابت ہوئی، لیکن اسے ہر کہاں

حاصل ہوا؟“ آخر اس نے تنہا خطرناک زہر کہاں سے حاصل کر لیا۔

”یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے“ فروزاں نے کہا۔ علی داراب ٹھہرتا رہا۔ اس کے

اس کی بے چینی نے اسے باز نہیں رہنے دیا۔ اپنے کمرے سے نکل کر شاہد مال کے کمرے

کی طرف چل پڑا تھا۔ شاہد مال زینہ کے ساتھ اپنے کمرے میں موجود تھا اور صوفیہ

کمرے میں تھی۔ شاہد مال اور زینہ علی نوازی باتیں ہی کر رہے تھے کہ علی داراب

داخل ہو گیا۔

”اگر بے وقت آیا ہوں تو معافی چاہتا ہوں بابا جانی۔“

”آؤ بیٹھو“ شاہد مال نے بھاری لہجے میں کہا۔

”بابا جانی ایک ایسی بات میرے علم میں آئی ہے جسے بیان کرتے ہوئے میری

لرزتی ہے، لیکن کہے بغیر بھی چارہ کار نہیں ہے۔“

”کہا۔ کیا ہو؟“ شاہد مال نے بیٹے کو بخور دیکھتے ہوئے کہا۔

علی داراب نے آگے بڑھ کر دروازہ اندر سے بند کیا اور پھر باپ کے قدموں

دھب جانی آپ کی زندگی ہمیں اپنی زندگی سے زیادہ مہیا ہے۔ اس میں کوئی شب

نہا ہے۔ ہم لوگ اپنے بچپن والے دنوں میں پڑا کر خدمت نہیں کر سکتے۔ ہم لوگ اپنے بچپن

کے دنوں میں آپ کا سایہ ہمارے سر والے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

”لیکن بہر حال زندگی کے دوسرے لوازمات بھی پورے کرنا

پڑتے ہیں۔“

”بابا جانی کیا آپ سے میں وہ بات کہہ دوں جو میرے علم میں آئی ہے اور جس نے

میں پریشانی سے پاگل کر دیا ہے۔“

”کی کیا بات ہے؟“

”بابا جانی یہ علی نوازی موت سے ہی تعلق رکھتی ہے۔“

”یہ مطلب؟“ اب شاہد مال بھی پریشان ہو گیا تھا۔

بابا جانی آپ نے یہ غور نہیں کیا آخر علی نوازی کو زہر دیا گیا تو کس نے دیا؟“

”بہت غور کیا ہے بیٹے۔ لیکن پتہ نہیں چلتا۔ سمجھ میں ہی نہیں آتیں، ہم اس کے لئے

موت کی پریشان ہیں۔“

”لیکن بابا جانی مجھ پر انکشاف ہو چکا ہے کہ زہر دینے والا کون ہے۔ آہ کیا حادثہ ہوا

یہ سانحہ ہوا ہے۔ وہ تو بابا جانی پولیس کی کارکردگی ایسی رہتی ہے، اگر انسپکٹر کسی

”میں میں دودھ کا تجربہ کر لیتا تو ہم لوگوں کی گردن پھنسن چکی ہوتی۔ ہم اس وقت

”اس معاملہ میں ہوتے۔ ہم پر ایک انہماک کے قتل کا مقدمہ چل رہا ہوتا۔ اس

”میں میں اس کی گردن پھنسنی، کوئی نہیں جانتا۔“

”مگر تیرا مطلب کیا ہے علی داراب؟“ لیا تجھے، اس بات کا علم ہو گیا ہے کہ دودھ میں زہر

”ہم بابا جانی۔“ لیکن یہ انکشاف کرتے ہوئے شیطانی ہے کہ آپ

”ہم بابا جانی۔“ لیکن یہ انکشاف کرتے ہوئے شیطانی ہے کہ آپ

”ہم بابا جانی۔“ لیکن یہ انکشاف کرتے ہوئے شیطانی ہے کہ آپ

”ہم بابا جانی۔“ لیکن یہ انکشاف کرتے ہوئے شیطانی ہے کہ آپ

"کیا بات ہے کیا کہنا چاہتا ہے؟ تجھے خدا کا واسطہ تو ہے جو کہنا ہے جلد کہہ۔
مجھے خیال کا شکار کر دیا ہے" شادو مال نے پریشان ہجے میں کہا۔

"باباجانی وزیر حضور نے دودھ میں ملا یا تھا" علی داراب نے الفاظ چبائے ہوئے کہا اور
شادو مال کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ کراہت لگائوں سے علی داراب کو دیکھنے لگا مگر اس
نے تہمت سے نہ ہٹا۔

"اس بات کا علم تجھے کیسے ہوا؟"
باباجانی صنوبر کے دل میں اتھار کی آگ روشن ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس
کے باپ کے قتل ہم ہوئے ہیں اور خاص طور سے آپ۔ وہ اپنے باپ کے قتل کو نہیں
بھول سکتی۔

"مگر اس کا باپ قتل کہاں ہوا تھا؟" زینخا نے کہا۔
"اس نے آپ کی وجہ سے موت و گھٹائی لگائی تھی۔"
"اور یہ انکشاف تجھ پر کیسے ہوا؟" شادو مال نے سرولہجے میں کہا۔
"ایک دن صنوبر نے فروزاں سے اپنے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔"
"فروزاں نے یہ بات تجھے بتائی ہے؟"

"ہاں۔"
"نہ نہ اچھا۔"
باباجانی میں اس خوف کا شکار ہوں کہ اپنی بھئی کو شش میں ہاکا مہرہ کر دوں وہ آپ کو
تملے آور لے ہو۔

"تو ملکتی ہے" جو ملکتی "شادو مال نے ہنسنے سے کہا۔
"تو چچو باباجانی کیا کریں گے اس سلسلے میں؟"
"تمہارا کیا مشورہ ہے علی داراب؟" شادو مال نے سول کیا۔
"باباجانی میں آپ سے کیا کہہ سکتا ہوں اس بارے میں، لیکن اتنی خطرناک

مریت و سوا اپنے درمیان رکھتا نہیں سکتے۔ علی نواز تو اس کیسے ہی چاہے گا۔ وہ اپنی
من و مان ہو گیا، لیکن اس صورت میں بھی یہاں سے تپہ ہوتا چاہیے۔"

"تجھے یہ چاہیے کہ علی داراب شک سے چننا چاہے گا۔ یہ تو اس کی اچھی اس سبب
ہی کہ وہ تو فی الحال سرچو کی کسی سے اس کا تذکرہ نہ کرنا، ورنہ اس کی ہمت مٹ جاتی۔"

"تو باباجانی میں ایسا ہی کروں گا، لیکن آپ اس سلسلے میں وہی من سب فیصلہ
لیجئے۔ قیمت پر آپ کی زندگی درکار ہے" شادو مال نے شہیدانہ لہجے میں کہا اور فروزاں
پر پھر آنکھوں کے بعد علی داراب کے ساتھ نکل گیا۔ زینخا چچو الی ہوئی کھڑکی
پر شادو مال بھی رشتہ بدے ہوئے کھڑ تھا۔ اس کے چہرے کے اثرات سے وہی
دور نہیں ہو پورا تھا۔ آج وہ اس کے بعد اس کے زینخا کی جانب رشتہ کیا اسے غور سے
نہ دیکھتا تھا۔ "زینخا تمہارا اس بارے میں کیا خیال ہے؟"

"مجھے تو میرا خیال نہ پوچھو شادو۔ میں اپنا خیال نہ بتا سکتوں گی" زینخا آہستہ آہستہ
قلی والی ایک کرسی پر بیٹھی۔

شادو مال اس کے قریب آیا، پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ "زینخا میں نے اور تمہارے
مذہب کی طرح گزار دی ہے، میرے خیال میں وہ ایک مشن زندگی ہے، لیکن وقت شاید اس
مذہب کا خاتمہ کر رہا ہے۔ اب ہمارے درمیان کوئی باقی نہیں رہی۔"

"میرے اور تمہارے درمیان شادو مال؟" زینخا نے تعجب جھڑکے لہجے میں کہا۔
"اب چچو الی کی بات ہے۔"

"میرے؟" اور تمہاری کیا بات ہے؟"
"نکل سکتی ہے۔ زینخا نکل سکتی ہے۔"

"نکلے گا؟" نہیں شادو مال؟" زینخا نے سوال کیا اور شادو مال کی موش ہو گیا۔ پھر
نہ دیکھتا تھا۔ بعد اس نے کہا "تیرے دوں کا تیرے دوں کا۔"

ساتھ تیار ہے کہ میں تم سے یہ سبھی سس سس کرنا کہ ان معصوم بچوں کو ان جہنمی سڑیوں سے دور کر دوں۔ ورنہ یہ بچی زخمی سسوں سے انہیں مائک کریں گے۔ شہد عامل میری رائے سے ان کے بارے میں وہ تو کہتا ہے۔ تمہارے ساتھ دیا اور میرے انہیں میں چپکلی وان پت آگئی اور یہ بھی ہمت ہو کہ میں پوچھتا ہوں اس سلسلے میں زیادہ چھان بین کی۔ ہم تو سے حد کی مدد کی کہہ سکتے ہیں۔ ورنہ اگر تحقیقات سو جائیں تو شہد عامل چنے یا موت شاید وہ لوگ بھی چاہتے تھے کہ صنوبر اس جرم میں پھنس جائے۔ صنوبر سے معلومات تو حاصل کرو۔ اس سے پوچھو تو کہی کہ وہ کس طرح اس تک پہنچا۔ تم بہت سی حقیقتیں واضح ہو جائیں گی۔ یہ بات میں تم سے پہلے بھی کہہ سکتا تھا۔ لیکن دوست ہوں تمہارا کسی عذاب میں گرفتار نہیں کرنا چاہتا تھا تمہیں لیکن اگر میرے دل کی بات پوچھتے ہو تو جو ذمہ دار تحقیقات کرو۔ حقیقتیں کھل جائیں گی، جہاں تک بات رہی اس بچی کی تو ظاہر ہے وہ ایک لارڈ رٹ بچی ہے۔ تم لوگ جو تمہارا دل چاہے اس کے ساتھ سوک کر سستے ہو۔ پھنسو اس تم بخت کو۔ علی نواز کے قتل کے الزام میں جیل ہو جائے گی یا مرے موت ہو جائے گی۔ ہوتا ہے ایسا بھی ہوتا ہے۔ زندگیاں اس طرح بھی گزرتی ہیں اور کبھی کبھی ہاپ کا نساہ اور دو بھگتنا پڑتا ہے۔ زمانہ ملنے بہت سو کی تم میں لی ہوں گی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا، وہ ایک قدرتی عمل تھا، لیکن شاید قدرت کا انتقام اس کی دلی ہوئی سزا بھی پوری نہیں ہوئی۔ اب وہ سزا اس کی بچی کو ملے وہی ہے۔ ٹھیک ہے۔ ظاہر ہے تمہارے بیٹوں نے اور تمہاری ماڈلی بہوؤں نے یہ انکشاف کیا ہے۔ چنانچہ بچی ہو گا اور واقعی وہ ناگن اب نہیں بننے کے لئے پکار رہی ہے۔ جلدی سے کچھ کرو شاہد عامل۔ غلام خیر شدت جوش میں رہا تھا۔ اس کے چہرے پر غم نے کے الفاظ سے کسی قسم کا غصہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ غلام خیر جب دل کی گھڑ اس نکال چکا تو شہد نے کہا "تو ہمیں اب کیا کرنا ہے غلام خیر۔ مشورہ تو دو مجھے؟"

شہد نے چونک کر شہد عامل کو دیکھا۔ وہ تو سوچ رہا تھا کہ اس کے من الفاظ پر

مال غصے سے آگ بگول ہو چکا ہو گا اور اب اس کی زبان سے کتنے غم انگیز کلمات

جان کا چہرہ دم تھا اور اس میں دو تکی جھلیاں تھیں۔ غلام خیر نے کہا میں کچھ نہیں کہہ سکتا شاہد عامل۔ تمہارے معاملات میں چند دخل نہ دے گا۔ میرے خیال میں وہ بھی بہت زیادہ ہے۔ کسی کو کسی کے معاملات میں اس قدر مداخلت نہیں کرنی چاہئے مگر تم سے معافی نہیں مانگوں گا اپنے الفاظ کے لئے۔ پوچھو۔ ہمارے بیٹوں کے سلسلے میں بہت چکا سوس۔

میں نے تیری دوستی پر ہمیشہ فخر کیا ہے غلام خیر اور تیرے ہر غلط پر ہمیشہ اعتماد کیا ہے۔ یہ نہیں میں نے ایسی کون سی بات کہ جس سے تو مجھ سے ناراض ہو گیا "شاہد عامل ہم بچے میں بولا۔

غلام خیر نے شاہد عامل کی صورت دیکھی اور کہا: "تو سب سے پہلے مجھے اپنے خیالات سے آگاہ کر۔ کیا زمانہ ملنے کی بچی یہ سزا شکر سکتی ہے۔ یہ کوشش کر سکتی ہے وہ؟"

"غلام خیر جس طرح مجھے اپنے اللہ پر ایمان ہے، اسی طرح میں پورے ایمان کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ معصوم بچی موم کے ڈھیر کی مانند ہے۔۔۔ سادہ لوح اور کوئی بھی بد بات نہ سوچنے والی۔ میں نے تو بڑی جرات اور ہمت سے کام لیا ہے کہ علی وار اب کی بد بات کو پی گیا، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ میرا دل چاہا تھا کہ میں اس کو گولی مار دوں۔ وہ دلت بچی کی بیوی کے ہاتھوں میں کھیل رہا ہے اور اگر اس عورت نے ایسا کہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ وہ اس سلسلے میں براہ راست ملوث ہے۔ اسے میں تو روز اول ہی سے اس سے گناہ ہو گیا تھا کہ یہ تینوں بد نصیب اپنے بھائی سے خوش نہیں اور اس سے نفرت کرتے ہیں، لیکن اس بات کی امید نہیں تھی۔ غلام خیر اگر میں چاہوں تو اس سلسلے کی پوری تحقیق کر کر اصل مجرم کو کیفر کردار تک پہنچا سکتا ہوں، لیکن میں کیا کروں وہ کم بخت بیٹے کو۔ اب بات ہے غلام خیر کہ اب میں صنوبر کو ان کے سارے سے بھی بچانا چاہتا

”اسی نور اس دنیا سے چلا گیا، شاہ عامل نین قدرت کے تھیل عجیب ہوئے۔ وہ اپنی نشانی چھوڑ گیا ہے۔۔۔ شاید اللہ یہ چاہتا ہے کہ ہم بھی تو پنا فرض پورا کریں۔“
 ”تو پھر سونو غلام خیر ایوں کرو کہ فوری طور پر اس مکان کو آراستہ کر لو۔ ہمارے چلے جانا بہت ضروری ہے یہاں سے۔۔۔ میں اب ایک لمحے بھی یہاں رہنا نہیں چاہتا۔“

”کیا ان لوگوں کو اس خیال سے آگاہ کرے گا؟“

”بالکل نہیں۔ بس میں نے جو تم سے کہا۔“

”لیکن میں وقت پر یہ لوگ اپنی سی کوششیں کریں گے۔“

”وہ بے چارے کیا کر سکتے ہیں۔ وہ تو خواب وقت کے عدم ہیں۔ کچھ بھی نہیں کر پائیں گے اور پھر میرا نام شہو عامل ہے۔ بہت الٹ پھیر دیکھتے ہیں میں نے زندگی کے بھول کر بھی نہ سوچو کہ وہ کچھ بگاڑ سکیں گے۔“

”میں بگاڑنے کی بات نہیں کر رہا۔ ظاہر ہے وہ تمہاری منت سماجت کریں گے۔“

”اس وقت میں جو ان لوگوں سے کہوں گا وہ ان لوگوں کی زبانیں بند کر دے گا شاہ عامل نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”تو پھر میں چارہا ہوں۔ تم کب تک وہاں پہنچ جاؤ گے؟“

”آئی ہی۔۔۔ آج ہی رات تک۔ تم وہاں تمام انتظامات کرو غلام خیر اور یہ تھوڑی سی رقم رکھو۔ ضروریات تو پیش آتی رہتی ہیں۔“

”نہی ہے مگر میرے پاس بھی بہت زیادہ ہے اور اس کا کوئی مصرف نہیں بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ جو کچھ ہے پہلے ہی نوڑ کے لے لے گا اور اب اس کی کوڑ کے لئے ہو گا۔“

”جو غلام خیر۔ ہمیں اپنا کام سرانجام دینا چاہئے۔“

غلام خیر چلا گیا۔ پھر دوپہر کے اُٹانے کے بعد شاہ عامل نے اپنے طور پر تیاریاں شروع کر دیں۔ وہ یہاں سے کوئی خاص چیز نہیں لے کر بنا پرتا تھا۔ اور تو زمانہ گزرنے لگا اپنی بیٹی کے لئے جو گھر آراستہ رہا تھا، اس میں اپنی ہر شے موجود تھی۔ کسی چیز کی

نہیں تھی۔ تین سی بھی طرح کی آبی شاہ عامل اپنے طور پر بھی پوری کر سکتا تھا اور پھر ان کے ذریعے بدن خاصے جڑھ گئے تھے۔۔۔ خاندان خیل میں جو کام ہو رہا تھا، اس کی خبر نہ لینی بھی برابر آ رہی تھی۔۔۔ پھر زمانہ ملنگی سب کا سب کچھ واپس کرنے کے بعد شاہ عامل نے اپنے گھر پر بھی صنوبر ہی کی ملکیت تھا، چنانچہ ایسی کوئی بات نہیں تھی جس سے وہ بے چین نہ رہتا۔ یہ تمام تیاریاں خفیہ طور پر کی گئیں۔ شاہ عامل نے زلیخا کو اپنے کمرے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ پھر باب شام کو تمام بچے واپس آئے تو شاہ عامل نے اپنی خاص نشست گاہ میں طلبہ کر لیا۔ اس نے حکم دیا تھا کہ تینوں بیٹیوں کی بیویاں ان کے پاس پہنچ جائیں، چونکہ علی دار اب یہ بات شاہ عامل کے کانوں میں ڈال چکا تھا اس لئے ان کے دہن میں تجسس پیدا ہوا کہ طلبہ کی سلیٹ میں ہے اس نے باپ کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے فروزاں سے کہا ”تم پوری صاف ہوئی کے ساتھ۔۔۔ بیاہ جانی جو کچھ کرنا ہے کرنا پڑے۔“

”ٹھیک ہے“ فروزاں گھبراہٹ ہوئی آواز میں بولی۔

بہر حال جرم تو جرم ہی ہوتا ہے اور کسی نہ کسی شکل میں سامنے آتا ہے۔ جب سب

بچے مل جل کر ہو گئے تو شاہ عامل نے کہا: ”دروازہ بند کر دو زلیخا۔“

”یہاں صنوبر کو بھی طلبہ کروں؟“

”جی نہیں۔ اسے اس وقت بدنامی میں نہ لانا کہوں“ شاہ عامل نے کہا۔

سب لوگوں کے چہروں پر تجسس و رقصاں تھا۔ زلیخا نے دروازہ بند کر دیا تو شاہ عامل

نے خیمہ تم میرے سب سے بڑے بیٹے۔ علی شاہ، تم دوسرے نمبر پر ہو۔

”میرے جیونم ہمارے درمیان تھا وہ منہایا کیا ہے۔ علی دار اب اب تم بھی مولا۔“

”جی شہو عامل نے بہوؤں کی طرف دیکھ کر کہا۔ پھر بولے ”میں شیخو۔“

”شہو شہو علی دار اب سب سے بڑے بیٹے ہیں۔“

”نہیں بابا جانی، کوئی ایسی بات تھی۔“

”گویا علی داراب نے تمہیں بھی وہ حقیقت نہیں بتائی؟“

”نہیں بابا جانی۔ بات چونکہ اتنی سنسنی خیز تھی کہ پہلے میں اسے آپ کے کانوں تک پہنچانا چاہتا تھا اور آپ کی ہدایت کے مطابق بعد میں کسی اور کے کانوں تک۔“

معنی چاہتا ہوں کہ مجھے اپنے بھائیوں پر پورا اعتماد ہے، لیکن وہی بات کہ مسئلہ بڑا مشکل تھا۔ زبان سے نکل ہوئی بات پر ائی ہوئی ہے۔ پتا نہیں اس کے کیا نتائج ہوتے۔“

”ہونہ۔ تم اپنے بھائیوں کو تمام صورت حال بتاؤ۔“

”یہ بات ہے علی داراب۔ یہ کیا سنسنی خیز قصا پیدا کر دی ہے تم نے ہر بول ویسے ہی الجھنوں کا شکار ہیں۔ کیا بات ہے، براہ کرم مجھے بتاؤ۔ ایسی کون سی بات ہے جس کے لئے بابا جانی نے ہم سب کو اس طرح طلب کر لیا ہے؟“

”یہ بات تو آپ کو معلوم ہے بھائی، مضم کہ دودھ میں پڑی ہوئی چھٹکی چچا غلام خیر نے

دودھ میں ڈالی تھی اور بہت بڑا کام کیا تھا انہوں نے۔ پولیس کو کم از کم دوسرے راستوں پر ڈال دیا تھا، ورنہ آپ گویا بے کہ پولیس تفتیش کرتی اور یہ بھی اتنا حق ہے کہ پولیس سنیئر اہل کوئی سیدھا سادہ یا پھر دوسرے معنوں میں کامل آدمی تھا، جس نے اس سسے میں مزید تحقیقات نہ کیں۔ گلاس میں پائے جانے والے دودھ اور چھٹکی کے زہر کا تجزیہ کیا جاتا تو یہ صرف پتہ چل چکا کہ گلاس میں دودھ اور ہے اور دیکھیں گا دودھ اور اس زہر کا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔ جب یہ بات سامنے آگئی تو یہ سوال ہمارے ذہنوں میں پیدا ہوا تاخیر دردی تھا کہ زہر آخر کس نے اور کیوں دیا۔

میرا بھائی علی نواز اس میں کوئی شک نہیں کہ جسم سے دودھ ہاتھ، لیکن خون تو تھا۔ ہمارا میرے دل میں اس کا غم تھا۔ بعد میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ خراسے زہر دینے والے کون سے۔ لیکن چونکہ جانی کی طرف سے اس کا کوئی اشارہ نہیں ملا تھا اس لئے میں نے ابھی تک خاموشی اختیار کر رکھی تھی لیکن فروزاں نے مجھ پر ایک عجیب کشاف کیا۔“

”اب کیا تمہیں سننے کے بعد یہ بات نہ سمجھ میں آئی؟“

”پاؤں صوبہ“ علی نصیغ نے چونک کر کہا۔

”فروزاں نے مجھے بتایا کہ ایک بار صنوبر نے نہایت طیش کے عالم میں یہ بات کہی۔“

”نئے آپ کی موت کی وجہ پوچھا جاتی ہیں۔ وہ اپنے باپ کی موت کا انتقام لے رہا ہے۔“

”اس بات سن کر خاموش ہو گئی، لیکن بعد میں جو اہم سب کے سامنے ہے۔“

”اس میں صنوبر مائی تھی اور بابا جانی کے لئے ائی تھی۔ وہ ہمارے بابا جانی کو باک پڑتی تھی، لیکن بد قسمتی سے اس کا کام اس سو گیا۔ دودھ علی نواز نے پی لیا۔“

”یہ بات یہ کہ یہ کام صنوبر نے کیا۔“

”علی نصیغ کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔“

”یہ تو ایک ایسی مذموم سازش ہے جسے کسی قیمت پر برداشت نہیں کیا جاسکتا۔“

”یہ نواز بھی ہمارے لئے اتنا ہی قیمتی تھا جتنے بابا جانی، لیکن ہمارے دل پر ہر قیمت پر باپ بڑا رہ چاہتے ہیں۔ یہ تو بہت ہی غصہ بات سوئی۔ بہت بری بات۔“

”پھر بتاؤ ہمیں یہ کیا کرنا چاہئے؟“

”پوچھنے بابا جانی پوچھئے اس سے، معلومات کیجئے فیصلہ کرنا ہو گا آپ کو۔“

”زینحہ صنوبر کو بلا کر آؤ۔“

”قیمت سے زینحہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی اور پھر محسوس کے بعد صنوبر کے ساتھ واپس آگئی۔“

”نواز نے صنوبر کو دیکھتے ہوئے کہا۔“

”نواز نے کہا کہ اس دن تم نے دودھ پیا، اس سے نکالنا۔“

”نواز نے کہا کہ اس دن تم نے دودھ پیا، اس سے نکالنا۔“

”نواز نے کہا کہ اس دن تم نے دودھ پیا، اس سے نکالنا۔“

”نواز نے کہا کہ اس دن تم نے دودھ پیا، اس سے نکالنا۔“

”بہاجانی میں وہاں سے ضروری تھی کہ فروزاں بھابی نے مجھے دودھ دیتے ہوئے کہا کہ میں اسے آپ کو پہنچا دوں۔ میں چونکہ آپ کی طرف آ رہی تھی اس لئے دودھ لے کر آپ کے کمرے میں داخل ہو گئی۔“

”مم میں نے۔۔۔ میں نے کہاں دیا تھا تمہیں دودھ؟“ فروزاں نے کہا۔
”بس زلیخا صنوبر کو اس کے کمرے میں چھوڑ آؤ“ شاہ عالم نے کہا۔
”مگر بہاجانی یہ بات تو سب آ رہی تھیں یہ تو بالکل جھوٹ بول رہی ہے۔“
صنوبر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے ایک ایک کی سورت دیکھتی رہی زلیخا نے کہا ”تو جانی!“

”مم مگر مجھے دودھ فروزاں بھابی نے ہی دیا تھا شاید انہیں یاد نہ آ رہا ہو۔“
”ٹھیک ہے تم آؤ“ زلیخا نے کہا اور صنوبر کو لے کر کمرے سے باہر نکل گئی پھر شاہ عالم زلیخا کی واپسی تک خاموش رہا جب وہ واپس آئی تو اس نے کہا ”دروازہ بند کر لو زلیخا زلیخا نے دروازہ بند کر دیا تب شاہ عالم نے کہا ”پہلی بات تو یہ ہے کہ دودھ میرے لئے اس سے پہلے کبھی صنوبر نہیں لے کر آئی کیا کسی کی یادداشت میں یہ بات ہے زیادہ تر مجھے نرسین زلیخا یا پھر فروزاں دودھ دیتی رہی ہے زلیخا کیا تم اس بات کی گواہی دو گی؟“ کیا اس سے پہلے کبھی صنوبر دودھ لے کر آئی؟“

”کبھی نہیں۔“
”مگر بہاجانی یہ گویا ایسی بات نہیں وہ بھی اس گھر کی بہو ہے۔“
”یہ کام کر سکتی تھی اور اس نے مصوبے کے مطابق یہ کیا۔“
”فروزاں نے اگر اس کی زبانی یہ بات سنی تھی تو علی واراب کیا اس سے پہلے کبھی اس نے تم سے اس کا تذکرہ نہیں کیا؟“

”علی واراب تب سے بولا نہیں بہاجانی کبھی نہیں۔“
”مگر میں نے میں نے“ فروزاں بھاری تھی۔

شاہ عالم نے اسے دیکھ کر ملامت آمیزہ سچے میں کہا ”یہ بات تو اللہ بہتر جانتا ہے کہ تم نے اس کو کس سے دہنی ہے کون کس کے لئے کیا کرنا چاہتا تھا حکم ہے کہ جب تم نے اس کی بات کا واضح ثبوت نہ ہو، کسی کو انرا منہ لگاؤ میں ایسا نہیں کر رہا لیکن اتنا میں جانتا ہوں کہ تم میں سے ہر شخص علی نواز کا دشمن تھا اس کی بیوی کا دشمن ہے اور یہ بات بھی نہایت طرح سے جانتا ہوں جس طرح مجھے اپنے خدا پر یقین اور اعتماد ہے کہ صنوبر ایک عورت ہے گناہ لڑکی ہے۔ خدا کی قسم اگر کبھی کوئی میری گردن پر تلوار بھی رکھ دے اور اسے یہ کہنا چاہے کہ صنوبر کسی بھی طرح غلط قدم اٹھا سکتی ہے تو گردن کٹاؤں گا۔ یہ زلیخا نے کہاں سے نہیں کہوں گا مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ یہاں میرے گھر میں اس لڑکی کا دشمن کون ہے جس نے اس کو دینا سے رخصت ہو گیا، لیکن اسے اتنا اعتماد نہ ہو گا کہ اس کا دام اس کی بیوی کی صحیح غمگشت کر سکے گا علی نواز اس دنیا سے چلا گیا اس کی روح کو یہ اطمینان ضرور ہو گا کہ اس کا باپ زندہ ہے وہ اس کی نسلوں کی برکت رہے گا معبود کریم مجھے استقامت بخشا مجھے حوصلہ دینا کہ میں علی نواز کی زبان پران چڑھ سکوں۔ سنی ضیغم علی شاہ اور علی واراب تم میں سے کوئی بھی اسے علی نواز سے کم نہیں تھا، لیکن قربانی دینے والا مقدمہ اونچی کر گیا بس مجھے تم سے ہی کتا تھا اگر فروزاں نے یہ عمل کیا ہے تو میں صرف اتنی ہی کہوں گا کہ میرا معبود شاہ عالم کی اور تم نے یہ عمل کیا ہے تو اسے سزا دی جائے۔ یہ معاملہ میں نے سنا ہے کہ درمیان چھوڑ دیا ہے بس میرا اور تمہارا اتنا ہی ساتھ تھا زلیخا کو نوبت نہ پہنچتیوں بیٹوں کا ساتھ قبول کرے یا میرے ساتھ اس گھر میں چلے جو زمانہ میں نے بنایا تھا میں اب سے چھ دو بعد یہاں سے رخصت ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”کہا بہاجانی ایسے ہو سکتا ہے۔“
”تمہارے ساتھ میں نہیں رہ سکتا“ علی ضیغم اور علی گویا لفظ ادا کرو جو مجھے روکنے کیلئے بہت سوچ سمجھ کر گیا ہے میں نے اللہ کے بعد اس بچی کی حفاظت

مجھے سہیلی سے پتا اس کے بعد تیار ہو گیا۔ اس نے کہا: بابا! وہ سمجھتا رہا ہے۔
لیکن تمہاری بات ہے۔

"میں نے تمہاری بیوی کی طرف سے فتنہ بد مارتے ہیں۔ ظاہر ہے مجھے وہی پتا ہے جو میں سوچ چکا ہوں۔ لیکن تم نے یہ فیصلہ کیا؟"

"شاہ عالم اقمیہ سے شوہر ہو۔ پتہ میں نے تمہارا چہرہ دیکھا۔ اس کے بعد اس کا نام بابا تک میری سہیلی میں ماسک باندھتوں تمہیں زندگی عطا کرے تمہاری خدمت ہی میں ایمان ہے۔"

"تو پھر چلو۔"

بہت دیر تک وہاں بیٹھا رہا۔ نہ جانے کیا کیا کہتے رہے۔ علی داراب کی خدمت میں فرما دیا۔ لیکن نہیں اور نہ پتہ کیوں اس کا دل کو ایسی دے رہا تھا۔ فرانس کے چہرے پر جرم چسپاں ہے، لیکن یہ مرحلہ ایسا نہیں تھا کہ اس سلسلے میں کوئی بات ہو سکے۔ پھر علی داراب اور اس کے دونوں بھائی باہر چلے گئے اور تھوڑی دیر کے بعد شاہ عالم اقمیہ اور صنوبر کو لے کر اس گھر سے باہر نکل گیا، سب سٹے میں تھے۔ نرسین، عالیہ، شادیب سی لگا ہوں سے فرما دیا وہ لکھ رہی تھیں اور فرما دیا کہ چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔



صوبہ گائے پہلے بھی دنیا کے لئے سب سے تھی اور اب بھی اس کی یہی کیفیت رہی ہے۔ نقل ہو کر اپنے گھر میں آگئی تھی لیکن اس نے کسی سے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ تو بس اپنے غم میں ڈوبی ہوئی تھی۔۔۔ علی نواز کے ساتھ گزرا ہوا ہر لمحہ اس کی دل میں گردش کرتا رہتا تھا اور زیادہ تر وہ علی نواز کے خیال میں ہی کھوئی رہتی تھی، لیکن وہاں سے دوسرے گھر میں آتے ہی اپنے اندر نمایاں تبدیلیاں پیدا آئیں۔۔۔ فرض کا شدید اثر ان کے وجود میں توانائی بن گیا۔ غلام نے ایک ایسا سا تھی تھا جس پر ہزاروں سال پہلے کی جاسکتی تھیں۔ اتنا سچا، اتنا تخلیق، اتنا وفادار کہ اس نے اپنی تمام زندگی وہاں کے معاملات میں صرف کر دی تھی۔ شاہ عالم نے گھر آکر دیکھا غلام خیر نے بہترین کو بہتر حالت میں کر دیا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے نہایت ہی مختصر وقت میں سپین کے مکان اور دوسری تمام چیزوں کا بھی انتہائی معقول بندوبست کر دیا تھا۔ شاہ عالم نے اس کے ساتھ یہاں آیا تھا اور اپنی ذمہ داریوں کو اچھی طرح سمجھتا تھا، چنانچہ اس نے غم سے کہا۔

"اللہ تعالیٰ کا فضل ہے کہ ہم ایک بہتر زندگی گزارنے میں کوئی مشکل نہیں دیکھتے۔ یہاں فوری طور پر کچھ ملازموں کا بندوبست کرو تاکہ گھر کے کام سہ آسانی سے چلیں۔ اس کے علاوہ زندگی کا تھوڑا سا انداز بدل لو۔۔۔ وہاں تو میں نے اپنا گھر بنایا ہے۔ یہاں داراب وہ مجھ سے کسی شے کے حق دار نہیں ہیں۔"

علی نواز میرے سپرد ایک ذمہ داری کر لیا ہے۔ اب یہ بات سننے میں تھکتے ہیں۔
 ہوئی کیونکہ میرے بیٹے کے قاتل اس گھر میں موجود ہیں لیکن چونکہ میں نے اپنے گھر سے
 اللہ کے سپرد کر دیا ہے اس لئے اب میں اس طرف توجہ نہیں دوں گا، تو مجھ سے شکایت
 مطلب یہ ہے غلام خیر کہ ملازموں کا بندوبست کیا جائے۔ زندگی میں یہ شکایت
 پوری کی جائے۔ مثلاً ایک کار خرید لی جائے، اس کے لئے ڈرائیور ملا رہا ہے۔
 ہم یہ سب کچھ خرید سکتے ہیں۔

"میں سمجھتا ہوں کہ شاہ عالم یہ سب کچھ واقعی بہت ضروری ہے۔
 صرف ایک بچی کو پالنے کا مسئلہ نہیں، بلکہ اس نئے وجود کی تدبیر بھی ہے جو بہر حال علی نواز
 نعم اسد بن گیا۔ یہ دیکھنا ہے کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے کیا حکم ہے۔ ہمیں بچی کو پرانے
 پر زہد پڑنے لگا یا ایک نئے سے بچہ کی پرورش کرنی ہوگی۔"

"ہاں یہ سب اللہ تعالیٰ کے غلام خیر اور اب اس سے معذرت وہ خود ہی جانتا ہے۔
 میں اس میں دخل اندازی نہیں کرتی چاہے۔"
 "ٹھیک ہے میں کل سے سرگرم ہوں اور اس سلسلے میں تمام کارروائی کرتا
 ہوں۔"

صنوبر کو ایک محفوظ کمرہ دیا گیا تھا۔ رہنے والے سب کے ساتھ تھی۔ حالانکہ جنرل
 کو چھوڑ آتی تھی، لیکن پیشانی شکن ہوا نہیں تھی کیونکہ جانتی تھی کہ یہ شوہر کا حکم ہے اور
 کے علاوہ علی نواز کے لئے اس کے دل میں جو متمتعہ وہ بالکل مختلف ہی تھا۔ یہ دو بچے تھے
 اس کی ممتا سے محروم رہا تھا۔ اس نے زندگی میں برسوں میں۔ اور وہ کہہ کر ٹراپ
 تھے۔ ہمیں برسوں میں دراپ جبکہ تمام مسئلے حل ہو گئے تھے تو علی نواز اس سے نہیں ہوا
 کیا تھا اور اس کے ذمہ دار بیٹے اور بیوی کی تھیں۔ ریخ کو بھی طرح سے علم ہو چکا تھا، لیکن
 بہر حال اس تھی، ماں کا دکھ اپنی جگہ! شاہ عالم نے خواہی سے محسوس کیا اور کہا
 "اگر وہ دُک تم سے اور مجھ سے ملے ہیں تو میں انہیں نکال نہیں آؤں گا۔"

میں چاہتا کہ میں ان کی صورت دیکھوں لیکن میں ماں سے اس بار قیاس نہیں
 وہ جو گیت کے پاس بڑے جیسے کا بڑا ہال ہے ہم اسے مہمان خانے یا سینیٹر
 اس مہمان خانے میں، نظامات کر دیے جائیں گے اور چونکہ اگر کوہدایت مردوں
 اگر وہ لوگ یہاں آئیں تو انہیں صرف مہمان خانے تک محدود کر دیا جائے
 ان کی زندگی کے اندرونی حصے میں آنے کی اجازت کبھی نہ دی جائے۔ یہ میرا حکم ہے، ریخ
 فریادیں اس میں کوئی ترمیم کرنے کی کوشش نہ کرنا۔"

ریخ ناراض جھکا کر خاموش ہو گئی تھی۔ تین دن تک ان میں سے کوئی بھی ادھر
 وہ خود غائب کسی ابھرنے اور مشکل کا شکار تھے۔ ان تین دنوں میں غلام خیر نے
 ان کی خدمت کر کے چند فراویہاں بدلتے تھے۔ گھر میں کام کرنے والی دو ملازمائیں

ایک اور ملازم اور گیت کا ایک چوکیدار یہ فراویہاں نوکر رکھ لئے گئے تھے اور
 یہ تمام ہدایت لے دی گئی تھیں جن کی خواہش شاہ عالم نے کی تھی۔ ملازمائوں نے

ان کا نظام سنبھال لیا۔ ریخ صنوبر کے ساتھ رہنے لگی۔ صنوبر کی بے کسی اور بے
 کی دیکھنے کے قابل تھی۔ وہ حسرت و بے بسی کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ کسی سے کچھ نہ
 کی تھی۔ بہت صابر تھی کہ اس نے آسودہ ماں بھی چھوڑ دیا تھا۔ ریخ نے اسے سمجھایا۔

"صنوبر میں جانتی ہوں میں تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا ہے نہیں ہم بے بس اور اچھا نہیں
 دئے حکم کے سامنے۔ اور ہمیں صبر کی تلقین کی گئی ہے، اور اس تلقین کا انعام بھی ملا
 تم اپنے آپ کو حوصلہ دو بیٹی۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ ایک محفوظ پناہ گاہ ہے اور یہاں
 نہیں کوئی مشکل نہ ہوگی۔ اس میں کوئی بھی بات ہے تو مجھ سے کہہ دینا۔ میں تمہیں
 دقتیں کرتی ہوں میری بیٹی کہ صبر کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں۔"

صنوبر نے گردن جھکادی تھی، لیکن آنکھوں سے گرلے والے آنسو چھلیاں کھا رہے
 تھے کہ ان کی کیا کیفیت ہے۔ پھر چوتھے دن علی غنیم اور علی شاد وہاں پہنچ گئے۔ داراب
 ہدایت اس کو کافی حد تک سمجھ چکا تھا۔ اس کی ہمت نہیں چڑی تھی، لیکن جب گیت

پانچ دن میں کاٹ کر ہے نا۔۔۔ اس لئے کہ رے ساتھ یہاں یہ سواکے سواکے ہر۔۔۔
 میں میں مہینہ خانے میں ہے یہ ہے۔

میں نے اپنے دل سے کہا: "میرے دل میں کیا ہے؟"

میں نے کہا کہ یہ تو بڑا عجیب سا جواب ہے۔ اس سے پہلے کہ میں
اس شخص کو دیکھوں، مجھے بتائیں کہ وہ کون ہے؟

تہذیب کا قہر ہے تمہیں تدرونی عمارت میں - تنے کے لئے منع یہ ہے۔
مُحرموں کی شادی ہے۔

ہیں وہ تم لوگوں سے شدید بہت ناراض ہیں۔“

۱۔ یہ ہمیں نہیں معلوم تھا کہ بچے سرور کے بچوں سے جیسے بڑے اور بڑے ہیں

خبر قزوئہ کیا سمجھتے ہو، جو کچھ کیا گیا ہے اس قزوئہ کے ساتھ وہ بہتر تھا۔
بچہ کی زندگی؟

اب بھی یہ سوال کر رہے تھے مجھ سے کہ اگر ہم بختیاری میں نواز ہو تو کس طرح تم لوگوں کو یہ

میرے دور اور جب یہ وقت تم نے اسے بحر سے دور کر دیا۔

نہایت سوچا کہ جس شہر ثابت ہو چکا ہے ضیفر فرادوں نے مجھ سے میرا بیٹا

موتوں آفرین حقیتیں سامنے آجائیں گے
بے تپ کوئی پردہ نہیں پڑ ہو جے

میں نے اس طرح جاننے ہوا اور براہ راست نہ تو کوئی تبدیلی ہوئی یہ بھی اس بات کو

یہ بڑا ہی دلکش اور دلچسپ اور دلہن کا چہرہ تھا۔
 بڑا ہی دلکش اور دلچسپ اور دلہن کا چہرہ تھا۔

۱۔ کوئی شخص جس نے ایک بار اللہ کی قسم کھائی ہے کہ وہ اپنے آپ کو اللہ کے راستے میں قربان کر دے گا، تو اس کا دل ہمیشہ اللہ کے راستے میں چلے گا۔

”شہزادہ! ہمیں قدم خیر نے حذر دیا ہے۔“
”تو پھر تمہیں یہ بات بھی معلوم ہونی چاہئے کہ میں شروع سے کابینہ ہوں۔“

میں سیکھنے لگا۔
مجھے معلوم ہے کہ جب وہ میرے لئے یہ قصہ ہے کہ آپ لوگوں کو کوٹھلی

خدا ان شخصوں سے جو اپنے لیے ایک بڑا راز جوہاں پہ گواہ رہا ہے وہاں
پہنچا ہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔ میں نے کیا کیا ہے۔

عمر خیر کو ذرا دیکھیں تو سنی قصہ کیا ہے ”عجبر و چوچہ سید ار کے ساتھ مہینہ ضامن
 تھے جو کہیں نہ کہیں نہ ہو سکتا تھا۔“

عظیمہ اور غنی شادی شرمندہ محسوس کر رہے تھے، لیکن بہر حال بیٹھ گئے
 جہانگیر خدیجہ صاحبہ کے عظیمہ کے ساتھ۔

چندین روز بعد از آنکه من از آنجا رفتم

میں نے اسے سب سے پہلے بتا دیا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

اسی طرح ہوتی ہیں۔ ٹھیک ہے میں ایک ملاوٹ عورت ہوں، میں نے زندگی میں
میرے لیے نہیں دیکھے اور نہ خواہنے لیکن اتنا تو جانتی ہوں کہ وہ اکیلا ہے۔"

"تم ماما توبہ کی بات نہیں ہے آخر فروزاں کو علی نواز سے یہ دشمنی ہو سکتی ہے۔"
"یہ بھی پتہ چل گیا ہے۔ تم سب کی دشمنی علی نواز سے نہیں۔ شادہ عامل سے
تھی۔ شادہ عامل کو راستے سے ہٹایا جا رہا تھا۔ وہ میرے علی نواز سے ہاپ کے لئے آخری
تربہ بن رہی تھی۔"

"ماما خیر جو کچھ بھی ہو اب وہ بہت پرانا ہوا ہے، لیکن اگر آپ فروزاں کے خلاف کچھ
کرنا چاہیں گے تو ہم آپ کا راستہ نہیں روکیں گے۔ آخر بابا جانی ہمارے لئے جتنی بڑی
نیکیاں کرتے ہیں تم بھی جانتی ہو۔"

"ٹھیک ہے بہر حال مجھ سے سب کچھ نہیں کیا ہے۔ میں تم سب کے لئے ہر
ہو مگر تم نے میرے سینے میں کھنجر گھونپ دیا ہے۔"

"ہم نے نہیں ماما۔ ہم نے نہیں۔" علی ضیفیم نے غم آلود لہجہ میں کہا۔

"ہم کیا کہوں اس نے بھی یہ سب کچھ کیا ہے بہت برا کیا ہے۔"

ہم تو بد آدمی مجرم بن گئے ہیں۔۔۔ لہذا جانی ہم سے اب کبھی نہیں ملیں گے۔"

"جو کچھ ان کے سینے میں۔۔۔ اور پھر مخالف کرنا جو لازم اس مسموم ہونے پر لگا ہوا ہے،

اس کے بعد اس کی حفاظت ہم سب پر ضروری ہو گئی ہے۔"

تو کیا آپ کا خیال ہے ہم اس سے دشمنی کریں گے؟"

"نہیں پتہ ہو۔ تم اسے روکتے ہو۔" فروزاں نے جو داؤد کا ہاتھ تھا اس پر ہنسنے لگا۔

اس کا جواب نہیں دیا۔

"بہر حال ہمارے ساتھ برا سوچ ہو سکتا ہے۔ ہم پر رہے ہیں۔ اگر تم بھی ہم

سے ملنا چاہو تو نہیں ملنا۔ آؤ، بہار کا موسم ہے، جاؤ۔"

"شادہ عامل نے یہ جواب دیا۔ تم کو اب بھی تمنا ہو مجھ سے ملنے کے ہو، لیکن ان

بچوں میں شادہ عامل نے کہا ہے۔"

"ہم غور کریں گے ماما کہ ہماری غیرت اس بات کو گوارا کرتی ہے یا نہیں۔ ہم ہیں

بچہ پھر ہی علی نہیں کے۔"

علی ضیفیم اور علی شادہ ہاں سے رخصت ہو کر چل پڑے۔ راستے میں علی ضیفیم نے کہا۔

"اگر فروزاں نے واقعی ایسا کیا ہے علی تو تمہارا خیال ہے کیا یہ انتہائی خوفناک

بات نہیں خاص صورت اس سلسلے میں ہم لوگوں کو۔ چنانچہ گاکہ اگر فروزاں اتنی ہی

بہادر ہے کہ وہ اتنا خطرناک قدم اٹھا سکتی ہے تو کیا اس سے پر خاش لینے والے کسی اور شخص

کو اس خطرے سے دوچار نہیں ہونا پڑے گا۔"

اگر ہر۔۔۔ بابا کو زہر دیا جا رہا تھا تو کیا ہم اسے معاف کر دیں گے؟"

"دیکھو جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں ہے علی شادہ، لیکن سراغ لگانا پڑے گا۔"

مسموم کرنا پڑے گا کہ ایسا کیوں ہوا۔ ایسے واقعی یا کچھ غلطی نہیں ہو گئی ہم سے۔ بلاوجہ

ی علی نواز کو اپنے سے دور رکھا۔ اب بہت یاد آتا ہے۔" ضیفیم کی زبان میں ایک بھڑاہٹ سی

ہو گئی۔ بہر حال خون کہیں نہ کہیں بول ہی پڑتا ہے اور اس وقت خون ہی بول رہا

تھا۔ علی شادہ نے کہا۔

"اس کے علاوہ بھائی ضیفیم اب تو یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ مالی طور پر ہماری مدد

رہتا ہے۔ آپ دیکھتے نا اس نے کبھی اپنے ہاتھ نہیں روکے۔"

اس نے بات تو ہاتھ ٹٹویش بھی ہے یونہی۔ جہاں تک خیل کا تعلق ہے بابا جانی

سے یہ صریح سے ان زمینوں سے استیصال کی ضرورت کا اعلان کر دیا تھا۔ پتہ نہیں کاغذات کی کیا

امیت ہے یہ مسموم کرنا پڑے گا۔"

"مال بہت نقصان ہوا ہے اور اس نے مدد علی دار اب سے بات کرنا ہو گی کہ فروزاں

سے مسموم۔۔۔ سے بتائے کہ ہمارے ماما پر اتنی سے بات ہو گئی ہے یا نہ۔"

علی دار اب بہت بے کام ہے۔"

”میرا تو دیکھو تو سہی اگر بابا جانی اس نرم کا شکار ہو گئے ہوتے تو؟“

”چھوڑو! بہن! لکھ گیا ہے بری طرح“ علی شاد نے جواب دیا اور تصغیم پر خیاں انداز میں

نہانہ ہنسے گا۔

شاد علی اب ضرورت سے کچھ زیادتی مختلط ہو گیا تھا، چنانچہ سب سے پہلے اس نے غلام خیر سے مزید کچھ باتیں کیں اور اس کے نتیجے میں یہ ستر سلطان علی سے ان لوگوں کی مدد سے ہوئی۔ شاد علی نے یہ ستر سلطان علی کو اپنا مقصد سمجھاتے ہوئے کہا، ”بات اصل میں یہ ہے کہ یہ ستر صاحب میں نے اپنی ذاتی جائیداد میں سے توجہ کر دی ہے اور اپنے بیٹوں کو یہ جائیداد تقسیم کر دی ہے۔ میرے ایک بیٹے کا انتقال ہو چکا ہے اس کی بیوی میرے پاس موجود ہے اور وہ صاحب اورادہ سے والی ہے۔ اس کے علاوہ غلام خیر آپ کو تمام تحفہ صبرت میں کر دیں گے۔ خانہ خیال میں کچھ زمینیں ہیں اس کے علاوہ ایک باغ بھی ہے۔ میں تمام چیزوں کو باقاعدہ قانونی شکل میں اگر اپنی بہو کے حوالے کر دینا چاہتا ہوں۔ غلام خیر آپ کے مکمل طور پر مددگار ثابت ہوں گے، ان کی مدد سے آپ یہ کائنات تیار کر لیجئے اور ذمہ داری خود ہی سنبھال لیتے۔ میں، جس طرح بھی آپ حکم دیں گے نہ ہوں اور معاف کیجئے گا آپ کی فیس جو کچھ بھی بنتی ہو وہ میں پیش کر دوں گا۔“

ستر سلطان نے کہا، ”آپ قدر نہ کیجئے سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہی ہو جائے گا۔ کیونکہ میرا یہ ایک صاف آکر اہم ہے۔“

اس طرح تمام کام تمام مال نے منور اور اس کے بچے کا مستقبل محفوظ کر دیا تھا، لیکن جو واقعہ پیش آچھا تھا وہ اس کے ان سے کسی طور نمونہ ہوتا تھا۔ بار بار علی نواز کو اس نے غلام خیر میں ایسی خاموشی کڑا ہوتا تھا، انھوں نے شکایت کی اور اس کے بعد شاد علی نے فیملی ان فراموش کر دیا تھا۔ وہ منور کی حالت بھی دیکھتا تھا۔ اس کے چہرے سے تو زندگی جیسے رنجش ہی ہوئی تھی۔ منور اور غلام خیر میں اس سلسلے میں شاد علی کو یہ تشویش تھی کہ منور جن حالت سے گزر رہی تھی ان میں سے ایسی کیفیت کا شکار نہیں

ایک زمانہ ہسپتال میں اس کے لئے انتظامات کروائے گئے تھے۔

”نہیں! ختمی، ڈاکٹر! معاف! اس نے تشویش خیز انداز میں کہا تھا۔“

”چونکہ تمام صورت حال یہ ہے علم میں آچکی ہے۔ اس کی روشنی میں آپ۔“

”میں تو اس کے بچے کے غم کا مداوا اب فلک نہیں لیکن وہی ایسا عمل ضرور کیجئے جس سے اس کی پائنت دور ہو ورنہ جس انداز کا اس نے اپنے اندر غم چھپا رکھا ہے اس سے بچنے کی پوری پوری اثرات پڑ سکتے ہیں۔“

”ہاں، اثرات کیا ہو سکتے ہیں؟“

”میں حتمی طور پر تو کچھ نہیں کہہ سکتی لیکن کوئی بھی نقصان ہو سکتا ہے۔ بچہ اب غلام خیر کے پاس ہے۔“

”نہیں سمجھ نہیں آتا کہ میں اس کے لئے کیا کروں۔“

”آپ سوچنے کچھ کیجئے۔ میں آپ کو اس خطرے سے آگاہ کئے دے رہی ہوں۔“

شاد علی بھلا کیا کر سکتا تھا۔

زمن ملنے اگر زندہ ہو گا تو شاید وہ اپنی بیوی کے حوالے سے کامیاب ہو جاتا، لیکن اب وہ اپنی بیوی کو کیسے سہارا بن سکتا تھا۔ شاد علی نے چونکہ خود بھی فروزاں کے مسئلے میں داخل دے رکھی تھی۔ اپنے بیٹوں کا گھر برباد نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن بہر حال وہ گھر تو اس کی قرار دیتا تھا۔ علی دار اب تو اس سلسلے میں ناراض بھی ہو گیا تھا اور اس نے غلام خیر سے کہہ دیا تھا۔

”اسی لیے زیادتی ہے فروزاں کے ساتھ۔ وہی بھی ثبوت نہیں ہے اس کے خلاف۔“

”بیٹے میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ جہاں تک بات رہی شہادت کی تو اس ثبوت کو اگر غلام خیر کو شہید مل بھی جاتا۔“

”آپ دوسرے حکم کر رہے ہیں ہم پر۔“ غلام خیر نے کہا۔

”نہیں! یہ آپ کا حق ہے۔“

بہر حال تین چار مہینے میں زلیجہ نے اتنا ضرر کر دیا تھا کہ شاہ عامل اپنے بیٹوں سے مل کر کہتا تھا، لیکن اس نے بہوؤں کی طرف دیکھنے سے انکار کر دیا تھا اور ان بیٹوں سے بھی ملاقات مہمان خانے میں ہوتی تھی جہاں وہ اپنے آپ کو بڑی شرمندگی کا شکار محسوس کرتے تھے۔ علی ضیغم کو کچھ پیسوں کی ضرورت پڑی تو اس نے شاہ عامل سے کہا ”بابا جانی مجھے کچھ رقم چاہیے۔“

”یہ میں تو تم سے کبھی رقم نہیں مانگتا۔“

”مارے پاس ہے ہی کیا پابلیجی؟“

”یہ تو تمہاری محنت پر منحصر ہے۔ اپنے بے کچھ حاصل کرنے کی کوشش کرو۔“
 ”بابا جانی! خیر ہمارا حصہ بھی تو کچھ بنتا ہے۔“

جس مکان میں تم رہ رہے ہو، جو کچھ میں نے تمہارے لئے چھوڑا ہے۔ وہی تمہارا حصہ تھا۔ بس اب اس کے بعد میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“

”لیکن باغور کی آمدنی تو ہے۔“

”پہلی بات تو یہ کہ زمان ملے ان باتوں کا ملک تھا۔۔۔ اس نے جذباتی ہو کر مجھے جرم واپس کر دیا تھا، میں سے بڑی ملکیت نہیں سمجھتا چنانچہ وہ صنوبر کے نام ہو چکا ہے۔“

”اس نے تو دوسرے بہت سے لوگوں کو بھی ان کی زمینیں واپس کی تھیں، آپ کی بھی تو زمین اس نے چھینی تھی۔“

”بہت پرانی بات ہے میں اس خپوں کو دل سے نکال چکا تھا اور بہتر ہو گا کہ اب میں
دین کے سسے میں تم مجھ سے کوئی بات نہ کرو۔“
”مگر یہ تو ہمارا قانونی حق ہے۔“

”تو بچہ جو قانون کا استمساں کر؟“ شاہ عالم نے گرجت ہجے میں بہا تھا۔

میں پھر میننگ ہونی تھی۔ یہاں بھی۔ تھو تھیں اور اس بات پر نوب
 نام۔ بھوں پڑھا رہی تھیں۔

”اے ہمیں تو بلا وجہ ہی دشمن سمجھ لیا گیا۔ سسرجی شروع ہی سے ہمیں ہراسہ دے رہے تھے۔ تم لوگوں کے جھگڑے میں ہم بھی بلا وجہ موٹ ہو گئے۔ اے فرادے! جیل تھی تو اے گرفتار کیوں نہ لیا گیا؟“

ایسی باتیں نہ کریں بھابی جان " علی شاد نے سرین سے کہا۔

”کیوں نہ کروں ایسی باتیں کہ کیا بنا کر رکھ دیا ہے انہوں نے ہمیں۔“

”وہ لوگ کب آپ سے ملتے آتے ہیں اور جہاں تک بات رہی دوسری تو بھول جائے زخم تازہ ہو جائیں گے بدوجہ بری بات ہو جائے گی کوئی۔“

”اؤںہہ پتہ نہیں کون سے زخم لگائے ہیں ہم نے“ نسرین نے گردن ٹیڑھی کر کے کہا لیکن فدا زل ایسے موقعوں پر کچھ کھوئی کھوئی سی رہتی تھی جرم تو کر ڈالا تھا اس نے اور اس کا نتیجہ بھی غلط نکلا، لیکن بہر حال علی دراب پر اب بھی حاوی تھی اس لئے خوب دوسریہ کر علی دراب کو ایک بار پھر اپنی مٹھی میں کر لیا تھا، نہ جانے کیسی کیسی قسمیں کھائی فیس اور علی دراب کشمکش کا شکار ہو گیا تھا۔ بعد میں یہی طے پایا کہ خاموشی اختیار کی جائے اور اکت کا انتظار کیا جائے یہ جاننے دودھ کی مکھی بنا کر نکال دیا ہے لیکن کب تک ایک نہ بکد تو موقع ملے گا ان لوگوں کے ساتھ نمٹنے کا، چنانچہ وقت گزر رہا تھا پھر اس کے ایک رات زلیخانے سونے ہوئے شاہ عالم کو اٹھایا اور شاہ عالم بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا بات ہے“

”صنوبر کو ہسپتال لے جانا ہے۔“

کیوں قہریت؟“۔

جس سمجھنے کی کوشش کر۔

معاف کرنا ذہن خیر میں فروپا ہوا تھا "شاہ عادل نے کہا اور پھر جرجی طرح
ایک اور پھر تار ہوا ہر بھاکہ۔ عدم خیر کے کمرے میں چاکر اسے جگایا اور تمام خیر نے
پھر سب ہستیاں چل چڑھے۔ ایک عجیب سی خوشی، ایک عجیب سا احساس شاہ

اس نے اس کو رزارہا تھا۔ آنکھوں میں آنسو تھے۔ نبھانے کیا کیا رہا۔ اس میں جی، از گزندہ ہوتا اس وقت اس کی کیا کیفیت ہوتی اس کے آگے تیر چہاں تیر بہادر زمین کی گہرائیوں میں سربا تھا۔ زینچا بہو کو سنبھالے ہوئے تھی۔ صحت کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد پڑا تھا اور وہ ٹھہرا تھا۔ ہسپتال میں فوراً ہی انتظامات ہو گئے اور صوبہ گورنر کی روم میں پہنچا دیا گیا۔ ڈیوٹی ڈاکٹر نے ڈکنہ معر کو قون کر دیا تھا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ بھی پہنچ گئی۔ تھوڑے فاصلے پر ہسپتال میں غلام خیر شہد عامل اور زینچا بیٹھے ہوئے تھے۔ زینچا کے ہونٹوں پر کوئی دعا متحرک تھی، بہت شہادت آنکھیں بند کئے بیٹھ تو غلام خیر نے اس کی تراش تراش کی تھی۔ ایک ایک لمحہ یاد آ رہا تھا اور یہ سب اس کی آنکھوں میں بھی آنسوؤں کی نمی پیدا کر رہے تھے۔ اس نے شہد عامل کی کیفیت دیکھی۔ زینچا خیر ماں تھی، جس صرح بھی ہر کر رہی تھی یہ ایک پردہ دار عورت ہی کا کام تھا، لیکن شہادت جیسا سنی اس بھی اپنے لکھتے ہاتھ سے بار بار آنکھوں کی نمی خشک کر رہا تھا۔ غلام خیر اس کے پاس بیٹھ گیا اس نے کہا۔

”اور جو قدرت کرتی ہے اس میں نہ جانے کیسے کیسے از چہ شیدہ ہوتے ہیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ اپنے ہنر پر صرف قہر جھڑکتا ہے جتنا اور بداشت کر سکیں۔ شہد عامل اپنا ہونہر ہی فائدے سے یاد کر رہے ہوں۔ امیر۔ سینے میں جھانک کر دیکھو۔ آکاشا نسائی دیو میں کوئی کھڑی ہوتی۔ سینے کے پاس جس سے اس کے اندر جھانک کر دیکھا جاسکتا۔ یہ زبان کھنٹ دل کا حال کہنے سے قاصر رہتی ہے۔ اسے اس چھوٹی قہر میں کیا رکھ ہے۔ یہ ان وسعتوں کو کہاں ناپ سکتی ہے جو سینے میں چھپی ہوئی ہیں۔ شہد عامل۔ سینے میں بھی تمہارے نہیں۔ سب پا۔ یہی اس کیفیت کو سمجھ بھی کہہ سکتا۔ سنبھالو۔ جی نواز۔ اور جی سو رہی، اس کی پوراش بھی میں کروں گا۔ میں نے نواز شہد اس طرح اپنے سینے پر بٹھا کر، ان تیرھوں گا جس طرح میں نے جی نواز

بٹھا رہا تھا اور تم مجھے منحوس نہ سمجھنا۔ میں منحوس نہیں ہوں شہد عامل۔ میں نے اس کو بھری نگاہوں سے اپنے محسن کو دیکھا، پھر بھرائی ہوئی آوازیں بوری۔ ”یہ غلط کہہ کر میرا دل دکھائے غلام خیر۔ تم منحوس ہو، جس نے میری مدد کو سہارا دیا؟ نہیں۔ ایسی باتیں نہ کرو غلام خیر۔ خوشیوں کو ترس گیا ہوں۔ غلام خیر کی سب سے غلام خیر جی نواز کی اور تمہاری ہے۔ خدا کو حاضر و ناظر جان نہیں کہ اس کے ور تمہارے ور میان نہیں آؤں گا۔“

غلام خیر کی آنسو بھری آنکھوں کے نیچے مسترہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ایک بار پھر جی نواز کو پان پڑے گا۔ یہ تو پہلے سے بھی چھوٹا ہوگا، لیکن کوئی بات اس سے بڑھ کر کون سی اکھاڑے کی ذمہ داریاں ہیں۔ بس میں ہوں گا اور وہ غلام خیر۔ آنکھوں میں امیدوں کے چراغ جل اٹھے تھے۔ زینچا مقدس آیات کا ورد کر رہی تھی۔ سب خیر کے طلب گار تھے۔

نئی مشیت بڑی اپنے عمل کرتی ہے اور کون جانے اس کے عمل کی حیثیت کے شہادت ہیں۔ وقت گزر۔ دائرہ معر باتوں کو توڑے سے خشک کرتی ہوئی باہر نکل جاتی۔ اس سے ساتھ ایک سیڑی دائرہ و زمرے بھی تھی۔ سب لوگ اس کو دیکھ کر اس سے زینچا۔ سو سو میں دوہلی ہوئی آنکھیں اس کی جانب اٹھیں۔ دائرہ معرہ سے منظر دووں کو دیکھ لیکن اس کے چہرے پر مدد و وق۔ سازگی اور مسترہٹ نہیں۔ نواز کو خوشخبری سناتے وقت یوا کرتی ہے۔ دوپچھو بھی ابھی سی تھی۔

غلام خیر اور غلام خیر اس کی جانب بڑھے تو اس نے جلدی سے کہا۔

یہ راز باب بڑھ گئے۔

تو ان سوچنے لگا کہ معرکہ کیا کہنا چاہتی ہے؟ اور اس نے خصوصاً صوفیانہ
یوں دیکھے "ہر حال میں اس کے قریب پہنچ گئی۔

"بچہ پیدا ہو چکا ہے لیکن۔"

"لیکن کیا؟" اس نے پوچھا۔

"بہت ذرا پریشان کن ہے۔"

"کیا؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ دونوں ٹھیک ہیں۔ راحت مند ہیں۔"

"تو بچہ ڈاکٹر پھر؟"

"وہ (Homosexual) ہو سکتا ہے۔"

جی "تو بچہ کچھ سمجھ نہ پائی۔"

"Eunuch (یونک) سمجھتی ہیں؟" Eunuch۔

"نہیں۔ ذرا بڑا بچہ ہے۔"

"تو بچہ بھی تو ہیں سمجھ لو کہ وہ Effeminate (افینیٹ) پر سن سے چھوٹے۔"

شہر بوند۔

"سینے شہر میں سینے" "تو بچہ شہر میں کو آواز دی اور شہر میں رہا۔"

شہر سے پاس پہنچا۔

"کیا؟" کی بات ہے۔

"میں ان خاقان کو دیکھ رہی تھی کہ بچہ (Homosexual) ہے۔"

(Effeminate Person) (میر) "میر" Eunuch۔

تو انہوں نے دیکھے۔

"جی! وہ منت ہے کہ وہ معرکہ ہو رہا ہے۔"

در شہر فل کو یوں محسوس ہوا جیسے زمین اپنی تک انت تھی ہو آسمان نیچے آ گیا ہے
 درجہ میں کی بندوں سے آسمان کے خدا میں گم رہا ہو کچھ دیر تک تو اس کی سمجھ میں یہ
 چھوٹی سی نہیں تھے، لیکن اب وہ سب کچھ غور کر رہا تھا ڈاکٹر معراجیہ کی تھیں۔
 میں نے اس خدشے کا اظہار کیا تھا زچہ پر جو اثرات شہر سے مرتب تھے ان
 کے مجھے اس خوف کا خہر ہو رہا تھا کہ کہیں ان کا اثر بچے کے وجود پر نہ پڑے وہ کسی بھی
 چیز پر غور ہو سکتا تھا کوئی بھی ایسی ہی نہ کے اندر واقع ہو سکتی تھی وہ تو شکر
 ان کے ہاتھ پاؤں، چہرے کے نقوش بدن کی جسامت، ہر چیز تندرست تھی
 اس پر وہ تیری جنس سے تحقق رکھتا ہے۔



شاہ عادل نے اپنا اکلوتا ہاتھ سینے پر رکھا "یہ اس کا پہرہ دھواں دھواں رہا تھا غلام نیر نے اس کی یہ کیفیت دیکھی تو دوڑ کر اس کے قریب پہنچ گیا۔
"کیا ہوا شاہ عادل؟" خیریت تو ہے۔

"آپ لوگ پلیز اپنے آپ کو سنبھالنے والے تو ان دونوں کی زندگی اور تندرستی کی ضمانت دی جاتی ہے آپ کو باقی معاملات اللہ کے ہیں، ہم اس میں کوئی مداخلت نہیں کر سکتے تھوڑی دیر کے بعد لڑکی کو لمرے میں منتقل کر دیا جائے گا۔ بچہ بھی اس کے ساتھ ہو گا۔ آپ لوگوں کو تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔ ڈیوری روم میں ٹرےیں اپنا کام کر رہی ہیں۔ آپ براہ کرم تھوڑی دیر تک تشریف رکھیے۔"

ڈاکٹر معرا وہاں سے چلی گئی۔ غلام خیر نے کہا: کیا کہہ گئی ہے وہ کیوں یہ حالت ہو گئی ہے تمہاری مجھے بتاؤ گے نہیں۔

جواب میں شاہ عادل پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا۔ کسی نے چنانوں سے آنسو نکلے ہوئے کہاں دیکھے ہوں گے کسی نے چنانوں کو موسم کی طرح پگھلتے ہوئے کہاں دیکھا ہو گا۔ ساری زندگی کسی سر بلند پہاڑ کی مانند گزارنے کے بعد آج موسم کی چٹان پھسل گئی تھی اور غلام خیر کا کلیجہ خون ہوا جا رہا تھا۔

"بھابی! آپ مجھے بتاؤ گی کیا بات ہے؟" لیکن زینا کیا بتاتی اسے ڈاکٹر معرا وہاں سے کہہ گئی تھی وہ برعکس تھے۔ بھالے تھے۔ اس سے زیادہ بری حالت شاہ عادل کی تھی

نیر نے ہاتھ لور پر رکھے بیٹا، وہ تھا غلام نیر کی تہنیداتی، لی اور ابراہیم۔
"اور ایسے موقعوں پر ہی مجھے احساس ہوتا ہے کہ میں تم لوگوں میں سے نہیں ہوں تم اپنے قموں اور خوشیوں میں اپنے ہوتے ہو اور بعد میں اخلاقی طور پر نیر۔
لپک جہنم بتاؤ مجھے، پھر مجھ سے ایسی باتیں کیاں کرتے ہو؟" وہ لڑکی کے لئے پلٹا تو شاہ عادل نے کہا

"غلام خیر برا نہ مانا برا نہ مان میرے یار ٹوٹ کر ٹوٹے ٹکڑے ہو چکا ان کرچیوں کو ٹھکرا کر آگے نہ بڑھ میرے دوست! آ مجھے سہارا دے! آ میرے پاس آ مجھے بتا تو سہی، یہ کیا بھیل ہے میرے معبود کا، خوشیوں کا کوئی لمحہ مجھ تک نہیں پہنچتا۔ ہر لمحہ ایک نئے امتحان کا حامل ہوتا ہے نئے امتحان وہاں آخر، کیوں؟" لڑکیوں؟

"ٹھیک ہے اپنے غم میں ڈوبے رہو بہت اچھے لوگ ہو تم کبھی کسی کو تکلیف نہیں دیتے کبھی کسی کو اپنے غم میں شریک نہیں کرتے۔"

"غلام خیر جو کچھ وہ کہہ گئی ہے اس نے ایک بھیاں تک مستقبل میرے سامنے کھڑا کر دیا ہے۔ ایک ایسا خوفناک مستقبل جس کے بارے میں سوچتا ہوں تو کلیجے کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں سارے بدن میں سنسنی دوڑ جاتی ہے ارے یہ کیا ہے کیا ہو گیا ہے۔ یہ کیسے ہو گیا ہے؟"

"جب میں یہ جانتا ہی نہیں کہ کیا ہو گیا ہے تو میں اس سلسلے میں تمہیں ڈھارس کیسے دے سکتا ہوں۔"

"کیا کہوں غلام خیر کچھ سمجھ میں جو آرہا ہو سن برا مت مان میرے یار کل میں ڈاکٹر معرا نے کہا ہے کہ ہمارے بیٹا پیدا ہوا ہے نہ بیٹی بلکہ ہم قدرت کے ایک عجیب و غریب مکر نہیں میں کوئی برا لفظ استعمال نہیں کروں گا۔ میں صرف اور صرف اللہ سے براہمگوں کا وہ وہ غلام خیر پیدا ہونے والا بچہ لڑکا ہے نہ لڑکی ڈاکٹر کہتی ہے اس کا

”ہا کوئی صل ہے ڈاکٹر؟“

”نہیں۔۔۔ قدرت کے کھیل۔۔۔ قدرت کے کھیل ہی ہوتے ہیں۔۔۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔۔۔ چار پانچ سال کے بعد اس کی حقیقت خود بخود بحال ہو جائے اور وہ ایک جتنی انتظار کرے۔۔۔ باقی میری تورائے یہ ہے کہ آپ مختلف ڈاکٹروں سے مشورہ لے کر بچے کی زندگی کے لئے خطرہ مول نہ لیں۔۔۔ ہر شخص اپنے اپنے خیالات کے مطابق ہی مشورہ دے گا۔۔۔ میں نے اپنا مشورہ دے دیا ہے۔۔۔ انتظار کریں۔۔۔ ایک معزز خاندان میں کسی ایسے مذاق کا کھیل نہ شروع ہو۔۔۔ اس لئے اللہ سے دعائیں کریں۔۔۔ سب کچھ ممکن ہے سب کچھ ہو سکتا ہے۔۔۔ آپ سمجھ رہیں ہیں تا میری بات؟ پانچ سال کے بعد اگر ہو سکے اور آپ چاہیں تو اسے بہتر ڈاکٹروں کو دکھادیں۔۔۔ جو سکتا ہے وہ کوئی صحیح تجویز دے سکیں۔۔۔ اگر ابھی سے آپ نے اس پر عمل کا آغاز کیا تو بچے کی زندگی کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“

شہد علی نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ”ہم انتظار کریں گے۔ ہم انتظار کریں گے اللہ کا جو حکم۔۔۔ جو اس کی مرضی۔“

صنوبر نے پھول جیسے بچے کو دیکھا ”کیا نام ہے اس کا؟“ اس نے مصومیت سے پوچھا۔
”تم بتاؤ“ زلیخا نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔
”مجھے کیا معلوم؟“

”تمہارے دل میں اپنے بیٹے کے لئے کوئی نام ہو تو بتاؤ؟“ زلیخا بولی۔
”نہیں۔“

”تو پھر اس کا نام شاد عامل رکھیں گے۔“

”نہیں میں نہیں۔ غلام خیر یہ کام کریں گے۔“

”میں میں کیا؟“ غلام خیر غصہ اُڑا رہا۔

”اس کا نام تم ہی رکھو گے غلام خیر!“ شہد علی نے پراعتادہ جھج میں کہا۔

”تو پھر۔۔۔ تو پھر“ غلام خیر گھبرا کر بولا۔

”ہاں بھو!“

”تو پھر۔۔۔ شاہ گل نواز“ غلام خیر نے جواب دیا۔

نسرین کہیں باہر سے آئی تھی۔ اس نے پٹھا کھولا اور آرام کرسی پر دراز ہو کر بہکے بند کر لیں۔۔۔ باہر سخت دھوپ اور گرمی پڑ رہی تھی۔۔۔ اسی وقت فروزاں دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

”تھک گئیں بھابی؟“ اس نے ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”غضب کی گرمی پڑ رہی ہے فروزاں۔“ ذرا باہر نکل کر ٹو دیکھو۔“

”گھر کے اندر ہی اندازہ ہو رہا ہے۔ کچھ سنا ہے آپ نے؟“ فروزاں پر شوق لہجے میں بولی۔

”کیا؟“

”صنوبر کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

”اس۔۔۔ کب؟“ نسرین چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”وقت اور دن کا تو پتہ نہیں۔“

”کیسے معلوم ہوا؟“

”داراب نے فون پر بتایا ہے۔“

”خوب!“ نسرین پر خیال لہجے میں بولی۔۔۔ فروزاں بھی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی، پھر کہنے لگا۔

”داراب کو بھی تفصیل نہیں معلوم کہیں سے پتہ چلا ہوگا۔ ویسے صنوبر کی حامیہ لڑکا وارث پیدا ہو گیا۔“

”ہوں خوش نصیب ہے صنوبر عیش سے سر ہو رہی ہے۔ ویسے فروزاں تم سب بہت کچھ کھیل کھیلا ہے جس کے نقصانات ہی ہوئے ہیں۔ بے چارے علی نواز کی موت سے ہمیں کیا فائدہ ہوا۔ بڑے میاں اصل ساپ تھے۔ عیش سے جی رہے ہیں اور وہ بے

یہ بات سن کر بہت خوش ہوا کہ وہ اس وقت وہاں تھا تو سب پھر وہاں آ گیا۔
- میرے کمرے میں بیٹھ کر اس کی باتیں سنیں۔
- یہ باتیں سن کر وہ بھی بہت خوش ہوا۔

میں نے کہا، میں اس سے بے یقین رہا ہوں۔ اتنی مثالیں سے میں نے اپنے معاملے پر
تجربہ کر دیا ہے جس میں میں نے "بعد میں بھی سب کچھ ٹھیک رہا" میں تو خواہاں رہا
میں نے کہا، میں اس سے بے یقین رہا ہوں۔ اتنی مثالیں سے میں نے اپنے معاملے پر
تجربہ کر دیا ہے جس میں میں نے "بعد میں بھی سب کچھ ٹھیک رہا" میں تو خواہاں رہا

”یہ لڑکی تو بڑی مہربان ہے۔“
 ”ہاں، میں تو بڑی سچی بات کہتا ہوں۔“
 ”میرے پاس تو کچھ نہیں ہے۔“
 ”وہاں تو کچھ تو ہے۔“

ان وقت روادے کی بیل بھی تڑپا، اس چہرے پر پانی "اے میں بھول گئی" آج
 ہفتا کے "شامیہ" اب "کے" "فروزاں" ٹھہر لکھو سے تاہم اہل کئی "تسریں" نے
 چھ آٹھیں بند کر لیں۔ ان وقت عاتقہ نے مل خانے کا روازہ کھلا اور نرسیں نے چوک کر
 "ہمیں صلا" یہ "چھ وہ خانے میں رہ گئی" مل خانے کے روازہ پر علی ضیف
 عاتقا ان کی "ہمیں" رہ گئی۔ "ہی" تھیں۔ "ہیں" بھی ہوئی نظروں سے اٹھ گئی
 کہی "چھ" اس سے "لگتی" ہوئی آواز تھی۔ "تپ" "ا"۔

”بلکہ میں چاہتا ہوں کہ تم سب کو سنا دے کہ کیا ہے؟“

’تمہیں نہ سے والدین سے لطف والی ہے انہیں تمہارے والدین سے لطف
’آپ نے اسے شہ پار کی پھانسی دیں، جی چاہتے تھے نہ وہ قہر سے راضی میں بہت کھڑا

چہ وقت نے تمہیں ہتے اور لوگوں کا رویہ بدلتا رہا
 میں نے تمہیں جانتے رہا۔
 میں نے تمہیں جانتے رہا۔

یہ تو اس صورتِ آرتھریٹس کی رنگوں میں کوئی شے نہیں ہوتا تو بھی اس طرح ہوتا ہے۔
 یہ تو اس صورتِ آرتھریٹس کی رنگوں میں کوئی شے نہیں ہوتا تو بھی اس طرح ہوتا ہے۔

”میں بطور بچے یہ لمحہ میں تمہیں طلاق دینی چاہتا ہوں۔“

”میں بچہ پر بھڑکتا ہوں۔ میں نے کسی وار ج نہیں کیا۔“

”اے بھائی! لڑائی کا یہ لمحہ تو جی اس بارے میں معلوم تھا۔“

”ہاں، تم تین، انیس یہاں کہاں ہی ہیں۔ تم تینوں نے ہمارے سرِ فراویٰ ختم کرنے کی
کوشش کی تھی۔ تم تینوں نے مل کر میرے بھائی کو اس لیے آہستہ بھی تھا، وہ میرا
موت تھا۔“

”میں نے یہ نہیں کیا۔ سب کچھ فرورہاں نے کیا ہے۔ آپ نے اگر اپنے کانوں
 و اذنان سے یہ بات سنی تو سب کچھ صاف سن لیں گا۔“
 ”تو یہ؟“

نہایت سبکدوشی سے — مجھ سے اور ذوالچاہت سے — ”تجھے آپ؟“
 ”ماں! تمہارے ہاں“ علی ضعیفم نے کہا اور تجھے سے پاؤں پختابہر اُگل گیا۔ سرین
 نہ لہارتے ہیں، ذولی ہوئی، ٹنڈی رہی، چہرے اسے اسے تھیں سورتحال کا احساس ہوا۔ ۵۵

۱۔ میں اقل و نیلے چاہتا ہوں۔
 ۲۔ یہاں سے اقل و نیلے چاہتا ہوں۔
 ۳۔ یہاں سے اقل و نیلے چاہتا ہوں۔

... ..

”یہ سوا؟“ عالیہ نے چونک کر پوچھا۔
”یہ ضیف کو سب کچھ معلوم ہو گیا۔“

”یہ؟“
”یہ علی نواز کو فروزاں نے زہر دیا ہے۔“

”ہاں میں باہر گئی تھی مجھے یاد نہیں رہا۔ آج باف ڈے ہے وہیں ملیں گے۔“
فروزاں یہ سنا پاس آگئی اور ہم صنوبر سے نیچے کے مونسوں پر بات کرنے لگے۔ ضیف ہمیں
وقت غسل خانے میں تھے۔
”تو چہ؟“

”زہر دینے کے پورے دو تھے وہ نہیں نے سن لیا۔ انہیں یہ بھی پتہ چل گیا۔ ہر
دونوں بھی فروزاں کے ساتھ ایک تھے۔“
”ارے واہ، ہم کہاں شریک تھے۔ یہ تو فرشتوں کو بھی نہیں معلوم تھا۔“
مجھے آپ نے ہی بتایا تھا بھابی، ”عالیہ چمک کر رہی۔
منسوبہ تو میرا بھی نہیں تھا۔ وہ تو میں نے بس فروزاں کی وجہ سے ڈھونڈ لیا تھا۔
کون تھی۔“

”مگر میرا تو کوئی تصور نہیں تھا۔“

”اب بتاؤ یا کریں ضیف بہت بڑے ہوئے ہیں۔“

”جو تصور دار ہے اس پر بگڑیں۔ ہم نے کیا کیا ہے؟“

عالیہ نے کہا اور نسرین سوچ میں دوپ گئی۔ ”تمہیں پتہ چل گیا صنوبر کے
بچے کا؟“

”یہ؟“

”نرگاہید اہولہ ہے۔“

”اور مجھے نہیں معلوم تھا مگر۔۔۔ ہمیں کیا، واہ اچھی رہی۔۔۔ بلا وجہ کوٹلوں کی دڑائی شر
نہی کھلے ہوئے“ عالیہ بڑبڑانے لگی۔

علی شہ بھی آگیا تو علی ضیف نے اسے اور علی داراب کو اپنے کمرے میں بلایا۔
”ہم پر گہری سنجیدگی طاری تھی پھر اس نے کہا۔
”تم لوگوں کو علم ہے کہ صنوبر کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

”مجھے پتہ چلا ہے بھائی جان“ علی داراب نے کہا۔

”میں تم دونوں سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں“ علی ضیف گھمبیر لہجے میں بولا۔۔۔ دونوں
سواہ نظروں سے علی ضیف کو دیکھنے لگے۔ علی ضیف نے پھر کہا: ”یہ بات پوری طرح واضح
ہو گئی ہے کہ فروزاں نے بابا جانی کو زہر دینے کا منصوبہ بنایا اور ان کے لئے دودھ میں زہر
شامل کر کے معصوم صنوبر کو آلہ کار بنایا لیکن بابا جانی کی بجائے دودھ علی نواز نے پی لیا اور یہ
بہت نرسین اور عالیہ کو بھی معلوم تھی۔ علی شہ اور علی داراب! ہم کسی سچ خاندان کے
لوگ نہیں ہیں۔ ہمارا شجرہ تصب بے داغ ہے، لیکن ہماری بیویاں یہ بھی کر سکتی ہیں! ایسا
تجربہ برے خاندانوں میں ہوتا ہے۔ آج میں سوچتا ہوں تو مجھے سخت غم کا احساس ہوتا
ہے۔ واقعات ہمارے علم میں ہیں۔ کیا ہمارا باپ اسی قابل تھا کہ اسے زہر دے کر مار دیا
جائے۔ ان عورتوں کو اس کی اجازت کس نے دی؟“

”لیکن بھائی جان؟“ علی داراب بے چینی سے بولا۔

”ہاں کہو۔“

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ فروزاں نے۔۔۔ اس نے دودھ میں زہر شامل کیا؟“

”پوچھ سکتے ہو تو فروزاں سے پوچھو؟“

”یہ مطلب کیا بھابی جان نے آپ سے یہ کہا ہے اگر ایسا ہے تو میں کہوں گا کہ۔“

”نہیں۔ نرسین نے مجھے نہیں بتایا۔“

”تو کیا عالیہ بھابی نے؟“

”نہیں۔“

”تو آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”خود فروزاں سے اسی ضیغم نے کہا اور دونوں بھائی حیران رہ گئے۔“

”فروزاں نے خود آپ کو یہ بات بتائی ہے؟“ اسی داراب کی آنکھیں شدت حیرت سے بھیج گئیں۔ تب اسی ضیغم نے پوری داستان سنائی اور وہ کہتے میں رہ گئے۔ اس کے بعد اسی داراب نے کہا۔

”نسرین بھلی سب سے بڑی ہیں۔ تمہارا بیٹا فروزاں کو سمجھا سکتی تھیں۔ لیکن اب بھی شریک جرم رہیں۔ آپ نہیں کیا سزا دے رہے ہیں۔ ٹھیک ہے میں فردوس کو مجرم تسلیم کرتا ہوں لیکن سزا تو باقی دونوں کو بھی مٹی چاہئے۔“ اسی داراب کے لہجے میں طرہ تھ ضیغم نے جلتی نظروں سے بھائی کو دیکھا اور بولا۔

”جسے میں سزا دے سکتا ہوں اسے سزا دے رہا ہوں اسی داراب! نسرین میری بیوی ہے اس نے میرے باپ کے قتل کی سازش سے واقف ہو کر مجھے اس بارے میں امداد نہیں دی۔ اس طرح وہ غداری کی مرتکب ہوئی اور میں کسی غدار عورت کو اپنی بیوی کے طور پر قبول نہیں کر سکتا، چنانچہ میں نے اسے طلاق دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ سمجھ رہے ہو نا؟“

اسی داراب کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اسی شاہ بھی چونک پڑا۔ مگر اسی ضیغم یہ کر سکتے تو چاہاں پر بھی فرس نہ ہوتا ہے۔ وہ بھی اپنی بیویوں کو طلاق دے دیں۔ اسی شاہ نے بڑی آواز سے کہا۔

”نہیں بھائی جان! میں یہ بہت بند بانی فیصلہ ہے، اس میں شدت ہے بھائی جان۔“

”اسی شاہ! وہ کہتا ہے کہ میں نے ان سازشیوں کو سزاتے تو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ یہ سزاں کہتا ہوں کہ تم اس سلسلے میں یا قدم اٹھا رہے ہو؟ وہی جو میں اٹھانے جا رہا ہوں۔“

”نہم آپ کو بھی ایسا نہیں کہنے دیں کہ بھائی جان میں اس سلسلے میں کچھ نہیں

”نہیں! چاہتا ہوں“ اسی شاہ نے کہا۔

”جیسے دل چاہے؟“

”دیکھئے پہلی بات تو یہ کہ اس سے پورے خاندان رسوا ہو جائے گا۔“ اسی شاہ نے کہا۔

”جول ہے، کسی نے ساتھ دیا ہمارے اس ماحول کا۔ کس نے ہمیں عزت دلانے کی؟ اس کی ہاب جانی ہمارے لئے آسمان کا مقام رکھتے ہیں۔ وہ علی نواز کے نہیں ہمارے بچے باپ ہیں۔ علی نواز بے شک ظلم کا شکار ہوا، لیکن آپ سوچئے بھائی جان اس ماحول کو ہوا دینے میں کیا ہاب جانی کا ماتھ یا ما کا ماتھ شامل نہیں تھا۔ ٹھیک ہے علی نواز ہاب جانی سے دور رہا۔ یہ کام ہم نے تو نہیں کیا تھا۔ خود بابا جانی نے اسے اپنے مقصد کے تحت بھیجا تھا۔ پھر بعد میں جو بھی غلط ہوئے ان میں ہمارا ہاتھ نہیں تھا۔ یہ ماحول تو بابا جانی نے ہی پیدا کیا۔ ہم فطری طور پر اس سے رقابت کا شکار ہوئے۔ انسان تو انسان ہی ہوتا ہے لیکن کیا آج آپ کے دل میں علی نواز کے لئے غم نہیں۔ مجھے صرف اس بات کا جواب دیجئے۔“

”تمہارے اس سوال کا میرے اس فیصلے سے کوئی تعلق نہیں ہے علی شاہ۔ بابا جانی کا اور ہمارا معاملہ تھا، ہماری بیویوں کو یہ حق حاصل نہیں تھا کہ وہ ہمارے خاندان کے افراد کو قتل کرنے پر تل جائیں۔ ہمارے باپ کو ایڑیاں رگڑنے پر مجبور کر دیں۔ بتاؤ یہ حق فردوس کو کس نے دیا اور اس نے ایسا کیوں کیا۔ اسے اپنے ماحول، اپنے حالات کا فیصلہ کرنے دے تو ہم ہیں۔ فیصلے کا حق ہماری بیویوں نے اپنے ہاتھوں میں کیوں لیا؟“

”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں بھائی جان لیکن لیکن۔“

”نہیں علی شاہ۔ یہ میرا عمل ہے کہ میں نسرین کو طلاق دے دوں اور چانتے ہو اس کے بعد میں کیا کروں گا؟ میں اس سلسلے کی تفصیلی رپورٹ پولیس کو دوں گا اور اس کے بعد قانون اپنا فرس پورا کرے گا۔ نسرین جب میری بیوی نہیں ہوگی تو پھر اس کے مستقبل سے مجھے یہ دلچسپی ہو سکتی ہے۔ وہ معاون کار کے طور پر جس قدر بھی سزا پائے گی وہ اس کی نذرانی کا پھل ہوگا۔“

”مگر بھائی جان! ان کا یہ ہو گا؟“ علی داراب نے دردمندی سے کہا۔

”آپ اس قدر شدت میں احتیاط کریں بھائی جان! آپ ہمارے بڑے ہیں۔
نہ ہی مرنے والے سے چلا گیا۔ بابا جانی ہم سے دور ہو گئے، لیکن اب خاندان کو پریشان
نہ کرتے ہیں۔ ایسا نہ کریں بھائی جان۔“

”تو یہ تم ان غدار عورتوں کو برداشت کر لو گے؟“

”بہت سے فیصلے آہٹوں پر ہوتے ہیں۔ فروزاں نے جو کچھ بھی کیا ہے سب قانون
اس رات سے بہت چمکا ہے تو آپ اسے اللہ کے حوالے کر دیجئے۔ فروزاں کو جو بھی ہوا
اس کی اس کے عمل کی سزا ہو گی۔ بھائی جان! ہم لوگ بھی جین چاہتے ہیں۔ ہم بڑے
لوگ نہیں ہیں بھائی جان۔ بے شک علی نواز کے سلسلے میں ہم نے تھوڑی سی شدت کے
ساتھ سوچا تھا لیکن آج ہم اپنے دلوں میں افسردہ ہیں۔ یہ جذبات ہیں بھائی جان جنہوں
نے آپ کو اس قدر شدید کر دیا ہے۔ خدا را ہوش سے کام لیجئے۔ سب ہی برباد ہو کر رہ
جائیں گے۔ علی شہ اور علی داراب نے کچھ اس طرح علی ضیفم کی خوشامد کی کہ علی ضیفم
کے دل میں بھی نرمی پیدا ہو گئی۔ پھر رات تینوں خواتین کو طلب کر لیا گیا۔ علی شہ نے
کہا۔

”فروزاں! یہ تم سچ بولنا چاہتے ہو؟ جواب دو مجھے۔“

”یہ کیا میری جان کے پیچھے پڑا جا رہا ہے۔ کیا رویہ اختیار کیا ہے آپ نے ہم لوگوں
کے ساتھ؟“

”اصل میں فروزاں! بھائی صاحب نے شاید نسرین بھابی کو بتا بھی دیا ہے۔ یہ بات تو
اب سامنے آچلی ہے کہ علی نواز کی قتل آپ ہیں اور یہ دونوں آپ کی معاون کار
ہیں پولیس کو دینے جا رہے ہیں اور اس کے ساتھ ہم تینوں نے فیصلہ کیا ہے کہ آپ کو کوئی
لواٹنا نہ دی جائے۔ ہمارا تینوں بھائیوں کا مشترکہ فیصلہ ہے اپنے جانے میں آپ
جس طرح چاہیں اپنے والدین کے ذریعے عدالت سے رجوع کر سکتی ہیں۔ آپ لوگوں

”میں جو اب لیتا“ ان الفاظ نے ان عورتوں نے ہوشیار کیا۔
فروزاں نے علی داراب کی طرف دیکھا۔

”یہ؟“

”اب اس مت کرو فروزاں! میرے باپ کو قتل کرنے کی کوشش کرنے والی میری
بہن نہیں رہ سکتی۔“

”آپ بھی“ فروزاں نے انہوں سے آنسو بہنے لگے۔

”ہاں“ میں بھی اپنے بھائی سے اللہ کا منہ نہیں کروں گا“ علی داراب کے ان الفاظ
نے تینوں عورتوں کے حوصلے پست کر دیئے اور اس کے بعد جو انہوں نے رونا اور گڑبگڑانا
شروع کیا تو نسرین کے دریا بہہ دیئے۔ جگ جگ کر رہو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگی۔
”ہمیں کو معاف کرنے۔“ اللہ ہوتا ہے مگر آپ ہو گے یہ بتائیے کہ آپ کے ساتھ
کیا سوچا ہوا ہے؟“

”میں معاف کر دیجئے۔ ہمیں اپنی غلطی پر ندامت ہے۔“

نسرین نے کہا اور یہ مشکل تمام لوگوں نے خاموشی اختیار کی بالبتہ علی داراب نے کہا۔
”لھیک ہے فروزاں۔ بھائی صاحب اگر اس بات پر تیار ہو گئے ہیں تو مجھے بھی وہی
دراہم حوالہ کا حکم ہے لیکن معاف کرنے کی قدرت نہ ہمیں حاصل ہے اور نہ بھائی صاحب
کا۔ اگر قدرت نے تمہارے سلسلے میں کوئی فیصلہ کیا تو تم اس فیصلے کی پابند ہو گی۔“



یہ مسئلہ اس طرح کون پذیر ہو گیا، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ تینوں بھائیوں نے شہزادہ
بھائی علی زور کے ساتھ یا شاہو مال کے ساتھ بہتر سلوک نہیں کیا تھا بلکہ فروزاں نے تو
مقصوم منصور کو باغی میں ہی میاہیت کرنا چاہا تھا۔ وہ تو شاہو مال ایک سبھی انسان تھا جس نے
رات کو سمجھ کر ان لوگوں سے پیچھے گئی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ورنہ پتہ نہیں ان سارے مسائل کا سر
بہال تک چاروں رہتا اور خصوصاً اب ان عداوت میں تو منصور و غیرہ کی زندگی میں مشکل
ہو جاتی۔ بہر حال تینوں بھائیوں نے آپس میں سمجھوتہ کر لیا تھا۔ رات منہ و ٹہنی میں
واپس گئی تھی اور اب اس میں زندگی جھلنے لگی تھی۔ شہزادہ علی مقصوم گفتاریوں میں
کی حسین مستور بہت اس کی انتہائی حسین یہ قصوں کی جیت نے قصہ برائے ان و سہو آریہ
تھا۔ قصہ بیکہ حسن کائنات ہوتا ہے۔ بہر ایک ان میں خود کیا تھا۔ منصور
در حقیقت ان قدر مقصوم تھی کہ اس کے فرشتوں کو بھی بچے میں اتنی حسرت ملی کہ حسرت
نہیں ہو اور راجا شاہو مال اور خدیوہ جیہ کو منصور کی طرف سے ان خاص مشکل کا سامنا نہیں

وقت سے روئی سے گزرنے لگا کافی دنوں سے عظیم و نیر و یہاں تک کہ
شہر میں تو خیرین و عوام سے ملنا ہی نہیں تھا، لیکن زینجی ہر حال میں تھیں اور ان کا
دل اپنے ان بیٹوں کے لئے تڑپتا تھا۔ بہتے تو شہر میں کی طرف سے طاقتور ہوجانے
نہیں تھیں۔ لیکن خواہ شہر میں ان سے ابھی نہیں ملتا تھا۔ اس دن بھی عظیم

"جو چھین لیا ہے تم نے مجھ سے مجھے واپس کر دو تو میں تمہیں معاف کر دوں گا۔"
 "ہو جانی اس تو ہم نے آپ سے کچھ نہیں چھینا اور اگر ایسا ہی سمجھتے ہیں آپ تو ہم نے
 کوئی شے کو واپس لیا نہیں ہے۔" مد نے آپ کو وہ شے واپس کر دی ہے ہمیں
 یہ سنا کر کیا ہے علی نواز کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔ ہو جانی ہمہ کیا ہیں اس کے علی وار اب
 ہمیں اس کی شکل تو دیکھ لینے دیجئے۔ ہمارے دل میں بھی کچھ ارمان ہیں
 "میرے دل میں دیکھئے۔"

شہدائے مل کی جگہ مٹھائی کے ڈبے پر پڑی تو اس نے کہا وہ کیا کوئی نیا منصوبہ سے کر آئے
میرے پیارے بچو ایک ہے اس میں؟ اب کیا منصوبہ بنایا ہے تم نے؟
”اس میں کوئی منصوبہ نہیں ہے بابا جانی مٹھائی ہے جو ہم اپنی خوشی کے اظہار کے
لئے ہیں۔“

”غلام خیر۔۔۔ غلام خیر کہاں ہو تم۔۔۔ جدی آؤ۔۔۔ خطرہ ایک بار پھر سامنے
ہے۔ دیکھو زہر کا ڈبہ لایا گیا ہے اس بار ہم سب کے لئے۔۔۔ اسے اٹھا کر بستے ڈبیے پر
پھینک دو کہ کتے بھی اسے نہ کھائیں۔۔۔ کتوں کی بھی زندگی ہوتی ہے۔۔۔ یہ خونی ایک بار
پھر شکار کی تلاش میں نکلے ہیں۔ پھینک دو مٹھائی کے اس ڈبے کو، شاہد عامل پروردہ اس بار
تھا۔۔۔ غلام خیر دوڑتا ہوا آیا تھا۔“

”یکال دو ان سب کو۔۔۔ ایک بار پھر یہ ہماری برپادی کے کمریہاں آئے ہیں۔۔۔ لیٹھا
بھاگ جاؤ یہاں سے۔۔۔ خونی آگئے ہیں۔۔۔ خونی آگئے ہیں۔۔۔ شاہد عامل کی آنکھیں سرخ
ہو گئی تھیں۔ گردن کی رگیں تن گئی تھیں۔ چہرہ جوش سے تھم رہا تھا۔۔۔ وہ مسلسل چیخے
جا رہا تھا اور ضیغم اور دوسرے لڑکے خوفزدہ ہو گئے تھے۔ شاہد عامل کو غم خیر اپنے ساتھ
لے گیا تھا تو زلیخا نے کہا ”دیکھ یہ تم نے! ایک بات سمجھ لو۔ کبھی شاہد عامل سے انحراف
نہیں کر سکتی میں۔۔۔ ہو سکتا ہے شاہد عامل مجھے بھی تم سے ملنے سے منع کر دے۔“

”اب ہم نہیں آئیں گے لیکن آپ۔۔۔ آپ ماں ہیں ہماری۔۔۔ بابا جانی ہم سے
ہمارا حق چھین رہے ہیں، وہ یہ مناسب نہیں ہے۔ وہ ہمارے دل میں یہ احساس پیدا کر رہے
ہیں کہ انہوں نے ہماری ماں کی مت پر قبضہ کر رکھا ہے۔ یہ نہیں ہونا چاہئے۔ ہم جاب
تھا۔۔۔ آپ سوچیں، انہیں سمجھائیں یہ آپ کا فرض ہے۔ آؤ علی شاہد عامل
”اب ہمیں جن اظہار سے نوازا گیا ہے اس کے بعد ہمیں غور کرنا پڑے گا کہ ماں کی
’بیت‘ ہمیں کتنا مہر دیتی ہے، علی ضیغم اپنے دونوں بھائیوں کو لے کر باہر نکل گیا اور
بہائے کی۔“

اتنا ہی بد دل ہو گیا تھا شاہد عامل اپنے بیٹوں سے۔۔۔ ان کی صورتوں سے غرت ہو گئی
نمی اسے کہ اب اس نے خود کو شاہد گل کے وجود میں ضم کر دیا تھا۔ چار چار چہتیں تھیں
ن کے لئے۔ علی نواز کے خیال میں پل رہا تھا، بس ایک زخم ایک ناسور تین، فراو کے
ہوں میں تھا۔ اس کی کیفیت! ہاں صنوبر تھی جو آگہی کے انوم سے ماں مال تھی اور شاہد گل
میں گم ہو گئی تھی۔ بہت سنبھال لیا تھا شاہد گل نے اسے۔۔۔ اس کے وجود میں ایک کی تھی،
لیکن قدرت نے اسے اس کے بدلے میں بہت کچھ دے دیا تھا۔ ذہانت اس کی آنکھوں میں
ہی تھی۔ دیکھنے والے کو بھی احساس ہو جاتا تھا کہ یہ ناواقف وجود ہر شے کا شناسا ہے
ہاں نا سمجھ تھی لیکن آنکھیں ہونتی تھیں۔ اتنا خوبصورت ہوتا جا رہا تھا کہ دیکھنے والی آنکھ
پانی ہو جائے۔ دہکتا ہوا انگارہ لگتا۔
یوں زندگی کے کئی برس گزر گئے۔

اس عرصہ میں تسرین، علیہ اور فروزاں کی بھی خدانے گود بھردی تھی۔
شاہد گل نواں جس طرح پروان چڑھ رہا تھا وہ قابل رشک کیفیت تھی۔ ادھر غلام
نیر اس کا غلام بنا ہوا تھا۔ شاہد عامل ایک ایسا سر پرست اور نگران جو اسے دنیا کی ہر مشکل
سے دور کر دینا چاہتا تھا۔ زلیخا ایک تجربہ کار آیا اور اس کے بعد تینوں اپنے حقوق سے اس
انت دستبردار ہو جاتے جب وہ صنوبر کی آغوش میں ہوتا۔ اس معصوم لڑکی کو ملائی گیا
نہایت پر شاہد عامل نے سوچا کہ وہ زمانہ منگی کی موت کے بعد صنوبر کا سر پرست اور
ن کے باپ کی مانند ہے۔ کیا ایک نوجوان لڑکی کی زندگی اس طرح حسرتوں میں بسر
کرتی ہے! جوانی کی وہ مانگ جو انسانی حقوق میں شامل ہے۔ کبھی کبھی اس کے دل میں
گرتی ہوگی۔ اس مانگ کو کس طرح پورا کیا جاسکتا ہے۔ یہ معصوم لوگ اس کا کوئی
بندہ نہیں کر پائے تھے لیکن ایک بار اس کا فیصلہ بھی ہو گیا تھا، خود بخود ہو گیا تھا۔ شاہد
نیر نے اسے کبہ رہا تھا۔

”زلیخا ایک بات میرے دل میں پل رہی ہے اور وہ ایک ایسی بات ہے جس کے لئے میں

خبر کے سامنے کبھی زبان نہیں کھول سکتا اس دوست کے سامنے جو شاید یہ وہ بہت ہی ایک حصہ ہے اور تھا نہیں تو بن چکا ہے لیکن میں اس کے سامنے یہ الفاظ نہیں کہہ سکتا۔ اب ایک تم رہ جاتی ہو جس سے میں دل کی کہانی کہوں۔

”یہ بات ہے شاہ عالم؟“ زینچہ نے دنداری سے کہا۔

”صنوبر نوجوان ہے بھی اس کی عمر ہی کیا ہے زندگی میں بھی کچھ نہیں دیکھا اس نے کتنا وقت گزارا اس نے اپنے شوہر کے ساتھ کیا اس کی باقی جوانی اسی طرح رہا ہو جائے گی وہ تو معصوم ہے اپنے دل کی بات کبھی کسی سے نہ کہہ سکے گی۔ لیکن قدرت نے اس کے فرائض ہمیں اس طرح سونپ دیئے ہیں کہ اب بہو کی نہیں بیٹی کی مانند اس کے بارے میں سوچنا پڑتا ہے۔“

”ہاں اس میں کیا شک ہے زینچہ نے کہا۔

”تم بھی میرا مطلب نہ سمجھیں۔۔۔ مل لو تو اب اس دنیا سے چاچکا ہے وہ ہم نے اس کے غم کو اپنے دل کے نہاں خانے میں پوشیدہ کر لیا ہے۔ اس غم کو ظاہر کرنا دوسروں کو غم زدہ کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔ زینچہ کسی بھی طرح صنوبر کا عندیہ سوور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرو کہ اگر اس کے لئے کسی ایسے لڑکے کا بندوبست کروں جو اسے پسند آجائے تو یہ وہ اس سے شادی کرے گی؟“

زینچہ حیران رہ گئی تھی لیکن بہر حال شوہر کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتی تھی، کہنے لگی ”تمہارا مطلب ہے کہ ہم کہیں اس کی شادی نہ کر دیں؟“

”میں یہ صرف اس لئے کہہ رہا ہوں کہ وہ تو تاحیات اپنی زبان نہیں کھولے گی اتنی ہی ٹیک نفس اور اتنی ہی شریف زادی ہے وہ لیکن بزرگ ہیں ہم کیا اس کے بارے میں بہم روی ست نہ سوچیں؟“

”مگر یہ کیسے ممکن ہے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس سے لفظ کہنا ہی مشکل ہوگا پھر اس کے بعد مسئلہ بھی تو ہیں۔ کیا ہم اپنے شاہ گل کو کسی اور کے حوالے کر دیں گے؟“

”ہو! کر بھی نہیں۔۔۔ شاہ گل تو ہماری عمر کا چراغ ہے۔۔۔ بھلا تم اس شہنشاہ کے دینے والے کہتے ہیں اسے ہم اپنے ہی ساتھ رکھیں گے۔“

”نہیں یہ میرے لئے مشکل ہوگا۔ اگر تم سوچتے ہو تو اس سے کہنا۔۔۔“

”یہ اور طریقہ اختیار کرو۔“

”بھلا کیا طریقہ اختیار کر سکتا ہوں میں! جس ایک بار اس کے دل کی کہانی معلوم ہو جائے مجھے تو زینچہ میں نے اور بھی بہت کچھ سوچا ہے۔“

”کیا؟“

”ہم شوگ اس عمارت تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔۔۔ سہارے مشغلے ترک کر دیئے ہیں ہم نے۔۔۔ باہر نکلا جائے ملنے جلنے والے تو بہت ہیں۔۔۔ ہم خود ہی ان سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔۔۔ صنوبر کو بھی محفلوں میں لے جایا کرو۔۔۔ کم از کم کسی سے تو اس کی دوستی ہو جائے گی۔۔۔ وہ دوستوں سے دل کی باتیں معصوم ہو جاتی ہیں۔۔۔ کیا خیال ہے تمہارا؟ ایسی کوئی کوشش کی جائے لیکن دونوں کو بالکل پتہ نہیں تھا کہ صنوبر نے تعاقب طور پر ان کے یہ الفاظ مان لئے ہیں۔۔۔ اس سے پہلے صنوبر ایک چھوٹی موٹی سی چیز تھی۔۔۔ بولتے ہوئے بھی نرمال تھی، ان کے سامنے لیکن اس وقت وہ جس انداز میں اندر داخل ہوئی وہ ایک بالکل نئی انداز تھا۔۔۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ صنوبر کے اندر بھی کچھ ہے۔ چہرہ متمنا تھا۔ آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت تھی جس طرح آکر سامنے کھڑی ہوئی، تاکہ کچھ کر وہ دونوں سہم گئے لیکن اس کا لہجہ انتہائی نرم تھا۔

”شاید اب میں اس قدر زمانہ شناس نہیں رہی ہوں۔۔۔ کچھ باتیں سمجھ میں آنے لگی ہیں اور جو کچھ میں نے اس وقت اتفاق سے سن لیا ہے اس بات پر آپ لوگ یقین کریں گے۔ میں نے جان بوجھ کر آپ لوگوں کی باتیں سننے کی کوشش نہیں کی۔۔۔ میں نے وہ تمام باتیں سنیں اور شاید قدرت نے مجھے اس قدر سمجھ دے دی ہے کہ ان باتوں کو اندر سے نکال سکوں۔ شاہ عالم میرے شیفتہ باپ کی طرح میرے مستقبل کے بارے میں سوچ

میں آپ کو اس بھن سے نجات دلا چاہتی ہوں۔ اگر مجھے ایک وقت نہ دیا جاتا تو میں اس دنیا کی سب سے بڑی نعمت سمجھتی۔ نہ کہ وہ ہم لوگوں کے پاس سب کچھ ہے۔ جہاں تک میری عمر کا تعلق ہے۔ آپ کو اس سے چاہنا بالکل بجا لیکن میں آپ کو بتاؤں مٹی نور کو میں نے جو کچھ سمجھا ہے، الفاظ میں بیان کر دوں تو اپنے ایمان سے خارج ہو جاؤں، اس لئے وہ الفاظ دانا نہیں کروں گی ورنہ دل میں بھی اس سوچ کے لئے اللہ سے نور۔ مٹی ہوں میں اس کے بعد دنیا میں کچھ سے تو میرا اشارہ کر رہا ہے۔ میرے دل نے مجھے تجھ نہیں پہنچا۔ سب شک شوہر کا تصور میرے ذہن سے مٹ گیا ہے، لیکن ایک پائیزہ جذبہ ہمتانی شکل میں مجھے دے دیا ہے۔ ورنہ اس پائیزہ جذبہ کو اپنی زندگی کے آخری سال کا ساتھی بنانے کا تہیہ کر چکی ہوں۔ آپ لوگوں کو مطمئن ہو جانا چاہئے۔ اللہ شاہ کل کی زندگی دراز کرے۔ بس وہ میری محبتوں کا آخر ہے اور اس کے بعد مجھے کسی شے کی سبب نہیں۔ آپ لوگ میری اس بات کو میری پوری زندگی کا محور سمجھیں اور خدا رادل میں ایسا خیال دوبارہ کبھی نہ انیں۔ یہی آپ کی شفقت اور آپ کا پیار ہو گا۔ وہ مڑی اور تہستہ آہستہ چلتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔

وہ لوں پر سکتہ طاری تھا۔ جب انہیں ہوش آیا تو شاہ سال نے کہا "یہ صنوبر کے الفاظ تھے؟"

"وہ اتنی گہری باتیں بھی کر سکتی ہے؟" زینا تعجب سے بولی۔

"لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قدرت نے ہمیں ہماری مشکل کا حل پیش کیا ہو اور اس وقت اس کے منہ میں کوئی اور ہی زبان ہو۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مجھے میری تشویش کا حل مل گیا ہے۔"

"ابا! تو نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر دی۔" گو یا شاہ سال کو اب ایک طرف سے اطمینان حاصل ہو گیا تھا۔

مٹی شفیق بہت بددیں ہو کر واپس آئی تھی۔ باقی دونوں بھائی بھی سخت غم و غصہ کا شکار

تھی۔ اس وقت میں گداز نہیں تھا جو نقصان کا احساس دلاتا ہے بلکہ ایک سرخوشی ایسا ہیچون میں پل رہا تھا جس کا صحیح مفہوم شاید نہ، انہیں بھی نہیں معلوم تھا۔ وہ اس سے تک مال باپ سے ناراض بیٹھا رہا۔ زندگی کی ہر خوشی اور ہر غم میں یاد آتے تھے۔

بہت بھی زیادہ نہیں تھا، لیکن جس انداز میں اس کی توہین کی گئی تھی اس نے اس کی انا کو بہت پریشان کیا تھا۔ اس کے بعد ایک طویل عرصے تک اس نے مال باپ کے گھر کا رخ نہ کیا اور اس سے بھی کوئی مٹی نہ ہوئی۔ انتظار ہی کرتا رہا۔ جو ہوا تھا اس کا احساس دل کو کبھی

بھی شدید مضرب کر دیتا تھا۔ عورتیں بہت اچھی بھی ہوتی ہیں اور کہیں نہ کہیں کسی عجیب بہت کا شکار بھی، جس میں شدید بے رحمی پائی جاتی ہے۔ ان تمام خواتین کو بے رحم تو میں پہچان سکتا تھا، لیکن بہر حال فروزاں نے جو عمل کیا تھا اور جس کا کشاف ہر ایک پر ہو چکا تھا اس کے تحت اگر دل میں بہرہ روی اور انسانیت کے جذبات ابھرتے تو فروزاں سے گریز

دلی ہو جاتا لیکن ایسا نہیں تھا بلکہ تینوں دیورانی جھنجھوٹوں میں بڑی مفاہمت تھی۔ ایک دوسرے کی سہ تھی ایک دوسرے کے غم و خوشی کے ساتھ زندگی بسر کر رہی تھیں۔ ان کا طریقہ یہی تھا کہ شوہر کو جس طرح بھی بن پڑے، پتنگل میں رکھو اور اس کے ذہن کو بھٹکنے نہ دے۔ حالات بھی مناسب ہی تھے۔ کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا جو دماغ کو پریشان کرے۔

زیادہ سیر کے منصوبے بنتے تھے۔ تینوں کے میسے تھے اور شوہر مٹھی میں چنانچہ طرح طرح کی تفریحات ہوتی رہتی تھیں، لیکن انسان بھول جاتا ہے کہ جو کچھ اس کے حساب میں نہ ہو گیا وہ مٹا نہیں۔ سو یوں ہوا کہ ایک خاندانی چنگ کا پروگرام بنایا گیا۔ کبھی مزدوروں میں بیٹھ کر چل پڑے۔ ان میں تینوں عورتوں کے میسے والے تھے۔ شفیق، واراب اور ماد کا تو تھا ہی کون اباب باپ اب قصہ پارینہ بن چکے تھے اور ان لوگوں نے بھی دلوں پر لڑائی لگی تھی۔ ایک دور دراز علاقے کو منتخب کیا گیا۔ اس سیر و سیاحت کے لئے طویل ٹرے کیا گیا۔ دریا کا کنارہ، قرب درجوار میں خوبصورت منظر بکھرے ہوئے تھے۔

سارا اپنی تفریحات میں گم ہو گئے۔ تمام کے تمام یہاں آنے کے بعد گھر کے

ماحول کو بھوں گئے تھے اور خوب خوشگیاں اور چہلیں ہو رہی تھیں۔ تاحہ نظر چھانڈا۔
تھیں۔۔۔۔۔ پتھروں کی چٹانیں بچانے کہاں کہاں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ فرودزائیں اپنی ایک
بہن کے ہمراہ جس کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا، ایک گوشے کی جانب نقل آئی اور
دونوں ہنسی ہنسی آگے بڑھنے لگیں کہ اچانک ہی کسی طرف سے کوئی تیر نماشے سنسنائی ہوئی
فرودزائیں کی گردن سے ٹکرائی پھر دور جا گری۔۔۔ فرودزائیں کے ساتھ ایٹلا تھی، اس نے بھی
اس سنسنائی ہوئی چیز کو دیکھ لیا تھا اور حیران تھی۔ پھر جب وہ جس جگہ گری وہاں اس کی نگاہ
پڑی تو اس نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ ایک باریک سا لکچرہ وجود اسے نظر آ رہا
تقریباً ڈیڑھ فٹ لمبا تھا۔۔۔ باریک سی یہ لکیر میراتی ہوئی آگے بڑھی اور جھڑپوں میں گھس
گئی۔۔۔ ایٹلا نے دیکھ لیا تھا کہ وہ سانپ ہے۔۔۔ اور فرودزائیں اپنی گردن کو پکڑے کھڑکی
تھیں۔۔۔ ایٹلا نے حیرانی سے کہا: ”فرودزائیں کیا ہو؟“

”پتہ نہیں۔۔۔ دیکھو لگا ہے جیسے گردن میں کوئی چیز چبھ رہی ہو۔“

”ارے... اس سے تو انہوں نے تھکنے لگا ہے۔“

”یہ تھو تم نے دیکھا؟“ فرورزاں نے پوچھا۔

۱۷) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

"ہاں شاید کی؟"

”وہ سانسپ کی طرح بل کھاتا ہوا چلا گیا تھا۔“

”کیا؟“ ٹیڑھا اُٹھل پڑی۔

”وہ کیسوا ب خون پا قاعدہ بن گئے۔“

پھر اچانک ہی فروزاں کی گردن میں جلن ہونے لگی اور اس کے بعد یہ جلن شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ پھر اس کی درونماک چیخیں بلند ہونے لگیں، اور چیخوں کی آواز سن کر۔

”یا ہوا؟ کیا بات ہے؟“ کیا“ بے شمار“ وازیں ابھریں۔

شاید وہ اثر سنسپ تھا۔

”اؤن سانچا!“

”ہاں فروزاں کی گردن میں کانٹا ہے“ اٹھائے جواب دیا۔۔۔ فروزاں پر اب شدید تیزیانی
بیت کاری تھی۔۔۔ گردن کی تکلیف شدت اختیار کرتی چلی جا رہی تھی اور اس کے حلق
پر درد زنجیریں نکل رہی تھیں۔ ساری پکنک کا مزہ کر کر اہو گیا۔ علی وار اب اور علی
بنیم بے سے کمر واپس شہر دوڑ پڑے تاکہ کسی ہسپتال تک پہنچا سکیں۔۔۔ کوئی ایسی ترکیب
سمجھ میں نہیں آ رہی تھی جس سے بدن میں زہر کو پھیلنے سے روکا جاسکے۔۔۔ سوائے اس کے
یہ جس قدر جلد ہو سکے اسے ہسپتال پہنچایا جائے۔۔۔ باقی ماندہ لوگ بھی سامان ہاندھنے میں
مصرف ہو گئے۔۔۔ پکنک ختم ہو گئی تھی۔۔۔ سبہر حال فروزاں کو ہسپتال پہنچایا گیا۔۔۔ ڈاکٹروں
نے کارروائیاں شروع کر دیں اور خاصی حد تک صورت حال پر قابو پا لیا گیا۔۔۔ فروزاں بے
ہوش ہو چکی تھی اور اس کے اندر کچھ عجیب سی کیفیات رونما ہوتی جا رہی تھیں۔۔۔ اس کی
ذمہ داری کے لئے پڑ گئے تھے۔۔۔ ڈاکٹر اپنے طور پر مسلسل کوششوں میں مصروف تھے،
مگر حال یہ بات طے ہو گئی تھی کہ اسے اُٹن سانپ نے کاٹا ہے۔۔۔ ان جگہوں پر اُٹن سانپ
پائے جاتے تھے۔۔۔ پھر علی ضیغم سے ڈاکٹر نے اس خدشے کا ظہر کیا اور کہنے لگا۔ زندگی کو تو
اب کوئی خطرہ نہیں رہا لیکن چونکہ زہر بڑی حد تک بدن میں سرایت کر گیا تھا، اگر موقع پر
فوری تدابیر نہ دی جاتی تو شاید حالات زیادہ بہتر ہو سکتے تھے۔۔۔ اب صرف ایک خطرہ ہے
کہ ان کا جسم مفلوج ہو جائے گا اور ہم اس امکان کو رو نہیں کر سکتے۔“

فی دہر اب کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، لیکن بہر حال جو ہونا تھا ہو کر ہی رہتا ہے اور
 ہو گیا۔ فروزاں کا آدھا جسم مضبوط ہو گیا تھا۔ وہ بول سکتی تھی۔ ہاتھ ہلا سکتی تھی
 بلی جسم کا تھپ حصہ بالکل پتھر گیا تھا۔ تقریباً چوبیس دن تک اسے ہسپتال میں رہنا پڑا۔
 ڈاکٹروں نے اسے صحت مند قرار دے کر واپسی کی اجازت دے دی لیکن یہ صحت ایک
 شگون صحت تھی۔ سے وہیل چیئر پر بٹھا دیا گیا۔ زندگی تو بے کار ہو گئی تھی۔۔۔ علی شاد

نے مرنوٹش کے اندر میں عاید سے کہا تھا۔

”عاید میں بہر طور بھائی علی داراب کے ڈھ میں برابر کا شریک ہوں۔
رنہ گی کا عذاب بھگتے پرے گا سے لیکن یک بات میں تم سے کہوں علی نو ذرے گناہ تھا
فروزاں نے جو کچھ کیا تھا، وہ عاید کیا تھا۔ اس کی دلوانگی کی سزا ہے بہتر تو یہ ہو
ہے کہ انسان کسی کو اس طرح ڈکھ پہنچانے سے گریز کرے۔ تھوڑی سی ذاتی ہوس انسان کو
دیوانگی میں مبتلا کر دیتی ہے، لیکن اللہ کی طرف سے شاید کسی انسان کو نقصان پہنچانے کی معافی
مشکل ہی ہوتی ہے۔ یہ لحاظ میں تم سے اس لئے نہیں کہہ رہا کہ تم کی تشہیر خراب
کردو۔ میں تمہیں صرف سمجھانے کے لئے کہہ رہا ہوں۔“

عاید سخت خوفزدہ ہو گئی تھی۔

علی ضیغم ہی ماں کے پاس پہنچا تھا اور اس نے فروزاں کے بارے میں بتایا تھا۔ اس
میں کوئی شک نہیں آخر بیٹے کا مستقبل تھا۔ علی ضیغم سے اس نے کہا کہ وہ فروزاں کو دیکھنے
جائے گی، لیکن شاہ عامل سے اجازت لے کر۔

”ماٹھنڈے دل سے کہو کیا بابا جانی کا رویہ غیر انسانی نہیں ہو گیا۔ ہم لوگوں کے
ساتھ۔ چلو، میں نے مان لیا کہ فروزاں نے یہ مذموم سازش کی تھی، لیکن اس میں علی
داراب شریک تھا نہ شاد اور نہ میں۔ پھر بابا جانی نے ہمارے ساتھ یہ رویہ کیوں اختیار
کیا ہے؟“

”براہمت ماننا علی ضیغم دودھ کا جب چھچھ پھونک پھونک کر پیتا ہے، اس حقیقت
سے تم انکار نہیں کرو گے کہ بہر حال وہاں پیسا ہوا۔“

”ہم بھی انسان ہیں، ہمارے سارے رشتے چھین لئے ہیں بابا جانی نے۔“
کر رہے ہیں۔“

”خیر، میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“

”بس ٹھیک ہے۔ ہمیں بھی اپنے دل پر پتھر رکھنا ہوں گے۔ بعد میں ہم سے

نے سب باپ کا احترام نہ کیا۔“

رنہ نے شاہ عامل کو اس کے بارے میں بتایا تو شاہ عامل نے ہونٹوں پر ایسے
سبب سبیل گئی، وہ تیز بچے میں بول۔

”تو اس میں تعجب کی سی بات ہے؟ کیا تم خدا کے وجود سے منہر ہو؟“

”اگر اجازت ہو تو میں فروزاں کو دیکھنے چلی جاؤں؟“

شاہ عامل نے اس انداز میں زلیخا کو دیکھا کہ زلیخا کی لگا ہوا جھک گئیں، تب شاہ عامل

بچے کے قاتلوں سے اُتر تمہیں کوئی دلچسپی سے تو بہر طور میں تم سے کچھ نہیں

نہیں گا۔ جانا چاہو تو چلی جاؤ۔“

یہ کہہ کر شاہ عامل وہاں سے چلا گیا، لیکن اس نے جو الفاظ استعمال کئے تھے، ان سے
ماں ظاہر ہوتا تھا کہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ زلیخا وہاں جائے۔ سخت نفرت کرنے لگا تھا وہ ان
دو سے پناہ نہ لینا بھی خا موش ہو گئی۔

اس کے بعد مہینوں گزر گئے۔ نہ تو علی ضیغم وہاں آیا نہ ہی کوئی اور بیٹا۔ غالباً علی
ہم۔ نہیں بتایا ہو گا کہ اس نے فروزاں کے بارے میں اطلاع دی تھی اور وہ لوگ ذرا بھی
تذکرہ تو اس بات سے سب ہی پر گشت ہو گئے تھے۔ دن مہینوں اور مہینے برسوں میں
دن بڑھتے چلے گئے، ادھر شاہ گل نواز کو نیل سے پودا اور پودے سے درخت بنتا چلا جا رہا

تھا۔ علی ضیغم کے گھرانے میں بھی حالات میں بڑی تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ فروزاں کا

ہاتھ نہیں ہو سکا تھا اور وہ معذور ہو چکی تھی، البتہ زلیخا کی طرح ٹھیک ٹھاک تھی چل پھر
رہی تھی اور وہیل چیر پر چلی اسے وقت گزارنا ہوتا تھا، جس قسم میں ملازمت کرتا تھا

بائیہ بہت بڑا ٹھمن ہوا تھا اور علی ضیغم براہ راست اس میں ملوث ہو گیا تھا۔ سخت

تحقیقات ہو رہی تھیں اور آہنی نے اسے نوٹس دیا تھا کہ اگر یہ رقم جمع نہ کرائی

جائے گی تو اسے دیا جائے گا۔ ڈاکری بھی خطرے میں پڑ گئی تھی۔ علی داراب اور

علی شہزاد نے جس حد تک بھی دل مدد دے سکتی تھی کی تھی لیکن رقم پوری کرنے کے لئے اسے
 بہت کچھ دیا تھا۔ ایک ہونہار سے شہزادہ مل گیا لیکن اب تو طویل عرصہ ہو گیا تھا
 شہزادہ کی طرف سے بھی نہیں کیا تھا اس نے دربار سے کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تھی
 چنانچہ اس کے پاس جانے کی بہت نہ پائی۔ ایسے بھی بھائیوں نے مل کر ملے کر یہ قور
 قصور ان کو نہیں۔ وہ باپ نے جو رویا بنایا ہے اس کے نتیجے میں انہیں بھی وہ باپ سے
 دور ہونے پڑے گا، چنانچہ علی شہزاد نے شہزادہ سے بھی پوچھا کہ کیا سرین سے زبردستی
 کیے۔ دو تہائی شہزادہ ان کی قیمت تھیں، فراغت ہو گئی۔ سرین نے اپنے دل
 خاندان سے پھر رقم قرض لی اور اس طرح علی شہزادہ کی کھوج بھی ہو گئی، لیکن وہ بی بی
 مشعل سے رقم پوچھا تھا۔ لیکن کی رقم جمع کرنے کے بعد ملازمت بھی ختم ہو گئی اور
 علی شہزادہ پریشان حال ہو گئی۔ وہاں بھی شہزادہ کی اساتذہ صاحبہ کی رہائی ہو
 ملازمت کا شکر کر کے غریب کے خراجت کا کوئی مسئلہ نہیں لیکن یہ حال بیوی بچے اور اس
 کے تمام گھر پر چاہیے تھا۔

یہ بات دو پریشان بیٹھ ہو چکا تھا کہ شہزادہ کی ایک صندوق یاد آ رہی تھی کہ
 اس کے قلم کاغذات پائے ہوئے تھے اور ایک وسیع حیثیت سے وہاں گودم میں رقم
 ہو قلم جو علی شہزادہ دیر سے بھی کہ وہاں خانے میں داخل ہو گیا۔ اور اس کاغذات سے
 بخاری۔ وہ بھی بولی اور صندوق کا کھول کر کاغذات کی فہم لکھنے لگا۔ اس کے
 ذہن میں نہ جانے کیا یہ منصوبہ تھا۔ یہ تھے۔ چہ ایک فہم لکھ کر وہ خوشی سے
 چھٹا۔ ہائی کاغذات وہاں رکھ کر اس نے فہم لکھ کر وہ خوشی سے
 کھولوں میں ایک نوکھی پسندیدہ ہو گئی۔ یہ زبانی منصوبہ بہت اس کے موافق تھا۔ لیکن
 اس نے اسے نہ بپا۔

یہ پہلی بار تھا کہ علی شہزادہ کو بھی یہ پوچھا گیا تھا کہ اس نے کیا
 کیا کیا تھا۔ لیکن یہ بھی نہیں سمجھتا تھا۔ یہ تو جو تھا۔

اس نے جہاں میں صرف وہی ہی غم سے مل رہا تھا۔ لیکن وہاں بھی اس نے
 ان دنوں میں گھر رہا ہوں اور وہاں آپ وہاں نہیں آئے تھے، لیکن انہیں بھی جانوں
 کی بات تھی۔

پھر علی شہزادہ اپنی کارروائیوں میں مصروف ہو گیا۔ یہ اس کے معاملات و امور
 جانوں سے بھی چھپا کر رہی تھے۔ وہ اس کے اپنے ایک شہزادہ ایڈووکیٹ
 سے ملاقات کی اور اسے اپنا مسئلہ بتایا۔

اس میں میرے باپ کی ملکیت نہیں تھی، بعد میں میرے باپ کے ورثے میں منتقل ہو گئی
 تھی۔ چہ یوں ہو کہ ان زمینوں کا زمانہ منہ کی اس طرح ہو گیا تھا کہ وہاں
 ان منہ نے وہ تمام کاغذات کو اپنی آریوں کے ساتھ لے لیا۔ اسے اور جو لوگ
 ان زمینوں کے قلم کار تھے وہ ان کے وہاں رہا۔ وہاں میں گئے۔ چہ یہ کاغذات بھی اس
 گھر میں لے آئے تھے، لیکن شہزادہ نے ان زمینوں کو بھی اپنی بیوی ملکیت قرار دیا
 ہے۔ وہ بیوی کی ملکیت لیا گیا ہو سکتا ہے، مکمل صاحب؟

ایک سوچی میں وہاں گیا۔ کچھ لکھ سوچتے۔ بعد اس نے کہا۔

باقی اشیاء میں جو چیزیں آپ لوگوں کو تقسیم کی تھیں، ورثے کے طور پر اس میں
 سے علی نور احمد بھی لیا گیا تھا؟

”نہیں۔ یہاں تک نہیں۔ لیکن زمانہ منہ کی اپنی بیوی کو بہت کچھ دے دیا
 تھا۔ یہ جس جیسے کہ ان کاغذات سے خارج ہے۔ وہاں منہ کی ملکیت میں جو کاغذات زمانہ منہ کی
 سے لے گئے تھے، وہی کے وقت شہزادہ نے وہی تھا وہی منہ میں موجود ہے۔“

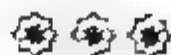
”یہ وہاں ہے؟“ ایک صاحب نے پوچھا۔ علی شہزادہ نے وہاں بھی ایک
 منہ سے جواب دیا۔ یہ کاغذات منہ کے بعد ایک صاحب نے لے لیے۔

یہاں تک کہ اس نے وہاں سے لے لیا۔ آپ کچھ تو ان سب سے دھو،
 شہزادہ زمینوں میں تھے۔ ان کاغذات کے بارے میں اس سے اس سے

شہیدہ لغت نہ کرے آراء مودت ہے سوسکتے ہیں، لیکن آپ کو محنت کی ضرورت
 تو اور اپنے پوتے کے لئے بھی وصیت میں یہ سب کچھ کر سکتے ہیں اس لئے آپ
 حقیقہ سے کام لیتے ہو گا۔

جو ضیغم نے مرہجے میں کر میرے باپ نے اپنی اور اسے سخت رویہ اختیار کر لیا
 سین بھائی اور میرے سر سے اس کے لئے مجھے اپنے باپ سے مختلف انداز میں
 پہنچا رہا تھا۔

میرے باپ سے تمام مودت ہے کرنے کے بعد علی ضیغم وہاں سے اٹھ کر یقیناً
 سین کے چہرے پر فہم و دل کے چہرے نظر آ رہے تھے۔



تہاں نے اپنے صو پر خوش رہنا سیکھ لیا تھا۔ گزرنے والے وقت کے ساتھ
 مہر بھی بہتر ہوتی جا رہی تھی۔ معصوم بچپن شعور کی حد میں داخل ہوتا جا رہا تھا اور شاہ
 کی دُورانی معصوم معصوم حراتوں کے ساتھ اس پورے گھر کے لئے ایک زندہ کھونہ بن ہوا
 تو یہ زندہ کھونہ اس قاتل ہو گیا کہ اسے سکول میں داخل کر دیا جائے۔ اس دوران شاہ
 دل و دماغ خیر اس کا جائزہ لیتے رہے۔ کچھ اونگھی باتیں اس میں ضرور پائی جاتی تھیں جو
 سرخوف کا حساس دلاتی تھیں۔ وہ ایک خوبصورت بچہ تھا اور اس عمر میں تھا کہ جنس کا
 فیصلہ مشکل ہو جائے، لیکن کچھ ایسی لپٹ، کوئی ایسی کیفیت اس میں مستقل پائی جاتی تھی، جو
 مہر سے مختلف ہوتی تھی۔ سکول میں داخل ہو کر اس نے اساتذہ کو حیران کر دیا
 تو پڑھنے لکھنے سے بے پناہ لگاؤ تھا اور اس طرح کے مظاہرے کر رہا تھا کہ اساتذہ کو اس کی
 توجہ متوجہ ہونا پڑا تھا۔ بہت شاندار سکول میں داخل کیا گیا تھا اسے، جہاں نہایت تجربہ
 کار مہر چمکتے تھے۔ توجہ کے ساتھ بچوں کو تعلیم دیتے تھے۔ لیکن شاہ گل نواز
 نہایت ہی پختہ رہا تھا۔ اپنے سن و جمال، اپنی معصوم مسکراہوں سے وہ دلوں کو تسخیر
 کرتا تھا۔ لیکن وہ بھی کہ دیکھنے والے ہر نگاہ کی جانب متوجہ ہو جاتی تھی۔ نفسیت
 سبکدست ہے پرو فیسر نے جو اس سکول میں داخل ہوئے بچوں کی نفسیت کا جائزہ لینے
 سے قہرنت تھے۔ ایک دن اسے دیکھ کر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے سرخوفیروز سے کہہ

”فیروز! اس بچے کو کبھی تم نے غور سے دیکھا ہے؟“
 ”نہ سہ صحتاً یہ بچہ تو ہمیشہ ہی غور سے دیکھے جانے کے قابل ہے۔“
 ”نہیں۔ کوئی ایسی بات محسوس کی ہے اس میں جو آپ کو عجیب لگی ہو؟“
 پروفیسر ناصر نے پوچھا۔

”بس عجیب یہ ہے اس کی آنکھیں بے حد چمکدار ہیں۔ اتنی حسین آنکھیں اور اس قدر چمکدار آنکھیں ذرا کم ہی نظر آتی ہیں۔“
 ”ہونہ۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھے۔“

”ظاہر ہے آپ ماہر نفسیات ہیں۔ نفسیات کے استاد ہیں۔ آپ سمجھ سکیں گے وہ بھلا میرے ذہن تک پہنچتا کیسے ممکن ہے؟“ پروفیسر نے مسکرا کر کہا پھر بولے۔ ”لیکن آپ کسی خاص بات کی طرف توجہ دے نا چاہتے ہیں؟“
 ”ہاں!“ پروفیسر ناصر نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔
 ”کیا پروفیسر! یہ بچہ اتنا پیارا ہے کہ میرا دل اس کی جانب کھینچتا ہے۔ آپ براہ کرم ذرا وضاحت کریں۔“

”بات کہتے ہوئے بہت عجیب لگتی ہے۔ پروفیسر فیروز کسی کے بچے کے بارے میں کوئی برے الفاظ ذہن سے نکلنا ایک مناسب عمل نہیں ہے، لیکن میرا تجربہ بتاتا ہے کہ بچے کے اندر کوئی کمی ہے۔ اس کے انداز میں موجود ہلک اور لہر کو دیکھو تو تمہیں اندازہ ہو جائے گا۔ اس کے وجود میں نسوانیت زیادہ ہے اور مردانگی کم۔“

”تین بچے ہیں، ہو سکتا ہے کسی ایسے ماحول کا پرورہ ہو جس میں کوئی بہت ہی مناسب سمجھ رہے ہیں۔ بعض اوقات کوئی ایسی کیفیت ہوتی ہے کسی گھر کے آپ اسے بہت تہذیب یافتہ کہہ سکتے ہیں۔ بے نتیجہ مہذب لوگوں کے گھر کچھ ایسی ہی انداز ہوتا ہے زندگی کا اور ظاہر ہے بچے، حوال کا اثر قبول کرتے ہیں۔“

”ہاں۔ لیکن شاید ایسا نہیں۔ پروفیسر ناصر نے پرخیل انداز میں کہا ”اور یہ حقیقت

نہی کہ شاہ گل کے انداز میں ایک عجیب نسوانیت پائی جاتی تھی۔ چہرے کی شرم۔ مسکراہٹ۔ خاموشی کا انداز۔۔۔ گفتگو میں ایک عجیب سی کیفیت پائی لڑکوں سے بالکل مختلف تھی اور اس بات کو خصوصاً محسوس کیا جا رہا تھا۔ خود شاہ گل اور غلام خیر بھی کبھی کبھی برساں لگا ہوں سے اسے دیکھنے لگتے تھے، جو حقیقتیں نہیں معصوم تھیں، وہ دوسرے تو نہیں جانتے تھے لیکن ان حقیقتوں کی روشنی میں شاہ گل نواز نمایاں سے نمایاں ہوتا جا رہا تھا۔ کٹر ریشمی اور بھڑکدار لباس پہننے کی خواہش کا اظہار کرتا تھا۔۔۔ حالانکہ عمر ابھی بہت کم تھی، لیکن اس کے شوق نمایاں ہو رہے تھے۔

ٹیلی ویژن چل رہا تھا۔ ایک دن تنہا بیٹھا ہوا ٹیلی ویژن کے پروگرام دیکھ رہا تھا کہ منہ چنے یا موٹی جگہ سے اٹھا۔ ایک کھ سیٹل رقص ہو رہا تھا۔۔۔ اسی کے انداز میں پوز بنا کر گھبراہٹ گیا اور پھر اس نے رقص شروع کر دیا۔ ایک ایک قدم اسی کی مانند اٹھ رہا تھا۔ غلام خیر کسی کام سے دروازے پر آیا۔۔۔ جھانک کر اندر دیکھا اور انگشت بد انداز رہ گیا۔ شاہ گل نواز ٹیلی ویژن پر نظر آئے والے رقص کی مانند رقص کر رہا تھا۔۔۔ غلام خیر نیا دروازہ چیزوں کا شناسا تو نہیں تھا لیکن اس کے رقص کرنے کی تحویت اور انداز کو دیکھ کر اس کے رونقنے کھڑے ہو گئے۔ شاہ گل نواز اس کی موجودگی اور کیفیت سے بے خبر رقص میں مصروف رہا اور جب رقص ختم ہو گیا تب بھی وہ رقصاں رہا۔ پھر اس نے ایک عجیب سے انداز میں گردن گھما کر قدم شیر کی طرف دیکھا اور غلام خیر جدی سے سنبھل گیا۔

”یہ کیا ہو رہا تھا شاہ گل میاں؟“

”وہ! غلام خیر یہ گھوم کر کہاں ملتے ہیں؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”گھنٹرو؟“

”ہاں۔“

”کیوں بیٹے یہ کرو گے؟“

”مجھے پسند ہیں۔ یہ پیروں میں ہاتھ لگے جائیں تو بالکل ایسے ہی ناچا جاسکتا ہے؟“

”نہیں شاہ گل نواز شیخ تو، دوسروں کو بچتے ہیں، خود نہیں بچتے۔“
 اس سے تیرے ”شاہ گل نواز“ نے غصے سے انداز میں پوچھا اور غلام خیر بھونپھو۔
 آپ نے کھنگھڑا دل دیجئے۔“
 اور اچانک ناراض ہوں گے بیٹا۔“

”تو آپ ان سے چھپ کر رہ دیجئے۔ بری چیز تو نہیں! اس میں بھلا دادا جان کیا ناراض ہوں گے؟“ غلام خیر کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔۔۔ باہر نکل آیا لیکن اس دن اس کے چہرے پر یہی مرتبہ شدید تشویش کے آثار پھیلے۔ وہ شاہ عامل کے سامنے بھی دپر تک زبان نہیں کھول سکا۔ شاہ عامل نے بھی محسوس کیا، کہنے لگا۔۔۔ ”کیا بات ہے غلام خیر؟“۔
 ”شاہ! بات کچھ بھی نہیں لیکن جب دلوں پر بوجھ ہوتا ہے تو ہر بات ایک انگ رٹ اختیار کر جاتی ہے۔“

”کیا بات ہے غلام خیر بولنا کیوں نہیں؟“۔
 ”شاہ! میں کیا بتاؤں تمہیں وہ نیلی دیش سے سامنے کھڑا مانچ رہا تھا۔۔۔ اس نے مجھ سے کھنگھڑوں کی فرمائش کی ہے۔“
 شاہ عامل سکتے کے عالم میں اسے دیکھتا رہ گیا۔۔۔ اس نے سوال نہیں کیا تھا کہ غلام خیر کس کی بات کر رہا تھا۔ غلام خیر نے خود ہی کہا۔

”اُسراں نے کہا تھا کہ جب اس کی عمر چار پانچ سال کی ہو جائے تو ہم اسے کہیں دکھا سکتے ہیں۔ کیا تم ایسا نہیں کرو گے شاہ عامل؟“۔

شاہ عامل نے اب بھی تمام خیر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ بس اسے دیکھتا رہا پھر بہت دیر کے بعد بولا: ”نہیں“ غلام خیر میرے لئے یہ مشکل ہے۔۔۔ بہت مشکل ہے یہ میرے لئے غلام خیر میرے لئے مشکل ہے۔

بہت کھوپکا ہوں اپنی۔ میری عمر دیکھو۔ میری صحت دیکھو اور اس کے بعد اسے میں کہتا ہوں۔۔۔ کہوں گا کیا میں کسی سے بولو میں کسی سے کیا کہوں گا۔ کیسے کہوں گا یہ میرا

پوتا ہے اور پھر غلام خیر اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے بیٹے میرے گھر اس نہیں۔۔۔ وہ میری ہر کیفیت سے روشناس نہیں ہونا چاہتے تو یہ تمہاری غلطی ہے۔ کیا ہو گا میرا مذاق نہیں اس میں ہے وہ لوگ! قہقہے نہیں لگا میں گے مجھ پر! یہ نہیں سمجھیں گے کہ وہ شاہ عامل اعلیٰ نواز کا ہم ابدل کتنا شاندار ہے۔ غلام خیر! اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ شاہ گل نواز کی عمر کا کوئی حد ہے۔۔۔ بیٹے میں پر سکون گزرا ہے تو یہ تمہاری زبردستی ہے۔ یہی کوئی بات نہیں۔۔۔ سال سے تین سو بیسٹھ دن ہوتے ہیں اور یہ جتنے جتنے سال گزرے ہیں ان کا ایک ایک لمحہ میرے لئے موت کی مانند رہا ہے۔ آہ۔۔۔ خیر! اگر میرے سینے میں جھانکوں گے تو خوف سے انہیں بند کر لو گے۔ اتنا ہی خوف ہے۔۔۔ تین دن ہیں میرے اندر کیا بتاؤں تمہیں؟“۔
 ”مگر شاہ عامل! اس بچے کے مستقبل کے بارے میں تو سوچنا ہے۔“
 ”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”مگر کریں کیا؟“۔

”کسی ڈاکٹر سے رجوع کرتے ہیں۔“

”کیا کہوں گا میں ان سے؟“۔

”میں کہہ لوں گا۔۔۔ تم نہ کہنا“ غلام خیر نے کہا۔

”تو پھر معلوم کرو کسی سے، مگر کیسے معلوم کرو گے؟ آہ سب کچھ میرے لئے اتنا جتن ہے کہ میں لاکھ ہمت کرنے کے باوجود کچھ نہیں کر پاؤں گا۔“

’پھر بھی ہم اس مسئلے کو اس طرح اثر انداز نہیں کر سکتے‘ غلام خیر ایک سیدھا سادا یہاں آئی تھا۔ بات اتنی الجھن کی تھی کہ اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں بناتا تھا۔۔۔ خود ان کی کہ سنہ بعد میں سوچا کہ اس سلسلے میں کس حد تک آگے بڑھنا چاہئے ڈاکٹروں سے ملے گا، کیا کہے گا ان سے؟ کس انداز میں ان سے بات کرنا ہوگی۔۔۔ اگر بات دوسروں سے کاؤں نہ پہنچ گئی، مگر پھر بھی کچھ نہ ہو سکا تو پھر یہ تو ہو گا کہ بات نکل جائے گی اور وہی انہیں کا خوف شاہ عامل کو ہے۔ کیا شاہ عامل اس کے بعد غلام خیر سے بد دل نہ ہو جائے

وایہ نہ لے گا کہ اس گھری ذات بہ نفل کی اس کی رسوئیاں خدام خیر کی ہوتی ہیں۔ تہذیب میں خدام جیسے۔ یہ بات وہیں تو خود سے بھی خوف محسوس ہو۔ جو بہت اس نے شاہ عامل کی برصانی تھی وہ خود کے اندر ختم ہو گئی۔ پھر کافی عرصے تک اس مسئلے پر خاموشی ہی طاری رہی، لیکن شاہ کل نواز نے فرمائش پر حقیقی چلی گئی اور خدام خیر کو اس لئے ٹھکے دار بنا دیے۔

اور سکنوں میں بڑی عجیب و غریب کیفیت نکلی۔ کمرہ تہ سوئے سفے اور میٹھے پر فل نواز کے اندر ایک عجیب سی فضا پیدا کرتے جا رہے تھے۔ اس کے بولنے کا انداز بے شک آواز میں مردانگی تھی، لیکن اس مردانگی کے ساتھ ساتھ ایک چمک۔ ایک ایسی انوکھی چمک جس کا کوئی مفہوم واضح نہ ہو سکے۔ آنکھوں کو گھمائے کی کیفیت۔ ہونٹوں کی مسکراہٹ کا انداز۔ یہ الگ بات ہے کہ اس انداز پر جان جاتی تھی اور دیکھنے والے دل میں مسوس گرہ جاتے تھے جلد پروفیسر فیروز نے ایک بار پروفیسر ناصر سے کہا بھی۔

”پروفیسر ناصر! بعض گھروں میں بڑی احمقانہ سوچیں ہوتی ہیں کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ اصل میں لڑکی ہو اور وہ لوگ اسے لڑکا بنا کر تعظیم دے رہے ہوں۔“

پروفیسر ناصر نے حیرت بھری نگاہوں سے پروفیسر فیروز کو دیکھا اور کہا ”ہاں ہو سکتا ہے، ایسا ہو سکتا ہے۔“

”اس سلسلے میں کوئی بات کی جائے کسی سے؟“

”میرا خیال ہے ہم اس کے بل خاندان سے ایک ملاقات کرتے ہیں۔ بالکل ذاتی قسم کی۔“

اور ان دونوں کے لئے شاہ عامل کے گھر پہنچنا بالکل بھی مشکل نہ ہوا۔ انہوں نے اپنا تعارف شاہ عامل سے کراتے ہوئے کہا۔

”ہم سس کول میں تعلیم دیتے ہیں جس میں آپ کا پوتا شاہ گل نواز پڑھتا ہے۔“

”تپ رہتا ہے کہ یا آپ اپنے پوتے کی تعلیم سے مطمئن ہیں؟“

”جی ہاں یقینی طور پر۔۔۔ آپ جیسے معزز لوگ جہاں تعلیم دے رہے ہوں وہاں مطمئن رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”شکر یہ! کچھ اچھٹیں ہیں ہمارے ذہن میں، جنہیں رفع کرنا پسند کریں گے آپ؟“

”فرمائیے۔“

”دیکھئے برا تو نہیں، میں گے آپ ہماری حق بات کا؟“

”میں استاد صاحب! آپ بے دھڑک فرمائیے“ شاہ عامل نے کہا۔

اس بچے کے ایدہ مشن فارم پر اس کے باپ کو مرحوم لکھا گیا ہے۔

یقینی طور پر وہ غلط نہیں ہوگا۔

”وہ میرا بیٹا تھا“ شاہ عامل نے مفہوم لہجے میں کہا۔

”ہم اس کے لئے افسردہ ہیں۔۔۔ یہ بچہ میرا مطلب ہے، کہنے کو دل چاہتا ہے مگر زبان نہیں کھلتی۔“

”آپ کہئے!“ شاہ عامل نے خوفزدہ جہے میں کہا۔

کیا آپ نے اس کے اندر کچھ خاص باتیں محسوس کی ہیں۔ پروفیسر ناصر نے سوال کیا اور شاہ عامل کی گردن جھک گئی۔

آپ یقین کیجئے۔۔۔ آپ کو شرمندہ کرنا مقصود نہیں ہے، لیکن آپ بس اتنا فرمائیے کہ کسی خاص وجوہ کی بنا پر آپ نے اس کا نام شاہ گل نواز تو نہیں لکھوایا، جبکہ اس بات کے امکانات ہیں۔ کچھ گھرانوں میں یہ کیا جاتا ہے حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک نامناسب لہجہ ہے۔“

”کیا کیا جاتا ہے؟“ شاہ عامل نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔

لوگ لڑکیوں کو لڑکا بنا کر پالتے ہیں۔ معاف کیجئے گا یہ بات ہمارے ذہنوں میں تازگی صد تک پہنچ گئی ہے کہ یہ لڑکا نہیں لڑکی ہے۔

شاہ عامل کو چکر آ گیا تھا۔ بس احساس کی شدت نے اسے ایک عجیب سی کیفیت میں

وہاں پہنچے۔ وہ بھی وہیں کا رہا۔ اور اسے یہ پتہ چل گیا کہ یہ گھر خرابی ہوئی اور اس میں رہا۔ آپ میرا حق ادا کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کہنا چاہتے ہیں آپ؟

نہیں، ہم نے آپ سے پہلے ہی۔
آپ اہل جاہ فرمایاں۔ دفعہ ہو جائیے۔ ورنہ ورنہ میں ملزموں کو ہار کر آپ کو ہار کر لکھواؤں گا۔ اللہ جادوئی ہے۔

”آپ نے بہت برا سلوک کیا ہے ہمارے ساتھ شاہ صاحب! حالانکہ ہمارے ذہن میں وہی برائی نہیں تھی۔ ہم تو صرف تفصیل معلوم کرنا چاہتے تھے، لیکن آپ کے اس سلوک نے بعد ہمیں اس سلسلے میں تحقیق کرنا ہو گئی۔ یہ تو جعل سازی بھی ہے، حالانکہ یہ ایک بضرر جعل سازی ہے لیکن سکول کے قوانین کے خلاف ہے۔ آپ سکول کو کیا سمجھتے ہیں؟“

”چلے جائیے آپ لوگ۔ میں کہتا ہوں چلے جائیے ورنہ“ شاہ عامل پر دیوانگی طاری ہونے لگی تھی۔

دلوں پر دھیر ہار نکل گئے، لیکن شاہ عامل کے دماغ میں تار کی پسینے لگی تھی۔
”تو شروع ہو گیا اصل کھیل۔ بات گھر سے باہر نکل گئی۔ آہ اب اب میری رسوائی کا آغاز ہو گا۔ اب اب لوگ اس گھر کی طرف دیکھ کر نہیں گے کیا کروں میں؟“ مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

دل بری طرح گھبرا ہوا۔ بڑی جیب کیفیت ہو گئی۔ بڑے بڑے لگا ”میرے معبود میرے معبود کیا کروں اب کیا کروں آج تک آج تک پامردی سے ہر مشکل کا مقابلہ کرتا آیا ہوں لیکن اب اب شاید تیرے امتحان کا بوجھ سنبھالنے کی طاقت نہیں رہی۔ اب تیری مدد کا رہ جائے۔ اب اب آہ اب میں کیا کروں؟“ دماغ میں بڑے زور کی ٹیسس اٹھیں اور ناک سے خون کی پھوار نکل چلی۔

خام خیر کہیں باہر سے آیا تھا۔ شاید شاہ عامل نے ہی کسی کام سے بھیجا تھا۔ گھر میں شاہ عامل کو سید شاہ عامل کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو شاہ عامل کو جہ غیب سے انداز میں گھنٹوں کے بل بٹھے ہوئے پایا۔ سوچا جھک کر کچھ دیکھ رہا قریب پہنچ کر بولا۔

کیا بات ہے۔ لیکن پھر ناک سے نچکتے خون کے قطرے نظر آئے تو اس نے جلدی کر کے شاہ عامل کو سیدھا کرتے ہوئے کہا۔ ”ارے کیا نکیر“ لیکن دوسرے لمحے نگاہوں نے وہ دہائی محسوس کیا اور وہ دہشت سے چیخ پڑا۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا؟“ ارے یہ کیا ہو گیا؟ اس کی دہشت زدہ چیخوں نے سب کو کمرے میں جمع کر دیا۔ زلیخانے سینے سے کان لگا کر غلام خیر نے نبض دیکھی، پھر ڈاکٹر کو بدلتے دوڑ پڑا۔ ڈاکٹر نے آکر معائنہ کیا ورنہ ہم سبھی میں کہا۔

’دماغ کی رگ پھٹ جانے سے فوری انتقال ہو چکا ہے اور یہ کوئی تیس منٹ پہلے کی بات ہے۔‘

کیفیتوں کا اظہار لفاظی ہے جس پر جو بیتی وہی جانتا ہے۔ سردوں سے سائبان ہٹ ہاتے ہیں تو سورج کی تپش اور مصائب کے موسم سخت ہو جاتے ہیں۔ زلیخادہشت سے غبرا ہو گئی تھی۔

”غلام خیر۔ اب کیا ہو گا؟“

”اللہ مجھبان ہے۔ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اسی کی طرف دیکھیں گے۔ ایک سوال کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیا؟“

”بچوں کو اطلاع دی جائے؟ زلیخانے کچھ سوچا۔ پھر سردیچے میں بولی۔

”نہیں۔ ابھی تو شاہ کی پشت بھی زمین سے نہیں لگی، ہم ان سے انحراف نہیں کریں گے۔ ترفین کا انتظام کرو۔ یوں شاہ عامل کی کہانی ختم ہو گئی اور ایک بے رونق گھر میں ہر

مخلص سانسوں کا قرض واکر نے لگا۔
 کائنات کی چھٹیوں کے بعد غلام خیر شاہ گل کو سہ کر سکول پہنچا تو استاد فیروز نے اسے
 سہارے پر لٹا کر لیا۔

”پس سہارے کے کون ہیں؟“

”غلام سمجھ بیٹے، غلام خیر نے کہا۔“

”معاف کیجئے اس کے دادا اجان کو یہاں کمرسم سے بات کرنی ہوگی۔ اس کے بعد ہی۔“

”اس کے دادا جان کے انتقال کو آٹھ سو سال پہلے ہے“ غلام خیر نے ٹھنڈی سانس لے کر
 فرمایا۔

”میرے پیر جیوں“ لیکن اچانک فیروز ترک کیا، کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے

کہا ”ٹھیک ہے۔ آپ جیئے مگر سنیے۔ انتقال اچانک ہو گیا؟“

”جی ہاں“ وہاں کی شریان پھٹ گئی تھی۔

”افسوس۔ ٹھیک ہے آپ جیئے، چودہ شاہ گل اپنی کلاس میں چو“۔

غلام خیر کے چلنے کے بعد فیروز نے حاضری رجز منگوایا اور اس کا جائزہ لے کر

پروفیسر ناصر سے رابطہ کیا۔ پھر اس نے یہ غماگ خبر اسے دی۔ ناصر نے سوچے

سوئے کہا۔

”یہ یہ اکی ان کی بات ہے۔“ کوئی بہت ہی المناک سا منہ ہے۔ ہم سے

ملتی ہو گئی۔“

”اب کیا کریں؟“

”میرے خیال میں خاموشی اختیار کرو۔ اگر کوئی خاص ہی بات ہو جائے تو پھر

دیکھیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“

یہ شاہ گل کی تعلیم کا سلسلہ پھر سے جاری ہو گیا۔ ہر کردار کا ایک مقام ہوتا ہے۔

ہر شاہ گل جیسا مرد آہن، چونہ جانے کب سے اس سارے نظام کو مستحیالے ہوئے تھا

غلام خیر نے ساری عمر دوستی بھائی تھی۔ اس نے اپنے فرائض بڑھائے اور شاہ گل کو

اپنی ہر چیز پر آگے قدم بڑھاتا رہا۔ اپنے شوق میں ڈوبا ہوا اور قص و موسیقی اس کا فطری

شوق تھا۔ چہ تو شاہ گل یہ فیصلے کر دیتا تھا کہ پوتے کے لئے کیا کیا جائے وہ کیا نہ کیا

جائے، لیکن غلام خیر سب کچھ ہونے کے باوجود فیصلے کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔ ایک

حرف معصوم صنوبر تھی، جس کے بارے میں سیدھے سادے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ

پاپے گھر میں ساری سے زندگی گزاری اور اس کے بعد دل میں محبت کا پودا لگا اور خوش

کئی یہاں بھی ساتھ دیا اور وہ یہاں آگئی۔ پھر باقی زندگی یہاں گزاری۔ دنیا کا نہ

وہی تجربہ ورنہ ہی اس کے بارے میں کچھ معلومات۔ زینچا بھی بہت زیادہ جہاندیدہ نہیں

تھی، چنانچہ دونوں عورتیں فیصلہ کرنے سے قاصر و شاہ گل نواز کا جو انداز تھا وہ ایسا کہ بس

جیسے اور کوئی ہی شخصیت ہو۔ جس کا زمین کے لوگوں سے کوئی تعلق نہ ہو۔ بچپن کی

مخصوصیت اور فطری شوخی بے شک اس کی فطرت میں بھی موجود تھی، لیکن اس کے اندر

ایک ایسی پراسرہ مقناطیسی قوت پرورش پا رہی تھی کہ دیکھنے والا اس کی بات سے انحراف نہ

رکے۔ سکول کی زندگی میں جن لوگوں نے اس حادثے کی بنیاد ڈالی تھی وہ بھی اس کی

انیت کو اب گہری نگاہ سے غموں سے گریے تھے اور اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ اس

کے لئے جو کچھ بھی کیا ہے وہ ناقابل فہم ہے، اور اگر سوچتے تو اس نے کیا ہی کیا تھا۔

آخر غلام خیر وقت گزارتا رہا۔ بار بار اس نے گھنگھر دوں کی جھنکار سنی اور چھپ کر

لگا۔ اس وقت تو ٹیلی ویژن پر رقص و موسیقی کا پروگرام بھی نہیں چل رہا ہوتا تھا اور

نئے نئے بیروں میں وزنی گھنگھر و بانڈھے ایک مخصوص لے پر تھرکتا ہوا اپنے جوش اور جذبہ

کا ڈھنگ شاہ گل اپنے کمرے میں رقص کر رہا ہوتا نہ کسی کو دکھانے کے لئے نہ کسی سے

”مصور کرنے کے لئے۔“ غالباً یہ روح کی پکار تھی اور غلام خیر سوچتا تھا کہ اس طرح کے

بشر اور نظر آتے ہیں کیا ان کی ابتداء ایسے ہی ہوتی ہے۔ اللہ ہی بہتر جانتے۔ اور ہر یہ

کہانی اس انداز میں رواں دواں تھی اور ادھر شاہ عامل کے بیٹے جو اب ماں باپ سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ اپنی زندگی کے عذاب میں گرفتار تھے۔ فرزدان لپاچ ہو چکی تھی اور ماں باپ سے دور رہنے کا ارادہ اپنی طور پر سخت کشمکش کا شکار تھا۔ لپاچ بیوی بہر حال اس کے لئے دور مرنے پر تھی، لیکن اس سے منحرف بھی نہیں ہو سکتا تھا، اسی طرح علی شاد اور عالیہ بھی بس درمیان زندگی گزار رہے تھے۔ ضیغم اپنی سازشوں میں مصروف تھا اور اس نے اس دور ان کی بہت سے ایسے کام کرائے تھے، جو آنے والے وقت میں شاید اس کے لئے کارآمد ہو سکتے تھے۔ وکیلوں سے مشورے کئے تھے جہاں تک ممکن ہو سکتا تھا، ان کی خدمت کر رہا تھا۔ وہ کاغذات جو اسے دستیاب ہوئے تھے ان پر قابل وکیلوں سے مشورے کئے تھے۔ دوسرے بھائیوں کو اس کی ہوا بھی نہیں لگتی تھی۔ پیسے کچھ کر لوں اس کے بعد دیکھا جائے گا۔ ہو سکتا ہے ان میں سے کوئی بھائی ہی حقدار کی کمر جاسے اور ماں باپ سے جاملے۔ وقت سے چھبے اگر اب ہو جائے تو بری بات ہوگی۔ باب اگر کام بن جائے تو سورت حال بہتر شکل اختیار کرے تو انہیں بھی تھوڑا بہت حصہ دلایا جائے گا، چوگھونٹ سارے کام کئے تھے۔ اس لئے حق بھی رکھتا تھا۔ دوسرے بھائیوں کو تو اس سلسلے میں ہر شے نہیں تھا اور پھر اسے خوش خبری حاصل ہوئی۔ یعنی جب تمام کاغذات کی تکمیل ہوئی تو اس کے وکیلوں نے کہا۔

”دیے تو یہ ایک فطری عمل ہے کہ ماں باپ کی جائیداد و ماں کو ہی منتقل ہوتی ہے اور ہر حالت میں اس کی حقدار ہوتی ہے۔ اگر تمہارے باپ نے کوئی خاص وصیت نامہ نہیں کر لیا ہے تو پھر تمہیں ان زمینوں کے حقوق بہ آسانی حاصل ہو سکتے ہیں، لیکن اس مسئلہ یہی ہے کہ کسی خاص وصیت نامے کو تلاش کرو۔“

”اور اگر وصیت نامہ ہو تو؟“

”تو پھر تمہاری کاوشیں بے کاری جانیں گی۔“

”یعنی ان زمینوں کی بھی جو ہماری اپنی ہیں اور جو دوبارہ ہمیں واپس مل چکی تھیں۔“

”ہاں۔۔۔ اصل میں زمینیں ظاہر ہیں شاہ عامل کی ملکیت ہیں اور شاہ عامل خود ان کے پاس ہیں کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں“ علی ضیغم ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگا کہ خداوند عالم یہ مرحلہ بھی آسانی سے طے ہو جائے کم از کم ایک بار پھر زندگی تو حاصل ہوگا۔ یہ تو بڑی ہی مشکلات کا دور ہے۔ گزر بسر کرنا کتنا مشکل ہے۔ پھر کافی غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ ماں باپ سے ایک بار پھر رابطہ کرے۔ اپنی بے بسی اور بے کسی کا رونا روئے آخر کیا کیا ہے ہم نے۔ یہ سوال تو کیا جائے شاہ عامل سے۔ ایک طویل عرصہ ہو گیا، ماں باپ کی صورت دیکھے ہوئے ہمارا بیٹے تھے۔ ورنہ جذباتی ہو کر پہنچ جاتے تو بالآخر صورت حال ہموار ہو جاتی، لیکن زندگی کے اقدار حسین انداز میں بدل رہے ہیں، وہ بڑا عجیب ہے۔ محبتوں کا وہ تصور جو کبھی انسان کی ذات کا ایک حصہ تھا اب نہ جائے کہاں جا سویا ہے۔ وہ ننھے ننھے پودے جو کسی کے سینے پر اگتے ہیں اور اس پر پروان چڑھتے ہیں۔ جب تناور درخت بن جاتے ہیں تو اس سینے سے کتنی دور ہو جاتے ہیں۔ انہیں اپنی اصل شکل بھی یاد نہیں آتی۔ بہر حال علی ضیغم نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب پھر ادھر ہی کا رخ کیا جائے اور دیکھا جائے کہ اتنے عرصے کی جدائی جو واقعی بہت طویل تھی۔ ماں باپ پر کس شکل میں اثر انداز ہوئی ہے۔ بھائیوں سے اس نے اب بھی کوئی مشورہ نہیں کیا تھا۔ بات وہی کی وہی تھی کہ فائدہ نہیں۔ اپنا کام مکمل ہو جائے۔ اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا اور پھر کافی عرصہ بیت چکا تھا، ماں کا تصور آنکھوں میں تھا۔ باپ کی صورت بھی نگاہوں میں چھائی ہوئی تھی۔ نہ جانے کس انداز سے پیش آئیں گے۔ نہ جانے کیا طریقہ کار اختیار کریں گے، لیکن بہر حال زندگی میں کچھ پانے کے لئے جہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گھر کے دروازے سے داخل ہوا اور عجیب سی کیفیتوں میں ڈوبا ہوا اندر پہنچا تو سب سے پہلے غلام خیر سے ہی ملاقات ہوئی تھی۔ غلام خیر نے چونک کر اسے دیکھا تھا اور اس کے چہرے پر سنگین تاثرات پھیل گئے تھے۔ علی ضیغم نے سلام کیا تو غلام خیر آگے بڑھ آیا۔

پہلے سے معلوم ہے کہ یہ سب باتیں ہیں۔

مجلسه ۱۰۰ - ۱۳۸۳

”بہت عرصہ پہلے چچان لیا تھا بیٹے“ غلام نے جواب دیا۔

آپ نے ان الفاظ میں لکھا ہے کہ "آپ نے"

”میری پہچان ہو جائے۔ یہ کتاب خدا کی طرف سے آج آئی ہو۔“

واقعی طور پر نہ کہ دلی حق نہیں ہے معاف فرمائیے گا مجھے اس نے بعد ایسا ہوا اختیار نہیں کرے گا۔

”آپ اپنے پاؤں سے جوتا اتاریں اور میرے سر پر مار دیجئے عدم خیمہ پہنچا۔“ انیسویں صدی کے واسطے مجھ سے اس انداز میں پیش نہ آئے۔ میں آپ کی عزت اور آپ کا احترام بھی مابہ جانی کے برابر ہی کرتا ہوں۔“

”میں آپ سے یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اندر آئیے۔ آپ مجھے علم دیجئے کہ میں کیا کروں ضمیمہ مہیاں۔“

”میں یاد چاہتی اور ہاں سے ماننا چاہتا ہوں۔“

”اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اندر چلا کر اپنے پردوں؟“۔

”کر، جبکہ“ علی ضیفم نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا اور غلام خیر اندر داخل ہو گیا۔

”آیے غلام خیر ہمایا لڑائی ہم تو نہیں ہے۔“

”کام ہے بھائی جان۔“

ہاں ہاں کہتے یہ بات ہے؟۔

”میں نے انہیں ”نظام“ کے بارے میں سنا تھا اور اچانک یہ سنا کہ وہ جیو ٹی وی پر

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

— 172 —

— 3 —

‘موتے تھیں، موتے تھیں۔’

— *W. J. G. & J. G. W.*

”باہل چہا“ نہایت کتبہ میں، متواتر پڑھیں۔

— 23 —

۴۰۰

”کہتے ہیں، اگلاں اور باباجانی سے ملنا چاہتا ہوں“ غلام خیر کی لرزتی آواز ابھری اور

بچہ کے اندر ایک دھواں سا بلند ہو گیا کپڑے سے جو جتنی رہی پھر رولی۔

١٠٠

”بہنیں دروازے کے باہر ہی چھوڑ آیا ہوں۔“

”ان سے کہو انہیں نے تمہیں مان چاہتے“ علامہ نے نگاہ اٹھا کر زلیخا کو دیکھا پھر گردن

اے ایسی سے اے مڑا۔ توڑ لیخا کے سینے سے ایک آہ اڑھل گئی۔

قصہ احمد فیہ

جی بھائی صاحب!۔

التحقيق

بہت کھانا چیر پھر آیا اور اس کے بعد ٹھہرے انداز میں مردان جھکائے کھڑے ہوئے۔

اگر فرار تک بروم میں داخل ہو گیا ہی معصوم صوفے پر بیٹھ گیا پھر اس نے

میں نے اسے ساتھ لیا۔

چچا عالم خیر کیا دنیا میں ایسی اور بھی مثال ہوگی؟

”شیدہ یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے بیٹھو!“ زلیخا نے خود پر قابو پایا تھا، حالانکہ مہاجرین چچ کر کہہ رہی تھی کہ خون کا جو قطرہ بدن سے ٹپک گیا ہے اسے پھر اپنی رگوں میں سجالے، لیکن شوہر کا خیال بھی تھا جو اب یہ دنیا چھوڑ چکا تھا اور جس انداز میں اس نے یہ دنیا چھوڑی تھی اس کا بھی زلیخا کو احساس تھا۔۔۔ تجانے کتنی بے کسی۔۔۔ تجانے کیسی بے بسی اس پر طاری ہوگی جس کے شانے چار ستونوں کا سہارا لینے کے لئے بے چین ہوں گے۔۔۔ وہ چار ستون جو اس نے اپنی زندگی میں اپنے خون کے گارے سے تعمیر کئے تھے پھر ان لوگوں نے ایک ستون گرادیا اور خود سہارے کے منتظر شخص سے پیچھے ہٹ گئے وہ تیز ہواؤں میں اکیلا ڈولتا رہا۔۔۔ یہاں تک کہ گر پڑا بے چارہ اور ایسا گر کہ پھر نہ اٹھا اور یہ ان ہی ستونوں میں سے ایک ستون ہے۔۔۔ زلیخا کو اس احساس نے سخت کر دیا اور اس نے علیٰ ضمیمہ سے کہا۔

”کیوں آئے ہو؟“ سوال بہت مشکل تھا اور اس سے زلیخا کی اندرونی کیفیات کا احساس ہوتا تھا۔۔۔ علیٰ ضمیمہ نے سنبھل کر کہا۔

”جواب دوں گا تو اسے خط سمجھا جائے گا۔“

”کیوں آئے ہو؟“ زلیخا پھر اس انداز میں بولی۔

”آپ کو دیکھنے آیا ہوں، پایا جانی سے ملنے آیا ہوں، اولاد ہوں آپ کی۔ بیٹا ہوں، خود نہیں گم ہوا تھا۔ نکال دیا گیا تھا۔ منع کر دیا گیا تھا مجھ سے، لیکن بے چینیاں بھی ساتھ نہیں چھوڑ سکیں دل ہمیشہ تڑپتا رہا۔ بس اس احساس نے نہ آنے دیا کہ پھر نکال دیا جاؤں گا۔“

”یہ احساس ختم کیسے ہو گیا؟“ زلیخا نے سرد لہجے میں سوال کیا۔

”ختم نہیں ہوا؟“ بلکہ اپنے آپ کو دوبارہ نکالنے کے لئے تیار کر کے یہیں آیا ہوں ایک خواب دیکھا تھا میں نے جس میں آپ لوگوں کو دیکھا بابا جانی کو دیکھا سب کو دیکھا کشمکش میں مبتلا رہا پھر سوچا کہ تھوڑی سی بے عزتی ہی تو ہوگی ماں آپ ہی کے ہاتھوں ہوگی نا، جاتا ہوں آنکھوں کو سیراب کر لوں گا زیادہ سے زیادہ یہ

”کیسی ضمیمہ میاں؟“

”بیٹا ماں باپ سے ملنے آئے اور مہمانوں کی طرح ذرا تنگ روم میں بیٹھ جائے غلام خیر نے گردن اٹھا کر علیٰ ضمیمہ کو دیکھا علیٰ ضمیمہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا غلام خیر نے کچھ نہ کہا، لیکن اس کے چہرے کے تاثرات پر پوری داستان بکھری ہوئی تھی اور اس دہریہ کو یہ علیٰ ضمیمہ کے بس کی بات نہیں تھی، البتہ غلام خیر نے اتنا ضرور کہا۔

”کئی ماں ہو گئے ضمیمہ میاں۔۔۔ سبے نہیں بات کہاں سے کہاں تک پہنچی ہے۔۔۔ خیر نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ کچھ لمحوں کے بعد باہر آہیں سنائی دیں اور اس کے بعد زلیخا کمرے میں داخل ہو گئی۔ سب جگہ تھا دل کتنے ہی کالے ہو جائیں لیکن ایک ایک پوشیدہ قوت ہونے لگی تھی وہ پر حاوی ہوتی ہے اسے قابو میں کرنا انسان کے بس کی بات نہیں تھی۔ زلیخا تو خیر ماں تھی، لیکن علیٰ ضمیمہ بھی یہ محسوس کئے بغیر نہ رہ سکا کہ نوجوان کیسی کیسی غلطیاں ہوئی ہیں اس سے۔۔۔ یہ وہ عورت ہے جس کی آغوش میں اس نے زندگی کے ابتدائی سانس لئے تھے اور جسے یہ حق حاصل تھا کہ اس کے ساتھ جو چاہے سلوک کرے اور جس نے یہ سلوک کیا تھا کہ اسے توانائی بخشی دی تھی اور اب وہ ایک توانا انسان تھا غلام خیر خاموشی سے گردن جھکا کر باہر نکل گیا۔ اس گفتگو میں مداخلت اس کے لئے مناسب نہیں تھی۔ علیٰ ضمیمہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔ کئی قدم آگے بڑھا اور زلیخا کی طرف دوڑا، لیکن زلیخا چند قدم پیچھے ہٹ گئی تھی۔ اس نے نہ جانے کس طرح جذبات پر قابو پایا تھا۔ پھر وہ سرد لہجے میں بولی۔

”جہاں بیٹھے تھے وہیں جا کر بیٹھ جاؤ۔۔۔ یہ جذباتی مظاہرے کر کے اگر تم سمجھو ایک عمر سیدہ عورت کو بے وقوف بنا لو گے تو شاید یہ تمہارے لئے ممکن نہ ہو۔“

”اں میں۔“

”بیٹھ جاؤ علیٰ ضمیمہ میں تمہیں جانتی ہوں اچھی طرح۔“

”اں میرا پہلے بھی کوئی قصور نہیں تھا اب بھی نہیں ہے۔“

”دوبہ وہی لہو میں نکال دیا جاؤں گا، اس کے لئے اپنے آپ کو تیار کر کے آیا ہوں“ زینحہ نے جبین لہجہ اپنے بچے کو دیکھا۔ ایک بار پھر ایک سرکش لہراٹھی۔ دلہانے چکر کر کے۔ جبین جابجا چھو، ہڈی گوشت کو پینے سے کھائے لیکن اعصاب ساتھ نہ دے سکے۔ زہدش رہی۔ گردن جھکانے رہی۔ دل چاہتا تھا کہ سب کے بارے میں پوچھے۔ دوسرے بیٹوں کے بارے میں معصوم کرے، لیکن زبان بھی ساتھ نہ دے سکی۔ علی ضیغم نے کہا۔

”یہ بابا جان! اب بھی میرے سامنے نہیں آئیں گے۔ آپ ان سے ایک بار آ کر کہہ دیں۔ مجھے برا بھلا کہنے کے لئے آجائیں۔ بس ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں انہیں زینحہ کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت پھیل گئی۔ گردن اٹھائی اور آہستہ سے بولی۔

”نہیں دیکھ سکتے۔“

”ایک بار صرف ایک بار۔ ان سے کہہ دیں کہ میں آیا ہوں۔ اور آپ کے کہنے سے وہیں نہیں چارہا۔ دو آئیں اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے باہر نکال دیں۔“

”نہیں آسکتے دو علی ضیغم۔ نہیں آسکتے“ زینحہ کی آواز چیخ میں تبدیل ہو گئی اور علی ضیغم قہقہے سے لپکتے لپکتے ہوا۔

”ایک بار۔ اماں صرف ایک بار کہہ کر تو دیکھیں، جو جواب دیں مجھے بتا دیجئے گا“ زینحہ نے اختیار ہوئی۔ اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی۔ بدن لرزے لگے۔ آواز آنسوؤں میں اب گئی اور اس آنسو بھری تہ میں اس نے چیختے ہوئے کہا۔

”شاد عامل! ضیغم آیا ہے۔ تم سے مناجاہت ہے۔ کیا جواب دوں اسے؟ شاد عامل سے جواب دو۔ شاد عامل سے جواب دے دو۔ شاد عامل یہ تم سے ملنے آیا ہے“ زینحہ کی یہ عجیب سی کیفیت اکیہ کر ملی ضیغم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ زینحہ کا پورا بدن کانپ رہا تھا۔ آنکھوں سے آنسو ابل رہے تھے۔ چہرے پر وحشت پیدا ہو گئی تھی۔ علی ضیغم نے ہاتھ مارا اس نے مال کے شانوں پر دونوں ہاتھ رکھ دیئے۔

”اماں! اہاں کیا بات ہے؟ کہاں ہیں؟ بابا جان! کہاں ہیں۔ کیا قریب ہی ہیں؟“ زینحہ زینحہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ غلام خیر باہر موجود تھا اس خوف کے ساتھ کہ وہیں زینحہ کی حالت بگڑ جائے۔ جلدی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس نے علی ضیغم کو دیکھا۔ علی ضیغم نے کہا۔

”یہ ہو گیا ہے اماں کو؟ خیر چچا کیا ہو گیا ہے اماں کو۔ بابا جان کو آواز دیجئے۔“

”اماں سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا“ غلام خیر نے آہستہ سے کہا۔

”اماں کو بھی دو علی ضیغم۔ نہیں سنبھالو۔ ان کی حالت بگڑ نہ جائے۔“

”یہ ہو گیا ہے انہیں؟“ یا ہو گیا ہے۔“

”س سے ملنے آئے سو علی ضیغم۔ پتہ پاپ سے؟“

”ہاں! اور آج میں ان سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔“

”کاٹل! تمہارے بچے میں خوص ہو تا۔ کاش تمہاری بات میں اتنا ہی وزن ہوتا اور“ زینحہ نے ساتھ تم کہتے کہ۔ ”تم بابا جان سے ملے بغیر نہیں جاؤ گے۔ کس سے ہو گے ہیں؟“ اس سے جو قبر کی گہرائیوں میں جاسویا ہے۔ جو اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔ جس نے دنیا سے جاتے ہوئے نہ جانے کیا کیا سوچا ہو گا؟ اپنی اولادوں کے بارے میں۔ بیٹھ بیٹھے بدلی اس کی حالت خراب ہو جائے گی۔ کیا کرنا چاہتے ہیں آپ لوگ اس گھر سے؟ ساری کہنیاں ایک ہی لمحے میں ختم کر دینا چاہتے ہیں کیا؟“ علی ضیغم پر سخت طاری ہو گیا تھا۔ غلام خیر نے زینحہ کو بٹھوایا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھکا ہوا تھا۔

”نہیں ملے پھٹی پھٹی آنکھوں سے غلام خیر کو دیکھ پھر لرزتی ہوئی سوازیں بورا۔“

”آپ کچھ کہہ رہے ہیں غلام خیر چچا۔ آپ کے الفاظ میری سمجھ میں نہیں آرہے۔“

”شاد عامل کا انتقال ہو چکا ہے۔ اب تو بہت دن گزر گئے۔“

”کیا؟“ علی ضیغم پر بھی سی گر پڑی۔ بہر حال وقت انسان کے اندر نہ جاتے کہ ایسا خیال پیدا کر دیتا ہے، لیکن وہی اندر کی بات۔ وہی خون کی لہر۔ وہی انجانہ رستہ۔

”اے مجھے بہت دکھ ہے۔ زندگی بھر دکھ رہے گا۔ ایسے روتھ جائیں گے بابا جانی اور آپ لوگ اتنی سنگدلی کا مظاہرہ کریں گے۔ مجھے اس کی امید نہیں تھی۔۔۔۔۔ خیر، اب آپ کو قصور وار قرار دینا بے کار ہے۔ غلام خیر چچا۔ آپ ہی خیال کر لیتے۔۔۔ آپ ہی کچھ سوچ لیتے۔“

”دیکھو۔۔۔ علی ضیفم! بات اصل میں یہ ہے کہ تم لوگ مجھے ہمیشہ ہی غیر سمجھتے رہے۔۔۔ شاید تم نے یہ سوچا ہو کہ میں شاہ عامل کے ٹکڑوں پر پل رہا ہوں۔ یا اس کی نوکری کرتا ہوں۔۔۔ نہیں ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ میں دوست ہوں اس کا اور صرف دوستی نبھاتی ہے میں نے۔۔۔ اور تمہیں اس بات کا علم ہے کہ علی نواز کو میں نے اپنی اولاد کی مانند پالا تھا اور اسے اپنی اولاد ہی سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ علی نواز کو مجھ سے چھین لیا گیا اور مجھے معلوم ہے کہ میرے علی نواز کو اس دنیا سے رخصت کرنے والے کون ہیں؟ بس میں نے اپنے ممبر کو آزمایا اور شاہ عامل کے ہم پر اس کے قاتلوں کو محاف کر دیا۔ ایک لفظ نہ کہنا مجھ سے ورنہ میں اپنے خون پر قابو نہ پاسکوں گا۔“

علی ضیفم نے خود کو سنبھال لیا۔۔۔ باپ دور ہو چکا تھا وہ غم اپنی جگہ اور ضرورتیں اپنی جگہ فیصلہ بڑی احتیاط سے کرنا تھا، چونکہ اس سلسلے میں اس نے بھائیوں سے مشورہ بھی کیا تھا۔ ساری ذمہ داری خود ہی اٹھانی تھی۔ پھر اچانک ہی شاہ گل نواز سکول سے نکلا اور ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا دیکھ کر ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔۔۔۔۔ علی ضیفم

نہ جانے کہاں سے بہتے ہیں اور کہاں تک پہنچتے ہیں۔۔۔ کچھ بھی ہو۔۔۔ کچھ لمحے تو متاثر کرتے ہیں۔۔۔ علی ضیفم کے بدن میں گرم گرم ہرں دوڑ رہی تھیں۔۔۔ لرزتے ہوئے قدموں سے وہ صوفے کی جانب بڑھا رہا ہے جان سا صوفے پر گر پڑا۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں غلام خیر چچا“ اس کی رندھی ہوئی آواز ابھری۔ باپ یاد سگیا تھا اور اس یاد میں سچائیاں تھیں، لیکن یہ سچائیاں بھی لحوں کے لئے جھانکتی ہیں اور پھر من گھڑائیوں میں جاسوتی ہیں۔۔۔۔۔ علی ضیفم کے کانوں نے وہ سن لیا تھا جو بہت عجیب محسوس ہوا تھا، لیکن حقیقتوں کو قبول کرنا پڑتا ہے اور اس کے بعد انسان پھر اپنی ذات کی غرض کی جانب دوڑ پڑتا ہے۔۔۔ کچھ دیر میں علی ضیفم نے خود کو سنبھال لیا۔

”غلام خیر چچا۔۔۔ کب ہوا؟ اور ہمیں کیوں نہیں پتہ چلا۔“

”اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“

”کیا ہوا تھا بابا جانی کو۔۔۔ کب چلے گئے وہ اس دنیا سے۔۔۔ کیا واقعی ہم اتنے برے لوگ ہیں۔۔۔ کیا اتنے ہی قابل نفرت تھے ہم کہ ہمیں ان کی موت کی اطلاع بھی نہیں دی گئی۔“

”کوئی جواب نہیں ہے اس کا میرے پاس“ تمہاری ماں تمہارے سامنے ہے۔۔۔ میں ہر حالت میں ایک غیر انسان ہوں چاہے میں اپنے آپ کو کچھ بھی سمجھ لوں۔“

”زیادتی ہوئی ہے ہمارے ساتھ۔۔۔۔۔ سب نے زیادتی کی ہے۔“

”کیوں۔۔۔ کیا کرتے تھے۔۔۔ میں کیا کر لیتے تھے۔۔۔ کیا کیا تھا تم نے اپنے باپ کے ساتھ۔۔۔ بولو کیا کیا تھا؟“ زینما چنچنی ہوئی بولی اور ضیفم نے گردن جھکالی۔۔۔۔۔ بہر حال اسے صدمہ ہوا تھا اور ہونا بھی چاہئے تھا۔۔۔ لیکن وقت گزر چکا تھا اب تو صرف لکیر ہی بچی تھی۔۔۔۔۔ وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھ رہا پھر اس نے کہا۔



نے پہلی بار اس حسین پھول کو دیکھا تھا۔ سکول کے یونیفارم میں جو کچھ نظر آ رہا تھا ناقابل یقین تھا۔ اتنا حسین بچہ۔ ایسی خوبصورت شخصیت کا مالک تصور سے بھی نہیں گزرا تھا۔ ایک لمحے کے لئے وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ پھر صورت حال سمجھ گیا اور بے اختیار اپنی جگہ سے اٹھ۔

”علی نواز کا بیٹا ہے؟“ س نے کہا۔ ریخا کے دل میں تو خیال آیا ایک لمحے کے لئے علی ضیفم کو اسے چھونے سے منع کر دے لیکن بیٹے سے آخر کب تک متحرف رہتی آہستہ سے بولی۔

”ہاں یہ اسی کی نشانی ہے“ علی ضیفم نے بچے کو گود میں لے لیا اور اسے چومنے لگا۔ اس کے دل میں عجیب سے احساسات ابھر رہے تھے۔ بچے ان لوگوں کے بھی تھے لیکن بس درمیانہ شکل و صورت کے مالک ہی تھے اور یہ حسین پھول۔ اسے دیکھنے سے دل نہیں بھرتا تھا۔ علی ضیفم نے کہا۔

”کتنا خوبصورت بچہ ہے؟“

”میرا علی نواز بھی کیا تم خوبصورت تھا؟“ ریخا نے کہا۔

”ماں درخواست کرتا ہوں آپ سے۔۔۔ دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے۔۔۔ غلطیاں ہماری بھی ہیں، لیکن اب خدا را ان تمام باتوں کو فراموش کر دیجئے۔ ہمیں ہمارا فرض پونے دیجئے۔“

”نہیں علی ضیفم! ایسی بات نہ کرو۔ تم نے اپنا فرض پہچانا تو میں اپنا علی نواز کھو بیٹھی۔“

”جو ہوا وہ ہو چکا اس! آپ جانتی ہیں میں بے تصور ہوں۔۔۔ میرا تو کوئی تصور نہیں ہے اس میں۔ بس اب فیصلہ کرنا ہو گا ہمیں۔ آپ چلیں گی میرے ساتھ یہاں سے چلیں گی آپ۔“

”مشکل ہے علی ضیفم! بہت مشکل ہے۔“

”کوئی مشکل نہیں ہے، بس میں آپ کو لے کر جاؤں گا۔۔۔ غلام خیر چچا اتھامات

ہم وہاں اپنے گھر جائیں گے۔۔۔ ہم یہاں نہیں رہیں گے۔“

”بھئی بیٹے! ساری باتیں اپنی جگہ اب جب کہ تم نے مجھے بولنے کا موقع دیا ہے اور میں یہ کہہ رہی ہوں، چونکہ اس سے پہلے یہاں کے معاملات میں صرف شاہ عامل بولا کرتے تھے، اب یہ دھند داری صرف میری ہے اور میری ذمہ داری میں جانتا ہوں۔۔۔ ٹھیک ہے اصولی طور پر تو میں بھائی صاحب سے بھی یہ درخواست کروں گا کہ جس گھر کو شاہ عامل نے اس انداز میں چھو لیا ہے۔ اسے اسی شکل میں آباد رہنا چاہئے، لیکن اگر وہ جانا چاہیں تو میری یہ مجال نہیں ہے کہ نہیں روک سکوں۔ جہاں تک صنوبر اور شاہ گل کا تعلق ہے تو میں ان دونوں یہاں سے نہیں جاتے دوں گا۔“

”غلام خیر چچا! آپ ہمیں اتنا برا انسان نہ سمجھیں“ علی ضیفم نے کہا۔ لیکن غلام خیر اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور اس پر اپنا فیصلہ محفوظ رکھا تھا۔ ریخا نے کہا۔

”ہاں غلام خیر ٹھیک کہتے ہیں۔ ہم یہاں سے نہیں جاسکتے۔“

”ہیں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ جیسا آپ پسند کریں، جو ہو چکا ہے وہی بہت زیادہ ہے اور ہم بھی اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ چلتا ہوں، آخر علی داراب اور علی شاد بھی شاہ گل کے بیٹے ہیں اور یہ غم ناک خیر۔۔۔ افسوس میری زبانی ان تک پہنچے گی۔۔۔ کچھ دیر بعد علی ضیفم وہاں سے رخصت ہو گیا۔۔۔ دل میں عجیب و غریب کیفیات لئے ہوئے تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ماں باپ بہر حال ماں باپ تھے۔۔۔ وقت کی ہواؤں نے ہماری گردنوں دی تھی، لیکن پھر بھی محبت کے جذبے قتا نہیں ہوتے۔۔۔ علی داراب اور نانا کے ساتھ ساتھ ان تینوں کی بیگمات کو بھی شاہ عامل کی موت کی خبر ملی تو کچھ لمحوں سائے سکتے میں رہ گئیں۔ پھر عالیہ شاد نے کہا۔

”لوہ! ہمیں اس قابل بھی نہیں سمجھا گیا کہ ہمیں اس موت کی اطلاع ہی دے دی جاتی۔“

”کیا ارادہ ہے؟ کیا تم لوگ وہاں جانا پسند کرو گے؟“

”کس منہ سے جائیں بھائی ضیفم۔۔۔ کس منہ سے ماں کے سامنے جائیں۔۔۔ تین تین

جے موجود تھے اور ہمارے باپ کا جنازہ قیروں نے اٹھایا۔۔۔ دل تو یہ چاہتا ہے کہ اب ان لوگوں سے بالکل قطع تعلق کر لیا جائے، لیکن جو آپ کا حکم۔۔۔

”بے وقوف ہو تم لوگ۔۔۔ میں تمہارے گئی ہے اور اسے تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“
”تو پھر چلیں انہیں یہاں لے آتے ہیں۔“

میں نے، شش کی تھی، لیکن صاف، نکار کر، یا گیا اور غلام خیر بیچا اس سلسلے میں پیش
”جس ہیں۔“

”آخر دو گوں ہوتا ہے ہمارے تھوڑے عرصے میں وہ بڑے بڑے والے۔“

علی داراب غصیلے لہجے میں بولا۔

”علی داراب صبر سے کام لو۔۔۔ عقل سے کام لو۔۔۔ بہر حال سب ایک دوسرے سے ملے گلے شکوے ہوئے۔۔۔ رونا پینا ہوا، لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا تھا۔۔۔ غلام خیر اپنی جگہ سخت تھا۔۔۔ علی شاد اور علی داراب اس پر ہنرے اور علی ضیغم نے اس سلسلے میں خاموشی اختیار کر لی، لیکن غلام خیر نے کہا۔

”خدا نے بزرگ و برتر کی قسم، پہاڑوں کا رہنے والا ہوں۔۔۔ چٹانوں سے زیادہ مضبوط ہوں۔۔۔ اگر تم لوگ مجھے بوڑھا سمجھتے ہو تو یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔۔۔ اور اس غلط فہمی کو دل سے نکال دو کہ کسی نے اگر آنکھ میڑھی کی تو شاید میں شاہ عامل کو بھی بھول جاؤں اور اس میڑھی آنکھ کو ہمیشہ کے لئے سیدھا کروں۔۔۔ اپنے ہوش و حواس میں رہنا، گوئی یہاں سے نہیں جائے گا۔۔۔ بس یہ میرا فیصلہ ہے۔۔۔ علی ضیغم نے اس وقت مکاری سے مدخلت کرتے ہوئے کہا۔

”تم کوئی فضول بات مت کرو۔۔۔ علی داراب اور علی شاد۔۔۔ بابا جانی کے بعد بیچا غلام خیر اب ہمارے بزرگ ہیں، اور ہمیں ان کا احترام کرنا ہو گا ہر قیمت پر“ اور اس کے بعد علی ضیغم نے حالات ہموار کئے۔۔۔ اب اس کا، صول تھا کہ روزانہ صبح اور شام کو یہاں چکر لگا کر رہا تھا۔۔۔ ضرورت کی اشیاء بھی اس نے وہاں پہنچائی تھیں۔۔۔ البتہ تینوں عورتوں کو یہاں تک

میں آنے دیا گیا تھا اور علی ضیغم نے اس سلسلے میں خود ہی کوششیں کی تھیں اور بھائیوں کو بھی سمجھایا تھا۔۔۔ ویسے وہ بڑی زبردست چال چل رہا تھا۔۔۔ باپ تو اس دنیا سے رخصت ہو ہی چکا تھا، لیکن اس کے بعد اس صورت حال کو سنبھالنا حالانکہ وہ آقا تو یہ سوچ رہا تھا کہ اس لوگوں کو شیشے میں اتارے گا اور زمینوں کے بارے میں بات کرے گا۔۔۔ خانہ خشت میں جو کچھ تھا اس کے بارے میں سوچے گا، لیکن صورت حال مختلف ہو گئی تھی اور شاہ عامل اس دنیا سے چلا گیا۔۔۔ اب ایک نیا بحران شروع ہو گیا تھا، جس کے سلسلے میں اس نے اپنے وکیلوں سے بھی مشورہ کیا تھا۔۔۔ وکیلوں نے کہا۔

”تمہیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ کیا شاہ عامل نے کوئی وصیت چھوڑی ہے؟ اگر وصیت نہیں چھوڑی تب تمہارا کام زیادہ آسان ہو جائے گا۔۔۔ یعنی یہ کہ وہ زمینیں اب تم تک خود بخود منتقل ہو جائیں گی۔“

”یہ معلوم کرنے کے لئے مجھے بہت مشکلات پیش آئیں گی۔۔۔ میں سمجھتا ہوں مجھے دل کی حیثیت سے اب اختیارات حاصل ہیں ویسے بھی سب سے بڑا ہوں۔“

”تم قانونی طور پر اس سلسلے میں کوششیں شروع کر دو اور تھوڑا سا اپنی ماں کا نظریہ معلوم کر لو“ چونکہ زلیخا ان لوگوں کو تقریباً معاف کر چکی تھی۔۔۔ بس اپنے اصولوں پر اڑی ہوئی تھی اور یہ بھی جانتی تھی کہ تینوں شیطان عورتیں چوری صنوبر کو بالکل پسا کر دیں گی اور اس کے لئے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔۔۔ اس لئے وہ یہیں موجود تھی اور اب خاص طور سے علی ضیغم اس کے دل کے قریب آچکا تھا۔۔۔ علی ضیغم نے کہا:

”داراب ان حالات میں لگاؤ۔۔۔ میرے فرائض کیا ہوتے ہیں؟ بد قسمتی سے میں کسی قابل نہیں ہوں کہ اس گھر کی مالی امداد کر سکوں، لیکن وہ ذمہ داریاں جو میرے سپرد ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ ہمیں مالی امداد کی ضرورت نہیں ہو گی علی ضیغم۔۔۔ سارا کچھ تو موجود ہے۔۔۔ زمینوں کی آمدنی اور پھر باقی تمام چیزیں۔۔۔ میرا مطلب ہے صنوبر کی وہ جائیداد جو نہان ملنگی نے اس کے نام منتقل کر دی تھی۔“

ہاں لیکن اس ذرا سی احتیاط کریں۔ بچی غلام خیر کو بھی اسب بہت زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے ہم، کیونکہ وہ بھی ضعیف ہو چکے ہیں۔ میری اگر کوئی ذمہ داری ہو تو مجھے یہ ہے کہ وہ کوئی وصیت تو چھوڑی ہوگی؟“

”اے میں اس کا موقع کہاں مل سکا؟ کبھی سوچا بھی نہیں تھا اس کے بارے میں کہ اس نے اپنا کچھ ہی سب سے زور دھک کر چھپا کر رکھا ہے؟“

”پھر بھی ماں! دیکھ تو لیجئے اور شدہ عامل کے تمام تر کاغذات تلاش کئے گئے، لیکن ان میں کوئی وصیت موجود نہیں تھی۔ علی ضیفم کو اس بات کی خوشی ہوئی پھر اس نے ہمارا تمام کارروائیاں کیں اور اس کے بعد اس تمام جائیداد کا مثولی بن گیا، لیکن عقل و دلش سے کام لیتے ہوئے اس نے اس جائیداد پر مکمل طور پر قبضہ جمانے کے باوجود ان سے انحراف نہیں کیا تھا۔ پہلی بات تو یہ کہ بہر حال علی نواز کا وارث موجود تھا اور پھر دوسری بات یہ کہ اگر ذرا بھی کسی قسم کی غمزدگی نہ ہو تو ضرور اس کی آمدنی اس کے قبضے سے نکل جاتی، جو کہ اس کی زمینوں سے کہیں زیادہ تھی۔ ان تمام چیزوں پر قبضہ برقرار رکھنے کے لئے اسے اپنے خوں میں بند ہونا پڑا تھا۔ علی واراب اور علی شاد کی یہ کیفیت نہیں تھی، لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد انہوں نے محسوس کر لیا کہ علی ضیفم نے ماں کی زیادہ قربت حاصل کرنے کے بعد اپنے حالات سنوا دیے ہیں، چنانچہ اس سلسلے میں بھی کشمکش شروع ہو گئی اور ایک دن علی واراب نے سخت غصیلے لہجے میں کہا۔

”اور ہمیں اندازہ ہو گیا ہے علی ضیفم! کہ آپ نے طر خواہ فائدہ اٹھا رہے ہیں ان لوگوں کی خوشی حاصل کر کے اور وہاں کی جائیداد آپ کی نگرانی میں آگئی ہے۔“

”میں نے کب منع کیا ہے اس بات سے۔“

”اور دیکھئے کوئی بھی بے غرض نہیں ہوتا، جو کچھ آپ وہاں سے حاصل کر رہے ہیں اس پر میرا بھی حصہ ہے۔“

”جی میں نے کب منع کیا ہے تمہارا حصہ محفوظ ہے۔“

”آپ مجھے میرا حصہ دیجئے۔ آپ دیکھ رہے ہیں، میری بیوی اپنا جی ہو چکی ہے۔ میں اس کا صحیح طور پر علاج بھی نہیں کر سکتا۔“

”حساب کتاب کر لو۔ جو تمہارا حصہ بنتا ہے وہ لے لو۔ میں نے کہاں انکار کیا ہے۔“

اور خاموشی سے یہ معاملہ بھی طے ہو گیا اور یہ خبر زلیخا کو ہمیں دی گئی کہ وہاں ایک اڑدہ موجود تھا جس کا نام غلام خیر تھا۔ بات اسی کشمکش میں رہی یعنی دونوں گھرانے الگ الگ رہے۔ بیٹے کبھی کبھی ماں سے مل لیا کرتے تھے، ان کے بچے بھی ایک دوسرے سے مل لیا کرتے تھے اور اوہر گل نواز کی کہانی اپنی مناسب رفتار سے آگے بڑھ رہی تھی۔

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی شخصیت میں کچھ اور تبدیلیاں پیدا ہو گئی تھیں اور رخصت و موسیقی کے ساتھ اب بڑھتی ہوئی تعلیم بھی تھی، لیکن اپنے وجود سے کہیں زیادہ اس نے علم حاصل کیا تھا۔ اور اب ذرا سمجھدار ہو گیا تھا اس لئے اپنی پسند کی کتابوں کا بھی انتخاب کرنے لگا تھا۔ وہ اساتذہ جو اس کی شخصیت پر نکتہ چیں تھے اس کی علیست سے دنگ رہ گئے تھے اور یہ اعتراف کیا گیا تھا کہ یہ لڑکا اس سکول کا نام روشن کرے گا۔ پھر جب شاہ گل نواز نے دسویں کلاس کا امتحان دیا اور اس کا نتیجہ آیا تو سب کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔ ایک طرف سکول والے اس بات پر نازاں تھے کہ ان کے سکول کے طالب علم نے پورے صوبے میں اول پوزیشن حاصل کی تھی تو دوسری طرف گھر والے بھی اس بات سے خوش تھے۔ تھوڑا بہت رابطہ ان لوگوں سے بھی تھا۔ جو چچا اور تایا تھے، لیکن وہاں کوئی خاص توجہ نہیں تھی۔ علی ضیفم نے بس سرسری ہی خوشی کا مظاہرہ کیا تھا۔ البتہ بہت سے تحائف وہاں پہنچائے تھے تاکہ اس کے خصوص پر کوئی شک نہ ہو اور زلیخا اور غلام خیر یہ نہ پوچھ بیٹھیں کہ جائیداد کا حساب کیا ہے؟ جبکہ ضیفم نے اس جائیداد کی آمدنی سے اپنے حالات سنوار لئے تھے اور زمین کی طرف جھٹکا ہوا گھرا ایک بار پھر سیدھا کھڑا ہو گیا تھا۔ شاہ گل نواز بے محسوم نہیں رہا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ زندگی کے بارے میں اس نے کبھی گہرے انداز میں نہیں سوچا تھا۔ سکول میں بچپن ہی سے اس کے لئے ہونٹوں پر مسکراہٹیں

رقصاں رہا کرتی تھیں کچھ وقت تو وہ ن مسکراہٹوں سے الجھ رہا۔ سارے لڑکے سہل میں ایک دوسرے سے ہنسی مذاق کرتے تھے، لیکن جب وہ ان کے سامنے ہوتا تو ان کی شوخ نگاہوں کا مرکز وہی ہوتا۔ رفتہ رفتہ وہ ان شوخ نگاہوں کا عادی ہو گیا تھا۔ اس کی اپنی طبیعت میں بے حد نفست تھی بے درغ بدن رکھتا تھا۔ لمبے چوڑے کزیل ہپ کا پڑا تھا، چنانچہ جسامت بھی ہپ ہی جیسی پائی تھی، لیکن اس نزاکت کو روکنا اس کے بس میں نہیں تھا جو، بخیر اس کے اندر پیدا ہو جاتی تھی۔ بس ہر چیز کا احساس رکھتا تھا۔ خود اپنے ہانے سنوارنے کا عالم تھا۔ اس نے گھٹا ہوا ہنسہ تھے۔ رات ہی پلکیں پسند تھیں۔ ٹیبل پر لانا پسند تھی، جو قدرتی طور پر اس کے سونے پر چسپاں تھی۔ اس کی مسکراہٹ ناقابل یقین حد تک دل آویز تھی اور ان تمام تر باتوں کے ساتھ اس نے ابھی تک اپنے دہرے میں کسی ایسی کمی کا احساس نہیں کیا تھا جو اسے سوچنے پر مجبور کر دیتی۔ زیادہ تر توجہ اپنے وجود پر رہتی تھی اور اس کا انگ انگ تھرکتا رہتا تھا۔ دل یہ چاہتا تھا کہ بس رقصاں ہی رہے اور ہر چیز سے گدگدی محسوس ہوتی رہے۔ طبیعت میں جو کیفیت تھی وہ آواز میں بھی شامل ہو گئی تھی اور بہت سی ہنسی باتوں سے شرماتے کا احساس ہوتا تھا جو سمجھ میں نہ آئیں۔ لیکن وقت اسی انداز میں گزرتا گیا اور جب کوئی چیز عادت بن جائے تو پھر اس کا احساس بھی شدید نہیں ہوتا۔ گھر کی جانب سے بالکل بے فکری تھی۔ زمینوں سے اتنی بڑی رقومات ہاتھ لگ جاتی تھیں کہ اپنا کام چلانے کے علاوہ ان لوگوں کی بھی کفالت کی جاسکتی تھی اور علیٰ ضمیمہ دوسرے بھائیوں کو یہ ضرورت نہیں پیش آئی تھی کہ ان کے خلاف کوئی سازش کریں۔ بہر حال وہ زلیخا کے بیٹے تھے اور زلیخا اپنے بیٹوں سے اس قدر وابستہ بھی نہیں تھی کہ ان پر اس قسم کی نکتہ چینی کرتی۔ جہاں تک غلام خیر کا معاملہ تھا تو وہ اپنی حیثیت کو مد نگاہ رکھنا چاہتا تھا، چنانچہ کوئی غم کوئی فکر نہیں تھی شاہ گل کو۔ وہ خوبصورت لباس سلواتا۔ خوبصورت لباس پہنتا، لیکن پچھلے دنوں سے ایک آرزو اس کے دل میں بننے لگی تھی کہ وہ ابھارتی رہی تھی اور شاید اس کی وجہ وہ خواب تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ اس

رات اس نے خواب میں اپنے آپ کو ایک ایسی حسین دادی میں پایا جس میں چاروں طرف چھب چھب کئے ہوئے تھے۔ اس کے پیروں میں گھنگھروؤں کی بجائے پازیب تھی اور اس کے قدموں کی چاپ سے چھن چھن کی آواز ابھر رہی تھی، تب ایک بڑی سی جھاڑی کے پیچھے سے ایک وجود نمودار ہوا، عجیب سی شخصیت تھی اس کی۔ اس میں بدن نظر آ رہا تھا لیکن چہرہ بے نقش تھا۔ جسم چوڑا چکلا۔ یہ احساس دلاتا ہوا کہ اس میں کوئی خاص سی بات ہے، وہ اس کے سامنے نہ جائے کیوں شرمندہ سا ہو گیا اور بیٹھ کر گھٹنوں میں سر چھپا لیا۔ تب کسی کے ہاتھوں کا لمس اسے اپنے رخسار پر محسوس ہوا۔ اس کے بدن میں ایک جھرجھری سی درز آ گئی۔ کسی نے اس کی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھا اور اس کا چہرہ اوپر اٹھالیا۔ شاہ گل شرم کر دہرا ہو گیا تھا۔ تب اس شخص نے جو کوئی بھی وہ تھا اسے بازو سے پکڑ کر ایک سمت ہٹا دیا اور پھر جھاڑیوں کے پیچھے سے اس نے وہ پھول توڑے جنہیں لہرانے کے بعد ایک سرخ دوپٹہ نمودار ہو گیا۔ یہ دوپٹہ اس نے شاہ گل کے سر پر ڈال دیا۔ شاہ گل کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کا وجود آسانی شکل اختیار کر گیا ہو۔ اتنا حسین پایا اس نے اپنے آپ کو کہ وہ اپنے آپ پر ہی فریفتہ ہو گیا۔ بس یہ ایک انوکھا خواب تھا، جس نے اس کے دل میں ایک آرزو پیدا کر دی۔ عموماً اس کا جیب خرچ جو بھی ہوتا تھا وہ زیادہ سے زیادہ اس کی کتابوں پر صرف ہو جاتا تھا۔ بہت سی ایسی کتابیں اس نے خریدی تھیں جو مختلف موضوعات سے تعلق رکھتی تھیں۔ ان میں فن موسیقی اور فن موسیقی کا ارتقاء اور اس کی ایجادات سے زیادہ تر معلومات موجود تھیں اور وہ ان میں اپنے طور پر کمال حاصل کرتا چلا جا رہا تھا، لیکن اس کے بعد اس نے اپنے جیب خرچ میں سے جو کچھ بھی بچایا اس سے اس نے ایک دن بازار جا کر ایک اپ کا سامان خریدا اور اسے چوری چھپے اپنے کمرے میں منتقل کر دیا۔ پھر اس نے بہت سی خوبصورت قسم کے سلے ہوئے لباسوں میں سے ایک چمکدار اور کھڑکدار زانہ لباس خریدا جو اس کی اپنی جسامت کا تھا۔ پھر وہ اپنے کمرے میں آیا اور اس نے پہلی بار اپنی تشنه زردوں کی تکمیل کی۔ دروازہ بند کر کے اس نے وہ حسین لباس پہنا اور اس کے بعد آئینے

کے سامنے بیٹھ کر اپنے چہرے کو رنگے لگا اس نے پہلی بار اپنے چہرے پر میک اپ کی
اشیا استعمال کی تھیں اتنی غصہ اور سلیقے سے کہ دیکھنے والے کو گمان بھی نہ ہو کہ پہلی
بار کسی نے اپنے آپ کو یوں سجایا ہے۔ واڑھی مونچھیں ابھی تک نہیں آئی تھیں اور چہرہ
شفاف تھا۔ رنگ کشمیری سب کی۔ نند، اس پر اس میک اپ نے جو قیامت ڈھائی آئینے میں
اپنے آپ کو دیکھا تو شرمناک رہا ہو گیا۔ اسے خود اپنے آپ سے عشق ہو گیا تھا۔ اتنی
حسین صورت۔ ایسی حسین صورت بھلا کسی انسان کی کہاں ہوگی۔ بہت سی لڑکیوں کو
دیکھا تھا اور انہیں دیکھ کر اس کے دل کو کوئی یہ احساس نہیں تھا جس میں حسن کی تقصیر
ہو۔ بس حسین چہرے اس کی آنکھوں کو بھاتے تھے، کیونکہ خود بھی حسن پرست تھا، لیکن
اس وقت اپنے آپ کو جو دیکھا تو اپنے آپ پر ہی شیدا ہو گیا اور دل پر یہ احساس ابھرا کہ کاش
وہ جو اس حسین وادی میں خوبصورت پھولوں کی جھاڑیوں کے پیچھے سے نکلا تھا اس وقت
نمودار ہو۔ اسے دیکھے اور اس کی تعریف کرے گا بالکل وہ چہرہ بے نقش تھا، پھر نہ جانے
ذہنی طور پر کیا بحر ان پیدا ہوا کہ اس نے اپنے گھونگھروں نکال کر پیروں میں باندھے کرے گا
ورواہہ بند تھا اور وہ اکثر رقص کی مشق کرتا رہتا تھا۔ گھر کے لوگ گھونگھروں کی اس
جھنکار کے عادی ہو چکے تھے۔ اس لئے کسی نے توجہ نہیں دی، لیکن اس وقت وہ جس طرح
ناچا، رقص کرنے والے اور رقص کے ماہر اگر اسے دیکھتے تو دنگ رہ جاتے۔ اس کا عضو
عضو ناچ رہا تھا اور آئینے کے سامنے وہ اپنے آپ کو رقص دیکھ کر دیوانہ ہوا جا رہا تھا۔ نہ
جانے کس وقت تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ تھک کر ہانپنے لگا اور پھر آہستہ آہستہ
بیٹھا چلا گیا۔ یہ اس کے جنون کی ابتداء تھی۔ وہ جنون جو فطری طور پر اس کے رگ و
پے میں شامل تھا، لیکن جس کے اظہار کا آج تک کوئی موقع نہیں آیا تھا۔ نہ جانے کب
تک وہ اسی انتظار میں بیٹھا رہا پھر ہوش و حواس میں آیا تو چونک پڑا۔ اپنے آپ کو دیکھا،
حیرت ہوئی وہ اپنے آپ ہی سے شرمندہ ہونے لگا۔ لباس اتار کر احتیاط سے رکھا اور
فصل خانے میں جا کر چہرہ دھویا، جب اسے یقین ہو گیا کہ اب اس کے چہرے سے اس کے

جنون کا ہر نقش مٹ چکا ہے تو وہ اپنے بستر پر آکر دراز ہو گیا۔ آنکھیں بند کر کے وہی تصور
رہنے لگا، جو اب اس کے دل میں ایک گدگدی پیدا کرنے لگا تھا لیکن دوسری صبح وہ مارل
تھ۔ زندگی کے معمولات اسی انداز میں جاری رہے، لیکن یہ خواب اب اسے اکثر نظر
آنے لگا تھا۔ حسین وادی میں کوئی بے نقش بیوا نمودار ہوتا اور اس کے سر پر سرخ دوپٹہ
ڈال دیتا۔ اب اس دوپٹے میں ستارے نکلے ہوئے ہوئے، لیکن کچھ دیر کے بعد اسے یوں
حسوس ہوتا جیسے یہ ستارے اس دوپٹے سے جھڑ جھڑ کر نیچے گر رہے ہیں اور وہ ان ستاروں کو
مینے کی کوشش کرتا اور بے نقش بیولا اس کی نگاہوں سے معدوم ہو جاتا، لیکن اب کے بعد
اس کے دل میں شدت سے یہ خواہش بیدار ہونے لگی کہ وہ اپنا وہی حسین لباس پہنے اور
چہرے کو سجائے اور پھر عالم بے خودی میں وہ یہی عمل کرتا تھا۔ اب تو اسے ایسی عادت
پڑی تھی اس کی کہ وہ بے حواسی میں ہی یہ سب کچھ کر ڈالتا تھا اور اس وقت اس کا رقص دیکھنے
کے لئے کوئی بھی موجود نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ دنیا کا حسین ترین رقص پیش کرتا تھا۔۔۔
پل رقص گزرتا رہا۔ بالآخر کالج میں داخلہ ہوا اور کالج کی زندگی سکول کی زندگی سے بالکل
تلف تھی۔ یہاں پختہ ذہن اور شرارت کے پتلے موجود تھے۔ ایک سے ایک زیادہ
ہارک شوخ اور ہر کسی کو تختہ مشق بنانے والے۔ شاہ گل کی فطرت متضاد تھی۔ کبھی کبھی
بے کہ اپنے آپ سے گھبرا جاتے۔ خود سے شرمسار ہو جاتے اور کبھی اعتماد کا دورہ پڑے تو
انٹے اچھوں کو خاطر میں نہ لاتے۔ بے شک دسویں تک کی تعلیم بہت زیادہ علمیت نہیں
آئی۔ یہ تو ابتداء ہے۔ پہلا قاعدہ لیکن شاہ گل کی فطرت میں قدرت نے جو نمایاں
خاصیتیں رکھی تھیں، وہ کبھی کبھی دیکھنے والوں کو حیران کر دیتی تھیں۔ اب یہ الگ بات
ہے کہ اب صرف وقت کے تحت ہوا اور اس وقت بھی تقدیر سا تھی تھی۔ جب داخلوں کی
فصل کے بعد سب سے پہلی نشست ہوئی۔ سیکنڈ ایئر اور فرسٹ ایئر کے طلباء جمع ہوئے
ان کے رواج ہوتے ہیں کہ سیکنڈ ایئر کے طالب علم فرسٹ ایئر میں داخل ہونے والوں کے
بات و ابتدائی سلوک اپنے مزاج کے مطابق کرتے ہیں، چنانچہ اس وقت بھی یہ اجتماع

نوجوان کا گریبان پکڑ کر ایک طرف کر دیا۔
 ”بغدا! غزل کا نام احترام سے یہ کرو۔“
 ”اب ہو گئی بیک بک تعارف ہو جائے تو حضور انور اسم شریف؟“ کسی نے شاہ گل سے کہا۔
 ”ہوش مندوں کی محفل ہو تو کچھ عرض کروں۔“
 ”ارشاد! ارشاد“ شاعر جلدی سے بولا۔
 ”غزل یا نظم نہیں۔ یہ کوئی شعر نہیں، بلکہ اسم تعارف ہے لیکن سلیقہ نہیں مل رہا۔“
 ”اب بھائی سلیقہ سلائی مشین والوں کے ایجنٹ ہو کیا؟“
 ”کہہ لیجئے کچھ بھی۔ بولنے کے لئے لفظ درکار ہوتے ہیں۔ صرف بولنا مقصود ہو تو کچھ بھی بول لیں۔ ہاں سلیقے کی بات کریں گے تو جواب ضرور دوں گا۔“
 ”حضور! گاد دیجئے“ وہ شخص جسے شاعر کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا ایک بار پھر آگے بڑھ آیا۔
 ”وہ میں لگاتا ہوں بیٹے تم فکر مت کرو،“ ایک دوسرا نوجوان آگے بڑھا اور اس نے شاعر کی گردن میں قمیض کے کار پکڑ کر ان میں سے کانے کی کوشش کی۔
 ”میں نے“ کانے کے لئے کہا تھا جاہل۔ دم گھونٹنے کے لئے نہیں۔“
 ”کیسی گرہ؟ کہاں کی گرہ؟“ کسی نے سوال کیا۔
 ”مصرعہ اولیٰ ہے ملاحظہ ہو اور شعر مکمل کر دیا جائے۔“
 ”ارشاد! ارشاد! ارشاد“ چاروں طرف سے آواز آئی۔
 عرض ہے کہ۔
 ”دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے حضور اس پر ذرا مصرعہ ثانی ہو جائے۔“
 ”مشکل تو نہیں ہے“ شاہ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”ارشاد! ارشاد! ارشاد!“

ہوا جسے تعارفی اجتماع کا نام دیا گیا تھا اور شیطانوں کے غول جمع ہو گئے۔ نئے آنے والے پر نے آنے والوں کے حضور پیش ہوئے تھے اور دوسرے سال کے طلباء ان کا ناقہ جازہ لے رہے تھے۔ ایک سے ایک شہینیت میں باکمال۔ شاہ گل کلاس میں داخل ہوا تو چاروں طرف سے ہا ہا ہا ہا کی آوازیں بلند ہوئیں۔ کچھ نوجوان اٹھ کر فرشی سلام کرنے لگے۔ یہ شاہ گل کی نزاکت۔ اس کے چلنے کا انداز۔ جسے ہزار دور سے سنبھ گیا تھا، لیکن اس ادا میں جو بائکین تھا وہ لوگوں کے دلوں کو متاثر کر گیا۔ پھر سب یہ۔ ناخجیت کے حس سے ماہاں چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت پائی۔
 ”ادب! ادب! شاہ! ادب! ادب!“ واجد علی شاہ تشریف لارہے ہیں اور اس کے بعد بڑے ایک صف بنا کر کھڑے ہوئے اور لڑکوں کی ہی ہی۔۔۔ بھیٹھی ابھرنے لگی۔
 ”رے۔ رے۔ کوئی ادب کرتا ہی نہیں۔“
 ”ذرا یہ تو معلوم کیا جائے کہ یہ کون سی پشت ہوئی“ کس طرف سے آواز آئی۔
 ”اے۔۔۔ ان کی جانب پشت نہ کرنا ورنہ“ دوسری آواز ابھری۔
 ”آخر نواب اودھ ہیں۔ نہ جانے کیوں اس وقت شاہ گل کے اندر کوئی چمک پیدا نہیں ہوئی مسکراتا ہوا ان کے درمیان پہنچ گیا اور پھر بولا۔“
 ”اس محبت بھرے استقبال کا شکریہ۔ واجد علی کی کہانی قصہ پارینہ ہو چکی ہے آپ لوگوں کی طبیعت میں شاید کچھ کمی واقع رہ گئی ہے۔“
 ”سبحان اللہ۔ سبحان اللہ شعر ہو گیا، بلکہ غزل ہو گئی۔“
 ”غزل؟“ ایک وحشت بھری آواز ابھری اور ایک نوجوان تیزی سے دوڑتا ہوا قریب آگیا۔
 ”یہاں ہو گئی غزل؟“ کب ہو گئی ہم کہاں تھے۔
 ”ابے! شاعر ہوش میں آ۔ یہ محفل مشاعرہ نہیں“ کسی نے آنے والے

”دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے۔“

”جہاں ہمارا ثواب جیسا ہے۔“

ایک لمحے کے لئے خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔ پھر

ایک نے کہا۔

”وہ سنا لیا۔ باپ رے باپ۔“

”کون؟“

”بے بھائی شاعر۔ دیکھ لیا ناں حشر۔ کہ دعا کا ہاتھ بھی جام شراب جیسا ہے اور

جہاں ہمارا ثواب جیسا ہے۔“

”جالو! خاموش رہو۔ ادب کا مقدم ہے۔ یہ تو قیامت ہو گئی۔ اپنا بھائی سنا لیا“

شاعر نے کہا۔ پھر بولا۔

”عزیزم! بس ایک اور۔“

”جی فرمائیے“ شاہ گل بولا۔

”یہ کون دور سے آواز دے رہا ہے مجھے“ جناب ارشاد۔ ارشاد۔“

”بڑا لطیف سا نغمہ رہا جیسا ہے“ شاہ گل نے جواب دیا اور شاعر پھر بولا۔

”تو جی نہیں لگی اور پھوٹ کر روئے“

”مزاج اہل محبت حباب جیسا ہے۔“

”مشاعرہ بند۔۔۔ مشاعرہ بند۔ تو جناب اب ذرا تعارف ہو جائے۔“

لوگ سنجیدہ نظر آنے لگے۔۔۔ آنے والا کچھ ایسے ہی مزاج کا نظر آیا تھا۔۔۔ اوس نے

حسن و جمال بے مثال۔۔۔ اوپر سے ذہانت۔۔۔ سونے پر سہاگہ۔۔۔ تو جوانوں کو اس سے

دلچسپی پیدا ہونے لگی تھی۔ تب ہی ایک اور نوجوان اندر داخل ہوا اور ایک عجیب کی

افرا تفری پھیل گئی۔ کسی نے کہا۔



پولیس آگئی۔۔۔ پولیس آگئی۔۔۔ ”آلے والا ایک لمبے چوڑے بدن کا، مک اور خوش شکل
یہ جوان تھا، لیکن پولیس کہیں نظر نہیں آئی تھی۔۔۔ ابھی سب مؤدب ہو گئے تھے۔۔۔ آنے
الے نے کہا۔

”گویا بد معاشی جاری ہے۔“

”نہیں حضور! کی باپ۔۔۔ ہم تو بس ایسے ہی ہنس کھیل رہے تھے“ دو تین لڑکوں نے
بل دلت کہا اور تعجب سے اگلے لگے۔۔۔ شاہ گل ان کے درمیان دلچسپی لے رہا تھا۔۔۔ آنے
الے نے سے دیکھ کر بولا۔

”معاف کیجئے گا مسٹر! یہ سب اصل میں ذات کے چھوٹے ہیں ورنہ مہمانوں کا استقبال
ت کے ساتھ بھی کیا جاسکتا ہے، مگر کیا کیا جائے؟ والدین کے ذریعہ معاش کچھ بہتر نہ
ہو سکے، جس کی وجہ سے ان کی فطرت بگڑ گئی۔۔۔ میں صرف ان لوگوں سے کہہ رہا ہوں جو
کراہ کا مذاق اڑاتے ہیں اور اپنے آپ کو ذہین سمجھتے ہیں۔۔۔ پھر ایک لڑکی کمرے میں
گئی اور فوراً ہی ایک طرف سے آوازیں ابھریں۔

”ایک حسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا“ بڑی بے حد حسین تھی اور کسی قدر گھبراہٹ
میں لیکن اس شخص نے جو لمبے چوڑے بدن کا مالک تھا، سب کو ڈانٹا۔

”دیکھو! میں منع کر رہا ہوں۔۔۔ بد تمیزی نہ کرو۔۔۔ ورنہ میں سختی سے پیش آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ یہ تو ہے ہی پولیس اسٹیٹ۔۔۔ خاموش ہو جاتے

جبر ہم۔۔۔
 اس کی بجائے کہ تم لوگ صرف یہ ہنگامہ اور بد تمیزی کرو، کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ
 یہ دوسرے سے تعارف حاصل کیا جائے، "نوجوان نے کہا۔۔۔ پھر شاہ گل کے پاس پہنچا۔
 "دیکھئے مسٹر ایہ کالج ہے اور یقینی طور پر آپ نے اسکول کے بعد کالج کی شکل دیکھی
 ہوگی یہاں کا ماحول ڈراما مختلف ہے یہ سب بننے بولنے والے لڑکے ہیں۔۔۔ یہ تو ایسی
 ہی ہوتی ہے اس لئے آپ بد دل نہ ہوں ویسے واقعی آپ کی شخصیت بے مثال ہے۔
 "اسی لئے تو ہم نے انہیں واجد علی شاہ کہا تھا۔"

”واجہ علی شاہ کے بارے میں آپ لوگ کیا جانتے ہیں؟“ شاہ گل نے سوال کیا۔
”جو کچھ جانتے ہیں وہ بیان کرنے کے قابل نہیں ہے۔“

”یہ جہالت ہے آپ کی کیونکہ آپ کی اپنی کوئی ریسرچ معلوم نہیں ہوتی
فرماں روا نے اودھ میں واجد علی شاہ کا جو مقام ہے، آپ کو اس کے بارے میں صرف ان
کتابوں سے علم حاصل ہوا ہے جنہیں مستند نہیں کہا جاسکتا۔ واجد علی شاہ ایک ایسی شخصیت
تھی جس نے اپنے دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے اور اس کے بعد اس کے دشمنوں نے
اس کی شخصیت کو مسخ کر کے پیش کیا اور آپ نے ان تمام حقیقتوں کو اپنا لیا۔ اگر کبھی واجد
علی شاہ پر پور کی طرح ریسرچ کریں تو آپ کو خود اپنے الفاظ پر شرمندگی ہوگی۔“

”ویری گڈ۔۔۔ ویری گڈ“ حضور نام کیا ہے آپ کا؟“ لمبے چوڑے بدن کے مالک فخر
نے کہا۔

”میرا نام شاہ گل نواز ہے۔“

”آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی مجھے ساجد حیات کہتے ہیں۔“

”محکمہ پولیس آپ کے سامنے ہے“ عقوب سے ایک آواز آئی۔

”ان کے والد ڈی آئی جی پولیس ہیں۔ اس لئے انہوں نے اس کالج کو اپنی پندوشی لکھا ہے“ دوسری آواز آئی۔

”دوسرے بھائی ایس ڈی ایس پی ہیں“ جو تھی آواز ابھری اور سجاد حیات مسکرا دیا۔

”یہ لوگ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ انہیں ٹھیک رکھتا ہوں تو جناب اب ذرا ان چند افراد سے آپ کا تعارف ہو جائے۔“

”جی..... جی..... خدیجی خادم کو دلشاد مرحوم کہتے ہیں۔ یعنی والدین نے نام دلشاد رکھا تھا لیکن زمانے نے مرحوم کو دیا“ اس شاعر نے کہا جس کے شعر پر شاہ گل نے مصرعہ ثانی کہا تھا۔ ”اور یہ فیاض علی ہیں“ منشی فیاض علی نہیں۔۔۔ ویسے ان کی تعلیمی رپورٹ ایسی ہی ہے کہ مستقبل کے منشی آپ کے سامنے ہیں اور یہ محمود اور یہ ساجد حیات سب کا تعارف کرانے کے لیے۔۔۔ پھر اس جی آنے والی لڑکی کی طرف رخ کیا گیا۔

”ہٹو! یہ شکر کی بات ہے کہ تمام تر توجہ شاہ گل کی طرف ہے ورنہ آپ بھی ان دعاؤں کی تحتہ مشق نہیں۔۔۔۔۔ آپ اپنا تعارف فرما دیجئے۔“

”میرا نام مولیٰ شیراز ہے۔۔۔ میرے والد اکبر شیراز فلمیں بنایا کرتے ہیں“
 رُکی نے کہا اور ایک بار پھر ہنگامہ برپا ہو گیا۔۔۔ نوجوان اپنے بال سنوار کر ایکشن دینے
 لے کچھ ڈائلاگ بولنے لگے ایک شور ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔۔۔ ساجد حیات
 نے کہا۔

”آئیے . میں آپ کو چائے پلاؤں . ان بد تمیزوں کو بد تمیزی کرنے
 بجائے آئیے پلیز آئیے“ لڑکی نے گھبرائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور
 ”سب سے زیادہ حیات کے ساتھ باہر نکل گئی . ساجد نے شاہ گل کا بازو بھی پکڑ لیا تھا . باہر
 کتنے ہوئے بولے۔“

”ابھی تو اور بھی بہت سے آئیں گے اور یہ لوگ ان کے ساتھ ایسی ہی بد تمیزی کا گزند کریں گے، لیکن آپ لوگ بے فکر رہیے کل تک آپ ان میں شامل ہوں گے

نہیں... دوستی بھائی تو ایسی کہ مثل بن جائے۔ پہلے دوست کا مستقبل محفوظ کیا اور اس کے بعد اس کے گھر کی نگرانی سنبھال لی۔ بے لوث اور بے غرض سہب کی خدمت کر رہا تھا۔ دل کا داغ اب اس نے تنہا اپنی ذات پر کھایا ہوا تھا۔ علم تو سب ہی کو تھا کہ قدرت نے ایک عجیب و غریب ذمہ داری ان لوگوں کو سونپی ہے۔ اس میں قدرت کا کیا راز ہے یہ تو ہی جانے، لیکن گھر کے چراغ میں داغ تھا اور سبھی چراغ تلے کی تاریکی سے سہمے ہوئے تھے۔ کیونکہ ایک انوکھا مستقبل سامنے آرہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بچپن میں جو کیفیت تھی وہ اب نہیں تھی۔ اب ذرا خود زندگی گزارنے کا سلیقہ آیا تھا۔ البتہ نہ تو غلام خیر، نہ زلیخا یہ بات جانتے تھے کہ خود شاہ گل اپنی کیفیت سے کس حد تک واقف ہے۔ بظاہر تو کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ ہاں اندر کی بات مختلف تھی، یعنی وہ سرخ خواب... جس میں کوئی معلوم وجود۔ کوئی بے نقش چہرہ۔ اس کے سر پر دوپٹہ ڈال دیتا۔ ستاروں بھرا دوپٹہ۔ اور کچھ دیر کے بعد تمام ستارے اپنی جگہ چھوڑ دیتے اور پھر اپنے وجود کو متحرک کرنے کے لئے ایک رقص وجود میں آتا، جو ابھی تک زمانے کی نگاہوں سے پوشیدہ تھا۔۔۔

اس یہ یک راز ایسا تھا جس کا کوئی حل شاہ گل نواز کے پاس نہیں تھا۔ بہترین شوق، اعلیٰ درجے کی کتابوں کا مطالعہ اور اس کے لئے تمام وسائل تھے۔ اچھی خاصی لائبریری بن گئی تھی۔ درعموماً وہ ان کتابوں میں ڈوبا رہتا۔ گھر کا، محل مختلف۔ کالج کا ماحول مختلف۔۔۔

اپنی شخصیت کے سراغ کی جانب ابھی توجہ نہیں دی تھی اور دوستوں میں کھویا ہوا تھا۔ جن سب سے بہترین دوست ساجد حیات تھا۔ یہ بھی شاید کوئی سائنسی عمل تھا۔ جسے نصرت کا نام بھی دیا جاسکتا ہے کہ ساجد حیات اس سے بہت متاثر تھا۔ دوسری شخصیت مول کی تھی جس نے روز اول ہی کالج میں داخل ہو کر زخم کھایا تھا۔ ویسے تو کالج کی شوخ طرائف، لڑکیاں شاہ گل کی ذات میں بہت دلچسپی لیتی تھیں اور اس کے بارے میں خوب کانا ہوسیاں ہو کرتی تھیں، لیکن مول کی خاموش نگاہوں میں جو ایک طوفان چھپا ہوا تھا۔ وہ لگائی نوعیت کا حمل تھا۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ حیات کا ہر لمحہ شاہ گل کے دیدار میں

اور ساری اجنبیت دور ہو جائے گی۔ "یے پلیز" ساجد انہیں کیفین میں لے گیا اور پھر چائے صبح کی گئی۔ موبل بھی کچھ جھینسی جھینسی سی نظر آرہی تھی، لیکن شاہ گل نواز یاگل مطمئن تھا۔ ساجد حیات ایک اچھا انسان معلوم ہوتا تھا۔۔۔۔۔ تھوڑی سی دیر میں ان دونوں سے بے تکلف ہو گیا۔ اس نے کہا۔

”اب آپ لوگوں نے ذہنی طور پر خود کو مطمئن کر لیا ہے؟“

”ہاں اب بالکل کوئی ایسی بات نہیں ہے مس مول! آپ کا کیا خیال ہے؟“ شاہ

گل نے مول سے پوچھ جو شہ گل کو دیکھ رہی تھی۔

”جی جی ہاں۔ جی جی“ اس نے چائے کی پیالی شاہ گل کی طرف بڑھا دی۔
 ”میری چائے تو میرے سامنے موجود ہے“ شاہ گل نے مول کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”جی۔ جی ہاں۔ اوہو... معافی چاہتی ہوں“ اس نے چائے کی پیالی اپنی طرف
 سرکاں۔ اس کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت پائی جاتی تھی... ساجد حیات ہنسے گا۔
 پھر اس نے کہا۔

”سب لوگوں کو بائبل نے انداز میں کلاس میں پیش ہوتا ہے چائے پی لیجئے پھر اس کے بعد دیکھتے ہیں اور بھی نے طالب علم آئیں گے۔ ان بد معاشوں سے انہیں بچانا ہے۔“

”جی ” کچھ دیر کے بعد وہاں سے اٹھ گئے۔
زندگی کی رفتار میں ٹھہرا آگیا تھا یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وقت اپنی منزل میں
جدی جلدی طے کر کے ایک محور تک پہنچ گیا ہو اور اس کے بعد اس کی چابی رک گئی ہو۔
بات شاہ گل کے گھر کی ہے صنوبر زندگی کا سفر طے کر رہی تھی۔ اس کے سر کے بالوں
میں کہیں کہیں چاندی کے تار چمکنے لگے تھے۔ زلیخا اپنے شانوں پر اب بھی مائعہ دھام
اریں محسوس کرتی تھی۔ بہو پر جان دیتی تھی اور اس کا ہر طرح خیال رکھتی تھی۔ غلام
نے کہ قدرت نے خاص توانائی بخشی تھی، کیونکہ اس کے شانوں پر عجیب و غریب ذمہ داریاں

صرف ہو جائے۔ موما اس سے لغزشیں ہوتی رہتی تھیں اور بار بار لغزشیں پکڑی بھی گئی تھیں، لیکن ابھی تک اس نے شاہ گل لواز کی جانب کوئی ایسا قدم نہیں بڑھایا تھا جس میں ان کا تعلق ہو ورنہ یہ بھی عمر ہی کتنی تھی۔ بالکل الٹا پن اور سادگی کی عمر جس میں دل بھی مٹ گیا تھا اور اس کی ہائی ہین جو اس کی سوت بھی تھی اس نے مومل کی زندگی کو بے رنگ کر دیا۔

”مومل، یہ بات نہ کہو، جی انجی سی رہتی ہو، لیا تعلیم ذہن پر بار پڑتی ہے۔“
”نہیں جی انجی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ہس یوں لگتا ہے جیسے تمہاری شخصیت میں ایک خلا پیدا ہو گیا ہے۔“
”خلا؟“ مومل پریشان لہجے میں بولی۔

”دیکھو مومل! تم جانتی ہو، سارے گھر میں سب سے زیادہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔“
”آپ یہ کیوں کہتی ہیں باقی؟“

”جتنا میں تمہیں سمجھتی ہوں اتنا اور کوئی نہیں جانتا۔“
”مجھے علم ہے۔“

”اور تم ہر بات مجھے بتا دیتی ہو۔“
”ہاں باقی۔“

”لیکن اب جو بات تمہارے دل میں ہے، تم نے اسے دل میں ہی رکھا ہے۔“
”باقی! کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے میں الفاظ کا رنگ دوں۔“
”لیکن ہے۔“

”میں اصل میں ذرا سی ابھی ہوئی ہوں۔“
”کیوں؟“

”کالج میں ایک لڑکا ہے باقی۔ اس کا نام شاہ گل لواز ہے۔“
”ہاں۔۔۔ تو پھر؟“

”ہاں! بہت عجیب ہے وہ۔ اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں لگتا۔“
”ہو نہ! آگے کہو۔“

”ہس باقی، میرا ذہن میرا دل اس میں الجھا رہتا ہے۔“
”محبت کرنے لگی ہو اس سے؟“
”ہاں نہیں؟“

”کیا دل چاہتا ہے؟“

”صبح کو جب جانتی ہوں تو ایک دم سوچتی ہوں کہ کیا کرتا ہے؟ خیال آتا ہے کہ کالج جانا ہے اور کالج جانے کے خیال کے ساتھ ہی۔ جلدی سے متحرک ہو جاتی ہوں کہ شاہ گل سے وہاں ملاقات ہوگی۔ پھر جب وہاں پہنچتی ہوں تو کتابوں میں دل نہیں لگتا۔ نگاہ اس پر جمی رہتی ہے۔ جب وہاں سے واپس آتی ہوں تو دُکھ ہوتا ہے کہ کل تک کے لئے وہ مجھ سے جدا ہو گیا، لیکن باقی اُرات کو پھر بستر پر لیٹنے کا انتظار کرتی ہوں، کیونکہ بستر پر لیٹنے کے بعد اس کا تصور کرنے میں آسانی ہوتی ہے اور مجھے اس کے تصور میں نیند آ جاتی ہے۔ یہ میرا مشغلہ بن چکا ہے باقی“ مشعل نے پریشان نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اپنی بہن کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔ حالانکہ باپ کا تعلق شوہر سے تھا۔۔۔ بہت سے نشیب و فراز خود بخود نگاہوں کے سامنے آئے تھے، لیکن اپنی بہن کے بارے میں وہ جانتی تھی کہ بالکل ہی سادہ کتاب کی مانند ہے۔ اگر وہ اس قسم کی کیفیت میں مبتلا ہو گئی ہے تو یہ صرف محبت ہے۔ ایک ایسا معصوم احساس، جو عمر کے اس دور میں اگر ذہن تک پہنچ جائے تو ساری زندگی زخمی کر دے۔ بات اتنی مشکل بھی نہیں تھی کہ جس کا حل ناممکن ہو، لیکن ناممکنی کی اس عمر میں اس ظلم میں پھنس جانا مناسب نہیں۔ انداز جو ہے وہ ایسی شدت کا نگاہ رکھتا ہے جس کے آگے بند نہیں باندھے جاسکتے۔ مشعل سمجھ رہی تھی۔ اس نے اُنت سے پوچھا۔

”اور لڑکے کی کیا کیفیت ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“

”نہیں! میرا مطلب ہے... تمہاری محبت کے جواب میں وہ کیا کہتا ہے؟“

جواب میں مول نہیں پڑی۔

”اس بچارے کو تو پتہ بھی نہیں ہے کہ میں کس کیفیت کا شکار ہوں؟“

”یعنی تمہارے اور اس کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی؟“

”تم نے کوشش نہیں کی یا اس کی ہمت نہیں پڑی؟“

”باقی وہ بہت عجیب ہے، حالانکہ ہم لوگ ساتھ ساتھ ہی اس گالچ میں داخل ہوئے

ہیں لیکن لوگ اس سے بہت مرعوب ہیں، حالانکہ شروع میں سب نے اس کا مذاق اڑانے کی

کوشش کی تھی، لیکن ایسی عظیم شخصیت ہے اس کی کہ بالآخر سب اس کے سامنے آہستہ

آہستہ موم ہو گئے۔ اب وہ سب اس کا احترام کرتے ہیں۔ وہ سب سے نرمی اور محبت

سے پیش آتا ہے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ ایک انوکھی شخصیت کا لک ہے وہ۔“

”دیکھو مول! بے شک ایسا ہوتا ہے انسان زندگی میں کسی نہ کسی کو پسند کرتا ہی ہے،

لیکن اس کے لئے بے لگام نہیں ہوا جاسکتا۔ تم ایک نیک نام شخص کی بیٹی ہو، تمہیں پتہ

ہے ہمارے ڈیڈی شو بزنس میں ہونے کے باوجود ایک معزز حیثیت رکھتے ہیں اور لوگ ان کا

نام احترام سے لیتے ہیں، کیونکہ انہوں نے اس دنیا میں اپنا ایک منفرد مقام بنالیا ہے۔ محبت

کی بے شمار کہانیاں ہم لوگ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ فلموں کی شکل میں۔

کہانیوں کی شکل میں۔ ان کی حقیقتوں سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، لیکن اصل زندگی ذرا

مختلف ہے۔ پردہ سیمیں پر جو کچھ پیش کیا جاتا ہے اس میں بڑی بڑی عجیب کہانیاں ہوتی

ہیں، لیکن زندگی کی اصل کہانی سادگی کے ساتھ ہی آگے بڑھتی ہے۔ تم ایسا کرو۔ میں

تمہیں بتاؤں؟ الجھنے کی ضرورت نہیں ہم دیکھیں گے کہ کیا کر سکتے ہیں؟“

”کیا مطلب ہے باجی؟“ مول نے تعجب سے پوچھا۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ اس سے ملاقات کریں گے۔ اس کے بارے میں

معلومات حاصل کریں گے، پھر اور کچھ سوچیں گے۔“

”اور کیا کچھ باجی؟“

”بھئی کہیں نہ کہیں تمہاری شادی بھی کرنی ہے۔ ہو سکتا ہے تمہاری زندگی کا

بہتر تہہری پسند کا نوجوان ہی ہو؟“ مول تعجب سے مشعل کو دیکھنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

”خدا کی قسم باجی! نہ میں نے شادی کے بارے میں سوچا نہ اس بارے میں کہ وہ

میرے سوا کسی کی نگاہوں کا مرکز نہ رہے۔ میں نے تو صرف آپ کے پوچھنے پر اپنی

کیفیت بتائی تھی۔

”میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے یقین ہے اچھا خیر بس اتنا کہتی ہوں تم سے کہ پریشان نہ ہونا،

کسی حسرت، کسی دکھ کا شکار نہ ہونا۔ وہ کون سا کوہ قاف کا شہزادہ ہے۔۔۔۔۔ ہم اس سے ملیں

گے، اس سے روابط بڑھائیں گے۔۔۔۔۔ بس میری جان! تم پریشان نہ ہونا۔“

”میں پریشان نہیں ہوں باجی! بس جو میں نے کہا ہے وہ اس لئے کہا ہے کہ آپ نے مجھ

سے پوچھا تھا۔۔۔۔۔ باقی سب ٹھیک ہے“ مشعل مسکرا دی لیکن اس کی آنکھوں میں تشویش کے

آثار پائے جاتے تھے۔ ویسے تو عشق و محبت کی لاتعداد کہانیاں نگاہوں سے گزرتی تھیں

لیکن بعض کہانیوں میں جو شدت ہوتی ہے، وہ کچھ انوکھے واقعات کو جنم دیتی ہے اور مشعل کو

ایک خوف ہوا تھا کہ یہ واقعات کوئی انوکھی شکل نہ اختیار کر جائیں۔

لیکن شاہ گل توار ہر احساس سے بے پرواہ، اپنی ذات سے ناشناس وقت کا سفر طے

کر رہا تھا۔ بس ایک الجھن جو بہت ہی مدہم سے داغ کی شکل میں اس کے ذہن پر سوار رہتی

تھی وہ اس کا اپنے خواب تھا، جس کی وضاحت نہ اس نے اپنے آپ سے مانگی تھی نہ کسی اور

سے۔ ایک انوکھی آسودگی اس خواب میں چھپی ہوئی تھی اور اگر کبھی کچھ دن ایسے گزر

ہستے کہ وہ خواب اسے نظر نہ آتا تو اس پر ایک بے گلی سی سوار رہتی تھی۔ وہ خواب اس کی

آسودگی کا مرکز تھا۔ ویسے اس سے محبت کرنے والوں کی تعداد کافی تھی۔۔۔۔۔ شخصیت ہی

مک تھی کہ سب اس سے متاثر تھے۔ نرم گفتگو کرتا تھا۔۔۔۔۔ مددہ مزاج تھا، در تعیمی میدان

ہے تھے... تنہائی میں ساجد حیات نے کہا۔

”مگر تمہاری منزل تو اتنی مشکل نہیں ہے شاہ گل۔“

”میری منزل؟“

”ہاں۔“

”کون سی منزل کی بات کرتے ہو؟“

”جو تمہارے اشعار میں ابھرنے لگی ہے“ ساجد حیات نے کہا اور شاہ گل چونک کر

دیکھنے لگا۔ پھر اس کے چہرے پر عجب سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”میرے اشعار میں تمہیں کوئی احساس نکلا؟“

”ہاں، ایک ٹیپ ہے... ایک ٹیپ ساجد حیات۔“

”تو یہ بھی کہ... میری فطرت کا ایک حصہ ہے۔“

”مطلب؟“

”نہ تو ساجد حیات۔“

”دوست سمجھتے ہو تو بتا دو۔“

”ہاں! تم میرے دوست ہو ساجد حیات... میرے وجود میں ایک نامعلوم خلاء

ہے جسے میں پر نہیں کر سکتا... اگر وہ مجھے نظر آجائے تو میں اس کے لئے ہر ممکن

کوشش کروں... میں اس کی تلاش میں ناکام ہوں اور کبھی کبھی مجھ پر ایک عجیب سا جنون

آزاد ہو جاتا ہے... آخر میں اسے کیوں نہیں تلاش کر سکتا... وہ میری ذات کا خلاء ہے کسی

”اسے اس کا تعلق نہیں ہے... میں اپنی ذات کا سراغ نہیں لگا سکتا... آخر کیا بات ہے مجھ

میں؟“ وہ کون سی بات ہے جسے اب تک میں نہیں جان سکا... بس اس کے علاوہ میری زندگی

میں اور کوئی مشکل نہیں ہے۔“

”کیا وہ مول ہے؟“ ساجد حیات نے سوال کیا۔

”مول؟“ شاہ گل حیرت سے بولا۔

میں بھی بڑی مکمل حیثیت کا حامل... البتہ اب مول کی نگاہیں سب ہی پہنچنے لگے تھے اور

اکثر مول، در شاہ گل موضوع بن جاتے تھے اور لڑکے اور لڑکیاں ان کے بارے میں باتیں

لیا کرتے تھے... اس دن موسم بھی کچھ ایسا ہی تھا اور تھوڑی سی فرصت بھی... دلشاد

مرحوم کسی غزل پر سر دھن رہا تھا... اس نے شاہ گل سے کہا۔

”یار اس دن پہلی ہی ملاقات میں تم نے ہمارے سر پر پاؤں رکھ دیو تھا، یعنی میری نزل

پر گرہ لگاتے ہوئے... کچھ اپنے آپ میں نہیں کہو گے... دو پائے پھر اور

ہو جائیں... تمہیں بھی ان سے ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں... نہ ہی میں سے کبھی

ان طرف سوچا۔“

”نہ بھی کبھی کبھی حسب حال بھی ہو جاتا ہے۔“

”میرے حسب حال کیا ہے میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا... البتہ اگر تم کہو تو اتنا کہ

سکتا ہوں کہ...“

عجیب کشش اضطراب ہے لیکن...

یہ حوصلہ بھی نہیں ہے کہ کھل کے آہ کروں

بس ایک تجھ سے مای مانا گناہ ٹھہرا ہے

ملوں نہ تجھ سے بہا، کیسے یہ گناہ کروں

اندھیری شب کا مسافر ہوں اور تنہا ہوں

چراغ لاؤ کہ تخلیق مہر و ماد کروں

کبھی تو مجھ کو بھی اپنی زباں پہ قدرت ہو

کہ عرض حال کروں اور بے پناہ کروں

ایک ایک شعر پر سننے والوں کی آنکھیں حیرت سے پھٹ رہی تھیں... خود ساجد

ذہانت بھی ششدر تھا... مول سن رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے محبت کے پھول برس

ہاں اگر یہ تمہاری ذات کا خد ہے تو اس کا سر میں تمہیں دے دوں۔
دوست منویر ختم محمد پوس سے ہے شہر جد حیات سکر کرور۔

مومن کا کہہ کر دے کہ یوں۔

میں نے کہ مومن تمہیں بے پناہ چاہتی ہے۔

مجھے۔

میں نے کہ نہیں سمجھ سکے۔

نہیں۔

ہم سب وہ سمجھتے ہیں کہ تم جان بوجھ کر حق دے رہے ہو۔

نہیں۔

”بھئی وہ تمہیں دے جان سے چاہتی ہے اور اگر تمہارے دل میں بھی اس کے لئے
کوئی تہ ہے تو میری جان سزا یہ محمد پوس کب کا مٹے گا تمہارے؟“

”نہیں یقین کرو۔ میں ٹوکوں کی باتیں سنتا ہوں۔ ہر ٹوکا کی نہ کسی ٹوک سے
ختم کرتا ہے۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں اس بارے میں کہ سزا یہ ختم کیو جتنی ہے اور

مجھ کو صنف چاند کی چاہ بھلاؤ۔ کہ تم وہی زندگی کی ساتھی بنتی ہے۔ اور
یہ عورت سے شہابی کرتا ہے۔ اس کی ذات کا ایک من چاہتا ہے اور جب تک وہ نہ

ذات پر عمل نہ نہیں ہو تو اس سے ختم کرتا ہے۔ میں بھرتا ہے اس کے لئے نہ جتنی
سے یہ قریب صحت سے ایک ضرورت کے لئے اس صحت کو ختم کرتا ہے جس

میں تم نے مستحق کے لئے خیمہ جس کرنے پر محنت کرتی ہیں۔ پھر سے ان
بندہ کی تم نے ان کے پاس کرتا۔ ویسے تو فی کی چیز کے حصوں کی خوش نصیب سے

بندہ کی حیثیت میں۔ ختم ہے۔ خیمہ بھی وہی تو مچھلی بھی۔ شہرہ ہر
ختم ہو رہی ہیں۔

نہیں۔ ختم ختم ہی ہے۔

”تو پھر کسی مرد کو مرد سے کیوں نہیں ہوتا؟ یا کوئی عورت کسی عورت سے کیوں
نہیں کرتی؟“

”یہ بھی ہوتا ہے تاہم ذرا مختلف ہو جاتے ہیں، مگر تم سچ بتاؤ۔ کیا تم بھی مومن کو
پہتے ہو؟“

”میرے دوست ہوتا تھا؟“

”ہاں کیوں نہیں؟“

”اور دوستی کے رشتے سے مجھ پر یقین بھی رکھتے ہو گئے۔“

”ویسے بھی تم ایک نفس انسان ہو۔ میں تمہاری کئی ہوئی برہات پر یقین رکھتا ہوں۔
”تو مومن میری منزل نہیں ہے۔ میں نے کبھی اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں

یہ۔ کان میں ملاقات ہوتی ہے۔ جیسے میں دوسرے لوگوں سے ملتا ہوں۔ ایسے ہی
میں سے بھی ملتا ہوں۔ اس کے لئے میرے ذہن میں کوئی اور تصور نہیں ہے۔“

”تو ذرا کئی چھوٹی شہر جد حیات انیسویں ہجری انداز میں ہو۔“

”کیوں؟“

”اس کے لئے وہ تمہیں بہت زیادہ چاہتی ہے۔“

”مومن؟“ ”شہرہ گل کو یقین نہیں آتا تھا۔“

”ہاں۔“

”مگر کیوں؟“

”نہایت کہ تم اس کے محبوب ہو۔ میری بات۔ تو غور کرو اور یقین کرو اس
مومن کی شہادت ہے جس کوئی گزیرتا ہو چکا۔“

”کی گزیرتا؟“

”نہایت چاہتا تھا کہ وہ وہی چاہتی۔“

”نہایت۔ میں غور کروں گا۔ میں اس نے غور کیا۔ سوچا۔ پھر۔“

اسے یہ احساس ہوا کہ وہ خود اپنی شناخت میں ناکام ہے ایک عورت عورت سے محبت کر سکتی ہے یا ایک مرد مرد سے محبت کر سکتا ہے "اس کا حاصل اور اس حاصل کا تصور اس کے ذہن میں اُلجھ گیا اور یہ اُلجھن اسے بے حد شدید محسوس ہوئی اور اس سوچ نے اس کے ذہن پر پہلی بار اس کی اپنی شخصیت نمایی کی اور جب اس نے اپنے آپ پر غور کیا تو اسے احساس ہوا کہ کچھ الگ ہے وہ کچھ ہٹ کر ہے دوسروں سے کیوں آخر کیوں؟ اور یہ خیال اس کی پیشانی پر ایک مدہم سی لکیر چھوڑ گیا مول سے تو خیر اس نے کچھ نہ کہا لیکن اپنی ذات کے اس انکشاف پر وہ بہت زیادہ اُلجھ گیا۔



پھر ایک دن اتفاقیہ طور پر ایک ایسی جگہ جہاں کالج کے دوسرے ساتھی نہیں تھے اور جہاں شاہ گل اتفاقیہ طور پر پہنچا تھا۔ مولیٰ اسے مل گئی۔ مشعل بھی ساتھ تھی۔ مولیٰ اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئی۔ تیزی سے اس کی جانب دوڑی اور مشعل چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ جب مولیٰ اس کے پاس پہنچی تو شاہ گل نے بھی پیٹ کر اسے دیکھا۔
 ”اوہو۔۔۔ مولیٰ آپ؟“

”آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“
 ”بس ایسے ہی آگیا تھا۔“

”میری ہاتھی سے ملنے۔۔۔ باجی ادھر آئیے۔ دیکھئے ان سے ملنے یہ شاہ گل ہیں۔“
 مشعل نے شاہ گل کو دیکھا۔ دیکھتی رہی۔ شاہ گل نے اسے سلام کیا تھا۔
 ”جیتے رہو۔۔۔ مولیٰ تمہارے ہارے میں اکثر تذکرہ کرتی رہتی ہے۔“
 ”جی یہ میری کلاس فیو ہیں۔“

”سنو ہے تعلیمی میدان میں تم بہت آگے ہو۔“
 ”بس جو کام بھی کیا جائے یا تو کیا جائے یا نہ کیا جائے۔“
 ”تو تمہیں چاہئے پلاؤں؟“
 ”نہیں شکریہ۔“

”نہیں اس کا کیا سوال ہے؟ آؤ شاہ گل پلیز“ مولیٰ اس وقت اس پر اپنی اجارہ داری کا

”تو لوگوں نے محسوس کیا ہو گا۔“

”جیسے اس کی پردہ نہیں ہے۔ لوگ اگر یہ بات محسوس کر لیتے ہیں کہ میرے دل میں کسی کی بہت سی کوئیل پھونی ہے تو نہ لوگوں کا اس سے کچھ بگڑتا ہے اور نہ میرے۔“

”میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

”میں آپ سے معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ کیا آپ کے دل میں میرے لئے کوئی مقام پیدا ہو سکتا ہے۔“

”میں نے اس پر کبھی کوئی غور نہیں کیا۔“

”آپ کو غور کرنا چاہئے تھا شہ گل۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ یہ میری زندگی کا سول ہے۔“

”مول! میرا تو آپ سے کوئی رشتہ بھی نہیں ہے۔“

”کوئی رشتہ وشتہ نہیں ہوتا۔ رشتے بن جاتے ہیں اور اتنے مضبوط بنتے ہیں کہ کبھی نہیں ٹوٹتے۔ میں لڑکی ہوں۔ نہ جذباتی ہوں اور نہ اپنی نو عمری کا شکار۔ بس یوں سمجھ

بیجئے کہ میری روح کو آپ سے عشق ہے اور بہت سوچ سمجھ کر میں نے یہ سوچا کہ اپنی اس خواہش کا اظہار کسی سے نہ کیا جائے تو دوسرے کو اس کا احساس نہیں ہوتا۔ بات کرنی

چاہئے، اپنے بارے میں بتانا چاہئے۔ بس اتنا ہی کہنا چاہتی تھی میں آپ سے۔ خدا کے لئے مجھ پر غور کیجئے“ اور شاہ گل نے رات کی تنہائی میں غور کیا۔ ایک خوبصورت لڑکی

تھی۔ اچھی باتیں کرتی تھی۔ اچھا کردار رکھتی تھی، لیکن وہ مجھ سے محبت کیوں کرتی ہے؟ اس محبت کے جواب میں مجھے اسے کیا دینا ہو گا؟ یہ فیصلہ مشکل ہے۔ یہ فیصلہ کیسے کیا

جائے؟“ خاصی الجھن ہو گئی۔ تین دن تک وہ کالج نہیں گیا۔ بس سڑکوں اور پارکوں میں مارا مارا پھرنا رہا۔ وہ اپنے اندر اپنے آپ کو تلاش کرنا چاہتا تھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتا تھا

کہ ایسا کیوں ہے؟ دھرم ساجد حیات اس کی گمشدگی سے پریشان تھا اور اسے تلاش کرنا پھر رہا

اس نے ایک پارک میں اسے تلاش کر لیا اور تیزی سے اس کی جانب لپکا۔

”کیا کر رہے ہو یہاں تنہا اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟“

”یہ ساجد! میں بہت پریشان ہوں۔ بہت زیادہ پریشان ہوں میں۔“

”یوں؟ آخر کیوں؟“

”میں میں پریشان ہوں۔“

”کوئی وجہ بھی تو ہو گی۔ کالج بھی نہیں آرہے۔ تمہارے گھر پہنچا تھا میں تمہیں

تلاش کرتا ہوں۔ پتہ رجسٹریشن آفس سے لیا تھا۔ تم نے آج تک اپنے گھر پر مجھے مدعو

ی نہیں کیا، حالانکہ وہاں بہت اچھے لوگ رہتے ہیں۔“

”کس سے ملے تھے تم؟“

”غلام خیر چچا سے اور اس کے بعد تمہاری دادی اماں سے۔“

”میرے بارے میں تم نے یہی کہا ہو گا کہ میں کالج نہیں جا رہا۔“

”نہیں! بھلا میں تمہیں بدنام کر سکتا تھا۔ میں نے بس اتنا کہا کہ میں خود کالج نہیں جا رہا اس لئے تم سے ملنے چلا آیا۔“

”ساجد! ایک عجیب سی الجھن ہے۔ ایک عجیب سا بوجھ ہے میرے ذہن پر۔ مجھے

فائل میں کیا کروں؟“

”اگر تم اس الجھن اور اس بوجھ کو تھوڑا سا وضاحت کے ساتھ بیان کرو تو ساجد تمہیں

زندگی بھی دے سکتا ہے۔“

”اصل بات تو یہی ہے کہ میں بوجھ کی وجہ نہیں سمجھ سکا۔۔۔ مول نے مجھ سے کچھ

ایک باتیں کیں کہ میں الجھ گیا۔ اب میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ بہت اچھی لڑکی ہے مجھے اچھی لگتی ہے، لیکن اس کے بعد میری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”نہیں۔ کوئی اتنی مشکل بات نہیں ہے۔ اگر وہ تمہیں چاہتی ہے اور تمہارے دل

میں کسی اور کے لئے کوئی مقام نہیں ہے تو اس کی محبت کا جواب محبت سے دو۔ راستے ہموار

کرنے کی ذمہ داری میں لیتا ہوں۔۔۔۔۔ انسان ایسا ہی کرتے ہیں اور یہ فطرت کا پہلا تقاضا ہے۔ تم دیکھو! یہ کیفیت انسانوں کی ہی نہیں جانوروں کی بھی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پرندوں کی بھی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ سب ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ تو فعل فطرت ہے اور یہی قدرت کا اہم۔۔۔۔۔ یار کیسی باتیں کرتے ہو تم۔ عورت تو آدمی کی طلب تھی اور قدرت نے اسے آدم کو بخشا۔ تمہیں تو محبت مل رہی ہے اور پھر مول بہت اچھی لڑکی ہے۔ میرے خیال میں تمہیں اس کی پڑائی کرنی چاہئے۔“

”مگر کیسے؟“

”تم بہت زیادہ پریشان ہو۔۔۔۔۔ اچھا ایک بات سنو۔۔۔۔۔ رقص و موسیقی سے تو تمہیں خاص دلچسپی ہے؟“

”کیوں۔۔۔۔۔؟“

”کبھی کوچہ جاناں میں گئے ہو؟“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”تصنع سے پاک لوگ، وہ جو مسکراہٹوں پر غلاف نہیں چڑھاتے۔۔۔۔۔ وہ جن کی آنکھیں پیار برساتی ہیں اور اس پیار کا معاوضہ وصول کرتی ہیں۔۔۔۔۔ کم از کم انسان وہاں جا کر لمحوں کے ضائع ہونے کا افسوس نہیں کرتا۔“

”تم مجھے مزید الجھا رہے ہو۔“

”دیکھو بھائی! ایک وعدہ کرنا ہوگا۔۔۔۔۔ بات چھپانے کی ہے۔۔۔۔۔ جو کچھ میں تمہیں دکھاؤں گا اس سے گریز نہیں کروں گے، لیکن اس کا تذکرہ بھی کسی سے نہیں کروں گے؟“

”پتہ نہیں کیا کرو گے؟“

”تو آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ میں تمہیں تمہاری الجھن کا حل بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ ذرا علیحدہ دست کر لو اور ساجد حیات نے خود اس کے بالوں کی گرد جھاڑی۔۔۔۔۔ ان میں سنگھایا۔۔۔۔۔ چہرے کو صاف ستھرا کیا اور اسے اپنی کار میں لے کر چل پڑا۔ شام کی سیاہیاں گہری ہو گئی

روشنی جل انکھی تھی۔۔۔۔۔ جس بازار میں پہنچے وہاں طلبے کی تھاپ ستار کے سر۔۔۔۔۔ دھول کی آواز اور گھنگھروؤں کی جھنکار رقصاں تھی۔۔۔۔۔ سب کچھ معلوم کرنے کے باوجود آج تک کبھی شاہ گل کو اس بازار کا کوئی تجربہ نہیں ہوا تھا۔ وہ اسے اندر سے نہیں جانتا تھا۔

اب جب وہ کچھ میٹر حیاں طے کرنے کے بعد اس وسیع و عریض کمرے میں پہنچا جہاں ایک بیب سی تناسٹ تھی۔۔۔۔۔ لوگ باادب بیٹھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ ایک طرف سازندوں نے ساز بول رکھے تھے اور ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ کر سر ملارہے تھے۔۔۔۔۔ ستار نواز ستار پر چھیڑ خانی کر رہا تھا۔۔۔۔۔ طلبہ نواز طلبے پر تھاپ دے رہے تھے۔۔۔۔۔ ایک طرف ایک عمر رسیدہ خاتون بیٹھی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ بہت مختلف قسم کی۔۔۔۔۔ ان گھریلو عورتوں کی مانند نہیں جو تمام دن گھر کی مشقت کے بعد اپنا چہرہ دھو کر اپنے شوہر کا اور بچوں کا انتظار کرتی ہیں۔۔۔۔۔ یہاں طریقہ کار ذرا مختلف تھا۔۔۔۔۔ بڑا سا پاندان سامنے رکھے جو خاتون بیٹھی ہوئی تھیں وہ زینیا صنوبر سے مختلف نہیں، تو اسے ایک عجیب سی اجنبیت کا احساس ہوا تھا۔

ساجد حیات یہاں اجنبی نہیں تھا۔۔۔۔۔ معمر خاتون نے اسے دیکھا۔۔۔۔۔ پھر شاہ گل کو۔۔۔۔۔ ناگل پر انہوں نے دیر تک نگاہ جمائے رکھی تھی۔۔۔۔۔ پھر ساجد حیات کو اشارے سے پاس بلایا۔۔۔۔۔ ساجد سمدام کر کے قریب پہنچ گیا۔۔۔۔۔ اس نے شاہ گل کا بازو پکڑ رکھا تھا۔

”بیٹھو“ خاتون نے کہا۔

”بیٹھو“ ساجد نے شاہ گل کو بھی اشارہ کیا اور دونوں بیٹھ گئے۔۔۔۔۔ خاتون غور سے شاہ گل کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا وعدہ کیا تھا؟“ خاتون نے سرزنش کرنے والے انداز میں کہا۔

”ایک مہینہ دس دن ہوئے“ ساجد بولا۔

”یہ بات نہیں ہے ساجد میاں! بات کو سمجھا کرو۔۔۔۔۔ مجھے تو خود افسوس ہوتا ہے کہ نہ اسے ساتھ یہ سلوک کرتی ہوں، مگر میاں! کیا کیا جائے؟ ہم تو میزبان بھی ایسے ہیں کہ انک کوئی مہمان پہنچے تو اسے شک کی نگاہ سے دیکھا جائے۔۔۔۔۔ گھر کے بچے ہو اور پھر پی

ہوتے رہے کہ اب بھی مکتے۔ دلی یہ نہیں بچے گا۔ ہمارے دل میں تو یہ ہے کہ
 "میں نے اس کی سب سے زیادہ شہرت کی۔" اس کے اپنے اپنے بچے تو دل میں
 رہتے۔ "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔" "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"
 "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔" "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

وہ آپ کی دل میں سے نکلتے۔ "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"
 "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔" "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔" "میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

"میں نے ان سے ہر وقت میں رہا ہوں۔"

”اب آپ مجھے برا بھلا کہنے سے باز آجائیں تو ہم بھی ذرا اس ماحول سے روشناس ہوں۔“
”مہمان آ رہے ہیں کچھ انتظار کر لو۔“

”یا قوت ٹھیک ہے ناں؟“

”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد دیکھ لینا اسے۔۔۔ اس طرف بیٹھ جاؤ، مگر خیال رکھنا ہمارے تعلقات تمہارے گھر سے ہیں اور بابا چچی بات ہے پولیس کی پنہ میں رہنے میں فائدہ ہی ہے۔۔۔ ذرا سی بات بگڑے تو سب کچھ بگڑ جائے۔۔۔ چو، ادھر بیٹھ جاؤ، شاہ گل اور ساجد حیات اٹھ کر اس گوشے میں جا بیٹھے جس کی طرف خاتون نے اشارہ کیا تھا۔ شاہ گل کچھ بے چین سا نظر آ رہا تھا۔

”سمجھ میں نہیں آیا کچھ“ اس نے سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا سمجھنا چاہتے ہو؟“

”پہلی بات تو یہ کہ تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

”بس تھوڑی سی ذہنی شگفتگی کے لئے تم جس طرح مجھے اُلجھے اُلجھے نظر آ رہے تھے۔۔۔ میں نے سوچا کہ چلو تمہیں زندگی کا ایک اور رخ دکھایا جائے۔“

”یہ طوائفوں کا ذریعہ ہے ناں؟“

”ہاں ہے۔۔۔ تو تم اس کے بارے میں پہلے سے کچھ جانتے ہو؟“

”سنی سنائی حد تک۔۔۔ واقعات اور حالات کی حد تک کتابوں میں ان بازاروں کا تذکرہ ملتا ہے اور یہاں کی روایات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔“

”روایات؟“

”ہاں۔“

”مثلاً۔“

”مثلاً یہی کہ یہ بیٹھا ہر رگوں میں اس طرح اترتا ہے کہ انسان اپنی سدا بدھ بھول جاتا ہے۔“

”ہوتا ہے ایسا۔۔۔ زمانہ قدیم میں خود پر گرفت نہ رکھنے والے لوگ یہاں آکر بری طرح بھٹک جاتے تھے، لیکن اب صورت حال بدل گئی ہے۔۔۔ سودا نقد ہوتا ہے۔۔۔ اس آٹھ دس، اس ہاتھ لے۔۔۔ بات ختم ہوئی۔۔۔ بھی جب دل چاہے آؤ جب دل چاہے بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کرو۔“

”تو وہ قدیم روایات؟“

”ان کی حقیقت بے شک ہے اور ایسا ہوتا ہے۔۔۔ میں تمہیں صرف یہ دکھانا چاہتا تھا کہ وہ شباب سے بھرپور جوان تھے، انہوں نے حق سے۔۔۔ بس ان کے پاس۔۔۔ روتی کی بات ہے۔۔۔ یہ میرا ایک بھائی ہے جس نے یہ سنا چاہتا تھا کہ عورت سے سن کی لطافتوں کو ذہن سے محو نہ کرو۔۔۔ ان کا اپنا ایک مقام ہے اور بہر حال وہ انسانوں کی ضرورت بھی ہے۔“

”پتہ نہیں کیا کہہ رہے ہو؟ میری سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا ہے۔۔۔ ویسے کیا تم اکثر یہاں آتے رہتے ہو؟“

”یہ ایک لمبا قصہ ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“ شاہ گل نے سوال کیا اور ساجد حیات سوچ میں ڈوب گیا۔۔۔ پھر اس نے کہا۔
”جس سکول میں میں پڑھتا تھا۔۔۔ وہاں ایک بہت ہی خوبصورت سی پیاری سی لڑکی تھی میرے ساتھ رُبر تعلیم تھی۔۔۔ ساتویں کلاس سے لے کر میٹرک تک اس نے میرا ہاتھ دیا۔۔۔ سناں تھا یہ قوت اور اس کے بارے میں مجھے اور کچھ نہیں معلوم تھا، لیکن میری اور ان کی اتنی گہری دوستی تھی کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے پھر جب شعور کی منزل تک پہنچا تو پتہ چلا کہ وہ ایک طوائف لڑائی ہے اور ان ہی خاتون شب چراغ کی بیٹی اور یہاں رقص و موسیقی کی تربیت بھی لے رہی ہے، بہت اچھی دوست تھی میری۔۔۔ ذہنی طور پر اس قدر متاثر تھا کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔۔۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ میں اس سے عشق کرتا ہوں یا اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اس

محبت کا میرے دل میں گیارنگ ہے یہ بات میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔ یا قوت سے بٹے چلا آتا ہوں
 بھی کبھی اور وہ بھی میری اسی طرح پذیرائی کرتی ہے۔ ابتداء میں اس بات پر ابھی رہی کہ
 وہ ایک طوائف ہے، لیکن میں نے اس کے ذہن سے یہ احساس مٹا دیا۔۔۔۔۔ میں نے نہ تو اس
 سے کوئی وعدہ کیا کہ میں اسے زندگی کے صحیح راستوں پر لے کر آؤں گا اور نہ ہی اس نے مجھ
 سے کبھی اس کی خواہش ظاہر کی۔ خاندانی طوائف زدی ہے اور خاندانوں کا تحفظ چاہی
 ہے، چنانچہ وہ یہ نہیں چاہتی کہ وہ میرے گھر کی پاکیزگی کو داغدار کرے، لیکن میرے اور اس
 کے درمیان ایک خاموش معاہدہ ہوا ہے کہ کبھی کبھی میں اس سے ملتا رہوں گا، حالانکہ آٹنی
 شب چراغ مجھے منع کرتی ہیں کہ میں یہاں نہ آیا کروں۔۔۔۔۔ میرے گھر والوں سے بھی اتنا
 تعلق ہے کہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ان کا تعلق محکمہ پولیس سے ہے اور بہر حال ان کا ایک
 اختیار اور اقتدار ہوتا ہے، چنانچہ خاتون ڈرتی ہیں کہ کہیں یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ میں یہاں کا
 باقاعدہ آنے والے ہوں۔۔۔۔۔ اس لئے وہ منع کرتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ انداز بزرگانہ
 ہے۔۔۔۔۔ یہ ہے تمام صورت حال۔ شاہ گل نے حیرت بھرے انداز میں ساری صورت حال
 سن کر پھر بولا۔

”تو یا قوت اب آگے نہیں پڑھ رہی میرا مطلب ہے کالج میں داخلہ نہیں لیا اس لئے۔“
 ”نہیں بھلا اس کی کیا گنجائش ہے؟ جوان ہو چکی ہے اور کوٹھوں پر جونی اور وہ بھی لڑکی
 کی جوانی بڑی قیمتی کبھی جاتی ہے اور اس کا مکمل تحفظ ہوتا ہے۔“

”ٹھیک۔۔۔۔۔ تعجب کی بات ہے ان خاتون سے تمہارا کس طرح تعلق ہو گیا؟“
 ”یا قوت کے ذریعے، صاف صاف کہانی ہے کہیں کوئی بات چھپانے کی کوشش نہیں
 کی گئی۔۔۔۔۔ بہت مشفق انداز ہے ان کا۔۔۔۔۔ ہر اس بات سے روکتی ہیں جو گوٹھوں کی روایت
 ہوتی ہے۔ مجھے آنے جانے کو بھی منع ی کرتی ہیں، مگر بھائی! اپنی دوست سے ملنے
 ہوں۔۔۔۔۔ اب یہ الگ بات ہے کہ یہاں کے رنگ ڈھنگ ذرا مختلف ہوتے ہیں۔“

”تو دن کی روشنی میں تم ان سے نہیں مل سکتے؟“

”مل سکتا ہوں، مگر دن کی روشنی یہاں بڑی عجیب ہوتی ہے۔“
 ساجد حیات نے کہا۔

”میرے یہاں لانے کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی“ شاہ گل پھر الجھ کر بولا۔
 ”یاد کمال کرتے ہو۔۔۔۔۔ بتا تو چکا ہوں۔۔۔۔۔ کیوں چراغ پور ہے ہو؟ بیٹھو۔۔۔۔۔ دیکھو اس
 ماحول کو ذرا سا سروس حاصل ہوگا“ شاہ گل گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا تھا۔

سازندوں کی تن تن جاری تھی۔۔۔۔۔ تماشین آرہے تھے اور، یوار کے ساتھ حلقہ بنا کر
 بیٹھ رہے تھے۔۔۔۔۔ پھر دو خوبصورت لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔۔۔۔۔ بال بال موتی پروئے
 ہوئے تھے اور کافی خوبصورت لگ رہی تھیں۔ محفل کو آداب کیا۔۔۔۔۔ دوزانوں بیٹھیں اور
 شاہ سنبھال لئے۔۔۔۔۔ پھر ان کی مدہم مدہم آواز ابھری۔ انہوں نے ایک دعائیہ گیت
 شروع کر دیا تھا۔ سازندے ساز سنبھال چکے تھے۔۔۔۔۔ طبلے پر تھپ پڑی اور لڑکیوں کی آواز
 تیز ہوتی چلی گئی۔ شاہ گل موسیقی کا رسیہ۔ اس کے دل کے تار ستار کے تاروں سے
 بندھے ہوئے تھے۔ اب پہلی بار دل میں اس ماحول سے پسندیدگی کا احساس چاگا اور اس کے
 دانتوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ آہستہ آہستہ ماحول کا سحر طاری ہوتا جا رہا تھا
 اور اس کی کیفیت بہتر ہونے لگی تھی۔ گیت جاری رہا اور اپنے اختتام کو پہنچی۔ پھر کمرے
 میں اچانک سگ سلگ اٹھی۔۔۔۔۔ یہ آگ اندرونی دروازے سے نمودار ہوئی تھی۔ ایک
 ٹھنڈے جواہر جو مدہم مدہم چال چلتا ہوا اندر داخل ہوا تھا۔۔۔۔۔ سرخ چوڑی دار پاجامہ۔۔۔۔۔ لمبی
 عذاروں لگی فراک، سر پر سرخ دوپٹہ جس میں ستارے الجھے ہوئے تھے اور سرخ دوپٹے کے
 اگلے میں چاند کا طباق، جس سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔۔۔۔۔ عجیب سلگت ہو اسکا گداز تھا اس
 جہے میں۔ اس پر میک اپ نے قیمت ڈھائی تھی۔ عزلی ہونٹ بہت دلتوا لگ رہے
 تھے۔ اندر داخل ہوئی۔۔۔۔۔ جھک کر محفل کو آداب کیا۔۔۔۔۔ مدہم مدہم قدموں سے آگے
 بڑھی۔ ساجد حیات کو دیکھ تو ٹھٹھک گئی در محبت کا خراج ادا کرنے کے لئے ساری محفل
 نظر انداز کر کے آگے بڑھی در ساجد کے سامنے دوزانوں بیٹھ گئی۔ لوگوں کی نگاہیں اس

پر جمی ہوئی قمیص آنکھوں میں ہوس ناچ رہی تھی اور تھوڑی سی رقابت کا احساس بھی اس نے کہا۔

”خیریت سے ہو؟“

”ہاں! اس وقت خیریت سے ہوں، لیکن تم آرمیر پاس سے نہ اٹھ گئیں تو میری خیریت خطے میں پڑ سکتی ہے“ ساجد حیات متکرا کر بولا۔

”اتھرتے ہو زمانے۔“

”ہاں!“ وقت یہ مہار، زمانہ تمہارا۔ اس کمرے میں سمٹ آیا ہے اور ان میں سے کوئی نہیں بچے گا۔ میں ہاں ہوں؟“

”ہونہ۔۔۔ کوئی کسی کا کیا باز سکتا ہے۔۔۔ پھر اس کی نگاہیں شاہ گل پر پڑیں، چوکی۔۔۔ لٹھلی اور شاہ گل کو دیکھتی رہی بہت دیر تک ایسا ہی رہا اور ساجد اگر ٹوک نہ دیتا تو وہ شاید دیر تک شاہ گل کو اسی طرح دیکھتی رہتی۔“

ساجد نے کہا۔

”میرے ساتھ ہیں نیچے تیز نہ کرنا۔“

”تمہارے ساتھ ہیں؟“

”ہاں۔“

”تو ہیں؟ کھلی ہر دیکھا ہے۔“

”میرے دوست ہیں۔ کالے میں ساتھ پڑتے ہیں۔“

”اوہ کالے! ساجد جانا تو نہیں ہے جلدی؟“

”نہیں کیوں؟“

”بعد میں باتیں کریں گے ان سے مکمل تعارف حاصل کریں گے اب اٹھتی ہوں۔“

”ہاں! اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی ساجد نے شاہ گل سے کہا۔“

”یہ قوت ہے۔“

”ایک رہی ہے، شاہ گل آہستہ سے بولا۔“

”یہ مطلب؟“

”سرخ لباس۔۔۔ سرخ چہرہ۔۔۔ بالکل قوت جیسی سرفنی ہی ہے“ شاہ گل آہستہ

سے بولا۔

”ترجمہ میں آ رہے ہو دوست۔“

”نہیں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”اس کی آواز سننا قیامت کا قاتی ہے اور رقص بھی بے مثال ہے“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”لوگوں نے ستر کے کنارے چھپنے سے اور پھر ان کی آواز ابھرنے لگی۔۔۔ ایک

نوجوان غزل کا آغاز ہوا اور قوت کمرے کے درمیان جا بیٹھی۔ اس نے سرخ دوپٹہ

چہرے پر ڈھک لیا اور شاہ گل کی آنکھوں میں ستارے ناچنے لگے۔ اس کی کنپٹیاں گرم

ہو گئیں۔ بدن کا خون چہرے کی جانب کھینچنے لگا۔۔۔ ادھر ساجد حیات بھی ماحول سے بے

یاز ہو گیا تھا اور رقص و آواز میں کھویا ہوا تھا۔۔۔ پھر قوت آہستہ آہستہ سے اٹھی اور اس نے

رقص کرنا شروع کر دیا۔ وہ غزل کے بول پر بھڑکتا رہی تھی اور شاہ گل دنیا سے بے خبر

ہونے لگا تھا۔۔۔ یہ اس کا جنون تھا۔۔۔ یہ اس کی منزل تھی۔۔۔ وہ پوری طرف اس طرف

موجھتا تھا۔ رقص عروج پر پہنچ گیا۔ غزل آخری لفظ میں سرف کرنے لگی اور قوت

رقص کا دل دکھاتی رہی۔ شاہ گل کی نگاہوں میں دنیا تاریک ہو گئی تھی۔ بس ایک ہیولا

تھا جو سرخ لباس میں ناچ رہا تھا اور جب غزل کے آخری بول ختم ہوئے تو قوت آہستہ

آہستہ جھکی اور پیچھے ہٹتی ہوئی شب چراغ کے پاس جا بیٹھی۔۔۔ تماش بین داد دے رہے

تھے۔۔۔ لوگوں کی برسات ہو رہی تھی، لیکن شاہ گل پتھر لایا ہوا تھا۔۔۔ ماحول کا سحر ٹوٹ چکا

تھا، لیکن وہ ابھی تک سحر زدہ تھا۔۔۔ جو کچھ دیکھا تھا وہ خود سے الگ تھا۔۔۔ ابھی تک تو صرف

سہ جنون میں مبتلا رہتا تھا، لیکن آج آنکھوں سے جو کچھ دیکھا تھا وہ اس کے لئے بالکل اجنبی

ہو گیا تھا۔ اگر کوئی ایسی ہی بات ہوتی تو شاید اس پر اثر انداز نہ ہوتی، لیکن قوت اپنے فن

میں باکمال تھی ساجد حیات نے اسے چونکایا۔
 ”میاں کیا سو گئے؟“

”نہیں“ شاہ گل آہستہ سے بولا۔

”بچہ پلے پڑا“ ساجد حیات نے کہا لیکن شاہ گل نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ سچہ وقت خاموشی طاری رہی اور پھر یا قوت دوبارہ اٹھنے ہی والی تھی کہ چابک دروازے پر کچھ آہٹیں ہوئیں شاید کچھ اور تماش بین آرہے تھے، لیکن بات کچھ اور ہی نکلی تماش بین تھے یا نہیں، لیکن جو کوئی بھی تھا وہ شاید کسی خاص اہمیت کا حامل تھا۔ سب کی نگاہیں اس طرف اٹھ گئی تھیں اور خاص طور سے اس لئے کہ شب چراغ جو بڑے ٹھنڈے سے بیٹھی ہوئی تھی بے اختیار اپنی جگہ سے ہڑبڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ غائب آنے والے کے استقبال کے لئے۔ وہ ایک بلند و بالا قد و قامت کا آدمی تھا۔۔۔ بہت نفیس کپڑے کی شوار قمیض پہنی ہوئی تھی، لمبے لمبے خوبصورت بال شانوں سے نیچے آرہے تھے چہرے پر میک اپ کیا ہوا تھا آنکھوں میں سرسے کی ڈوریاں کھینچی ہوئی تھیں ہونٹوں پر پان کی دھڑی، دانتوں میں شاید مٹی لگا کی گئی تھی۔ چہرے پر بھی کچھ نہ جو عشق ضرور کی گئی تھی ایک اعلیٰ درجے کے ملینے کی مثال اوڑھے ہوئے تھا جو غائب ہونے کے تلے سے بنائی گئی تھی بہت ہی عجیب شخصیت لگ رہی تھی ”تم“ اس جیسے اس کے ساتھ تھے۔ چہرے میک اپ کے سامان سے سجائے ہوئے، بہر حال آگے آنے والا اپنی اگ نوعیت کا حامل تھا بیگم شب چراغ فرشی سلام کرنے لگیں ”پھر مسکراتے ہوئے بولیں۔“

”اس طرح اپنا تک گرو جی؟“

”بس اپنا تک ہی اس دنیا میں ہم وارد ہوئے تھے“ آنے والے نے اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ پچھلے ہوئے کہا۔

”تشریف لائیے۔ آپ ہمیشہ ہی جہان کر دیا کرتے ہیں۔ ستم از ستم مجھے اطلاع دے“

بچوادی ساتی۔

”یا کرتیں بیگم شب چراغ .. اللہ ماری اس دنیا میں انسان کہیں نہ کہیں اپنے آپ کو
پنی ص میں بھی محسوس کرے۔

”آپ تشریف لائیے! آپ کے لئے اہتمام کیا جاتا ہے۔“

”نہیں ہم بغیر اہتمام ہی بھلے“ آنے والے نے چلتی ہوئی آواز میں کہا۔



بمقام ہو گاں؟" طرائفیں ٹھیک رہی تھیں لیکن آئے اور اپنے انداز میں بہت زیادہ اور
انتظار معلوم ہو تا تھا۔

"مستور! سر تم یہاں آئے آہے" بیگم شب پر غصہ سے لہا اور انڈیں دھکے دی یہاں وہ
بہت ڈھکی ہوئی تھی۔ گروہی وہاں بیٹھ کے لوگوں کی جمعہ میں نہیں آ رہا تھا۔ تیسری
جس کی اس قدر پندہ پرائی کیوں ہو رہی ہے؟" لیکن گروہی کی شخصیت واقعی ہمارا دل تھی
ایک عجیب و غریب بات تھی۔ یہ ہے صاحبِ بیعت، مضمون ہوتے
تھے ہاتھوں میں موجود انگوٹھیں جیگر رہی تھیں اور ان سے شعلیں پھوٹ رہی
تھیں۔ وقت اس جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی، پھر اس نے آکر گروہی کے سامنے سر
بھکا کر انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ پڑھا۔

"نہیو! بھابھو! ان کی آواز ابھری اور اس کے بعد انہوں نے کہا۔

"یہ ایک غزل ہو گئی ہے۔"

"پہلا شروع کرو۔" اور پھر گاد۔ "لڑیو گاد" اور وہ دونوں لڑیاں بوجھتار پر ٹپٹپٹی ہوئی
تھیں۔ تار پھیل کر اس سے آواز ملنے لگیں۔ گروہی نے بیٹھ کر آنکھیں بند کر لی
تھیں۔ ان کے ماتھے ان کے عقب میں ہا ادب بیٹھ گئے تھے۔ سجدہ بیات نے سر کوٹھی
نے انداز میں کہا۔

"گروہی! یہاں ہیں۔"

"ہوئی؟" شاہ کل پہنچا اور کہا۔

"پاؤت نے اتار دیں۔ انہوں نے ایک ہاتھ دھو لی ہٹ کھوا اور اپنے جہاں رقص
بہت ہی تربیت دیتے ہیں۔ اور اعظم آکر سے ملے کر ہیں۔" بھگت رہے ہوناں؟"

"نہیں" شاہ کل نے آرتہ سے کہا۔

"جی رنے دیتے ہیں پہلے بھی؟" شاہ کل نے جینے پر نہ جانے کیوں ایک گھونٹا سا کا
نہ اس کی آواز ابھری۔

"نہیں۔"

"لو پار اقم نے دیکھا لیا ہے اس دنیا میں گروہی! اپنا تیسری جس سے تعلق رکھتے
ہیں، لیکن سڑکوں پر گالے جانے والوں میں سے نہیں ہیں، بلکہ انہوں نے رقص و موسیقی
ن ایک تربیت گاہ کھولی ہوئی ہے اور بڑی بڑی ملائیں اور صاحبِ اوق جو رقص و موسیقی
سے لگتی رہتے ہیں۔ ان کے شاگرد ہیں۔"

شاہ کل خاموش ہو گیا۔ گروہی! اپنا لے پاؤت کو اشارہ کیا اور وہ اٹھ کھڑی ہوئی
تھوڑی دیر تک لو لڑکیوں کی آوازوں میں ایک غزل کی گئی اور پھر گروہی نے فرمائش کی۔

"حضرت! امیر خسرو تک پڑھو۔" بھی ہم تو کبھی کبھی آتے ہیں اور ہاں پاؤت بیٹا چلو
شروع ہو جاؤ۔" پھر خسرو کا کام شروع ہو گیا۔ لڑکیاں بہت خوبصورت گاتی تھیں۔
وقت نے ابھی تک نہیں گاپا تھا، لیکن وہ ایک ایک بول پر رقص کر رہی تھی۔ ہمارا ہمارا ہی
تھی، محفل پر سارے طاری ہو گیا تھا۔ اچانک ہی گروہی اپنی جگہ سے اٹھی اور انہوں نے
مہر جانے والے کو وہاں سے ہٹا دیا۔ پھر انہوں نے اپنی شکل اتار کر رکھی۔ ہاتھوں کی
پیش قدمی میں۔ انکو ٹھیکوں کو انکیوں میں ملو اور اس کے بعد طلبہ پر ان کے وزنی
اتھوں کی تھپ پڑی۔ انکیوں کر دس لڑے لگیں اور طلبہ ایک عجیب ہی آواز اختیار
کر کے بیگم شب پر غصہ سے اٹھ کر رہی تھی۔ اور بڑی ہا ادب ٹپٹپٹی ہوئی تھی۔ اس کی قدر
اس تھی۔" طلبہ پر گروہی نے ہاتھ اس طرح چل رہے تھے ان پر غور کر رہی تھی۔ شاہ

گل کی آنکھیں بھی اسی طرف تھیں۔ طبع کمال کو پہنچ گیا اور یا قوت بھی دیوار وار رقص کرنے لگی۔ استاد کے سامنے باقی رہی تھی۔ گویا استاد کی محنت کا پھل اسے مل رہا تھا اور ہر شاہ گل پتی دیوانگی میں بند ہو جا رہا تھا۔ ایک بول کے ساتھ یا قوت نے اپنا دوپٹہ دونوں ہاتھوں سے سنبھالا اور سر پر لہرائے لگی۔ اس کے ساتھ ہی اس کا بدن ہلنے لے رہا تھا۔ وہ کچھ اس طرح ناچتی اور ٹکڑائی اور دوپٹہ اس کے ہاتھوں سے پھوٹ گیا۔ جو پوری طرح پھیلا ہوا تھا در یہ بھی قدرت کی ستم ظریفی ہی تھی کہ پھیلا ہوا دوپٹہ آہستہ آہستہ فضا میں اڑتا ہوا شاہ گل کے سر پر آگرا۔ ستاروں کا سرخ دوپٹہ جو آج تک بند آنکھوں کا خواب رہا تھا، لیکن آج یہ خواب روشنی میں جاگ اٹھا تھا، البتہ جب دوپٹہ شاہ گل کے چہرے پر پڑا اور اسے ڈھک لیا تو شاہ گل کے وجود کا ایک ایک رواں سو گیا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اس دوپٹے کو خود پر سنبھالے پتی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ گروجی کے ہاتھ طبلے پر ست پڑ گئے۔ محفل میں ایک مدہم سا قہقہہ ابھرا، جو صرف اس واقعے کے اچانک ہوجانے سے تھا۔ یا قوت رُک گئی، لیکن جو کچھ ہو رہا تھا وہ ناقابل یقین تھا اور ساجد حیات بھی حیرانی سے شاہ گل کو دیکھ رہا تھا۔ جو دوپٹے کو سنبھالے اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔ ایک عجیب سے انداز میں چلتا ہوا وہ کمرے کے وسط میں آیا۔ یا قوت پیچھے ہٹ گئی تھی۔ کچھ لوگوں نے ناخوشگوار سے اس منظر کو دیکھا، لیکن اس کے بعد اچانک ہی ایک عجیب بات ہوئی۔ شاہ گل یا قوت کے قدموں میں بیٹھ گیا تھا۔ دوپٹہ ابھی تک اس کے سر پر لپٹا ہوا اس کے چہرے کو ڈھکے ہوئے تھا اور دیکھنے والے یہ دیکھ رہے تھے کہ جس حسین چہرے پر سرخ دوپٹہ پڑا ہوا ہے وہ اپنی جگہ ایک الگ گداز کا حامل ہے۔ یا قوت گھبرائے ہوئے انداز میں پیچھے ہٹی تھی، لیکن شاہ گل نے اس کے پیروں پر بندھے ہوئے گھونگھروؤں پر ہاتھ ڈال دیا اور پھر آسانی سے اس کے تسمے کھول دیئے۔ گھونگھرو اس نے اپنے پاؤں میں باندھے اور مکمل طور پر انہیں سیٹ کر کے اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ کچھ لوگوں نے قہقہے لگائے تھے اور گرو دانیال گہری نگاہوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ کھڑے ہو کر اس نے اپنے پیروں کو

چھکارے دیئے اور اس کے بعد اچانک ہی اس نے رقص شروع کر دیا، جن ماہر انداز میں قدم اٹھ رہے تھے اور گھونگھروؤں نے جو سماں باندھ دیا اس نے ایک دم سب کو مستعد کر دیا۔ گرو دانیال نے مسکرا کر طبلے پر تھپ دی اور اس تھپ کے ساتھ ہی شاہ گل کے قدموں کی رفتار تیز ہو گئی اور اس کے بعد ایک آفاقی رقص کا آغاز شروع ہو گیا۔ گرو دانیال کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ناچنے والے کو دیکھ رہے تھے، جو فن رقص کا ایسا انوکھا رقص پیش کر رہا تھا جو شاید اس سے پہلے انسانی نگاہوں سے نہ گزرا ہو۔ گروجی کے ہاتھ طبلے پر تیزی اختیار کرتے چلے گئے۔ ان کی آنکھیں بھی خوب ناک ہوتی جا رہی تھیں اور صاحب فن، صاحب فن کو پہچن رہا تھا، لیکن گرو دانیال نہیں جانتے تھے کہ جو شخص اس وقت رقصاں ہے وہ اپنی زندگی کے عذاب سے گزر رہا ہے اور یہ فن بے اختیار فن ہے جو اس کے بس میں نہیں ہے۔ وہ عالم ہوش میں نہیں ہے اور اس کے قدموں کا ساتھ گروجی دے رہے تھے۔ یہ فن کا امتحان تھا اور ایک لڑکے سے وہ ہار نہیں سکتے تھے، چنانچہ اس وقت ان کے ہاتھ جو کمالات دکھا رہے تھے وہ بھی بے مثال تھے۔ سب پر حیرت طاری تھی۔ یا قوت منہ کھولے بیٹھی تھی۔ شب چراغ کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ سازندے ساز بجا رہے تھے، لیکن بار بار چونک جاتے تھے۔ طبلے کی تھپ صرف شاہ گل کے رقص کا ساتھ دے رہی تھی، ورنہ باقی ساز پیچھے رہ گئے تھے، لیکن ایک ایسا سماں بندھا تھا کہ فن کو نہ جاننے والے بھی اس سحر میں گم ہو گئے تھے۔ ایک طرف شاہ گل کے بدن کی بجلیاں کوند رہی تھیں تو دوسری طرف استاد کے ہاتھوں پر نگاہ نہیں جم رہی تھی۔ انکھیاں اس طرح متحرک تھیں جیسے رقص کے ساتھ رقص کر رہی ہوں۔ ہتھیلیاں تھپ دے رہی تھیں اور دیکھنے والے انگشت بدنداں تھے۔ ایک عجیب ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ پھر شب چراغ کی نگاہیں استاد کے ہاتھوں کی ہتھیلیوں پر پڑیں۔ ہتھیلیاں پھٹ گئی تھیں اور ان سے خون رسنے لگا تھا۔ پھر یہ خون انگلیوں سے بھی ٹپکنے لگا اور طبلے کی سفیدی سرفی میں بدلنے لگی تو شب چراغ چیخ پڑی۔

”گرو جی!“ لیکن جس طرح شاہ گل ہوش میں نہیں تھا، اسی طرح گرو دانیال بھی اپنا ہوش کھوپکتے تھے۔ چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو چکا تھا۔ آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں اور ہاتھ متحرک تھے۔ طلبے کا ایسا کمال پیش کیا جا رہا تھا کہ شاید اس کا اس سے پہلے تصور بھی نہ کیا جاسکا ہو۔ کسی کے انداز میں چمک نظر نہیں آرہی تھی۔ شاہ گل تو تھائی دیوانہ، لیکن گرو دانیال بھی کچھ ایسے ست ہو گئے تھے کہ انہیں اپنے ہاتھوں سے روتے ہوئے خون کا احساس نہیں تھا۔ شب چراغ چیخ پڑی۔

”گرو جی۔۔۔ گرو جی۔۔۔ رگ جائے گرو جی۔۔۔ گرو جی آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے ہیں۔۔۔ رگ جائے گرو جی“ اس نے ہاتھ بڑھایا اور طلبے پر ہاتھ رکھنا چاہا، لیکن گرو جی کا جو انداز تھا اس سے اس کی ہمت ٹوٹ گئی۔ اس نے گرو جی کی کلاسیاں پکڑنے کی کوشش کی، لیکن ان نو لادی گلیوں کو روکنے اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ چیختی رہی، گرو جی طلبہ بجاتے رہے۔۔۔ طلبہ خون سے لٹھر گیا تھا، لیکن ہاتھوں کی جنبش میں کوئی کمی نہیں رہی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔ اتنی دیر کہ انسان سوچ بھی نہ سکے۔ دونوں کے انداز میں کہیں چمک نہیں نظر آرہی تھی۔۔۔ شب چراغ نے پاندان سے سرو تا نکال لیا۔ اب ایک ہی ترکیب رہ گئی تھی، چنانچہ جیسے ہی موقع ملا اس نے سرو تا طلبے میں بھونک دیا اور طلبہ پھٹ گیا۔ آواز خراب ہو گئی اور گرو جی نے اس طرح چونک کر آنکھیں پھاڑیں جیسے سوتے سے چونک پڑے ہوں۔ پھر انہوں نے طلبے کو دیکھا اور اس کے بعد نگاہیں اٹھا کر رقص کرتے ہوئے شاہ گل کو، پھر گردن گھما کر انہوں نے شب چراغ کی طرف دیکھا اور شب چراغ دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اس وقت دونوں ہی عالم جنون میں تھے، لیکن پھٹے ہوئے طلبے کی آواز سماعت کو مجروح کر رہی تھی۔ گرو جی نے ہاتھ روک لئے۔ ایک ٹھنڈی سائلی اور گردن سینے پر جھکا لی۔ شاہ گل اسی طرح متحرک رہا تو گرو جی نے آہستہ سے کہا۔

”روکو۔۔۔ اسے روکو۔۔۔ مر جائے گا۔۔۔ خون تھو کے گا۔۔۔ شب چراغ اپنی جگہ سے

بٹھ گئی، اس نے ساجد حیات سے کہا۔

”ساجد روکو اسے۔۔۔ روکو اسے، لیکن آہستہ آہستہ شاہ گل کے انداز میں ہی ترمی آتی گئی اور پھر وہ رگ گیا۔ وہ سیدھا کھڑا ہوا تھا۔۔۔ اس کے چہرے پر اس وقت جو کیفیت نظر آ رہی تھی دیکھنے والوں پر ایک عجیب سی ہیبت طاری کر رہی تھی۔ اس نے مایوس نگاہوں سے گرو دانیال کو دیکھا اور پھر کھوئے کھوئے انداز میں پوری محفل کو دیکھنے لگا۔ گرو دانیال اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ آگے بڑھے اور شاہ گل کے پاس پہنچ گئے۔

”بیٹے۔۔۔ بس کرو۔۔۔ بس کرو۔۔۔ بس بیٹے۔۔۔ بس اب بس کرو۔۔۔ آؤ میرے پاس آؤ۔۔۔ شاہ گل مضطرب قدموں سے آگے بڑھا۔ ساجد بھی گھبرا ہوا گیا تھا۔ دونوں نے اسے بٹھایا اور اس کے بعد شب چراغ نے وہاں موجود تماشا یوں سے کہا۔

”کچھ عجیب سی کیفیت ہو گئی ہے۔ آداب کے خلاف ہے، لیکن مجھ سے محبت کرنے والے میری بات کا برا نہیں مانیں گے۔ اجازت چاہتی ہوں۔۔۔ ذرا حالات کا جائزہ لیتا ہے۔۔۔ آپ لوگ خدارا بالکل برا نہ مانئے۔۔۔ میں دست بستہ درخواست کر رہی ہوں۔۔۔ کل تشریف لائیے۔ ہم آپ کا استقبال کریں گے“ لوگ خود بھی حیران تھے، کوئی کسی سے بھدا گیا کہتا۔۔۔ آہستہ آہستہ لوگ باہر نکلنے لگے۔ گرو دانیال محبت بھری نگاہوں سے شاہ گل کو دیکھ رہے تھے اور شاہ گل اب گردن جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ یہ قوت اور دھرمی دونوں لڑکیاں، سازندے، سارے کے سارے پریشان تھے۔ ساجد خود شدید حیران تھا۔ گرو دانیال بغور شاہ گل کا چہرہ دیکھتے رہے۔ پھر انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”کس سے سیکھا ہے بیٹے؟“ کس سے سیکھا ہے“ لیکن شاہ گل کی زبان بند تھی۔ گرو جی نے اس کا چہرہ ٹھوڑی پکڑ کر اٹھایا اور اسے دیکھنے لگا۔ پھر آہستہ سے بولے۔

”مٹھ تمہاری مدد کرے۔ اچھا اجازت دو۔“

”گرو جی! آپ کے ہاتھ زخمی ہو گئے ہیں۔“

”تم ان رخصوں کو کیا جانو شب چراغ... ہاں اگر ہو سکے تو اس بچے کے بارے میں ہمیں ذرا سی تفصیل بتادو۔“

”جی ہار آئے ہیں گرجی، ان کا نام شد گل آیا ہے میرے علم میں۔ پہاڑوں کی وادی کے رہنے والے ہیں۔ تفصیل ابھی مکمل نہیں ہو سکی۔“

”ایک درخواست کرنا چاہتا ہوں بیٹے... مجھ سے بعد میں مل ضرور لینا۔ اگر میں پسند نہ آؤں تو دوبارہ نہ ملنا... جیگم شب چراغ! ایک بار انہیں ہمارے انٹرنی ٹیوٹ ضرور لے کر آجئے گا... آپ کی مہربانی ہوگی اور ہو سکے تو ہمیں ان کا پتہ دید دیجئے گا... ابھی نہ معلوم ہو سکے تو بعد میں سہی... سمجھ رہی ہیں نا آپ؟“ ہارٹی فرمائش ہے آپ سے... آگے کچھ نہ کہیں گے، جو دیکھا، سب نے دیکھا، چلتے ہیں۔“

”پٹیاں تو باندھ دوں آپ کے ہاتھوں میں... ڈکیو ا جلدی کرو... ارے استاد جی! جائے... ڈرامہ ہم پٹی کا سامان لے آئیے۔“

”رہنے دو... رہنے دو... کوئی ایسی بات نہیں ہے... بس کچھ نہیں کہیں گے دل کی بات... ایسے ہیرے کوہ نور سے زیادہ قیمتی ہوتے ہیں اور کبھی کبھی ہی نظر آتے ہیں... ہم سے ضرور ملانا نہیں... اٹھو... کیا دیکھ رہے ہو؟“ گرو دانیال نے اپنے ساتھیوں سے کہا اور پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر سلام دعا کر کے باہر نکل گئے... شب چراغ نے ساجد کی طرف دیکھا تو ساجد بولا۔

”معافی چاہتا ہوں آنٹی۔“

”نہیں ساجد میاں بالکل نہیں... بس حیرت ہے، اس کے سوا اور کچھ نہیں... ارے یہ محفلیں تو آتی جانی چیز ہیں... گنتی رہتی ہیں... ان کی پرواہ بھلا کیسے؟ ہاں اب یہ ذمہ داری تم پر ہوتی ہے... گرجی کچھ کہہ گئے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں آنٹی۔“

”کل آنا میرے پاس ضرور... اس وقت کچھ نہیں کہوں گی۔“

”جی آنٹی“ ساجد نے کہا اور پھر بولا۔
”چسپ شہ گل۔“

”ایں... ہاں“ شہ گل نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا... اس نے کسی کی جانب نہیں دیکھا... باقوت اسے دیکھتی رہ گئی... شب چراغ کی نگاہیں بھی اس کا پیچھا کرتی رہیں... لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے آگے بڑھا اور پھر ساجد حیات کے ساتھ ساتھ باہر نکل آیا... وہ منظر جو اس سے پہلے بہت بار بند کمرے کی دیواروں میں قید تھا... آج ان دیواروں سے باہر نکل آیا تھا... کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے... ایسا جنون اس پر کٹر سوار ہو تا رہا ہے اور اس جنون کا پس منظر کیا ہے... یہ شاید وہ خود بھی نہ بتا سکے... ساجد نے کہا۔

”اگر مناسب سمجھو تو میرے ساتھ میرے گھر چلو۔“

”نہیں! اگر تم مجھے میرے گھر پہنچا دو تو مہربانی ہوگی۔“

”ہاں! کیوں نہیں؟“ ساجد حیات نے کہا اور اپنی کار میں بیٹھ کر چل پڑا۔

علی ضیغم بہت چار کی سے اپنے سارے کام سرانجام دے رہا تھا... اس نے اپنے دوسرے دونوں بھائیوں کو صحیح صورت حال کی ہوا بھی نہیں لگنے دی تھی... جائیداد کی آمدنی اچھی خاصی تھی... سارے کام علی ضیغم نے خود سنبھال رکھے تھے اور ایک بار بھی علی شادی یا علی داراب کو اس نے خانہ خیل بھیجنے کی کوشش نہیں کی تھی، بلکہ ان کی پیش کشوں تک کو مسترد کر دیا تھا... وہاں کے معاہدات وہ اپنی ہی نگرانی میں رکھنا چاہتا تھا... بات صرف شاہ عالم کی جائیداد ہی کی نہیں تھی، بلکہ زمان ملنگی نے اپنی بیٹی کو جو کچھ دیا تھا اسے بھی علی ضیغم نے اپنے ہی قبضہ میں لے لیا تھا اور تمام قانونی نکات پورے کر کے ان پر اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی... آمدنی میں سے وہ اپنے دونوں بھائیوں کو بھی ایک مخصوص رقم دیتا تھا اور دوسرے گھر کی بھی ساری ذمہ داریاں سنبھال رکھی تھیں... زلیخا بہر حال بیٹوں کی ماں تھی... اور بیٹے ہی اب اس کی زندگی میں سب سے بڑی حیثیت رکھتے تھے... بوڑھی ہو چکی

"خاک کرتے رہو گے۔ ہمارا مستقبل کیا ہے؟ میں اپناج ہو چکی ہوں اور تم بوزے ہوتے جا رہے ہو۔ ذرا اپنا حیدر دیکھو۔ دونوں بھائیوں سے چھوٹے ہو۔۔۔ سب سے چھوٹے ہو لیکن سب سے بڑے لگتے ہو؟"

"تو میں کیا کروں؟ آخر میں کیا کروں؟"

"دوسروں کو دیکھتے ہو۔۔۔ وہ کیا کر رہے ہیں؟"

"فروزاں دیکھو۔۔۔ بیکار ہاتوں میں وقت ضائع مت کرو۔۔۔ میں ذہنی طور پر بڑا ابھ

ہوا ہوں۔"

"اور میرے بارے میں کیا خیال ہے تمہارا؟"

"اپنے بارے میں تم خود سوچ لیا کرو۔۔۔ بہتر ہے کہ اپنے بارے میں کوئی سوال مجھ

سے نہ کیا کرو۔"

"مطلب کیا ہے تمہارا؟"

"فروزاں پلیز۔"

"کیا پلیز پلیز لگا رکھی ہے۔۔۔ اگر تم مجھے نہیں سنبھال سکتے تو پھر مجھے میرے گھر

پہنچا دو۔ مجھ سے قطع تعلق کر لو۔ بعد میں دیکھوں گی کہ گھر والے میرے لئے کیا

کر سکتے ہیں؟"

"فروزاں! دیکھو میں کہتا ہوں زبان بند رکھو۔"

"نہیں بند رکھوں گی زبان۔"

"ٹھیک ہے! کہو کیا کہنا چاہتی ہو؟"

"میرے اطلاق کراؤ۔"

"تمہارا اطلاق ہو رہا ہے۔"

"یہ طائف نام پر مذاق ہے۔ ایسی داناؤں سے میری معذوری دور ہو سکتی ہے؟"

"تم جانتی ہو۔۔۔ یہ معذوری داناؤں سے دور ہونے والی نہیں ہے۔"

"تو پھر؟"

"خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگا کرو۔ ہو سکتا ہے کبھی تمہاری یہ دعا پوری

ہو جائے؟"

"گناہ۔ گناہ۔ گناہ۔ کون سے ایسے گناہ کئے ہیں میں نے؟"

"مجھ سے پوچھ رہی ہو یہ؟"

"ہمیشہ مجھے یہی طعنہ دیتے ہو؟"

"جو تم نے کیا ہے اسی کا طعنہ تو دے رہا ہوں، ہر چیز کا ایک صلہ ہوتا ہے فروزاں۔۔۔

تمہیں تمہارے عمل کا صلہ مل رہا ہے۔"

"تو تم مجھے زہر دے دو۔"

"یعنی وہ عمل میں کروں، جو تم کر چکی ہو۔"

"دیکھو! میں تم سے کہہ دیتی ہوں۔۔۔ خود کشی کر لوں گی۔۔۔ میں، مر جاؤں گی اس گھر

میں۔۔۔ سمجھ رہے ہو۔۔۔ دیواروں سے سر ٹکرا کر مر جاؤں گی۔"

"اگر تمہاری تقدیر میں ایسی ہی موت لکھی ہے تو ظاہر ہے میں تمہیں نہیں روک

سکتا۔ فروزاں! دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر رونے لگی تھی اور علی داراب اسے دیکھتا رہا

تھا۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے دل میں رحم آیا۔۔۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے

فروزاں سے کہا۔

"ایسی باتیں کیوں کرتی ہوں فروزاں؟ جن کے جواب میں مجھے یہ سب کچھ کہنا پڑتا

ہے؟" فروزاں روتی رہی۔۔۔ علی داراب نے کہا۔

"میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

"مجھے باہر لے چلو۔۔۔ اب یہ معذوری کی زندگی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی، میرا

عاطف کراؤ۔"

"فروزاں! ہم یہ نہیں کر سکتے۔۔۔ تم جانتی ہو۔"

”اور دوسرے۔ خوب پیش کر رہے ہیں۔ ذرا گہری نگاہوں سے اپنے بھائیوں کو تو دیکھو۔ میں تو سمجھتی ہوں کہ وہ تمہیں بے وقوف بنا رہے ہیں۔ علی ضیغم وہ سب کچھ کر رہے ہیں جو ان کا مستقبل سنو رہے۔ ہم تو بال بچوں سے بھی محروم ہیں۔ علی داراب گردن جھکا کر سوچنے لگا۔ فردزاں کافی حد تک ٹھیک کہہ رہی تھی۔ آج تک بھائی کا اس انداز میں سامنا نہیں کیا تھا، لیکن بات حقیقتوں پر مبنی تھی اور حقیقتیں یہی نظر آتی تھیں جن کے بارے میں کہا جا رہا ہے۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ علی ضیغم سے اس موضوع پر گفتگو کرے گا اور اسی رات کھانے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد جب سب لوگ یکجا تھے اس نے علی ضیغم سے کہا۔

”بھائی جان! کچھ کہنا چاہتا ہوں میں“ علی ضیغم چونک کر اسے دیکھنے لگا، پھر بولا۔

”ہاں کہو؟“

”فردزاں کے سلسلے میں بات کرنی ہے۔“

”خیریت؟“

”بھائی جان میں اسے ملک سے باہر لے جانا چاہتا ہوں۔ وہ ایک حادثے کے تحت معذور ہوئی ہے۔ بے شک یہاں اس کا مناسب علاج نہیں ہو سکا۔ ہو سکتا ہے یورپ میں یہ ٹھیک ہو سکے“ علی ضیغم نے خاموشی سے کچھ لمحے سوچا اور پھر بولا۔

”اخراجات کا کچھ اندازہ ہے؟“

”یہ ہی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”بولو! کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”بھائی جان! میں چاہتا ہوں کہ مجھے ایک بڑی رقم مہیا کی جائے، تاکہ میں فردزاں کو لے کر باہر جا سکوں۔“

”مہیا کی جائے مگر کیسے اور کہاں سے؟“

”میں خود سوچ سکتا تو آپ سے اس موضوع پر بات نہیں کرتا۔ علی شادا آپ

بھی ہیں۔ بھائی جان بھی ہیں۔ میرا پورا مستقبل میرے سامنے ہے۔ ہم لوگ جس طرح زندگی کی خوشیوں سے محروم ہیں۔ آپ کو اس کا اندازہ ہے۔ میرے لئے اس وقت اس سے بڑا مسئلہ اور کوئی نہیں ہے کہ میں فردزاں کا علاج کراؤں۔ اسے زندگی کی جانب واپس لے کر آؤں۔“

”ٹھیک ہے علی داراب! ہم کب اس سے انکار کرتے ہیں۔ ہمیں خود بھی فردزاں سے ہمدردی ہے، لیکن تم معلومات کرو۔ اخراجات کا اندازہ لگاؤ اور پھر بتاؤ کہ ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں؟“

”اندازہ تو گھنٹوں میں ہو جائے گا بھائی جان۔ بھائیہ کون سا مشکل کام ہے۔ رقم کا مسئلہ سب سے بڑا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ ایثار کیجئے میرے لئے اور ایک بڑی رقم مجھے مہیا کیجئے۔“

”بہت خوب بھی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم نے اب تک آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ زمینوں سے جو سالانہ آمدنی ہوتی ہے، میں اس میں تمہیں برابر کا حصہ دیتا ہوں اور تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ ایک بڑا حصہ وہاں پہنچانا پڑتا ہے اور اس کی وجہ بھی تم جانتے ہو۔ کسی وقت ان لوگوں کو تنگی ہو گئی تو وہ زمینوں کی جانب راغب ہو سکتے ہیں۔ غلام خیرچ خاموش ہیں، لیکن اگر یہ تحریک چل پڑی تو جانتے ہو اس کا نتیجہ کیا ہو گا؟“

”ساری باتیں ہمارے علم میں ہیں۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ آپ مجھے کم از کم دس لاکھ روپے مہیا کریں۔“

”دس لاکھ؟“ علی ضیغم نے کہا اور ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔

”تعجب کی بات ہے علی داراب! تم ایک ایسی بات کر رہے ہو جس پر ہنسنے کے سوا اور کچھ نہیں کیا جا سکتا۔“

”دیکھئے بھائی جان! ہم نے آج تک یہ نہیں پوچھا کہ زمینوں کی آمدنی کیا ہے؟ بالکل نیکو چھپ چھپ ہم نے آپ سے کہہ دیا ہے آپ ہمیں دیتے ہیں کیا وہی ہمارا حصہ بنتا ہے؟“

”تو تمہارا کیا خیال ہے میں بے ایمانی کرتا ہوں تمہارے ساتھ؟“
 ”میں یہ نہیں کہہ رہا۔۔۔ میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے یہ رقم چاہیے۔“
 ”بھئی ایسی بات کہہ رہے ہو جو صرف خواب میں ہی دیکھی اور سوچی جاسکتی ہے۔
 حقیقت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔“
 ”نہیں بھئی جان! حقیقت سے اس کا تعلق ہے اور اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں اس
 سلسلے میں قدم آگے بڑھا کر تحقیقات کر دوں۔“
 ”کیسی تحقیقات؟“

”میری زمینوں سے کیا آمدنی ہوتی ہے؟ اور جو کچھ آپ ہمیں دیتے ہیں اتنا ہی ہمارا
 حق بنتا ہے یا پھر۔“

”ہاں یا پھر۔۔۔ بول آگے بول“ علی ضیغم کو غصہ آ گیا۔

”نہیں بھئی جان! یہ غصے کا موقع نہیں ہے۔ حقیقت سامنے آنی چاہئے۔۔۔ میں بے
 شک خاموش ہو جاؤں گا لیکن شرط یہی ہے کہ آپ مجھے یہ رقم مہیا کر دیں۔“
 ”براہِ روم۔ دس لاکھ تو میں تمہیں زمینیں بیچ کر بھی نہیں دے سکتا۔“

”اب آپ مذاق کر رہے ہیں۔۔۔ کیا میں اتنا چھوٹا ہوں۔۔۔ جتن آپ مجھے سمجھ رہے
 ہیں۔۔۔ دنیا دار ہوں، دنیا ساز ہوں، دنیا دیکھ رہا ہوں اور دنیا جو کچھ ہے مجھے معلوم ہے، لیکن آپ
 میرے بڑے بھائی ہیں۔ میں ہر بات ذہن میں رکھتا ہوں۔۔۔ آپ کی محبت مجھے باقی ساری
 چیزوں سے زیادہ عزیز ہے اور میں تو اسی محبت کے حوالے سے آپ سے یہ مطالبہ کر رہا ہوں۔“

”میاں بھائی میں گئی محبت۔ جب کوئی چیز مشکوک ہو جائے تو بھلا اس کی کیا حیثیت
 رہتی ہے؟ تحقیق کرنا چاہئے ہو تو تحقیق ضرور کر لو۔۔۔ قدم آگے بڑھاؤ گے، کہیں سے کوئی
 رخنہ اندازی بھی ہو سکتی ہے، نتیجہ کے ذمہ دار خود ہو گے۔ یہ بات ذہن میں رکھنا۔ اس
 کے بعد اگر تمہیں ایک پائی بھی ملنا بند ہو جائے تو مجھ سے شکایت نہیں کرنا۔“



”پ فروزاں پر ذرا بھی رحم نہیں کھا رہے۔“

”چھوڑو میاں چھوڑو۔ تم نے بات ایسی کر دی ہے کہ اب زبان نہیں رکھنے پائے گی۔۔۔
 فروزاں ہمارے باپ کی قاتل ہے۔ یہ بات تم بھول گئے ہو گے۔۔۔ ہم نہیں بھولے۔“

”تو آپ اس سے اپنے باپ کے قتل کا انتقام لے رہے ہیں؟“

”کیوں؟ ہم نے معذور کیا ہے کیا اسے؟“

”آپ بات ہی ایسی کر رہے ہیں۔“

”میرے منہ نہ لگو۔۔۔ جو کچھ میں نے کہا ہے وہ ایک حقیقت ہے۔۔۔ میں اس سلسلے
 میں تمہیں جو دیتا رہتا ہوں اس سے زیادہ ایک پیسہ بھی نہیں دے سکتا اور نہ ہی میرے
 پاس ہے۔“

”ٹھیک ہے بھائی جان! بات اگر منظر عام پر آئی تو یہ راز۔۔۔ راز نہیں رہ سکے گا کہ بابا
 مائی کو زہر دیا گیا تو اس میں فروزاں ہی نہیں بلکہ کوئی اور بھی ملوث تھا۔“

”تمہارا اشارہ نسرین کی طرف ہے؟“

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میرا اشارہ کس طرف ہے؟“

”اگرے واہ! تم بھائیوں کے جھگڑے میں میرا نام درمیان میں لیا جا رہا ہے اور جہاں
 تندرہ خورانی میں میرے ملوث ہونے کا معاملہ ہے تو یہ تمہاری نیگم بھی جانتی ہیں کہ میں
 ناحق تک ملوث ہوں؟ خاموشی سے اپنا کام کر جاتی تو مجھے پتہ بھی نہیں چلتا۔“

کمرے سے ہر نکل گیا۔

ساجد حیات ساری رات نہیں سو سکا تھا۔ یہ جو تماشا ہوا تھا اس کی سمجھ میں بالکل نہیں آ رہا تھا۔ اپنے دوست کے بارے میں اسے بخوبی اندازہ تھا کہ وہ بہت نفیس طبع انسان ہے اور کبھی اپنے آپ کو ترشہ بنانا پسند نہیں کرتا۔ وہ خود ہی اسے اس کی یہ کیفیت دیکھ کر شب چراغ کی کو بھی ترسے گیا تھا۔ خود بھی عادی نہیں تھا۔ بات وہی تھی، یا قوت اس کی کلاس فیوری تھی اور اس سے اسے اچھا خاصا لگاؤ تھا۔ اس لگاؤ کو عیش کا نام نہیں دیا جاسکتا تھا، لیکن دونوں کے درمیان کچھ ایسی محبت تھی کہ بہت کچھ سوچنے سمجھنے کے باوجود ساجد حیات نے صرف یا قوت سے ملاقات کرنے کے لئے کو بھی تک رسائی حاصل کی تھی اور پھر اتفاق کی بات یہ کہ شب چراغ بھی ایک بہت ہی نفیس عورت نکلی۔ اس نوجوان کے بارے میں ساری تفصیل معلوم کرنے کے بعد اس کا رویہ اس کے لئے بیٹوں جیسا ہی تھا اور وہاں وہ طوائف کے اس روپ کی نفی کرتی تھی۔ انسان کہیں بھی ہو، ہر جگہ انسان ہی ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو جتنا بھی چاہے بگاڑے لیکن انسانیت آسانی سے نہیں چھٹی بس کاروباری طور پر نظریات بدل جاتے ہیں، لیکن شب چراغ نے کبھی اس نظریے کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ ساجد حیات کو وہ وہاں آنے سے صرف اس لئے منع کرتی تھی کہ کہیں وہ بدنام نہ ہو جائے۔ اس کے بارے میں یہ نہ سوچا جائے کہ وہ ایک بگڑا ہوا نوجوان ہے اور طوائفوں کے کوٹھوں پر جاتا ہے، لیکن بہر حال اس بات کی بھی دل سے قائل تھی کہ دوستی ایسی ہی چیز ہوتی ہے۔ یا قوت بھی ہر چند کہ ایک طوائف تھی اور صرف میسرک پاس کرنے کے بعد اسے مزید تعلیم حاصل کرنے سے روک دیا گیا تھا۔ یہ ان کے چنے معاملات ہوں گے لیکن بہر حال ساجد حیات کی ان سے دوستی شاید کبھی ختم نہ ہونے کیلئے تھی، چاہے حالت کوئی بھی شکل اختیار کریں ویسے وہ شاہ گل کو اس لئے وہاں نہیں لے گیا تھا۔ بس ذہن ہٹانے والی بات تھی اور وہ جانتا تھا کہ شب چراغ کے کوٹھے پر جانا کوئی بری بات نہیں ہے، وہاں سے کوئی برا سبق سننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن اس کے بعد وہاں جو

کچھ ہوا تھا اس نے ساجد حیات کو حیران کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ایک بچہ فطرت نوجوان اچانک ایک ماہر رقاص کی حیثیت سے وہاں کیسے نمودار ہو گیا تھا، یہ شاہ گل کی زندگی کا کون سا رخ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، البتہ یہ بات اس کے ذہن میں تھی کہ شاہ گل کے اندر کوئی ایسی انوکھی بات ہے جو کسی طور سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ کسی قیمت پر یہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ آخر شاہ گل ایسا کیوں ہے۔ بہر حال ساری رات اسی کیفیت میں گزری، دوسرے دن بھی وہ اسی اُبھن کا شکار تھا۔ رات کو شاہ گل نے جس قص کا مظاہرہ کیا تھا اس کے بعد ساجد کے خیال میں تو کسی انسان کے لئے اپنے قدموں پر کھڑا ہونا ہی ایک مشکل کام تھا کہ کوئی بہتر کیفیت میں نظر آئے۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ کالج سے چھٹی ہونے کے بعد شاہ گل کے گھر جائے گا۔ اس سے معلوم کرے گا کہ اس کی کیفیت ایسی کیوں ہو گئی لیکن اس وقت وہ حیرت سے اچھل پڑا جب اس نے شاہ گل کو کالج میں دیکھا، کئی دن کے بعد آیا تھا اور اس کے چہرے پر جو تروتازگی نظر آرہی تھی وہ بھی قابل یقین تھی۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں سکون یوں محسوس ہوتا تھا جیسے رات کے واقعے نے اس کا ذہنی اضطراب چھین لیا ہو۔۔۔ ورنہ پچھلے دن وہ جس کیفیت میں نظر آ رہا تھا وہ تو کچھ بہتر نہیں تھی، بس ایک عجیب سا احساس ہو رہا تھا اس سے پہلے کہ ساجد حیات خود اس کے پاس پہنچتا وہ آگے بڑھا اور درمیان میں مول آگئی۔ ساجد حیات ان سے زیادہ وصلے پر نہیں تھا۔ مول نے مسکراتی نگاہوں سے اسے دیکھا اور بولی۔

”کہاں غائب ہو گئے تھے اتنے دن سے؟“

”شعر سنو!“ اس نے فوراً ہی کہا پھر بولا۔

”شوق درماں ہے تو آروشنی دل لے کر

زخم دل شمع جدا کر نہیں دیکھے جاتے۔“

”سبحان اللہ یعنی محسوس ہوتا ہے کہ موڈ خوشگوار ہے“ ساجد حیات بھی پیچھے سے پہنچ آیا تھا۔ اس نے شاہ گل کے شانے پر ہاتھ رکھا تو شاہ گل پلٹا اور پھر اپنی مخصوص چمک دار

آواز میں بولا۔

وہ انداز میں نے مجھے شعر سنو۔

”ذرا ان کی شوٹی تو دیکھنے

لئے زلف نم شدہ ہاتھ میں۔

یہ ہے پیچھے آگے اسے دب

مجھے مانپ کہہ کر ذرا دیا“

”اب اب کیا ہو گیا تجھے میرے بھائی! تو تو کچھ زیادہ ہی ٹرید نظر آ رہا ہے“ مول نے

تنبہ لگایا اور بولی۔

”ات دن کے بعد آئے ہیں نہیں موڈ اچھا ہے۔“

”ہاں!“ ساجد حیات اسے اوپر سے نیچے دیکھتا ہوا بولا، پھر اس نے کہا:

”ذرا کچھ دیر میرے پاس بیٹھنا مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”باتیں تو زندگی بھر کی ہوتی ہیں، ساجد صاحب... آپ سنئے کیسے حل ہیں آپ

کے؟“

”حال تو میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا“ چھٹی کے بعد ساجد نے اسے اشارہ کیا اور لئے

ہوئے فاصلے پر نکل آیا۔

”ہاں کہئے کیا بات ہے؟“

”تم لھیک تو ہونا؟“

”یہ نہیں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تمہارا موڈ کچھ حیرت انگیز طور پر خوشوار نظر نہیں آ رہا؟“

”پتہ نہیں موڈ کیا چیز ہوتی ہے... میں نے تو کبھی غور ہی نہیں کیا۔“

”کیوں مجھے پریشان کر رہے ہو؟“

”افسوس! اگر تم جیسے دوست کو پریشان کیا جائے تو میں سمجھتا ہوں اس سے زیادہ بری

بات کوئی نہیں ہو سکتی۔“

”مجھے بتاؤ ارات تمہیں کیا ہو گیا تھا؟“

”کب؟“

”وہاں آٹنی شب چراغ کے کوٹھے پر۔“

”کی ہو گیا تھا؟“

”تم نے رقص کیا تھا وہاں؟“

”ہاں کیا تھا۔“

”تم نے یہ رقص کہاں سے سیکھا۔“

”اتنی جلدی اتنی ساری باتیں نہیں پوچھ لیا کرتے۔“

”میں سخت حیران ہوں۔“

”کوئی گستاخی ہوئی مجھ سے... کیا میری بات کو برا تسلیم کیا گیا؟“

”پاگل آدمی! تم وہاں سب کو دیوانہ کر آئے ہو... پتہ نہیں وہ تمہارے بارے میں

کس انداز میں سوچ رہے ہوں گے؟“

”کیا وہ انداز برا ہو گا؟“ شاہ گل نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

”ہرگز نہیں۔ وہ تو جگہ ہی ایسی ہے جہاں فن کی قدر ہوتی ہے۔“

”فن؟“

”تو اور کیا؟ اور وہ گرو دانیال... میرا خیال ہے انہیں تو پاگل کر دیا تھا... ان کے ہاتھ

شدید زخمی ہو گئے تھے طبلہ بجا بجا کر“ شاہ گل سوچ میں ڈوب گیا... پھر اس نے ٹھنڈی

سلس لے کر کہا۔

”قصور شاید ان کا بھی تھا... ان کے طبلے کی آواز پر شاید میرے پاؤں تھرک رہے

ٹھٹھے اور جوں جوں وہ انداز بڑھاتے جا رہے تھے میرے اندر بھی بیجان پیدا ہوتا جا رہا تھا اور اس

دلت، اس وقت شاید میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔“

”حمریوں؟ آخر اس کا پس منظر کیا ہے؟“۔

”یقین کرو۔ مجھے نہیں معلوم۔ تم میرے اتنے اچھے دوست ہو کہ اگر مجھے علم ہوتا تو بتا دیتا۔“ جد حیات دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔

”تو مجھے تم نے رقص کسی سے سیکھا بھی نہیں ہے“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا تب سہجد حیات نے کہا۔

"خیر چھوڑو ان سہارے باتوں کو ۔ کالج پر ابر آئے کرو۔۔۔ تمہیں اندازہ ہے کہ امتحانات کتنے قریب ہیں؟"

”ہاں امتحانات تو ہمیشہ ہی قریب رہتے ہیں۔۔۔ پتہ نہیں یہ امتحانات کب تک جاری رہیں گے۔۔۔ پتہ نہیں کب تک؟“ وہ خیالات میں ڈوب گیا اور اس کے چہرے پر ایک عجیب سی اداسی نظر آئے گی۔



علی داراب ماں کے پاس پہنچ گیا۔۔۔۔۔ ڈلیخا کو کبھی کبھی ان لوگوں کو دیکھ کر شرمندگی ہوتی تھی۔۔۔ اس کی لاراد تھے۔۔۔ کسی بھی طرح دوسروں سے کم نہیں تھے اس کے لئے۔ لیکن ان کی خود غرضی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ بہت کم ہی ایسا ہوتا تھا جو وہ بے غرض ڈلیخا کے پاس آتے ہوں۔ بس کوئی کام ہوتا تو ماں یاد آ جاتی۔۔۔۔۔ پھر حل ڈلیخاب عمر کی آخری منزل میں تھی۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا تھا۔۔۔ لاکھ دل سے سب کچھ بھلانے کی کوشش کرتی، لیکن آخر تھی تو انسان ہی۔ یاد آتا تو بیٹوں کی صورتیں بری نکلنے لگتیں، لیکن پھر مامتا دامن گیر ہو جاتی اور وہ سب کچھ بھھا دیتی۔ علی داراب سب سے چھوٹا تھا اور سب سے چھوٹے ہونے کی حیثیت سے وہ علی داراب کو دوسروں سے زیادہ ہی چاہتی تھی۔۔۔ اس وقت پھر ماں کی مامتا ابھر آئی۔۔۔ بیٹے کو دیکھ کر کھوسی گئی۔ علی داراب کے چہرے پر پریشانی نظر آرہی تھی۔۔۔ ماں کو علم تھا کہ فروزاں کی بیماری کیا ہے؟ لیکن سچی بات یہ ہے کہ اگر فروزاں کو کچھ نہ ہوتا تو شاید اس کا ایمان ڈانوڈول ہو جاتا۔ وہ سوچتی کہ علی نواز نے تو

کچھ بھی نہیں کیا تھا، پھر یہ سب کچھ کیوں ہوا اس کے ساتھ باپ پر آخر کار قربان ہو گیا تھا علی وار اب کو دیکھ، چہرے پر پریشانی پائی تو پھر سے موم ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟ کیلا آیا ہے دوسرے نہیں آئے؟“۔

”ہاں اماں میں سخت پریشان ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”اماں تم سے کچھ کہتے ہوئے دل کو کچھ شرمندگی کا احساس ہوتا ہے۔۔۔ انسان جذبات میں آکر جرم کر بیٹھتا ہے اور پھر اس کے جرم میں نہ جانے کون کون ملوث ہو جاتا ہے؟ میں گر غور کروں تو بے قصور ہوں۔ ہاں! میں اتنا کر سکتا تھا کہ جو کچھ میری بیوی نے کیا اس کی سزا کے طور پر اسے اپنے آپ سے جدا کر دیتا مگر اماں۔“

”اب ان باتوں میں کبر رکھا ہے۔ علی داراب؟ اب تو برسوں بیت گئے۔۔۔ ول کے زخموں کو کھر نڈا گیا ہے لیکن بہت ہلکا سا۔۔۔ یہ کھر نڈ ہٹ جائے تو زخم پھر اسی شکل میں ابھر آئیں گے۔“

”میں نے آپ سے کبھی معافی نہیں مانگی اماں اور حقیقت یہ ہے کہ معافی کے قابل بھی نہیں ہوں میں۔ لیکن جب کبھی کوئی دکھ ہوتا ہے تو وہی سب کچھ ذہن میں آ جاتا ہے۔ بچپن میں کھیلتے ہوئے چوٹ کھاتا تھا تو سیدھا آپ کے پاس ہی آتا تھا اور آپ ہی میری چوٹ پر مرہم لگاتی تھیں“ دلخاکہ آنکھوں سے آنسو نکل آئے، کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”کیا بات ہے۔۔۔ کیوں پریشان ہے؟“۔

”فردزاں کی بیماری نے مجھے عجیب سی کیفیت میں مبتلا کر دیا ہے... اماں! اب تو اتنا وقت بھی گزر گیا ہے... اور پھر اماں! وہ سب کچھ تم خود سوچو کیسے ممکن ہے جو ہم کرنا چاہیں۔“

”کیا؟“

“?”

”فروزاں کو چھوڑ بھی تو نہیں سکتا۔“

”اب ان دیوانے پن کی باتوں میں کیا رکھا ہے داراب؟“

”اس کی بیماری بھی نہیں دیکھی جاتی۔ ہمارا تو مستقبل ہی ختم ہو کر رہ گیا۔ ماشاء اللہ دونوں بھائیوں کے بچے ہیں پھل پھول رہے ہیں۔ ان کی تسلیں چلیں گی اور علی داراب۔۔۔ علی داراب ترستا ہی رہے گا، دوسروں کے بچوں کو دیکھ کر“ زلیخا نے گردن جھکا لی۔۔۔ آنسو دامن میں چپکنے لگے۔۔۔ علی داراب نے کہا۔

”اور اماں! یہ بھی محسوس کر رہا ہوں میں کہ بڑے بھائی جان زیادتی کر رہے ہیں میرے ساتھ۔“

”علی ضیغم؟“

”ہاں۔“

”کیا مطلب؟ کیسی زیادتی، تم سب تو مل جل کر رہتے ہو جس طرح بھی سہی، چاہے مجھے اپنے آپ سے بیدار کر کے سہی۔ کم از کم یہ سکون تو رہتا ہے دل کو کہ تمہارے درمیان آپس میں ہی یکا گمت ہے۔“

”جاک چکا گمت ہے اماں۔۔۔ سب کے سب خود غرضی سے صرف اپنے بارے میں سوچتے ہیں۔۔۔ اب میں کیا کروں؟ نا تو اسے زہر دے سکتا ہوں اور نہ ہی اس کے جرم کی پاداش میں اسے قانون کے حوالے کر سکتا ہوں۔“

”میں نے کہا نہ کہ اب ان فتنوں باتوں میں کیا رکھا ہے؟ اصل بات بتاؤ کیا ہے؟“

”ہاں میں اس کا علاج کر لانا چاہتا ہوں۔“

”تو پھر کیا علاج ہو نہیں رہا اس کا؟“

”بے کار علاج ہو رہا ہے جس کے بارے میں ہم بھی جانتے ہیں کہ وہ بے مقصد ہے، اور اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا۔“

”تو پھر؟“

”میں اسے یورپ لے جانا چاہتا ہوں، ہو سکتا ہے اس بد بخت کی زندگی کے بقیہ دن

غوشہ دار ہو ہی جائیں۔۔۔۔۔ آپ نے تو ہمیں معاف کر دیا ہے۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ اللہ بھی اسے معاف کر دے۔۔۔۔۔ جدوجہد اور کوشش تو کرتی ہی ہوتی ہے اماں۔“

”ہاں! میں سمجھ رہی ہوں، آگے کہہ۔“

”اماں خیر یہ بات تو میں بھی جانتا ہوں کہ علی ضیغم آپ کو بھی اتنا ہی کچھ دیتے ہیں کہ بس ضرورتیں پوری ہو جائیں، حالانکہ اماں ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ آپ مجھے خود بتائیے، اصولی طور پر بابا جان اپنے طور پر فیصلہ کر چکے تھے اور ہمیں واقعی کچھ نہیں ملنا چاہئے تھا، کیونکہ ہم اس قابل ہی نہیں تھے۔ زمینیں جا چکی تھیں۔۔۔ علی ضیغم ہی تھے جنہوں نے الٹ پھیر کر کے زمینوں پر دوبارہ قبضہ حاصل کر لیا، حالانکہ وہ ہماری ہو چکی تھیں، لیکن بابا جانی ہم سے خوش نہیں تھے اور اسی ناخوشی کے عالم میں وہ اس دنیا سے چلے گئے اور ہمارے لئے مشکلات چھوڑ گئے“ زلیخا خاموشی سے بیٹے کو دیکھتی رہی۔۔۔ علی داراب نے پھر کہا۔

”میں بھائی علی ضیغم کی بہت عزت کرتا ہوں۔۔۔ کبھی ان کے سامنے سر نہیں اٹھاتا اماں، لیکن آج جو انکشاف میں کر رہا ہوں اماں، اس سے آپ کو ان کی شخصیت کا پتہ چل جائے گا۔۔۔ کیا آپ نے کبھی ان سے کوئی حساب کتاب کیا ہے؟“

”کیسا حساب کتاب؟“

”صنوبر بھابی کی جائیداد جو مرحوم زمان ملنگی ان کے نام چھوڑ گئے تھے کیا اس کے تمام کاغذات اور حسابات وغیرہ آپ کے پاس ہیں؟“

”کبھی غور بھی نہیں کیا۔۔۔ علی ضیغم یہ سارا کاروبار سنبھالتے ہیں۔۔۔ تم لوگوں نے کبھی کوئی اعتراض ہی نہیں کیا۔۔۔ اس لئے میں نے غور ہی نہیں کیا۔ علی ضیغم نے مجھے بتایا تھا کہ وہ آمدنی کا خاص حصہ تمہیں بھی دیتے ہیں۔“

”ہو نہہ۔۔۔۔۔ جو حصہ وہ ہمیں دیتے ہیں۔۔۔۔۔ اماں اگر تمہیں اس کی تفصیل معلوم ہو جائے تو تم خود بھی سر پکڑ کر رہ جاؤ۔“

”مطلب کیا ہے میرا؟“

بہر حال یہ شب دروز زندگی کی ان تمام ٹواؤں کے ساتھ جاری رہے۔۔۔۔۔ بادشاہ شہ
گل اپنی دُھن میں مست تھا۔ دوبارہ کبھی شب چراغ کے کوٹھے پر جانا نہیں ہوا تھا۔
امتیازات بھی قریب آرہے تھے اس لئے ساجد حیات بھی مصروف تھا۔۔۔ مومل بھی اور خور
شاہ گل بھی۔ کبھی کبھی راتوں کو کتابیں لے کر بیٹھ جاتا تھا۔۔۔ وہ چاند رات تھی۔
دوسرے دن عید تھی۔۔۔ شاہ عالم کے تمام بیٹوں نے مل کر طے کیا کہ اپنے بچوں کے
ساتھ ماں کو سلام کرنے جائیں گے۔ پروگرام بن گیا۔۔۔ سب کے سب گاڑیوں میں سوار
ہوئے۔ فروزاں کو بھی وہیل چیئر پر ساتھ لے لیا گیا تھا اور اس کے لئے خصوصی طور پر
انتظام کیا گیا تھا، کیونکہ ماں کی حیثیت اپنی جگہ تھی اور ایسا ہمیشہ ہی ہوتا تھا۔۔۔ چنانچہ سب
کے سب اس مکان میں پہنچ گئے جہاں غلام خیر کے ساتھ زلیخا۔۔۔ صنوبر اور شاہ گل وغیرہ
رہتے تھے۔ خوب بھیڑ بھاڑ ہو گئی۔ لڑکے، لڑکیاں سب ہی موجود تھے۔۔۔ وہ بھی جوان
ہو چکے تھے اور ان کی مائیں ان کے ساتھ تھیں۔۔۔ علی حسنین۔۔۔ علی شاد اور علی داراب
بھی تھے۔ اچھی خاصی رات ہو گئی تھی۔ غلام خیر نے سب کا استقبال کیا اور سب ایک
دوسرے کو عید کی مبارکباد دینے لگے۔ پھر اچانک ہی علی حسنین کو خیال آیا تھا۔ اس
نے کہا۔

”شاہ گل کہاں ہے۔۔۔ اس سے کہو کم از کم بچوں سے تو ملا کرے۔۔۔ ہمارے اختلافات اپنی جگہ لیکن شاہ گل بچوں سے بھی اتنا ہی اجنبی رہتا ہے۔۔۔ شکلیں بھی بھول

جائیں گے ایک دوسرے کی۔۔۔ کبھی ملاقات ہی نہیں ہوتی، یہ سب اکثر اسے یاد کرتے رہتے ہیں۔“

”شہ نکل کہاں ہے غلام خیر“ زلیخا نے پوچھا۔

”انہی کمرے میں ہے۔“

”آؤ دیکھیں“ زلیخا بولی اور سب لوگ شاہ گل کے کمرے کی طرف چل پڑے۔۔۔۔۔

کمرے میں روشنی تھی۔۔۔ دروازہ بھی بند نہیں تھا۔ وہ سب دروازہ کھول کر ایک دم اندر داخل ہو گئے۔ خوبصورت قالین پر شاہ گل دو زنانوں بیٹھا ہوا تھا، لیکن ان سب کی آنکھیں اس وقت شدت حیرت سے پھیل گئیں۔۔۔ فرش پر جو شخصیت بیٹھی تھیں وہ شاہ گل تو نہیں تھیں۔ ایک ناقابل یقین حسن کی مالک دوشیزہ، زمانہ لباس میں ملبوس، خوبصورت میک اپ کے فرش پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس کے انداز میں ایک عجیب سی کیفیت تھی۔۔۔۔۔ وہ سب کے سب بھونچکے رہ گئے، انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اور وہ سوچ رہے تھے کہ یہ کون ہے۔۔۔ پھر غور کرنے پر اندازہ ہوا کہ نقوش تو شاہ گل کے ہی ہیں، لیکن جو شخصیت ان کے سامنے ہے وہ شاہ گل کی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک، گالوں پر عازہ، آنکھوں میں مسکارہ، بڑی خوبصورتی سے بندھے ہوئے حسین بال، دوپٹہ اوڑھے، لگ رہا تھا جیسے آسمان سے کوئی حور اتر آئی ہو۔۔۔۔۔ نازک بدنی کا بھی یہی حال تھا۔۔۔۔۔ بیٹھنے کے انداز میں بڑا پاکیزہ اور لہک تھی۔۔۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر ان سب کو دیکھا۔۔۔ سب کے سب حیرت سے بت بنے کمرے تھے۔۔۔ شاہ گل کھوئی کھوئی نگاہوں سے انہیں دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ وہ لوگ سوچ رہے تھے کہ اگر وہ حسین دوشیزہ شاہ گل ہی ہے تو درحقیقت وہ مرد سے زیادہ عورت کے روپ میں حسین لگتا ہے۔۔۔۔۔ تب ہی شاہ گل کی مدہم سی آواز ابھری۔

”زحال مسکیں، مکن تغافل، در آئے بیتاں، بنائے بیتیاں
کہ تاب ہجراں، نہ دارم اے دل، نہ لہو کا ہے لگائے چھتیاں
چو شمع سوزاں، چو زہ حیراں، ہمیشہ گریاں عشق آں باد

نہ نیند نیناس، نہ انگ چینس، نہ آپ ہی آوے، نہ بھیجے ریتاں
نشان بجزاں، دراز چوں زلف، دراز و ممش، چوں عمر کو تہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں، تو کیسے کاٹوں اندھیری ریتاں
یکایک از دل بصد فرستم، بہ ہیر و خشمش، قرار و تسکین
کسے پڑی ہے جو جانا دے، پیارے پیا کو ہاری بقیوں

یہ آواز تھی کہ درد کا سندر آئے والوں پر اس قدر حیرت طاری ہوئی تھی کہ، انوں لگ
تھا۔۔۔ پھر کے بت کھڑے ہوئے ہیں۔۔۔ یقین نہیں آتا تھا کہ جو کچھ دیکھ رہے ہیں وہی
ہے۔۔۔ بدشبہ زینخا کو اور غلام خیر کو حقیقتیں معلوم تھیں، لیکن کئی بار انہوں نے اپنے
مظاہرے دیکھے تھے۔۔۔ البتہ انہیں یہ خواب میں بھی گمان نہیں تھا کہ کبھی ایسا منظر بھی
دیکھنے کو ملے گا۔۔۔ باہر کے لوگوں سے تو خیر انہوں نے ہمیشہ یہ بات چھپائی تھی کہ شاہ گل کی
کیا کیفیت ہے۔۔۔ ویسے بھی شاہ گل ان لوگوں سے کبھی نہیں ملتا تھا۔۔۔ پھر لڑکے لڑکیوں کی
ہنسی چھوٹ گئی۔ ایک لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دادی!۔۔۔ یہ شاہ گل کی ہونے والی بیگم ہیں“ ایک لڑکا بولا۔

”دادی!۔۔۔ کیا آگے جا کر شاہ گل ٹوٹکی میں حصہ لینے کا ارادہ رکھتے ہیں۔۔۔ نسرین
بولی۔“

”ارے اسے کیا ہو“ ادا اس کے بعد ہنسی کا طوفان۔۔۔ لڑکے لڑکیوں کی ہنسی۔۔۔ بھ
”کیا رگتی۔۔۔ غلام خیر اور زینخا غلت پریشن ہو گئے تھے۔۔۔ پھر ان سب کی ہنسی پر فروزاں کا
ہیضاتی قبضہ بند ہو گیا۔“

”وہ۔۔۔ یہ ہے علی نواز کا بیٹا۔۔۔ یہ ہے صنوبر کی تحقیق“ میں۔۔۔ میں سب سے سوال
کرتی ہوں۔۔۔ علی نواز کا بیٹا کہاں ہے۔۔۔ تم لوگوں نے میرے اوپر علی نواز کے قتل کا الزام
تو لگا دیا ہے۔۔۔ دیکھو ذرا سب علی مجھے برا کہتے ہیں، مجھے بتاؤ۔۔۔ مجھے بتاؤ علی نواز کی
اور۔۔۔ یہ بیٹا ہے جیٹا نہیں گے اسے شرم سنی چاہئے تم لوگوں کو۔۔۔ ارے شرم

سے ادب مرو۔۔۔ یہ تمہارے خاندان کا حرو ہے۔۔۔ واہ علی نواز واہ۔۔۔ میں نے تو چلو علی
نواز کو قتل کر دیا۔۔۔ میں تو مجرم قرار پائی اور تم سب لوگ مجھے طعنہ دیتے ہو کہ میرا جرم ہی
میرے معذور ہونے کی داستان ہے مگر ذرا یہ تو بتاؤ علی نواز نے،۔۔۔ صنوبر نے۔۔۔ شاہ عادل
نے کیا جرم کیا تھا، جس کے نتیجے میں انہیں یہ عجیب و غریب چیز ملی ہے۔“

”ہکو اس بند نہیں کرو گی تم فروزاں۔۔۔ علی داراب غرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”مجھے بتاؤ۔۔۔ مجھے بتاؤ۔۔۔ سب مجھے طعنہ دیتے ہیں۔۔۔ سب مجھے قاتل قرار دیتے

ہیں۔۔۔ مجھے بتاؤ یہ کون ہے۔۔۔ کیا ہے یہ؟“

”میں کہتا ہوں تم خاموش نہیں ہو گی۔“

”پائل نہیں ہوں گی۔۔۔ اپنا بیٹا ہوں نا۔۔۔ مار ڈالو مجھے۔“

”تیرا امر جانا ہی بہتر ہے۔۔۔ علی داراب تے زور سے وہیل چیئر کو لات ماری اور وہیل
چیئر مٹ گئی۔۔۔ فروزاں زمین پر گر پڑی تھی، لیکن زمین پر لیٹی ہوئی بھی وہ ہنس رہی تھی۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ مجرم ہوں نا۔۔۔ قاتل ہوں“ سزا آسمانوں سے ملی ہے۔۔۔ زمین
سے مزادینے والے تم ہو۔۔۔ ارے مگر اسے کس نے سزا دی ہے۔۔۔ ارے واہ۔۔۔ لڑکے
لڑکیوں کو دیکھو۔۔۔ تمہارا بھائی نا بھائی ہے نا۔۔۔ بن“ فروزاں قہقہے لگا رہی تھی۔۔۔ علی داراب
پھر آگے بڑھ سیکن علی ضیغم نے اسے پکڑ لیا۔

”داراب۔۔۔ ایک اور جرم نہ کرو۔۔۔ ہم ویسے ہی بہت بڑے مجرم ہیں۔۔۔ چلو لڑکیو،
لڑکو چلو واپس چلو یہاں سے“ علی ضیغم سب کو وہاں سے لے گیا۔۔۔ غلام خیر اور زینخا کھڑے
ہوئے تھے۔۔۔ غلام خیر نے زینخا سے کہا۔

”آئیے بھ بھی۔۔۔ اسے تہ چھوڑ دیجئے“ پھر وہ زینخا کے لڑتے قدموں کو مہارادے
کے بھی اندر لے گیا۔۔۔ زینخا کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔۔۔ فروزاں کے
بڑبڑاتی قہقہے اب بھی ابھر رہے تھے۔

”غرور حسن کا شکار ہے..... مزاج ہی نہیں ملتے حضرت کے۔“

”تم سے کبھی اس کا اظہار کیا ہے۔“

”اظہار کرنا ضروری تو نہیں ہوتا۔ بس اپنے آپ میں ہی گم رہتا ہے“ نشیب نے ہانک چڑھتے ہوئے کہا۔ اسے اس بات پر سخت اعتراض تھا کہ اس نے کبھی ایک بار بھی مسکراس کی جانب نہیں دیکھا، لیکن شاہ گل کے بارے میں تو عام لوگوں کا ہی خیال تھا کہ ”صرف اپنے لئے مسکراتا ہے۔“ کبھی کبھی تنہائی میں بھی مسکراتا رہتا ہے۔ جہاں تک اس کے غرور حسن کا تعلق تھا تو کہنے والوں کو خود ہی شرمندگی ہو جاتی تھی کیونکہ اس میں تو کوئی شک بھی نہیں تھا کہ جس جگہ پہنچ جاتا وہاں تاریکیوں کی روشنی بن جاتا ہے۔۔۔ مول کی بے چینی بالکل مختلف تھی۔ یہاں ان سب کے سامنے اپنی بے چینی کا اظہار کر کے وہ اپنے آپ کو رسوا نہیں کرنا چاہتی تھی، حالانکہ اس نے کھل کر شاہ گل سے اظہار عشق کر دیا تھا، لیکن کوئی پذیرائی نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی شاہ گل نے اس پر کوئی خاص رد عمل کا اظہار کیا تھا۔ کچھ بھی تو نہیں کہا تھا نہ انکار کیا تھا اس نے۔۔۔ مول کے دل میں امید کی ایک شمع روشن تھی۔ بہر حال گھر پہنچ گئی۔ باپ کا تعلق شو بزنس سے تھا۔۔۔ گھر میں اچھی خاصی ہنگامہ آرائیاں رہتی تھیں۔ شیراز صاحب بے شک زندگی کے ایک ایسے شعبے سے منسلک ہو گئے تھے جس میں ماحول میں ذرا تبدیلی آ جاتی ہے، لیکن حیرت انگیز بات تھی کہ گھر کے محلے میں وہ بالکل سنجیدہ تھے۔ انہوں نے کاروبار اور گھر کو الگ الگ رکھا تھا۔۔۔ کاروباری دوست کبھی گھر پر نہیں آتے تھے یا اگر آتے بھی تھے تو ایسے منتخب لوگ جن کی ٹرافٹ میں کسی قسم کا کوئی شک و شبہ نہیں ہوتا تھا۔ بیٹیاں بے شک باپردہ نہیں تھیں، لیکن باصوں ضرور تھیں اور یہ اصول ماں باپ ہی تراشتے ہیں۔۔۔ ماں تو خیر نہیں تھی، لیکن شیراز صاحب نے ماحول میں ایک سادگی ایک وقار رکھا تھا۔۔۔ بہر حال مول کے فائل کا امتحان دینے کے بعد مشغل بہت خوش ہو گئی تھی۔۔۔ بہن کے ساتھ مل کر کئی پروگرام لائے تھے۔ شیراز صاحب کی طرف سے اس قدر پابندیاں بھی نہیں تھیں کہ معاملے میں

امتحان ہو گئے کالج بند ہو گئے۔۔۔ بڑے لڑکیوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔ یہ بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ زندگی کے چند سال ساتھ گزارے جاتے ہیں اور ان چند سالوں کی رفاقت کبھی کبھی عمر کے آخری لمحات تک کے لئے ایک داستان بن جاتی ہے۔۔۔ پھرتے ہیں، ملتے ہیں اور اگر نہیں ملتے تو یادوں میں زندہ رہتے ہیں اور اگر کبھی مل جائیں تو یوں لگے جیسے کھوئی ہوئی زندگی مل گئی۔۔۔ محبتیں ہی تو دنیا کی تخلیق کا باعث ہیں۔۔۔ یہی محبتیں انسان کو ممتاز کرتی ہیں۔۔۔ بہر حال اپنے اپنے گھروں تک محدود ہو گئے تھے سب اور شروع میں یوں لگا تھا جیسے زندگی کی ایک بڑی تھکن اتر گئی ہو۔۔۔ وزلٹ آئے گا جو ہو گا دیکھا جائے گا۔۔۔ خواہش تو یہی ہے کہ جو کیا ہے ان تفریحات کے ساتھ ساتھ اس کا نتیجہ بھی حاصل ہو، لیکن کچھ بے چینی کچھ بے کلی تو ساتھ ساتھ ہی ہوتی ہے اور کچھ دنوں کے لئے یہ بے چینی اور بے کلی بڑی اداسیوں کا سبب ہوتی ہے۔۔۔ جب کالج بند ہوئے سب آخری بار ایک دوسرے سے کالج میں ملے تو اس دن شاہ گل موجود ہی نہیں تھا۔۔۔ آیا ہی نہیں تھا۔ بہت سے لڑکے لڑکیوں نے اس کے بارے میں باتیں کیں۔۔۔ مول کی بے چینی نکالیں بھی اسے تلاش کرتی رہیں، لیکن شاہ گل کو نہ آنا تھا نہ آیا۔

”وہ تو ہے ہی سدا کا لاپرواہ۔۔۔ اسے بھلا کیا پرواہ ہو سکتی ہے؟“

”خیر ایسی بات بھی نہیں ہے جب اچھے موڈ میں ہوتا ہے تو خوب ہنستا ہوتا ہے۔“

رکاوٹ بن جاتے، لیکن بس کچھ اصولوں کے ساتھ... ایسے مشعل یہ محسوس کر رہی تھی کہ چھٹی کے بعد بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ذہنی مصروفیت کے بعد مول کو جتنا شگفتہ اور تروتازہ ہونا چاہئے تھا وہ اتنی نہیں ہے۔ بہن کی مزاج شناسی تھی... اس وقت مول بڑے کمرے میں ٹہل رہی تھی ٹہلتی ٹہلتی وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ کھڑکی کھولی اور دور آسمان پر نظر آنے والے چھوٹے سے چاند کو گھورنے لگی۔ اسے اندازہ بھی نہیں ہو سکا تھا کہ کب مشعل اس کے عقب میں جا کر کھڑی ہو گئی ہے۔ پھر مشعل نے انتہائی محبت سے اسے آواز دی۔

”مول“ اور مول نے چونک کر اسے دیکھا... پھر شرمندگی کے انداز میں ہنستی ہوئی بولی۔

”حالانکہ یقین کریں باجی... میں نے کھڑکی اتنی آہستہ سے کھولی تھی کہ آواز نیک پیدا نہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ آپ کی نیند خراب ہو گئی۔“

”جی ہاں... میری نیند خراب ضرور ہوئی ہے لیکن کسی آواز سے نہیں۔“

”تو پھر۔“

”بس تو سوئی ہی نہیں یوں سمجھو میں تو سولے کی اداکاری کر رہی تھی... اصل میں آج دن میں زیادہ سو گئی تھی... رات کی نیند اڑ گئی مگر تم تو دن میں سوئی بھی نہیں تھی۔“

”ہاں۔“

”تارے کتنے خوبصورت لگ رہے ہیں“ مشعل نے دور آسمان کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں... اور یہ چھوٹا سا ننھا سا چاند۔“

”ہاں... بے شک چاند بھی بہت اچھا لگ رہا ہے، لیکن مول ایک بات پوچھوں۔“

”جی باجی“ مول نے چور آواز میں کہا۔

”سے تو خیر یہ سب روایتی باتیں ہیں، لیکن روایتی بھی حقیقت سے تراشی جاتی ہیں۔ جب کوئی تارے گنتا ہے راتوں کو سناں نگاہوں سے آسمان کو دیکھتا رہتا

ہے۔ اندھیروں سے اس کو رغبت ہوتی ہے تو اسے ایک بیماری لگ جاتی ہے اور اس بیماری کو عشق کہا جاتا ہے۔ تمہاری کیا کیفیت ہے“ مشعل کا خیال تھا کہ مول معمول کی طرح اس کی اس گفتگو پر مسکرا دے گی، لیکن مول کے ہونٹوں پر کوئی کھچاوت پیدا نہیں ہوئی تھی۔ اس نے سنجیدگی سے بہن کو دیکھا، پھر آہستگی سے بولی۔

”باجی... کیا میری بات کا یقین کریں گی۔“

”تیری بات کا کبھی ایسا بھی وقت آیا ہے کہ یقین نہ کیا ہو“ بہن نے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”باجی... جو کچھ بھی ہوا ہے غلط ہوا ہے مجھے اس کا پورا پورا احساس ہے۔ بے وقوفی کی ایک عمر ہوتی ہے، پتا نہیں میں اس عمر میں ہوں یا اس عمر سے نکل گئی ہوں، لیکن باجی ایک بات میں محسوس کرتی ہوں کہ بے وقوفی میں کر رہی ہوں... دیکھو نا انسان کسی بھی چیز کے لئے اتنا بے بس نہیں ہوتا... بیماری ایک چیز ہوتی ہے... نزلہ، زکام، بخار، کھانسی، خدا نہ کرے کہ کوئی بڑی بیماری... اس کے بعد ضرورتیں ہوتی ہیں... باجی مثلاً لباس، روٹی کی تمام چیزیں جنہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، لیکن دل جب کسی کی محبت کو طلب کرنے لگے تو کیا اس کے لئے کوئی دوا یا علاج ہوتا ہے۔“

مشعل اس کی بے ربط باتوں کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی پھر آہستہ سے بولی۔

”بہر حال... دیکھو نا بات تو دل کی ہے اور اگر وہ کسی بیماری کا شکار ہو جاتا ہے تو علاج تو کرنا پڑتا ہے اس کا۔“

”مگر باجی... یہ سب تو روایتی باتیں ہیں نا... آپ دیکھئے نا کتابوں کے قصے لیلیٰ، ہینس، ہیرا پنجا، شیریں فرہاد وغیرہ وغیرہ... میرا مطلب ہے کہ لوگ انہیں تفریح کے لئے تو ضرور پڑھتے ہیں انہیں زندگی کا حسن بھی ملتا ہے کہیں کہیں... لیکن کیا ہم انہیں حقیقت سمجھتے ہیں... ایک شخص کسی کو پسند کرتا ہے وہ اسے حاصل نہیں ہوتا تو اسے حاصل کرنے کے لئے سر پھاڑنے یا دیواریں توڑنے سے کیا حاصل ہوتا ہے۔“

”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آخر ان چیزوں کی حقیقت کیا ہے۔ آپ یقین نہ کر پھلے کئی دنوں سے میں اپنے آپ میں اپنے آپ کو تلاش کر رہی ہوں اور اس میں ناامید رہی ہوں۔ ہائی ”مول کے لکچر اس کے انداز میں جو کیفیت تھی اس نے ”عمل کو ایسی قدر پریشان کیا، لیکن بہن نے سامنے کسی پریشانی کا اظہار کرتا مناسب نہیں سمجھا تھا اس نے چند لمحات خاموشی سے مجھ سے جتنی رہی ہے بولی۔

”دیکھو جو لوگ بیمار ہو جاتے ہیں وہ ڈاکٹر کو دکھاتے ہیں۔ ڈاکٹر مریض کی تشخیص کرتا ہے۔ اس کے بارے میں سوچتا ہے، اس کا علاج کرتا ہے۔ میں ڈاکٹر تو نہیں ہوں اور نہ تم بیمار ہو لیکن تمہاری پڑی بہن ہوں۔ تمہیں مجھ سے اچھا مشورہ دینا ہوا کوئی اور مخلص نہیں دے سکتا۔ اس لئے کہ دنیا میں مجھ سے زیادہ محبت کرنے والا کوئی بھی نہیں ہو سکتا۔ مجھے اپنے اندر کی کیفیت کے بارے میں تفصیل سے بتاؤ۔ شاید میں تمہارے لئے کوئی بہتر طریقہ کار متعین کر سکوں۔“ ”عمل نے پورے صاف ستھرے لکچر میں کہا مول اس سے خیال انداز میں دیکھنے لگی پھر بولی۔

”ہاں۔ تم سے زیادہ بڑے اندر رہو۔ میرا مخلص اور کوئی نہیں ہو سکتا ہائی۔ تم ٹھیک کہتی ہو۔ آؤ ہائی بیٹے ہیں ”آکر تم چاہو اور تمہیں اچھا لگ رہا ہو تو میں ایسا کرتی ہوں کہ دو کرسیاں مہاں ہے لے آتی ہوں۔ ہاں تمہیں کے۔ یہاں کی فضا پڑی سناں اور خاموش ہے اور باہر کا ماحول ہے حد پر سکون لگ رہا ہے۔ نظم و میں تمہارے لئے کرسی لے کر آتی ہوں۔“

”نہیں ہائی۔“

”ٹھیکو ٹھیکو اس وقت تم نے ہی نہیں ہوا۔ یوں ”بھوکہ میں تمہاری ڈاکٹر ہوں اور تم نے ہی مریض۔ کیا خیال ہے؟“ ”عمل نے اپنے لکچر میں ہر سطور شک و شبہ کی بجائے کرتے ہوئے کہا اور وہ اپنے ان الفاظ سے مول کے ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے میں کامیاب ہو رہی تھی

پند لمحات سے بعد اس نے اس پریشان محسوس اور دل ٹھنڈا اور دلہن اس نے سامنے دیکھ کر آئی۔ وہ اس نے شکایت لکچر میں کہا۔

”میں مول کو فائدہ پہنچا رہی ہوں۔ مجھے اپنا انداز سامنے کے لئے تیار ہیں۔“

”ہائی۔ میں تو آپ کو اپنا سب کچھ سامنے کے لئے تیار ہوں۔“

”اس وقت آپ یہ سمجھ لکچر کہ آپ ڈاکٹر کو تفصیل بتا رہی ہیں۔“

”ہی ہائی۔“ مول نے آہستہ سے کہا۔

”یہ تو تم مجھے بتا رہی ہو کہ تمہیں تمام کمال سے محبت ہے۔“ ”عمل بولی تو مول نے

”ان بھائی۔“

”نہیں۔ شرماتے لی بات نہیں ہے۔ ایک بار پھر میرے سامنے اس بات کا

تکرار کرو۔“

”نہی ہائی۔ اور جیسے ان بھی ہوں اس بات پر۔“

”یہ وہ سوال۔ تمہاری بات ہے؟“

”ہائی۔ آپ کو علم ہے کہ ماں کی موت سے بعد آپ نے اور میں نے اپنی عمر کو کافی

ان کے یہاں کمر ہات سوچا ہے۔ ہر چیز پر غور کیا ہے۔ ہم نے ہمیشہ یہ سوچا ہے کہ اپنے

اپنے شالوں پر کم سے کم بوجھ رکھیں۔ ایسی کو کہیں بھی کسی جگہ پر یہ احساس نہ

ہوئے ہیں کہ وہ وہ دنیاؤں کے باپ ہیں اور دنیاؤں کی تشویش کا کمر ہوتی ہیں۔ ہائی یہی سوچا

ہے تاہم نے۔“

”بھائی۔ اور اب بھی یہی سوچتے ہیں۔“

”ایسے حالات میں ہائی۔ اگر کوئی ایسی لعنت وجود پر مسلط ہو جائے جو پریشان

ہے، یہ ممکن نہ ہو۔ اور اس لعنت کا کوئی ایسا جوالہ ہو جو بیماری مثبتیت رکھتا ہو۔ تو

پہلے بتائیے کیا یہ عجیب بات نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ ”تقی بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں ڈاکٹر ہوں مجھے ڈاکٹر ہے دو۔ تم یہ

کیسے کہتی ہو کہ یہ ایک بے معنی بات ہے۔ یہ بے معنی بات تو نہیں ہے۔ محبت کے بارے میں لاتعداد باتیں کہی گئی ہیں اور میں ان باتوں کو سچ اور حقیقت مانتی ہوں۔ یہ بات طے ہے کہ محبت کا اپنا ایک وجود ہے، دور رہے گا۔ یہ بھول جاؤ کہ یہ صرف دماغی تصور ہے۔ کہنے والوں کا جو دل چاہے کہہ دیں۔ کوئی فرق نہیں پڑتا، لیکن میں اس کی مقصدیت کو مانتی ہوں اور مجھے اس سے بالکل اختلاف نہیں ہے۔“

”گویا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں جی۔ کہ محبت واقعی ایک ایسی بیماری ہے جس کا پتا نہیں چلتا اور یہ لگ جاتی ہے۔“

”بالکل نہیں۔ بلکہ میں یہ سمجھتی ہوں کہ محبت روح کا ایک سکون ہے۔ انسان اپنی جسمانی ضروریات مختلف طریقوں سے پوری کرتا رہتا ہے اور روح کے لئے بھی اتنی ہی توانائی کی ضرورت ہے جتنی دوسرے شعبوں میں انسان کو ہوتی ہے۔ ایسی شکل میں روح کی سب سے بڑی توانائی کا ذریعہ محبت ہے۔ جو ہونی چاہئے کیونکہ اس سے روح کو تازگی ملتی ہے۔“

”مگر جی۔ ایک بات اور بھی تو ہے۔ ایک محبت میں انسان کی کبھت ضرورت بھی تو ہوتی ہے اور انسان کو اپنے ذہن پر کنٹرول کرنا کتنا مشکل کام ہے۔ آپ یہ دیکھئے۔“

”ہاں۔۔۔ اب تم اس طرف آئیں جس طرف میں تمہیں لے جانا چاہتی ہوں۔۔۔ پہلے تو اپنی اصاح یہ سوچ کر کرو کہ محبت ایک لازمی جزو ہے۔ ہر مقصد اور ہر وجود عمل ہے۔ اس سے انحراف حماقت ہے۔ محبت ہونی چاہئے ہو جاتی ہے۔ اس کا ایک باقاعدہ وجود ہے۔“

”چلے ٹھیک ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔ مان لی یہ بات۔۔۔ دوسری بات کے لئے آپ کیا کہیں گی۔“

”بالکل۔۔۔ مسئلہ یہ ہے محبت کرنے کے لئے ایک انسانی وجود ضروری ہے۔۔۔ بھئی

ہر چیز کا ایک حامل اور معمول ہوتا ہے۔۔۔ حامل تم ہو معمول شاہ گل ہے۔۔۔ اب یہ بتاؤ کہ دل کا معمول پر کس حد تک کنٹرول ہے۔“

”نہیں جی۔۔۔ یہ کنٹرول کس طرح قائم ہوتا ہے اور کس طرح اس کا پتا چلتا ہے۔۔۔ یہی بات میرے لئے الجھن کا باعث بنی ہوئی ہے۔“

”گڈ۔۔۔ ویری گڈ۔۔۔ مرض کا ایک پہلو سامنے آیا۔۔۔ آپ یہ بتائیے محترمہ مول کہ کبھی جیسا کہ آپ کے اور میرے درمیان بات چیت ہو چکی ہے۔ شاہ گل کو آپ نے اپنی محبت کے بارے میں بتایا۔۔۔ اصل میں میرا نظریہ ذرا مختلف ہے۔۔۔ لوگ آنکھوں کی زبان کی بات کرتے ہیں۔۔۔ احساس کی زبان کی بات کرتے ہیں۔۔۔ ہم مانتے ہیں کہ یہ دونوں زبانیں ہوتی ہیں لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہمارا مد مقابل ان زبانوں سے ناواقف ہوتا ہے اور اسے ان زبانوں سے واقف کرنے کے لئے اس زبان کا سہارا لینا پڑتا ہے جو وہ جانتا ہے سمجھ رہی ہوتا۔“

”جی۔“

”میں نے اسی لئے تم سے یہ بات کہی تھی کہ ایک بار اس سے محبت کا اظہار کرو اور اس کا رد عمل دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔“

”کیا تمہیں نے جی“ مول بولی۔

”پھر۔۔۔ کوئی جواب۔“

”نہیں۔“

”میرا مطلب ہے کچھ تو کہا ہو گا اس نے۔“

”دیواروں کی طرح دیکھتا رہا۔“

”کوئی رد عمل۔“

”مجھے نہیں مل سکا۔“

”دل میں تو خیر ضرور ہو گا۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ وہ دل کی باتیں چہرے تک نہ آنے دیتا ہو۔“

"میں کیا کہہ سکتی ہوں؟"

"پریشانی کی پہلی وجہ ہے صرف۔"

"جی ہاں۔ اتنے دن ہو گئے کالج بند ہوئے اس نے نہ مجھے ٹیلی فون کیا نہ کبھی مجھ سے ملا۔۔۔ کوئی رابطہ نہیں کیا اس نے۔۔۔ حالانکہ میں نے کھلے الفاظ میں اپنے دل کی بات کہہ دی تھی۔۔۔ کچھ تو جواب دیتا وہ مجھے۔۔۔ انکار ہی کر دیتا" مول کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔

"نہ۔۔۔ نہ بالکل نہیں۔۔۔ تھوڑی سی غلط فہمی کبھی کبھی انسان کو نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔"

"ہو سکتا ہے اس کے اندر اظہار کی جرات نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہو نہ کہہ پا رہا ہو۔ ہو سکتا ہے اس کے اندر کوئی ایسی شرم ایسی تھجک ہو جو اس کے قدم روک دیتی ہو۔۔۔ ہم اس سلسلے میں آخری منزل تک جائیں گے۔ ٹیلی فون نمبر ہے اس کا تمہارے پاس۔"

"نہیں۔"

"گھر کا پتا۔"

"وہ مل جائے گا۔"

"یہ؟"

"میں حاصل کر لوں گی۔"

"تو پہلے کام تو یہ کرو کہ اس کے گھر کا پتا حاصل کرو۔"

"پھر کیا کریں گی ہانی؟"

"اس کے گھر چلیں گے اس کے اہل خانہ سے واقفیت پیدا کریں گے۔۔۔ پہلے ہم یہ کام کر لیتے ہیں۔ تم اطمینان رکھو میں ڈیڑی سے اس بارے میں بات کروں گی۔"

"کس بارے میں؟"

"یہی کہ وہ تمہارے اور شاہ گل کے بارے میں سوچیں اور یہ سوچیں کہ تم دونوں کو

تجارتیے بیجا سکتا ہے۔

”ہاں۔“

”ہاں نہیں ڈاکٹر۔ یہ ڈاکٹر کا عمل ہے اور ڈاکٹر کبھی اپنے مریض کو یہ اجازت نہیں دے گا۔ وہ ڈاکٹر کے محلے میں ٹانگ اڑائے، کیا سمجھیں؟“ مشعل نے بزرگانہ انداز میں کہا۔ ”حقیقت وہ مول کے ذہن سے پریشانی ہٹانے میں کامیاب ہو گئی۔“



ہوئے ہوئے سکون کی تلاش کے لئے اس گھر کا رخ کرتے تھے۔۔۔۔۔ شب چراغ کو بس اتنی سی امید تھی اپنی بخشش کی کہ وہ کبھی کبھی ایسے نیک کام کر لیا کرتی تھی۔۔۔ کئی ایسے واقعات ہو چکے تھے، ایسے بھٹکے ہوئے نوجوانوں کو لوٹنے کے بجائے وہ حقیقت کے راستوں پر واپس کر دیتی تھی اور اس طرح واپس کرتی تھی کہ اسے کامیابی بھی حاصل ہو جاتی تھی۔۔۔ ایسے کئی واقعات تھے جو اس نے اپنے دل کے آئینے میں سجا رکھے تھے اور یہی چیز اسے دوسرے کوٹھے والوں سے منفرد کرتی تھی۔۔۔۔۔ کچھ لوگ اس بات کے شناسا بھی تھے جیسے گرو دانیال۔۔۔۔۔ گرو دانیال شب چراغ سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس کے استاد بھی تھے، اس کے ساتھ ساتھ ہی انہوں نے شب چراغ کی سب سے قیمتی بیٹی یا قوت کو رقص کی تعلیم بھی دی تھی۔۔۔ ایک پروتار شخصیت کے مالک تھے۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انسانوں کی تیسری جنس سے تعلق رکھتے تھے، لیکن ادب و آداب، اخلاق و معیار بے مثال تھا۔۔۔۔۔ اب یہ قدرت کا کام ہے کہ وہ کسے کیا بناتی ہے۔۔۔ کیا منصب دیتی ہے۔۔۔ کیا زندگی منتخب کرتی ہے؟ کیوں منتخب کرتی ہے؟ قدرت کے معاملات میں کیوں کی گنجائش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، چنانچہ ہم کیوں کے لفظ کو تو اس داستان سے خارج کرتے ہیں۔۔۔ بات شب چراغ کے ساتھ ساتھ گرو دانیال کی بھی آگئی اور چونکہ گرو دانیال اس وقت نمایاں حیثیت کے حامل ہیں اس لئے ہم اسی سمت آ جاتے ہیں جہاں ایک ایسے شخص کا جو فن کا قدردان اور فن کا دلدادہ ہو اور پھر طرفہ یہ کہ اپنا معیار بھی رکھتا ہے۔۔۔ تذکرہ آتا ہے تو وہاں اس کی اپنی اعلیٰ صفات کا بھی کہ اگر کسی کا قدردان ہو تو ایسے کہ اپنی زندگی اس کے نام کر دی۔۔۔ گرو دانیال کی زندگی میں اس سے پہلے شاید ایسا کوئی عمل نہ آیا ہو۔۔۔ آیا ہوتا تو ان کی زندگی کی داستان میں درج ہوتا، لیکن اب وہ بے کل ہو گئے تھے اور یہ بے کلی بڑی نمایاں تھی۔۔۔ کچھ سا تھی تھے جو مزاج کو سمجھتے تھے اور بے چین تھے کہ گرو جی ان دنوں پریشانی کا شکار کیوں ہیں۔۔۔۔۔ ان موسیقی میں کمال حاصل کیا تھا اور ایک جذب میں ڈوب گئے تھے، اس جذب کا عالم بے مثال تھا۔۔۔ ساز و آواز کے رسیا تھے۔۔۔ بہت سی ایسی چیزوں کو حقیقت سے جانتے تھے جو عام

انسان زندگی کے کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتا ہو۔۔۔۔۔ زندگی کے معاملات تو یکساں ہی ہوتے ہیں۔۔۔ وہی رفتار، ایک طرح کی۔۔۔ صبح شام۔۔۔۔۔ صبح۔۔۔۔۔ رات۔۔۔۔۔ شب چراغ کے گھر کے معاملات بھی جوں کے توں تھے۔۔۔۔۔ یہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں زندگی عام جگہوں سے کچھ زیادہ ہی مصنوعی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دلوں میں کچھ، زبانوں پر کچھ، چہروں پر کچھ اور یہ کچھ ہی ان کا ذریعہ معاش ہوتا ہے۔۔۔ شب چراغ کا، ضعیف کیا تھا۔۔۔۔۔ کہاں سے وہ یہاں تک پہنچی تھی۔۔۔ یہ کہانی بھی انسانی کہانیوں ہی کی مانند یکساں نوعیت کی حامل تھی۔۔۔ وہ انسانی کہانی جو ایسی جگہوں سے منسوب ہوتی ہے، چنانچہ شب چراغ کو اپنا، ضعیف بھولنے کے لئے کافی محنت کرنا پڑی تھی اور اب اس نے اپنے ذہن کو اسی حوالے کے لئے مکمل کر لیا تھا۔۔۔۔۔ ایسا بہت عرصے میں ہوتا ہے اور کبھی کبھی عمر بھر نہیں ہوتا۔۔۔ بازار میں بے شمار ٹکپے سجے ہوئے تھے۔۔۔ گنبد ہائی بھی تھیں در گنبد بیگم بھی۔۔۔ سب کے اپنے اپنے سوچنے کے انداز تھے۔۔۔ کچھ اپنے آپ سے بہت زیادہ مخلص تھیں، کچھ اپنے پیشے سے زیادہ مخلص تھیں۔۔۔۔۔ شب چراغ کیا تھی، اس نے کبھی اس کا تجزیہ نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ ہاں کچھ اوصاف تھے جو اسے ذرا دوسروں سے مختلف کرتے تھے۔۔۔۔۔ بے پناہ مہذب تھی، بے پناہ فن کی دلدادہ تھی۔۔۔۔۔ تھوڑی سی شرافت بھی سینے کے کسی گوشے میں پڑی رہ گئی تھی، چنانچہ کبھی کبھی اس کا دل انہوں کے لئے تڑپتا تھا جو لمحوں کی لرزش کا شکار ہو جاتے تھے۔۔۔ کسی جذباتی حادثے میں

لوگوں کے لئے اس قدر حقیقت نہیں ہوتیں، چنانچہ جس دن سے شب چراغ کے کوٹھے سے آئے تھے، انتظار کر رہے تھے کہ وہ نوجوان ان سے رابطہ قائم کرے جس نے اس دن شب چراغ کے کوٹھے پر ایسا مظہر کیا تھا جو ناقابل یقین تھا۔ اپنے سب سے زیادہ معتمد اور ملازم خاص ریلے سے گئی بارگاہ چکے تھے۔“

[illegible]

”گرو جی۔۔۔ یہ لیکن سا مشکل کام ہے۔۔۔ اسے حلاش کریں بلو الیس اپنے پاس۔۔۔
مجال ہے کسی کی جو انکار کر سکے اور پھر اگر شرافت سے نہ آئے تو۔۔۔“

”ریلے، ریلے۔ یہ سیہ تیری نازک مڑائی اور شگفتگی ہی ہمیں تیری جانب متوجہ کرتی ہے۔ جب تو ایسی سخت اور کھر درری باتیں کرتا ہے تو اللہ قسم جاہل لگتا ہے ہمیں بالکل دیوانہ کہیں گا۔ ارے فن کو ایسے بدلتے ہیں اپنے پاس۔۔۔ فن کے لئے ولا کیلئے، گزارہ کیلئے تو دل پر زخم کھائے پھرتے ہیں، چوئیس کھنی پڑتی ہیں روح پر۔ پھر کہیں جا کر محبت کی ایک شمع جلدی جاتی ہے تو یہاں بھی غنڈہ گردی کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے، کیسے ممکن ہے یہ۔“

”نہیں گردی۔ واقعی غصی ہو گئی کبھی کبھی بے سوچے بول دیتا ہوں۔“

”نزاگوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے اس لئے، جس کی جو حیثیت ہو اسے وہ حیثیت دینی چاہئے، تو نے دیکھا اس دن قیامت تھا وہ قیامت مگر ایک بات کہوں رہے۔ کچھ ہے اس کے اندر کوئی ایسا لدا پک رہا ہے اس کے وجود میں جو اس دن پھوٹ پڑا تھا ہو سکتا ہے اس سے پہلے بھی وہ لدا اس کے وجود میں پھوٹا ہو لیکن اس دن رہے سمجھ میں آئے تو سمجھو، اس دن جو کچھ ہوا تھا وہ اتنا عجیب تھا۔ ایسا تھا کہ اسے لفظ ہی نہیں دیئے جاسکتے۔ بس یوں

سمجھو کہ آتش فشاں اُبل رہا تھا ... دھمکتے ہوئے پتھر فضا میں اڑ رہے تھے ... دیر سے وہ ہو رہا تھا جو انسان صحیح طریقے سے سوچ بھی نہ پائے ... ارے کوئی کیا سمجھے گا اس آگ کو اس تپش کو ... اس جلن کو جو اُبل رہی تھی اس وقت ... ایسی اُبل رہی تھی کہ بس اندکی امن ... مگر وہ انیال جذب کے عالم میں کہہ رہا تھا اور دیر سیلاگر دن جھکائے کھڑا تھا ... پھر اس نے کہا۔

”مگر وجہ... ایک اور بات سمجھ میں آتی ہے۔“

”ہاں سمجھ کی بات کر پاؤں۔۔۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو ایک ہی جھڑپ میں دیونہ کر دیتے ہیں اور انسان پر جب دیوانگی سوار ہو جائے تو اس کا خیال رکھنا چاہئے۔۔۔ ہم بھی کچھ دیوانے ہی ہو گئے ہیں اس کے لئے۔۔۔ ارے ہاں جان نہ پہچان بڑی حالہ سلام۔۔۔ اگر ایک جھٹک۔۔۔ ایک ملاقات کے بعد کسی کو اپنی ملکیت سمجھ لیا جائے تو بے وقوفی نہیں کہیں گے اسے تو اور کیا کہیں گے۔۔۔ نہ رابطہ اس سے کوئی نہ پتا ٹھکانہ۔“

”میں یہ کہہ رہا تھا گرو جی۔۔۔ شب چرمخ نیم اس سلسلے میں آپ کی مدد کر سکتی ہیں۔۔۔ اس کی تفصیل ان کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں... کئی بار سوچا ہم نے کہ جائیں... شب چراغ کے پاس لیکن بس ایک بے وقوفی ہمارے اندر پل رہی تھی... ارے پوچھ تو سہی کجخت کہ وہ بے وقوفی کیا تھی۔“

”کیا گرجی؟“

”بس کبھی کبھی اچھے خاصے سمجھدار لوگ بھی روایتوں کے جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ یہ بے وقوفی روایتوں کی شکل میں ہمارے اندر بھی پل رہی تھی۔ ہم سوچ رہے تھے کہ وہ جو ایک شعر ہے تا کہ جذبہ عشق سلامت ہے تو اللہ چاہے کچے دھاگے سے بندھے چلے آئیں گے۔ کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے کیا سمجھا؟“

”پھر سے گرو جی۔“

”ہاں۔ شاید پہلے ہم کچھ اور کہہ گئے تھے۔“

جذبہ عشق سلامت ہے تو اللہ چاہے۔

کچھ دھماکے سے چپے آئیں گے سرکار بندھے۔۔۔ تو ریلے ہم سوچ رہے تھے کہ شاید ہمارا جذبہ عشق ہی اسے ہم تک لے آئے۔۔۔ حالانکہ کیسی عجیب بات ہے نہ اسے ہمارے عشق کی خبر اور نہ اس کا احساس کہ کوئی اس سے اتنا متاثر بھی ہو سکتا ہے۔۔۔ لکھنؤ کی تو بات ہے، مگر یہ لمحے یہ لمحے یہ لمحے ہی انسان کو کیسے کیسے عذاب میں گرفتار کر دیتے ہیں۔۔۔ بس ایک بھول۔۔۔ صرف ایک بھول ایک بھول۔۔۔ ایک بھول "گرو جی نے عجیب سے لمحے میں کہا۔۔۔ سیلا گرو جی کی خوابوں میں ڈوبتی ہوئی آنکھوں کو دیکھتا رہا۔۔۔ گرو دانیال اس کائنات کی عجیب و غریب شخصیت جس سے وہ تمام لوگ واقف تھے اور حقیقت بھی یہی تھی۔۔۔ یہ دنیا ایک اجنبی۔۔۔ ایک انوکھی دنیا ہوتی ہے، لیکن بعض لوگ واقف تھے اور حقیقت بھی یہی تھی۔۔۔ یہ دنیا ایک اجنبی۔۔۔ ایک انوکھی دنیا ہوتی ہے، لیکن بعض جگہ اس کے چہرے بڑے بڑے مکر وہ نظر آتے ہیں، لیکن گرو جی نے اس سلسلے میں ایک نئے عمل کی بنیاد ڈالی تھی۔۔۔ سڑک پر ناپچنے اور مانگنے والوں کو انہوں نے کبھی ایسی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا جس میں رنجت ہو، دلچسپی ہو، بلکہ اپنے مطلب کے لوگوں کو بڑی محنت اور چھان بین سے تلاش کرنے کے بعد خود کو ان میں شامل کیا تھا۔۔۔ یہ تھے تو اسی تیسری جنس کے لوگ لیکن ان کے اندر نہ وہ لچر پن تھا نہ وہ برائی۔۔۔ گرو جی بہت ہی عجیب و غریب فطرت کے مالک تھے۔۔۔ کچھ ایسے پراسرار ذرائع بھی تھے ان کے پاس جو ناقابل فہم تھے، لیکن ان ذرائع کی بنیاد پر ان کے تعلقات بڑے بڑے اعلیٰ حکام سے بھی تھے۔۔۔ پولیس کے اعلیٰ افسران سے بھی ان کی شناسائی تھی۔۔۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنے غنڈے بھی پال رکھے تھے جو اپنی ایک الگ ہی حیثیت رکھتے تھے اور اس کے لئے انہوں نے الگ الگ شعبے قائم کر رکھے تھے۔۔۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ نرم دل۔۔۔ نرم مزاج گرو دانیال کے کتنے روپ ہیں اور وہ کس کس طرح لوگوں کے ساتھ پیش آتے ہیں۔۔۔ بہر حال یہ سارے معاملات اپنی جگہ تھے۔ گرو دانیال اس وقت شاہ گل کے لئے بہت سب چھین تھے اور انہیں ریلے کی یہ تجویز بے حد پسند آئی تھی کہ شب چراغ سے اس کے

ہارے میں بات کریں۔۔۔ ان کا اپنا کہنا بھی بالکل درست ہی تھا، لیکن کبھی کبھی انسان کسی کے ہارے میں غلط تعین کر لیتا ہے۔۔۔ شاہ گل نے دوبارہ کبھی گرو دانیال سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔۔۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ تو اپنے عذاب میں ہی گرفتار تھا۔۔۔ اپنی ذات کا عذاب انسان کے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ گرو دانیال چونکہ اس وقت اپنے کام سے شب چراغ کے ہاں پہنچے تھے اس لئے انہوں نے اب وقت متعین کیا تھا۔۔۔ جب کوٹھوں کے رہنے والے رات کی جگہ کے بعد دن میں سوتے ہیں اور پھر جاگ کر آنے والے وقت کے لئے اپنی مصروفیات کا تعین کرتے تھے۔ گرو دانیال جانتے تھے کہ جب بھی وہ شب چراغ کے کوٹھے پر جاتے ہیں تو شب چراغ ان کے قدموں میں بچھ جاتی ہے۔۔۔ وہ خود بھی قدردان فن تھی اور گرو دانیال کی شخصیت سے عشق رکھتی تھی۔۔۔ اپنا ہر طرح کا نقصان برداشت کر لیا کرتی تھی، چنانچہ گرو جی بھی اسے کم سے کم ایسے وقت میں پریشان کرتے تھے جب اس کی روزی کا وقت ہو۔۔۔ ہاں انہوں نے کئی بار شب چراغ سے کہا تھا کہ بی چراغ ساری باتیں اپنی جگہ۔۔۔ بنا کام جاری رکھا کرو۔۔۔ بس ہمارے لئے کچھ خصوصی عنایت کر دیا کرو، بس یہی کہ یا قوت سے گوا دیا کرو۔۔۔ اس کی آواز میں قیامت کے سر ہیں۔۔۔ بہر حال اس وقت شب چراغ نے گرو جی کا استقبال بڑی محبت اور بڑے پیار سے کیا تھا۔

"معاف کرنا شب چراغ۔ اللہ ماری کبھی کبھی ایسی ضرورتیں پیش آ جاتی ہیں کہ انسان بھور ہو جاتا ہے۔۔۔ تم سے کچھ ذاتی باتیں کرنا تھیں اس لئے ہم آگئے۔۔۔ تمہیں برا تو نہیں لگا۔"

"یہ سوال کر کے گرو جی۔۔۔ آپ مجھے کتنا شرمندہ کرتے ہیں۔۔۔ کیا آپ کو اس بات کا بھی احساس ہوا۔"

"ہم تو خودی شرمندہ ہو گئے۔۔۔ اب تمہیں کیا شرمندہ کریں گے" گرو جی نے تالی مار کر کہا۔

شب چراغ نے بڑی عزت و احترام کے ساتھ انہیں بٹھایا اور بولی۔

"یہ بتائیے کیا پیش کروں؟"

"بوا تمہارے مہمان ہیں جو پودگی پی لیں گے۔۔۔ ہاں کھانے کو نہ کہنا۔۔۔ کیونکہ شکم

بزنس

حصہ دوم

ایم اے راحت



مقبول اکیڈمی سٹرڈ روڈ چوک نارنگی لاہور

دماغ اور مشعل تیار ہوئیں۔ شیہ از صاحب دماغ طرف سے دماغی بیجیوں و تھکن
 دماغی تھکی۔ بات مزاج کی ہوتی ہے اور جسے کہ پہلے تذکرہ کیا جا چکا ہے کہ شیہ از صاحب ہ
 خلق شہزادے تھ لیکن مزاج شہزاد کا نہیں تھا۔ یہ دو بیجیاں دماغی دماغی کار سے یہ تھیں اور
 پہلے دماغ کے تحفظ کے لئے انہوں نے بساط بھر ہر ممکن کوشش کی تھی حالانکہ یہ مثال
 دماغی تو نہیں تھی اس ماحول پر لیکن کہہ دینے میں کوئی ہرج نہیں ہے کہ انہوں نے چور
 دماغی دماغی دماغی تھی۔ یعنی بیجیاں اگر کسی سے دھوکا کھا جائیں تو برائی پیدا ہو سکتی
 تھی لیکن انہوں نے اپنی بیجیوں کو بچا دیا تھا کہ دھوکا کیا چیز ہوتی ہے۔ نقصان کیسے ہو جاتا
 ہے۔ اس طرح دونوں بیجیوں کا کردار بے داغ رہا تھا اور نہیں، طمینان تھا کہ وہ کہیں
 دماغ نہیں کھائیں گی۔ بہر حال مول کا معاملہ بالکل مختلف تھا اور مشعل اپنی بہن کو اچھی
 دماغ جانتی تھی۔ اس اندازہ ہو گیا تھا کہ تعلق صرف دماغ کا دماغ کا نہیں ہے۔ بات تو
 دماغ کی گہرائیوں تک اتر چکی ہے اور جب روح کی گہرائیاں متاثر ہو جائیں تو پھر دماغ یا دماغ
 اچھا نہیں نہیں ہوتا، بلکہ روح کی طلب پوری کرنے کی کوشش کرنا ہوتی ہے اور مشعل
 دماغی دماغی دماغی کے لئے اپنا فرض پورا کرنا چاہتی تھی۔ دونوں قیمتی کار میں بیٹھ کر
 دماغی دماغی دماغی پر چل پڑیں۔ اس خوبصورت دماغی پر پہنچیں تو مشعل نے مسکراتے

"اگر ہر مطلب ہے کہ بے حیثیت انسان نہیں ہے وہ بڑی خوبصورت دماغی میں رہتا

ہے وہ جس شخص سے پہلے دونوں کی ملاقات ہوئی وہ بھی اپنی مثال آپ تھ۔
زبردست جسامت کا مالک عمر رسیدہ لیکن اندازہ ہوتا تھا کہ عالم جوانی میں قابل دید ہوگا۔
چہرے پر ایک تھکریک کا قارہ دو سال کی تجربے کا رنگی دونوں لڑکیوں کو پر احترام نگاہوں
سے دیکھا اور بولا۔

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ پہلی بار آئی ہیں اس لئے یہ سول کر رہا ہوں یا شاید میں
سے پہلے بھی نہیں دیکھا۔“
”وہ شاہ گل صاحب نہیں رہتے ہیں۔“
”ہاں۔“

”ہمیں ان کے اہل خاندان سے ملنا ہے، آپ بڑے کرم کیا یہ بندوبست کر سکتے ہیں۔“
”آئیے۔۔۔ میرا نام غلام خیر ہے۔ غلام کا بھی غلام ہوں کام کا بھی غلام، بس یوں
سمجھ بیچے گا کہ غلام خیر شاہ گل کا خاندانی خیر خواہ ہے۔“ آئیے مشعل اور مول اس شخص کی
گفتگو سے بے حد متاثر ہو کر اس کے ساتھ اندر چل پڑیں۔ ایک خوبصورت اور آراستہ
ڈرائنگ روم میں انہیں دو خواتین نظر آئیں۔ ایک کا چہرہ معصومیت اور پاکیزگی کی
تصویر دوسری کا چہرہ عمر کی تجربے کا رنگی کا آئینہ دار۔ دونوں آپس میں ٹیٹھی ہوئی
باتیں کر رہی تھیں۔ غلام خیر کے ساتھ دونوں جوان لڑکیوں کو دیکھ کر دونوں کے چہروں پر
استقبالہ تاثرات پیدا ہو گئے۔ زلیخا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کون ہیں یہ دونوں غلام خیر بھائی۔۔۔ آؤ بیٹے۔۔۔ کس سے کام ہے آپ لوگوں
کو غلام خیر آپ نے بتایا نہیں کہ کون لوگ ہیں یہ۔“
”شاہ گل میوں کی شہسہ ہیں اس سے منے آئی ہیں۔“

”آؤ آؤ بیٹھو۔۔۔ غلام خیر بھائی آپ دیکھئے شاہ گل اپنے کمرے میں ہوں تو انہیں یہاں
بجیے دیجئے۔ بیچو بیچو یہاں اور نام بتاؤ پنا۔“ صنوبر بھی کھڑی ہو گئی تھی اس کے انداز
میں آج بھی جنگلی پھولوں کی دانتھی اور اس کے وجود سے خانہ خیل کی خوشبو اٹھتی تھی۔

”کھوں میں ایسا سحر کہ ایک نگاہ دیکھ کر انسان مسحور ہو جائے مسکراہٹ میں بس سادگی
دیکھنے والی نگاہ چمک کر رہ جائے۔ مشعل اور مول کی کیفیت بھی ایسی ہی ہوئی تھی۔
پیرے رنگ کے سامنے سر جھکایا پھر صنوبر کے پاس پہنچیں تو زلیخا نے کہا۔

”یہ شاہ گل کی امی ہیں بیٹھو۔“ صنوبر نے پذیرائی کی اور دونوں لڑکیں بیٹھ گئیں
ایک لمحے کے اندر اندر احساس ہو گیا تھا کہ سرداروں کے خاندان سے مل رہی ہیں۔ بعض
فصلیں اپنی تصویر آپ ہوتی ہیں۔ صنوبر ایسی ہی تھی اور ویسے بھی خانہ خیل کے پہاڑوں
کی خوشبو زلیخا کے وجود میں بھی بسی ہوئی تھی۔ عزت دار گھرانے کے عزت دار، افراد اپنے
اپنے مقام رکھتے تھے اور اس مقام کے لئے کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔
زمین اور مٹی خود بولتی ہے۔۔۔ مول اور مشعل اس بات کو اچھی طرح جان چکی تھیں کہ
ایک عزت دار گھرانے میں آئی ہیں۔۔۔ زلیخا نے کہا۔

”بیٹی۔۔۔ آپ لوگ شاہ گل کو کیسے جانتی ہیں؟“
”اہاں آپ۔“

”ہاں میں شاہ گل کی دادی ہوں۔۔۔ ان کے بارے میں تو بتائی چکی ہوں کہ شاہ گل کی
والدہ ہیں۔ اگر آپ کو معلوم ہے تو ٹھیک ہے بیٹے ورنہ میں آپ کو بتا دوں کہ شاہ گل کے
والد یعنی میرا بیٹا علی نواز مرچکے ہیں۔۔۔ وہ اس دنیا میں نہیں ہیں۔“
”اوہ۔۔۔“ دونوں لڑکیوں کے منہ سے نکلا۔۔۔ پھر مشعل نے کہا۔

”یہ میری چھوٹی بہن مول ہیں۔۔۔ شاہ گل کے ساتھ ہی انہوں نے کالج سے فائنل
کی ہے۔ ایک ہی جگہ تعلیم حاصل کرتے رہے ہیں، اس لئے ایک دوسرے کے شناسا ہیں،
حال کیجئے گا شاہ گل اگر موجود ہوں تو انہیں ہماری آمد کی اطلاع دے دیجئے گا۔“

”بیٹھو بیٹھو، شاہ گل بھی آج آئیں گے، ہم جو ہیں زلیخا نے کہا۔ نجانے کیوں ان
لڑکیوں کو دیکھ کر اسے بڑی خوشی ہوئی تھی، ویسے بھی گھر کے حول میں ایک خاموشی اور سناٹا
رہتا تھا۔ یہاں کوئی نہیں آتا تھا۔۔۔ زندگی چند افراد میں محدود تھی، وہ جو بہت ہی قریب

تھے اپنی حرکتوں سے بہت دُور ہو چکے تھے۔ غرض کے متوالے اپنی ذات میں گمن، کسی سے ملیں تو دل میں لالچ کے سوا اور کچھ نہ ہو اور ایسے لوگوں سے بھد گیا دوستی رکھی جائے، ماں بیٹوں کا رشتہ تھا، جاتے تھے تو زلیخان سے مل لیا کرتی تھی، ورنہ بچی بات ہے کہ دل سے دُور ہو گئے تھے اور جب کوئی دل سے دُور ہو جاتا ہے تو اس کی قربتیں بے مقصد ہی قرار پاتی ہیں۔ بہر حال مول اور مشعل بیٹھ گئیں اور بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں کہ ایک دوسرے سے شناسائی ہوتی رہی، صنوبر تو آج تک ہی اتنی معصوم تھی جتنی معصوم اپنے گھر سے آئی تھی۔ بس کچھ غم سینے میں ہے ہوئے تھے، کبھی دُکھی ہوتی تو آنکھوں میں آنسو آجاتے اور اس کے بعد پھر وہی زندگی کا معمول، جیسے ایک رسی بندھی ہو اور آہستہ آہستہ وہ سال اسے کھینچ رہے ہوں۔ بہت دیر ہو گئی غلام خیر واپس نہیں آیا تھا، زلیخا کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ بات صرف کالج کی دوستی کی نہیں ہے بلکہ دونوں حسین لڑکیاں، کسی اندرونی جذبے کے تحت متلاش کرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہیں، چنانچہ غلام خیر کو بھیج دیا گیا تھا پھر خاطر مدارت کا سلسلہ شروع ہوا، مول اب کچھ الجھنے لگی تھی، لیکن دونوں خواتین کا اخلاق ایسا بے مثال تھا کہ کچھ کہتے نہیں بن پڑ رہی تھی۔۔۔ جب تمام کام ہو گئے تو آخر کار مشعل نے کہا۔

”داوی جان، آپ نے اور آنٹی نے جس طرح ہمارا خیر مقدم کیا ہے، ہم اسے کبھی نہیں بھولیں گے، واقعی آپ لوگ بے مثال مہمان نواز ہیں اور اندازہ ہوتا ہے کہ ہم نے سرداروں کے گھر قدم رکھا ہے، آنٹی کیا شاہ گل گھر پر موجود نہیں ہیں۔“

”آؤ ذرا ہو سکتا ہے وہ اپنے کمرے میں ہو، من موچی ہے، تھوڑا سا مختلف فطرت کا مالک آجاؤ صنوبر نے کہا اور دونوں لڑکیاں اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔۔۔ تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے جب وہ شاہ گل کے کمرے کے پاس پہنچیں تو اندر سے سترہ بجنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔۔۔ صنوبر دُک گئی ایک لمحے کے لئے اس کے قدم ٹھٹھکے تو مشعل نے کہا۔

”کیا ہوا آنٹی۔“

”وہ۔۔۔ وہ مصروف ہے۔“

”کہاں ہے ان کا کمرہ؟“

”وہ سامنے والا ہے۔“

”ہم دیکھ لیتے ہیں۔“

”آہ، صنوبر نے کہا اور دونوں لڑکیاں اس کے ساتھ آگے بڑھ گئیں۔ شاہ گل کے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہو کر انہوں نے سترہ کی ڈھنسی سنیں اور تینوں پر ایک وجدان ساحاری ہونے لگا، ایک آفاقی نغمہ تھا جو وقت کی مناسبت سے فضا میں تحلیل ہو رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے بادل چھائے جا رہے ہوں، دھونیں کار تھ فضاؤں سے تیرتا ہوا زمین تک آیا ہو، زمین کے باشندوں کو خود پر سوار کرا کے ہلکی ہلکی مدہم مدہم فضاؤں میں سفر کرنے لگا ہو، کچھ بھوس کے لئے وہ کھوسی گئی تھیں۔۔۔ کیفیت صنوبر کی بھی ایسی ہی تھی اپنی فطرت کے مطابق اس نے کبھی بیٹے کی کھوج نہیں کی تھی، اس کی بہت سی کیفیتوں سے ناواقف تھی، سترہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی لیکن موسیقی کا جادو ہر حق ہوتا ہے اور اس جادو نے ان لوگوں کو متاثر کیا تھا، لیکن پھر صنوبر ہی سنبھلی، اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا، شکر تھا کہ شاہ گل اس وقت مردانہ لباس میں ہی تھا۔۔۔ سترہ اس کے پہلو میں رکھ ہوا تھا اور اس کے مشعل ہاتھ تاروں میں گم تھے اور آنکھیں بند بس یوں لگتا تھا کہ جیسے پورا وجود ساکت ہو، صرف انگلیاں گردش کر رہی ہوں۔ یہ نغمہ آفاقی نغمہ تھا اور درحقیقت جب تک وہ جاری رہا، کسی کی جرات نہ ہوئی کہ اس میں مداخلت کرے۔۔۔ شاید نغمہ ہی ختم ہو گیا اور آہستہ آہستہ انگلیاں اپنا سفر طے کر کے ساکت ہو گئیں، لیکن شاہ گل اسی طرح گردن جھکائے بیٹھا تھا، لگتا تھا کسی ہر سنگ تراش نے ایک آفاقی مجسمہ تراشا ہو اور اسے یہاں نصب کر دیا گیا ہو، مانسوں تک کی جنبشیں محسوس نہیں ہوا کرتی تھی، بہت دیر اسی طرح گزر گئی، پھر آہستہ آہستہ شاہ گل نے آنکھیں کھولیں، حسین آنکھیں خوابوں میں ڈوبی ہوئی، گلابی ڈوروں سے لگی ہوئی، وہ پتھرائی ہوئی نگاہوں سے ان لوگوں کو دیکھتا رہا اور جب یوں بھی دیر گزر گئی تو صنوبر نے آگے بڑھ کر کہا۔“

”گل دیکھو کون آیا ہے۔“

شاہ گل نے کھوئی کھوئی نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر آہستہ سے کہا۔

گوری سوئے سجا پر مکھ پر ڈارے کیس

چل خسرو گھر آ اپنے رہن بھی چھوٹا لیس

بن کے پیچھے بھٹے بادے، ایسی بین بجائی سانورے

تار تار کی نادرانی، ٹھوم رہیں سب بن کر ڈاری

اس کی کھوئی کھوئی آنکھوں میں خواب جیسی کیفیت تھی اور وہ عجیب سی نگاہوں سے

ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ صنوبر نے آگے بڑھ کر کہا۔

”گل تمہارے مہمان آئے ہیں، لیکن شاہ گل کی آنکھوں میں کوئی تاثر نہیں ابھرا

دوبہ ستور اسی طرح ان دونوں کو دیکھ رہا تھا اور اس پر ایک ہلکی سی کپکپاہٹ سی طاری تھی، پھر

اس کے منہ سے آہستہ سے نکلا۔“

دل بخش کو خیالوں میں گھیر رکھا ہے

کہ جیسے چاند کو تاروں میں گھیر رکھا ہے

”ہوش میں آؤ، شاہ گل، یہ دیکھو دونوں بیچاریاں بہت دیر سے آئی ہوئی ہیں۔ تم

سے ملنا چاہتی ہیں۔ تمہاری کالج کی ساتھی ہیں۔“

شاہ گل نے ایک بار پھر اجنبی نگاہوں سے انہیں دیکھا، مول کا چہرہ اتر گیا تھا تو گل

آہستہ سے بولا۔“

”مگر میں نہیں جانتا، میں نے انہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا، دونوں لڑکیوں کے

چہرے اڑ گئے تھے، مشعل نے مول کا ہاتھ پکڑا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ شاہ گل بدستور

پتھر لایا ہوا سا بیٹھا تھا، پھر اس نے گردن جھکائی اور ستار کے تاروں کو چھیڑنے لگا۔ صنوبر

دونوں لڑکیوں کو شرمندہ ہو کر دیکھ رہی تھی، پھر اس نے دونوں کے ہاتھ پکڑے اور پیچھے

ہٹ آئی۔ ستار کے تار نفد چھیڑنے لگے تھے۔ مول نے روندی ہوئی آواز میں کہا۔“

”معنی چاہتی ہوں آئی، شاہ گل نے ہمیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔ نجانے انہوں

نے ایسا کیوں کیا ہے۔“

”تم میرے ساتھ آؤ، دل کو چھوٹا نہ کرو، میں بتاتی ہوں تمہیں شاہ گل کے بارے میں

کامیاب میرے ساتھ آؤ، تم بلاوجہ شرمندہ ہو رہی ہو، کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم تمہیں جھوٹا سمجھ

رہے ہیں۔ صنوبر ایک بار پھر دونوں کو اس جگہ لے آئی جہاں زینہ بیٹھی ہوئی تھی مسکراتے

ہیں۔“

”میں بھی آرہی تھی تم لوگوں کے پاس، پتہ نہیں تم لوگوں نے مجھے یہاں کیوں چھوڑ

دیا، کیا ہوا ملاقات ہو گئی اس سے۔“

مول کی گردن جھک گئی تو صنوبر نے کہا۔“

”نہیں وہ اس وقت اپنے آپ میں نہیں ہے۔“

زینہ کا چہرہ ایک دم ست گیا ایک لمحے کی خاموشی چھا گئی تھی مشعل نے کہا۔

”ہمیں اجازت دیجئے۔“

”ارے واہ ایسے کیسے جاسکتی ہو، بیٹھو کتنے عرصے سے بیٹا تم لوگ ایک دوسرے کے

ہاتھ پڑھتے ہو؟“

”کافی دن ہو گئے۔“

”ارے بیٹھو بیٹھو، تم بد دل ہو گئی ہو، میں تمہیں بتاتی ہوں تمہاری بددلی دور ہو جائے

گی۔ ہم بد نصیب لوگ ہیں بیٹی، وہ بس پیدائشی طور پر ہی ایسا ہے۔ کچھ ایسے حالات میں

انہوں نے جنم لیا کہ اس کی شخصیت میں ایک جھول آگئی۔ کبھی کبھی بہک جاتا ہے۔ ہمیں

نہیں پہچانتا۔ ہم جن کے درمیان اس نے آنکھ کھولی ہے، بہت سی کوششیں کر کے زینہ اور

مول نے دونوں لڑکیوں کو کسی حد تک نارمل کر دیا لیکن پھر بھی مول کا چہرہ اتر ا ہوا تھا۔“

شیراز صاحب کے بارے میں بات ہوتی رہی، خاصی دیر کے بعد اچھی طرح خاطر مدارت

لے کر انہوں نے لڑکیوں کو اٹھنے دیا تھا۔ مشعل باہر آگئی اور اس کے بعد وہ سلام کر کے

رخصت ہو گئی، لیکن مول کا سرکارگی پشت سے نکلا ہوا تھا۔

”مول، کچھ بات کرنی ہے تم سے مجھے، جس کیفیت کا شکار نظر آ رہی ہو، میں سے بہتر نہیں سمجھتی ہوں۔“

”میری معافی چاہتی ہوں، آپ سے آپ کی بھی تو ہیں ہوئی۔“

”نہیں۔ دوست کہتی ہو مجھے تو دوستوں کی طرح بات کرو یا مجھ سے پوچھو کہ میرا تجربہ کیا ہوتا ہے۔“

مول نے نگاہیں اٹھا کر سے دیکھا تو مشعل نے کہا۔

”ہوئے تو مول اس خیال کو دل سے نکال دو، میں نے جو کچھ دیکھا ہے وہ کچھ اور ہی ہے۔“

”کیا مطلب باجی۔“

”دیکھو میرا تجربہ بہت وسیع نہیں ہے، لیکن اس کے اندر درودِ شیت ہے، اس کے ستر کی تاروں میں سارے زمانے کا درد سمیٹا ہوا ہے، وہ اس زمین کا باشندہ نہیں ہے۔ مول میرے الفاظ کو نہ تو شاعرانہ درجہ دیتا نہ مظلومیت کی بات سمجھتا جو حقیقت میری نگاہوں نے دیکھی ہے اس کے تحت بات کر رہی ہوں، وہ پس اپنے جزم میں ہو گیا ہے تو دنیا فراموش کر بیٹھتا ہے، ایسے انسانوں سے محبت کرنا پتھروں سے سر پھوڑنے کے مترادف ہے۔ میری بہن اگر میرے پس میں ہو تو کائنات کی ہر خوشی میرے قدموں میں ڈالوں، لیکن یہ حقیقت میری نگاہیں دیکھ رہی ہیں، اس سے منہ نہیں موڑا جاسکتا، وہ درودِ شیت کی طرف ہلک ہے اس سے دل نہ لگا۔“

مول نے عجیب سی نگاہوں سے مشعل کو دیکھا اور پھر خاموشی سے گردن جھکا دی۔



دیکھا اور منہ پر کودہ لوہے کی ٹہنیوں پرست چسپائی تھیں۔ رات کے کھانے پر شاہ گل اگل ٹھیک حالت میں تھا، ہنر چمکتا ہوا ماں اور دادی کے پاس سر میٹھا تھا۔

”ہنریاں دل کو ہنر کرتی ہیں۔ سب لوگوں کا یہ انداز مجھے بہت پسند ہے، یہ ہنریاں کسی سے پکائی ہیں؟“

”ہنریاں کسی نے بھی پکائی ہیں۔ لیکن تم دوں کے ہنرے مر جھد دیتے ہو۔“

”علامہ خیر چونک کر زینا کو دیکھنے لگا اور شاہ گل۔“

”دیکھا، جو بے چارے ہمارے ہی وہی حضور کس طرح گل نکلتی کرتے لگی ہیں۔“

”ایک بات بتاؤ یہ مول کو کون ہے؟“ شاہ گل نے چونک کر زینا کو دیکھا پھر آہستہ سے ہلا۔

”میرے ساتھ تعلیم حاصل کرتی رہی ہے۔“

”تمہیں علم ہے کہ دونوں بہنیں آئی تھیں۔“

”کیون تو وہ یہاں آئی تھیں، شاہ گل نے حیران لہجے میں کہا۔“

”میں واقف سے کیا مراد ہے؟“

”آپ لوگ یقین کیجئے میرے ذہن میں مٹے مٹے سے نقوش ہیں، مجھے یوں لگ رہا تھا

کہ مجھے وہ دونوں یہاں آئی ہیں لیکن اعتماد سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا، دعویٰ نہیں کر سکتا تھا کہ

میرا سوچا ہو، کچھ ہی ہے۔“

”دونوں یہاں آئی تھیں اور تم نے انہیں نہ پہچن کر انہیں کافی بدول کر دیا۔ اسی وقت ایک ملازم نے سکر بتایا۔“

”ساجد حیات صاحب آئے ہیں۔“ مناجا چاہتے ہیں۔

”رے تو ہر کیوں بیٹھا ہے وہ اسے اندر لے آؤ، کہو سب لوگ کھانا کھا رہے ہیں دم ہی آجائے۔“

کچھ لمحوں کے بعد ساجد حیات اندر آگیا۔

”وہ اتنی خوبصورت میز تھی ہو، در وقت بھی کھانے کا ہو تو بھلا کون انتظار کرے ساجد حیات ہاتھ دھو کر میز پر بیٹھ گیا تو زلیخا نے کہا۔“

”ہاں بات ہو رہی تھی مول کی، ساجد نے چونک کر زلیخا کو دیکھا اور بول۔“

”کیا میں بھی اس گفتگو میں شریک ہو سکتا ہوں۔“

”تم مول کو جانتے ہو۔“

”جی کیوں نہیں، بہت اچھے خندان کی بیٹی ہے ساتھ ہی پڑھتی ہے۔“

”ان حضرت نے اسے پہچاننے سے انکار کر دیا۔“

”کیوں؟“

”ہیں، ستار کے تاروں میں گم ہو کر ماضی کا سفر کر رہے تھے۔“

”تب تو یہ قابل معافی ہیں، ان کے جذب کو سمجھنے والے سمجھی ان کی کیفیت سے ناراض نہیں ہوں گے۔“

”مگر وہ بڑی ڈکھی ہو کر گئی ہے، دونوں بہنیں آئی تھیں ایک کا نام مشعل ہے۔“

”جی جی میں نے سنا ہے ان کا بھی نام۔“

”سمجھاؤ اسے کسی کا دل اس طرح نہیں توڑتے، بڑی پیاری بچیاں ہیں انہوں نے ہمارے دل میں گھر کر لیا ہے۔“

”تو آپ انہیں اپنے گھر میں لا کر رکھ بیجے گا، شاہ گل نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”ہاں ارادہ تو ہے دیکھیں گے، دیکھیں گے زلیخا نے کہا، لیکن پھر ایک دم اس نے لفظ دبائے، شاہ گل کے چہرے پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی تھی، اس کی آنکھوں میں ایک خواب آلود کیفیت نمودار ہو گئی تھی، اپنی جگہ سے اٹھا اور کسی سے کچھ کہے سے بغیر باہر نکل گیا، زلیخا اور صنوبر سمجھ گئی تھیں کہ بات دل کو جا لگی ہے اور اس کے بعد انہوں نے کچھ نہ کہا، اب ساجد حیات کہنے لگا۔“

”راہی اہل بہت بار یہاں آیا ہوں، بہت سی باتیں پوچھنے کے لئے در چاہا ہے لیکن آپ یقین کریں حد ادب برقرار رکھی ہے، ماشاء اللہ میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ اس گھر میں راتوں کا سیرا ہے اور یہ رونقیں بہتر ملی حالات سے ہی پیدا ہوتی ہیں یہ بھی دیکھ رہا ہوں کہ شاہ گل اس گھر کا اکلوتا چراغ ہے، اس کی اس کیفیت پر ڈاکٹروں سے مشورہ کیوں نہیں کیا آپ نے؟“

زلیخا نے صنوبر کی طرف دیکھا، غلام شیر جلدی سے بول۔

”ہو سکتا ہے نوجوان نسل کے لوگ ان باتوں کو ہمارا وہم سمجھتے ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاہ گل کا معاملہ بالکل مختلف ہے، وہ کچھ ایسے جذب کا شکار ہے جس کے بارے میں صاحب علم لوگ یہ کہتے ہیں کہ اگر اس جذب کو اس سے چھیننے کی کوشش کی گئی تو شاید وہ زندگی کھو بیٹھے۔“

”شیر آپ بزرگ لوگ ہیں بھلا آپ سے کیا بحث کر سکتا ہوں میں، اتنا ضرور کہوں گا کہ میرا دل کہتا ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے شاہ گل ایک مہذب اور نفیس ترین فطرت کا انسان ہے، کوئی ایسی معمولی سی گرہ اس کے ذہن میں ہے جس سے وہ اس قدر متاثر ہے، وہ گرہ دور ہو جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ مجھے اجازت دیجئے کسی ماہر نفسیات سے اس کے بارے میں بات کروں۔“

”اس سلسلے میں بہت کچھ کیا جا چکا ہے ساجد میاں، بہتر ہے کہ ایسی کوئی جلد بازی نہ کریں ہم تو قدرت کے فیصلوں کا انتظار کر رہے ہیں، اسی سے دعا کرتے ہیں دن رات کے

ہماری اس گورہ شنی کو قاتل رکھے اور اسے ذہنی بل بختی، تھوڑا سا ارتقا کر دیتے ہیں، کچھ پودے
غیسے کی ظہور میں آتا ہے۔
”جی جی، میں دیکھوں۔“

”ہاں گیوں نہیں اور اس کے بعد ساجد حیات باہر نکل گیا لیکن اب نہ تو وہ اپنے سرے
میں تھا نہ غمارت میں۔ بعد میں پتہ چلا کہ کارے کر نکل گیا ہے درگھر میں نہیں ہے، ساجد
حیات سے شب چراغ کا پیغام دینا چاہتا تھا لیکن اب نہیں ہو سکا تھا، کیا ہے اس شخص کے عمر
کون سی ایسی بات ہے اس دن شب چراغ کے گوشے پر جو اس نے سنا، ہاتھ تھا اور گروہ اڑیاں
جیسے نالی گرائی شخص کو دیوانہ کر دیا تھا وہ کوئی معمولی بات نہیں تھی، کوئی ایسی گہری ضرورت ہے
اس شخص کے اندر جس تک دوسروں کا پہنچنا یکے مشکل کام ہو، ساجد حیات نے ایک گہری
سائنس لے کر سوچا۔“ لکڑے ہوئے معشرے کا ایک چھوڑا دست تھا۔

ساجد حیات کی ناک کی کانوں کو غم ہو گیا۔۔۔ ہر حال وہ دوبارہ آئے گئے گئے گئے کہہ
گیا تھا، اس کے جانے کے بعد ڈیٹا نے غم خیز سے کہا۔

”بھائی غلام خیر۔۔۔ غلام خیر نے غم دوں گا میں اٹھا کر ڈیٹا کو دیکھا۔ پھر ہوا۔

”کچھ نہ کہیں بھائی صاحب۔۔۔ جو کچھ آپ کہنا چاہتی ہیں میں سمجھتا ہوں۔۔۔ آپ
کے خیال میں ہمارے اس دور کی کوئی دوا ہو تو ضرور بتائیے۔ میرے پاس اب دواؤں کے
کچھ نہیں رہ گیا ہے۔“ ڈیٹا نے گردن جھکا کر تھی اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔



اس کے دل کو دماغ پر وحشت سوار تھی، اچھی شاندار پیرا وڈو ڈانسا ہوا وہ کسی نامعلوم
میں گویا تھا نہ کسی رستے کا تعین تھا، نہ کسی اور احساس کا حامل، کچھ دماغ ساہوکار کی
اندھا لہر سے دور نکل جانا چاہتا تھا، جب تک وہ کن ساتھ دیتا رہا، کارڈوڈا تار ہاس کی
پایں گئی منزل کی تلاش میں پھٹکتی تھیں رہتی تھیں، بس سفر۔۔۔ سفر۔۔۔ سفر، فرار

حالات سے، وقت سے فرار، یہاں تک کہ داہنی سمت ایک گھنٹہ نظر کیا، ٹوٹی پھوٹی سیاہ
پاروں، جن کے عقب میں سمندر موجھیں مار رہا تھا، قریب دروازہ میں ریت کے نیلے اور ان پر
گئے ہوئے خود رو پودے، بد صورت، بد نما بیروکار خسی جانب ہو گیا، کچھ لکھوں کے بعد
”منڈر کے سارے ایک وینچی جگہ رک گئی، سڑک کوئی تین سوڑ کے فاصلے پر تھی، کھنڈر
بہت قدیم معلوم ہوتا تھا۔ متعینہ دور کی کوئی تعمیر لگتی تھی، لیکن انتہائی بوسیدہ، بڑی بڑی
بائی سرخ ملیں، ایک دوسرے پر گری ہوئیں، راستے بالکل ناہموار، ہاں کچھ حصے ضرور
ہاں تھے۔ ایک بڑی سی چھت جو ستونوں پر رکھی ہوئی تھی سمندر کی قربت نے دیواروں کو
کڑی زور اور سیاہ کر دیا تھا، غالباً ریگستان ہونے کی وجہ سے گرمی تھی شدت پر ہوتی ہوگی،
”اے کاسی سوکھ کر کان ہو گئی ہوگی، یہ الگ بات ہے کہ رات کی شبہ سمندر کی نمی اس میں
نمی پیدا کر دیتی ہوگی، کھنڈر کے کئی رخنوں سے چھوٹے چھوٹے پودے جھانک کر جیسے
خواب کر رہے تھے، جن کی جھنکار یہاں تک پہنچ رہی تھیں، کچھ گہریں پتھروں پر دوڑ رہی
تھیں اور کبھی کبھی رک کر اس مخلوق کا چارہ لے رہی تھیں جس کی یہاں آمد کی وجہ ان کی

کچھ میں نہیں کرتی تھی، لیکن یہ، جوں یہ سرانظر یہ شہر گل کو بھی محسوس ہو رہا تھا، جیسے یہ
 نہ موٹی نہ کی روں کا سکوت ہو، جیسے نہ خاموشی میں نہ کی روح زندہ نہ پارتی ہو، کہ
 سکون ہے میں، زمین کو بون جھڑنے شفاف کرنیہ تھا اور خاک کا ایک قدرہ بھی میں
 موجود نہیں تھا، شہر گل میں پرانے کرکڑ ہو گیا۔ دیواروں کو کتہہ پہ پھر بیٹھ گیا، بیٹھ کر
 ان سے جوتے تار دیئے اور زمین پر سیدھا سیدھا بیٹ گیا۔ تو مٹی کس قدر مہربان ہوتی
 ہے۔ یہ وجود کو تخلیق کرتی ہے اور پھر وجود کو اپنی سخاوت میں سمو لیتی ہے، اس طرح یہ
 محروم کو بچے وجود میں قبول کر لیتی ہے جیسے اسے اس سے کوئی شکایت ہی نہ ہو اور جب کبھی
 تجرباتی ہو اور اپنی ذات میں مٹی کی تخلیق کا اس پر پھر یہ مٹی اتنی ہی سکون دیتی ہے جتنی سکون
 خدوں میں ہوتا ہے اور اس وقت شہر گل یہی محسوس کر رہا تھا۔ ہوش و حواس قاصر تھے،
 خود پر غور بھی کر سکتا تھا، اپنے فنی کے بارے میں بھی سوچ سکتا تھا، اب تو کوئی احساس نہ
 سے پوشیدہ نہیں تھا، وہ جانتا تھا کہ وہ انوکھی مخلوق ہے جسے اس دنیا کے مہذب معاشرے میں
 پتہ نہیں مل سکتا، وہ ایک معجزت کی حیثیت سے بے شک زندہ گزار سکتا ہے لیکن اس کے
 وجود کو اس کا چچو نہیں چھوڑیں گے، وہ اس سے کہیں گے کہ وہ زندگی سے اتنا دور کیوں
 ہے؟ کوئی جواب نہیں دے پائے گا وہ انہیں، مول ایک یہ حسین وجود جس کا تصور ہی
 زندگی بھشت ہے۔ سچ کی بات نہیں تھی غالباً یہ اس کی صبی تھی، اس کا جذب، اس کی
 محبت، اس کا احساس ہی تھا، جس نے مول کو اس کی جانب متوجہ کیا تھا، مول اس کی بہت ہی
 ترزاؤں کا مستفید تھی، لیکن وہ ترزاؤں جنہیں وہ اپنے احساس سے بھی پوشیدہ رکھتا تھا، بعد
 ان ترزاؤں کا صبر یوں کے گام سے یہ مول کو، زندگی کی ایک طلب ہوتی ہے۔ انسان کا
 ایک احساس ہوتا ہے، وہ نہ تو ایک کہتی ہوتی ہے، اور یہی کہتی دنیا میں آگے بڑھنے کا باعث
 ہوتی ہے لیکن اس کے راستوں کی تعمیر تو محدود تھی، اس کی تعمیر کی دوسری جانب کچھ بھی نہیں
 تھا، تاریکی جس میں ہزار رنگ گھسے ہوئے تھے یہ ہزار رنگ ناقابل فہم تھے کیونکہ تاریکی خالص
 تاریکی ہی ہوتی ہے وہ اس ہزار رنگ کو تلاش کرتا تھا لیکن اس میں کچھ نہیں پاتا تھا اور یہیں سے

نہ کا زمین بھٹک جاتا تھا، میں ان ہزار گہرائیوں میں کیوں نہیں جھونک سکتا؟ نہ تو میں یہ
 جانتا تھا کہ اس سے جنوں میں جتنا آکر دیتا تھا، مول کی قربت کیوں کا تصور بھی نہیں
 جانتا تھا لیکن آج تک اس نے مول پر اس کا اعتبار نہیں کیا تھا۔ یہ حسرت تو اس نے اپنی
 اہمیت میں سب سے قیمتی سرمایے کے طور پر اپنے سینے میں چھپا رکھا تھا، پر مول یہ سمجھتی
 تھی کہ وہ اس کی جانب راغب نہیں ہے۔ اس وقت بھی وہ مول سے جدا تھا اور اس کا دل
 دور تھا کہ کائنات سے اتنا دور چھا جائے کہ ہر احساس، ہر خیال پیچھے رہ جائے، یہ جگہ سے ہونی
 سین بٹھاتی تھی، یہاں وہ اپنی مملکت کا شہنشاہ تھا، یہاں وہ اپنے آپ سے بات کر سکتا
 تو اس نے خود سے پوچھا۔

”شہر گل محبت تو ایک ایسی چیز ہے جو نہ سن سکی بھی طرح غراؤ نہ نہیں کر سکتا، یہ
 نیرین میں کون سی ایسی شے موجود ہے جس میں محبت کا ذخیرہ ہوتا ہے۔ لوگوں کو
 نہ اس سے منسوب کرتے ہیں، کون جانے اس کے کون سے گوشے میں یہ جذبہ چھپے
 ہوتے ہیں اور اس کی چیز وہاں ہے، جسے محبت کے موعظے میں بے تصور قرار دیا گیا ہے، بعد ازاں
 ہوتا ہے کہ وہاں محبت کا دشمن ہے کیونکہ وہ اس کے بارے میں بھی سوچتا رہے، بہت دیر تک
 اس کی طرح بیٹھ سوچتا رہا، جس بار میں اسے یہ جگہ ملی تھی اس کے غشی حصے میں دو جھروکے
 بنا ہوئے تھے اور ان کا رخ سمندر کی جانب تھا، سمندر سے آنے والی ہوائیں ان جھروکوں
 سے گزرتی تھیں اور اس طرح پھیل جاتی تھیں کہ جیسے سمندر کے پانی سے شراب کشید
 ہوئی ہو اور اس کا نشہ فضا میں منتشر ہو، اس نشہ سکود، جوں نے تھکے ہوئے ذہن کو سکون
 بخشا اور اس کے بعد ایسی غینہ سنی کہ دنیا سے بے خبر ہو گیا، غینہ پٹی مریض کی، مک ہوتی ہے،
 جب تک سطر ہے اور یہ تسلسل قائم تھا کہ رات گزری اور صبح ہو گئی لیکن سمندر کی
 سکتا ہوئی نے ذہن کو چاگنے نہ دیا، ہاں دوسرے عجیب واقعہ نے اس غینہ کو توڑ دیا اور یہ
 تو دور دور کے علاقوں کا گشت کرنے والی موپاٹل لمبا چکر کاٹتی ہوئی اس سڑک سے گزر
 گئی تھی جس سے تین سو گز کے فاصلے پر ساحل سمندر سے کچھ دور یہ عمارت واقع تھی، شہر

گل کی بیجار دائرہ نمایاں جگہ نہ کھڑی ہوتی تو یقیناً پولیس آفیسر کی نگاہیں اس بیجار کو نہ دیکھ سکتی تھیں، لیکن انسپکٹر نے سب سے پہلے اسے دیکھا اور ڈرائیور کو اشارہ کیا، پولیس موبائل سڑک پر رُک گئی، ڈرائیور اور دوسرے کانسٹیبلوں نے انسپکٹر کی نگاہوں کے متعاقب میں کھنڈر کی طرف رُخ کر کے دیکھا اور بیجار دا نہیں نظر آ گئی۔“

”اُدھر لے چلو، اس گاڑی کا یہاں ہونے کا مقصد ہے کہ کوئی واردات، کچھ ہوا ہے ضرور۔“ پولیس والوں نے اپنے اپنے ہتھیار سنبھال لئے۔۔۔۔۔ راکٹوں کے پو لیٹ چڑھائے گئے اور انسپکٹر نے ہسپتال ہاتھ میں لے لیا۔۔۔۔۔ ڈرائیور احتیاط کے ساتھ ریبلے ٹیلوں کے درمیان بنے ہوئے راستے پر موبائل دوڑانے لگا۔۔۔۔۔ بیجا روکے ٹائروں کے نشانات اب بھی کہیں کہیں، جگہ جگہ موجود تھے۔۔۔۔۔ پھر پولیس موبائل پیڑوں سے کوئی 30 گز فاصلے پر بڑبڑائی۔۔۔۔۔ کانسیل نیچے کود پڑے اور دُور دور تک پھیل کر پوزیشنیں لے کر انسپکٹر کی رہنمائی میں آگے بڑھنے لگے۔۔۔۔۔ پولیس آفیسر اپنی طبیعت کے مطابق آگے کا سفر کرتا رہا تھا۔۔۔۔۔ دو راکٹیں بردار عقبی سمت بھی پہنچ دیئے گئے تھے۔۔۔۔۔ پھر پولیس آفیسر نے گھنڈرات میں قدم رکھا، آگے بڑھتا چلا گیا وہ لوگ چپے چپے کی تلاش میں رہے تھے۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد انہوں نے اس لاش کو دیکھ لیا جو زمین پر پڑی ہوئی انسپکٹر کی متحسنگا ہیں چاروں طرف کا جائزہ لے رہی تھیں، پھر آہستہ آہستہ وہ لاش کے قریب پہنچ گیا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ لاش کے بدن پر زخم کا کوئی نشان نہیں تھا، وہ اس کے قریب پہنچ کر جھکا اور اس نے لاش کا تنفس دیکھنے کے لئے اس کے چہرے پر ہاتھ رکھا تو اچانک ہی اس کی کلائی پر ایک تھپڑ سا پڑا اور وہ اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔ شاہ گل حیرت سے اُنھ کے بیٹھ گیا تھا۔۔۔۔۔ انسپکٹر نے چیخ کر کہا۔

”خبردار.. خبردار ہتھیار نکالنے کی کوشش مت کرنا، ورنہ۔۔۔“

”خبردار.. خبردار، ہتھیار نکالنے کی کوشش مت کرنا، ورنہ..“

شاہ گل نے پہلے انسپکٹر کو، پھر اطراف میں موجود تین سپاہیوں کو دیکھا جو رائفوں کا رخ اس کی جانب کئے ہوئے تھے ایک لمحے کے لئے وہ بوکھلا گیا پھر رفتہ رفتہ اسے صورت حال کا احساس ہوا، وقت کا جائزہ لیا اس نے اور اس کے بعد اٹھ کر بیٹھ گیا۔ طبیعت اس

وقت کچھ بہتر معلوم ہو رہی تھی، انسپٹر گہری نگاہوں سے اس کا چوڑھ لے رہا تھا، کہنے لگا۔
”اسپا کر رہے ہو صاحب زادے یہاں؟“

”کیا کر رہے ہو صاحبِ ڈاؤے یہاں؟“

”یہی رست“ اس نے جواب دیا۔

”کون سے مذہب سے تعلق رکھتے ہو؟“

”قدا کے فضل سے مسلمان ہوں۔“

”مگر یہ جو مسجد تو نہیں ہے۔“

”مسجد کسے کہتے ہیں ایک مسجد گاہ کو نا اور مسجدے کے لئے ہر جگہ جائزہ قرار دی گئی ہے۔ بس دل میں خلوص ہو اور اگر دل میں خلوص نہ ہو تو گھیر بھی مسجد کرو، چانتے والی زنت تو وہی ذات باری کی ہے کہ تمہارے مسجدے قبول ہوئے کے نہیں۔“ میں نے اس صاف شفاف جگہ کو اپنی مسجد گاہ بنا لیا ہے کوئی اعتراض ہے بھائی۔“

”چرب زبانی کر رہے ہو، ٹھیک کروں گا تمہیں۔“

”چرب زبانی کر رہے ہو، ٹھیک کروں گا تمہیں۔“

”نہیں، نہ میں چرب زبانی کر رہا ہوں، نہ تم مجھے ٹھیک کرنے کی بات کرو، نہ تم تلخ ہوتے میں تلخ ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ آؤ میٹھی باتیں کریں۔۔۔ تم نے میری گاڑی دیکھی ہوگی اور یہاں آگئے ہو گئے۔۔۔ میں یہاں ان کھنڈرات میں کوئی جرم نہیں کر رہا۔۔۔ سکون کی تلاش میں بھٹکتا ہوا انسان ہوں۔۔ سکون ڈھونڈتا ہوا یہاں تک آ گیا ہوں۔ اگر چاہو تو میرا نام پتہ لوٹ کر لو، معلومات کر لو میرے بارے میں۔“ علم حاصل کرتا رہا ہوں۔۔ گھر سے خوشحال ہوں بس۔“

ہوں؟ کیا نام ہے؟

”شاہ گل ہے میرا نام.....“ بس اور طبیعت میں اُلجھن نہ پیدا کرو، جاؤ گاڑی میں میرے کاغذات بھی پڑے ہوئے ہیں، گاڑی میرے ہی نام ہے اور بہت عرصے سے ہے، میں ان اُلجھنوں میں نہیں پھنسا چاہتا ... بس یہیں رہوں گا مجھے لے جانے کی کوشش بھی مت کرنا، چاہو تو ان کھنڈرات کی تلاشی بھی لے لو۔۔۔ میں یہاں کوئی جرم کرنے کے لئے

نہیں رکھا ہو ہوں۔“

انسپکٹر خود بھی ایک سلجھ ہوا انسان تھا، تھوڑی سی کارروائی کے بعد اس نے بہت ہی نرم بچے میں کہا۔

”شاہ گل صاحب ایسے دیرانے کبھی کبھی برے لوگوں کا مسکن بھی بن جاتے ہیں

آپ نوجوان لڑکے ہیں، کہیں کوئی جرائم پیشہ لوگ آپ کو نقصان نہ پہنچادیں۔“

”تھوڑا سا وقت اور گزاروں گا یہاں، یہ موسم، یہ ہوائیں اچھی لگ رہی ہیں بس دس بھر جائے گا تو چلا چوکے گا۔“

انسپکٹر ساتھی کا نشیبوں کو اشارہ کر کے واپس چلا گیا تھا اور شاہ گل خاموشی سے اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا، پھر اس نے جیب کو سڑک پر چڑھتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد پولیس موبائل نگاہوں سے اوجھل ہو گئی، شاہ گل نے ہوا پر سانس دالے سو راخوں سے دور سمندر کو دیکھا، بہت دیر تک اس کے پاس کھڑا رہا، پھر اس کے منہ سے آواز نکلی۔

”توازل سے بے قرار ہے کبھی اپنی بے قراری کے لئے سکون تلاش کیا، کچھ لمحے ایسے ہوتے ہیں جب تو سناں ہو جاتا ہے، کیا مجھے بتائے گا کہ وہ سکون کے لمحات کہاں سے حاصل کئے جاتے ہیں، دیکھ یہ پتھر کی دیوار ہے، یہ دیوار مول ہے، مول تمہارے سامنے میں دل کی بات شاید کبھی نہیں کہہ سکوں گا۔ تم میری رازدہ مول، میری پسند ہو تم، پتہ نہیں کب سے تمہیں چاہتا ہوں اور پتہ نہیں کب تک چاہتا ہوں گا، لیکن مول میں نے نہیں، دیتا ہے نہیں، تقدیر نے مجھے ایک زخم دے دیا ہے۔ ایسے زخم کیا بھر جاتے ہیں مول، میرے تو وہ بھی نہیں ہیں جو میرے بارے میں اس انداز میں سوچیں اور میں۔۔۔ پتہ نہیں میں کبھی اس انداز میں سوچ سکوں گا کہ نہیں، وہ کہاں چھپ گئے ہیں، جن کے جسموں پر سیاہ چادر ہوتی ہے، جن کے چہرے ڈھکے ہوئے ہوتے ہیں، وہ مدد کے لئے آتے ہیں، مدد کرتے ہیں، شفا بخشے ہیں اور فضا میں تحلیل ہو جاتے ہیں۔۔۔ مول مجھے انہی کی تلاش ہے، میں انہیں ہی چاہتا ہوں، کیا وہ میں گے مجھے کبھی پتھر کی دیوار تو مول ہے، میرا راز پنے سینے میں رکھنا،

خبردار، یہ راز کبھی باہر نہ جانے پائے اور مول میں تم سے ملنے کے لئے اکثر یہاں آتا ہوں

کہ ہر انتظار کیا کرنا، ٹھیک ہے، اچھا چلتا ہوں۔ ”خدا حافظ“ انسپکٹر شریف آدمی تھا لیکن

یوں لگتا ہے وہ میرے بارے میں معصوبت حاصل کرنے کے لئے میرے گھر تک پہنچیں،

اس سے پہلے کہ لوگ میری تلاش میں منتشر ہوں گھر تو چلنے ہی چاہتے تھے۔“

اور پھر وہ تھکے تھکے قدموں سے باہر نکلا، پیچھا و شارت کی اور سست رفتاری سے اسے

ہاتھ لے ہوئے گھر کی جانب چل پڑا۔“



رات کا دوسرا پہر تھا مشعل اتفاقہ طور پر جاگ گئی تھی نجانے کیوں طبیعت پر
 چڑھ بے چینی سی سوار ہوئی تو کمرے سے باہر نکل آئی مول کے کمرے میں تیز روشنی
 ہو رہی تھی مشعل کو حیرت ہوئی، وہاں پلٹ کر کمرے میں گئی گھڑی میں ناظم دیکھ
 سوا دو بج رہے تھے، بے چینی کچھ اور بڑھ گئی۔ اس وقت ذہن میں کچھ خاص خیال نہیں آ
 تھا تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی مول کے دروازے پر پہنچی، دروازہ بھی کھلا ہوا تھا
 یک دم رگ گئی۔ جھانک کر اندر دیکھا تو مول کی پشت نظر آئی، کھڑکی کے پاس کھڑی
 ہوئی باہر سننے میں گھور رہی تھی۔ مشعل کے دل کو ایک جھٹکا سا لگا۔ زندگی میں بہن
 کے علاوہ اور کچھ تھا ہی نہیں، اس مرچکی تھی۔ شیراز صاحب بھی اکثر بیمار رہتے تھے، لیکن
 اپنے کاموں میں مصروف ہوتے تھے، اس لئے گھر سے ان کا رابطہ بہت کم تھا۔ بیماری کے
 باوجود ذمہ داریاں تو پوری کرتی ہی ہوتی ہیں، حالات برے نہیں تھے لیکن بیٹیوں کا معاملہ ایسا
 ہی ہوتا ہے۔ فکر انسان کی قدر پر بن جاتی ہے اور ہر لمحہ یہ خیال رہتا ہے کہ پتہ نہیں آنے
 والے وقت میں کیا کیا کچھ کرنا پڑے۔ مشعل مول کے لئے ماں کا درجہ رکھتی تھی۔ ہر
 طرح کا خیال رکھتی تھی اس کا، اس وقت بھی بے چین ہو گئی۔ نیند سے جاگی تھی اس لئے ایک
 لمحہ تک تو کچھ خیال نہیں آیا لیکن دوشے سے لمحے بات ذہن میں آگئی اس نے درد بھرے
 انداز میں سوچا کہ مول کو روگ ملک چکا ہے لیکن یہ آخر شاہ گل ہے کیا چیز۔ بے شک ایک
 خوبصورت ترین نوجوان ہے۔ حسن و جمال میں یکتا بظاہر طبیعت کا بھی سادہ لوح معلوم
 ہوتا ہے، لیکن اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے۔ "اداکاری کرتا ہے کھوئے کھوئے رہنے کی، غلبہ"

بھٹکا ہو گا۔ لڑکیاں اس طرح کسی انوکھی شے کی جانب متوجہ ہوتی ہیں طبیعت سنجیدہ
 زردہ دل گئی۔ کیا کسی ہے میری بہن میں، خود کو یہ سمجھتا ہے پتہ بھی تو نہیں ہے۔ یہ
 وہی خود بات کروں گی اس سے الگ لے جا رہی تھیں۔ آخر موت کی آواز سے
 ہنسی کر آتا ہے اسے مگر اس کی ماں اور دادی تو بہت ہی انجلی تھیں۔ کتنے بیمار تے
 انہوں نے ہم لوگوں کا استقبال کیا تھا۔ خیر مول تجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں
 ہے میں تیرے لئے سب کچھ کر لوں گی، وہ بے سیاحتی تو آسمان پر سے تارے توڑنے کے
 لئے ہے گی تو میں وہ بھی توڑ لاؤں گی۔ بہن اسی طرح سائنت و جامد کھڑی ہوئی تھی
 تھکا مشعل سے نہ رہا گیا۔ آگے بڑھی تو قدموں کی چاپ سن کر مول نے گردن ہموار
 پر پھر جدی سے پرخسار سے آنسو صاف کرنے لگی تو مشعل نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 "تجھ سے زیادہ بڑی نہیں ہوں لیکن بچپن سے تیرے آنسو میں خود ہی صاف کرتی آئی
 ہوں، اب یہ کام تو خود کیوں کرنے لگی۔۔۔ اپنے آنسو مجھے پونچھنے دے، چاہے یہ آنسو
 نگھوں سے بہے ہوں یا دل سے، پاگل تو کیا سمجھتی ہے۔ تیری آنکھوں کے آنسو ہی دیکھ
 سکتی ہوں میں، اری باؤلی میری نگاہیں تو تیرے دل کے آنسوؤں پر بھی ہیں۔ مول
 سکتی ہوئی بہن سے پلٹ گئی اس کی سسکیاں تیز ہو گئیں تو مشعل نے کہا۔
 "نہیں مول۔۔۔ نہیں دیکھ ایک بات کہوں تجھ سے رونا دھونا بند کرے تو تجھے گر کی
 ات بناؤں۔۔۔ ارے یہ کیا ہے وقوفی لگا رکھی ہے تو نے یہ تو چنگیوں کا کام ہوتا ہے۔ یہ
 مر آخر میں کیا چیز، ہم عورتیں چاہیں تو لمحوں میں انہیں الو کی دم بنادیں۔۔۔ معمولی سی بات
 ہے سارے کام چنگی بجاتے ہوتے ہیں۔ یوں۔۔۔ یوں مشعل نے خوشگوار ماحول پیدا
 کرنے کے لئے چنگی بجاتی اور پھر جھلا کر بولی۔
 "یہ کم بخت چنگی بجانا مجھے آج تک نہیں آیا۔ نجانے کتنی بار کوشش کی سب بجاتے
 تھا اور میں بے وقوفوں کی طرح کھڑی منہ دیکھتی ہوں، تو مجھے چنگی بجا کر دکھاؤ مول کو
 ہنسانے کی کوشش کرنے لگی۔ مول نے چہرہ ہٹایا اور مشعل کو دیکھنے لگی پھر بولی۔"

”میں نے ماں کو نہیں دیکھا مشعل تو ہے یہاں ہے کون ہے تو۔“
 ”سب کچھ ہوں تیری۔۔۔ اری پاؤں! تجھے تو ص ص میں شاہ گل کے بجائے مجھ سے
 عشق کرنا چاہئے تھا، ایسی جی عاشق ہوتی تیری کہ دنیا مشاب دیا کرتی۔“
 ”دنیا تو اب بھی مشاب دیتی ہے مشعل ہم دونوں بہنوں میں محبت تھوڑی ہے
 ہمارے درمیان تو عشق ہے۔“
 ”نقطہ مشعل مول کا ہاتھ کھینچتی ہوئی مسہری تک لے آئی اور اسے بٹھاتی ہوئی بولی۔“
 ”غضب بالکل غلط۔“
 ”کیوں۔“

”جناب عشق صرف ایک سے ہوتا ہے دوسے نہیں۔۔۔ آپ مجھ سے عشق کرتی ہیں یا
 شاہ گل سے۔۔۔ یہ بتائیے مول کی گردن جھک گئی تو مشعل نے ہنستے ہوئے کہا۔“
 ”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ خیر اب میں برا تھوڑی ماٹوں گی جو دل میں ہے وہ کہہ ڈالو، مانگ
 کہنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ اے ہم سمجھتے ہیں اور، چھی طرح سمجھتے ہیں۔۔۔ مدعوئی
 کے جاتے ہیں عشق کہ ہم سے اور ماٹری نکل آئی ہے جناب شاہ گل کی۔“
 ”ہاں وہ ہے کیا چیز۔۔۔ آخر وہ کیا ہے۔“

”مول دیکھ جلد بازی اچھی چیز نہیں ہوتی، ہو سکتا ہے اپنے حسن پر نازاں ہو۔۔۔
 ہو سکتا ہے خود کو بہت بڑا آدمی سمجھتا ہو۔۔۔ ویسے بڑے لوگ تو ہیں وہ یہ بات تو ہم مانتے
 ہیں، مگر ہم بھی تو کسی سے کم نہیں ہیں۔۔۔ ہمارا بچا ایک معیار ہے۔۔۔ ایک زندہ گی ہے۔۔۔
 تعلیم ہے ہمارے پاس، ویسے ان لوگوں کے بارے میں اندازہ میں لے لگایا ہے تو کچھ یوں اندازہ
 ہوتا ہے جیسے پہاڑی سردار وغیرہ ہوں۔۔۔ معلومات کریں گے رفتہ رفتہ، تو قاتلی پریشان
 ہو گئی کہ مجھے بھی پریشان کر دیا۔ بچی دنیا میں کون کسی سے محبت نہیں کرتا۔ محبتیں
 کامیاب بھی ہوتی ہیں، بشرطیکہ اسے کامیاب بنانے والے ہوں اور میں ہوں تیرے لئے
 جان کی بازی لگا دوں گی، پر شرط ہوگی آنسو نہیں چسپیں گے، بالکل نہیں چسپیں گے۔ آنسو

تیا سمجھیں اور وہ حضرت اگر وہ اپنے آپ کو بہت بڑا آدمی سمجھتے ہیں تو ہم ڈرامے باز
 نہیں، جناب یکہ ہم فلم ساز ہیں۔ وہ ڈرامہ کریں گے تو ہم فلم بنائیں گے۔ مول دہلی
 یعنی تھی اور مشعل کی روح میں ٹھنڈک اترنے لگی تھی، یہی کوششیں تو کر رہی تھی مگر بات
 تو دہلی ہوتی ہے۔۔۔ تجا نے کب تک مشعل مول کے پاس بیٹھی رہی تھی اور یہ سے خوب
 سمجھا جھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔۔۔ مول بظاہر سونے کے لئے لیٹ گئی تھی، لیکن باہر یہ
 مصرعہ اس کے ہونٹوں پر آ رہا تھا۔

کہ ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب
 وہ شب ضرور سر کوئے یاد گزری ہے

دل بھی چاہ رہا تھا کہ اڑ کے کسی طرح بھی شاہ گل کے پاس پہنچ جائے، اس سے دل کا
 مال کہہ ڈالے۔۔۔ بتائے تو سہی اسے آج تک شاہ گل کے سامنے نہ ہٹ نہیں کھولی تھی اس
 نے، نگاہوں کا مفہوم کون سمجھتا ہے۔۔۔ اب تو وقت ہی گزر گیا ہے۔۔۔ جب تک دل کی
 بات زبان پر نہ لائی جائے کسی کو سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے، کیا کرنا چاہئے میرا خیال ہے اب کہ
 شاہ گل سے ملاقات کر کے دس کھول ہی دیا جائے۔ اس کے سامنے ورنہ صورت حال
 خراب ہو جائے گی۔۔۔ دوسرے دن اس نے اپنے آپ کو خوش ظاہر کرنے کی کوشش
 کی۔ مشعل نے اسے دیکھا وہ بھی خوش ہو گئی، آنکھیں بند کر کے معنی خیز انداز میں گردن
 ہلائی جیسے کہہ رہی ہو کہ ایسا ہی تو میں چاہتی ہوں چنانچہ مشعل مطمئن ہو گئی۔۔۔ یہ دن بھی
 پرسکون گزرا، مول کے اندر کی کیفیت جو کچھ بھی تھی وہ اپنی جگہ تھی لیکن باہر سے وہ اپنے
 سب کو پرسکون ظاہر کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ دوسرے دن مشعل کو کوئی مصروفیت
 تھی، صبح کو گھر سے نکلتے ہوئے اس نے کہا۔

”میں اپنے ساتھ تو نہیں لے جا سکتی تمہیں لیکن اگر دل چاہے تو گھوم پھر آنا، میں
 چھوٹی گاڑی لے جا رہی ہوں۔ مول نے گردن ہلا دی۔ دن کے دس بجے تک وہ سوچتی
 رہی کہ کیا کروں۔ شیراز صاحب چاچکے تھے۔ آخر کار دل چل اٹھا سوچا کہ آج ذرا شاہ

گل سے دو دو ہاتھ ہوئی جائیں تیار ہوئی اور کارے کر چل پڑی راستے میں سوچتی رہی تھی کہ کس طرح سرے کا کرے گی۔ آج تو مشعل بھی نہیں ہے، کئی بار دل پر ہتھیار بہت سوار ہوئی۔ دیوار کی بھی کوئی چیز ہے، وہاں دو حسین دل کی مالک عورتیں موجود ہیں، کیا سوچیں گی وہ اس کے بارے میں یہ کہ در کی ہوئی ایک لڑکی دلداد کے پاس دوڑتی چلی گئی ہے۔ پوچھیں گی کہ کیسے آتا ہو تو کیا جواب دے گی۔ شاہ گل کے گھر کا دروازہ سامنے تھا، لیکن ہمت نہ پڑی پیچھے ہی ایک درخت کے نیچے گاڑی روک دی اور بیٹھی سوچتی رہی۔ رنگین شیشے چڑھائے تھے۔ گزرنے والے دیکھیں گے کہ اسیرنگ پر ایک لڑکی دو شیشی ہوئی ایک گھر کے دروازے کو تک رہی ہے تو وہاں کیا سوچیں گے۔ سی آئی ڈی کا نمائندہ سمجھیں گے یا پھر گل، لیکن وہی باتیں تھیں۔ اندوچاؤں تو کیسے بڑی مشکل ہو جائے گی، کیا کرنا چاہئے، کیا نہیں کرنا چاہئے۔ بہت وقت گزر گیا دو گھنٹے، تین گھنٹے، چار گھنٹے دوپہر ہو گئی۔ اس کے بعد سورج کا ڈھان آگیا۔ اس وقت کوئی ساڑھے تین بجے تھے، جب اچانک ہی عقب میں ایک کار آکر رکی اور اس سے مشعل نیچے اتر آئی۔ قریب پینٹی تو مول مشعل کو دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ مشعل نے انگلی سے دروازہ کھٹکھٹایا اور دروازہ کھولنے کا اشارہ کیا تو مول نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ مشعل برابر کی سیٹ پر آ بیٹھی اور مول کا چہرہ دیکھنے لگی، بہت دیر تک وہ اسے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”ہول پانی بھی نہیں پیا ہو گا۔“

”ایں مول کے منہ سے بمشکل تمام آواز نکلی۔“

”ہوٹ خنک ہو رہے ہیں، آنکھوں کے گرد بگے پڑے ہوئے ہیں۔۔۔ ملازم نے بتایا تھا کہ صبح کی گھر سے نکلی ہوئی ہو۔ اندازہ یہ ہوتا ہے کہ کہیں اور نہیں گئیں۔ یہاں کٹری ہوئی ہو تاؤ کیا ایسا ہی ہے مول نے مشعل کو دیکھا، آنکھوں میں آنسو تیر آئے اور اس کے بعد اس نے آہستہ سے گردن ہلا دی۔“

”گردن کیوں ہلا رہی ہو جو ب دو میری بات کا مشعل غصے سے بولی۔“

”مشعل۔“

”نہیں بالکل نہیں تم نے مجھ پر بے اعتمادی کا اظہار کیا ہے۔“

”مشعل۔“

”میں نے کہا نا بالکل نہیں اس وقت تمہارا یہ لہجہ مجھے متاثر نہیں کر سکتا، ابھر نہیں تھیں تو اندر کیوں نہیں گئیں۔“

”ہمت نہیں پڑی۔“

”اور اس کم ہمتی سے تم شاہ گل کو حاصل کر لو گی۔“

”تو کیا میں اندر چلی جاتی۔۔۔ مول نے معصومیت سے کہا اور مشعل ہنس پڑی

نہیں نہیں ظاہر ہے محبوب کے گھر کے دروازے کی چوکیداری بھی تو کرنی ہے ناں اور چوکیدار بھی ایسا جو کار میں بیٹھ کر چوکیداری کر رہا ہو۔۔۔ مول کے ہونٹوں پر ایک مدہم سی مسکراہٹ پھیل گئی۔“

”باجی میری ہمت نہیں پڑتی۔“

”ارے وا! جب مکھن لگانے کا ٹائم آتا ہے تو باجی باجی شروع ہو جاتی ہو، ورنہ مشعل۔“

”وہ تو میں محبت سے کہتی ہوں۔“

”پہلے تو تم یہ فیصلہ کرو کہ تمہیں محبت کس سے ہے مجھ سے یا شاہ گل سے۔“

”باجی پلیز پریشان نہ کریں۔“

”تم بے وقوف ہو۔“

”چلے، مان لیں۔“

”اب کیا خیال ہے حلیہ تو ایسا بنا رکھا ہے تم نے بھوک پیاسی بیٹھی ہوئی ہو پتہ نہیں کہب سے پہلے یہ بتاؤ کہ کہیں لے جا کر تمہیں کچھ کھاؤں یا پھر شاہ گل کے گھر چلا جائے۔“

”آپ یقین کریں باجی مجھے بالکل بھوک نہیں لگ رہی۔“

”ہاں سناؤ یہی ہے کہ محبت میں سب سے پہلے انسان ڈانٹنا شروع کر دیتا ہے

یعنی بھوک پیاس ختم ہو جاتی ہے۔“

”اب نہ بیچتے جتنا چاہیں میرا مذاق، لیکن پتا نہیں کیا ہو گیا ہے مجھے خود بھی اپنے بارے میں سوچتی ہوں تو شرم آتی ہے مشعل تشویش زدہ نگاہوں سے مول کو دیکھنے لگی تھی پھر اس نے کہا۔“

”اچھا چو ٹھیک ہے حلیہ درست کرو انجی کے گھر چل کر کچھ کھائیں گے۔ بیٹیں گے، اب ایسے بھی بے مروت لوگ نہیں ہوں گے کہ چائے تک کے لئے نہ پوچھیں، ویسے بھی تھوڑی دیر کے بعد چائے کا وقت ہونے والا ہے۔ مول نے مشعل کو دیکھا اور پھر بولی۔“

”سوچ بیچے ایک بار پھر ٹھیک رہے گا۔“

”سوچ لیا۔ سوچ لیا۔ سوچ لیا۔ اب ظاہر ہے مشکل آپڑی ہے کچھ نا کچھ تو کرنا ہی ہے۔“

”اور آپ کی کار وہ یہ نہیں سوچیں گی کہ دونوں ہمیں الگ الگ کاروں میں آئی ہیں۔“

”جی نہیں تھوڑی سی عقل میرے پاس موجود ہے، اس لئے کہ مجھے کسی سے عشق نہیں ہوا ہے۔ میں اپنی کار ہمیں چھوڑ دیتی ہوں۔ آپ کی کار میں آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ واپسی میں اپنی کار ساتھ لے لوں گی۔ مول ہنس پڑی تھی۔ پھر وہ بولی۔“

”تو کار میں ڈر، یو کروں۔“

”اگر ہمت ہو تو سامنے والے دروازے سے اندر جاؤ۔“

”نہیں ہے مول نے کہا۔“

”تو پھر ہٹو سٹیرنگ سے مشعل بولی اور مول دروازہ کھول کر نیچے اتر آئی۔ مشعل ڈرائیونگ سیٹ پر آگئی تھی۔ مول اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ مشعل نے کار سٹارٹ کر کے آہستہ سے آگے بڑھا دی تو مول بولی۔“

”پتہ نہیں کیا سوچیں گے وہ لوگ ہمارے بارے میں۔ مشعل نے کوئی جواب نہیں

”عین پر پہنچ کر مشعل نے ہارن دیا تو چو کیدار نے دروازہ کھول دیا اور مشعل کار لے کر اندر داخل ہو گئی۔ پورچ میں دوسری کار کھڑی ہوئی تھی۔ مشعل اور مول نیچے اتریں۔ سب سے پہلے غلام خیر نے ہی انہیں دیکھا تھا، اس کے چہرے پر استقبالیہ تاثرات پیدا ہو گئے۔ اس نے ان دونوں کو پہچان لیا تھا، آگے بڑھا تو دونوں نے اسے سلام کیا۔“

”وہاں السلام اپنی بی آئیے اندر آ جائیے۔“

”جی! مشعل بولی اور پھر غلام خیر کی رہنمائی میں نشست کے اس کمرے میں پہنچ گئیں۔ بڑا رنگ روم نہیں تھا، لیکن اس وقت نہ لیا اور صنوبر دونوں وہیں بیٹھی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ مشعل اور مول کو دیکھا تو دونوں کے چہرے استقبالیہ مسکراہٹ سے آراستہ ہو گئے۔ لہذا لے کہا۔“

”ارے واہ ایہ ہوتی ہے نا اپنائیت۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم دوبارہ آنے سے گریز کر دگی، لیکن بڑی خوشی ہوئی تمہیں دوبارہ یہاں دیکھ کر۔ آؤ بیٹھو اب تو میں تمہیں رنگ روم میں بھی نہیں لے جاؤں گی، اس لئے کہ جس اپنائیت کا ثبوت تم نے دیا ہے اس کے بعد رنگ روم کی گنجائش نہیں رہتی۔“

”نہیں دادی جان آپ لوگوں کو دیکھ کر گئے تو یوں لگا جیسے نجانے یہ چہرے کب کے تنہا ہوں۔ آپ کا لہجہ اور گفتگو آپ یقین کیجئے یہ مول تو ہمت ہی نہیں کر پارہی تھی، کہہ رہی تھی کہ نجانے کیا سوچیں گی، وہ لوگ اتنی جلدی جلدی جانا ٹھیک تو نہیں ہے لیکن میں نے کہا کہ کچھ نہیں سوچیں گی، آخر تجربہ بھی کوئی چیز ہوتا ہے وہ لوگ اتنے اچھے ہیں کہ لہ کے بارے میں برے انداز میں سوچا بھی نہیں جاسکتا۔“

”جی ساری باتیں، زینچہ ہنس پڑی تو مشعل نے کہا۔“

”کچھ زیادہ بول گئی ہوں دادی جان میں۔“

”اے! بھئی اور اس کی وجہ بھی ہے۔“

”جی؟ مشعل حیرت سے بولی۔“

دوست ہیں اور میرے شوہر کی موت سے پہلے ہی سے ہمارے ساتھ ہیں۔ ملازم نہ سمجھنا
نہیں سمجھی بھول کر بھی، بس یوں سمجھ لو سر پرست ہیں ہمارے اس گھر کی تمام ذمہ داریاں
میں کے شانوسا پر ہیں۔“

”ٹھیک کتنے اچھے لوگ ہیں آپ سب بہت مختصر سا خاندان ہے دادی جان۔“
”نہیں خاندان تو وسیع ہے لیکن بیٹا آج کل کا دور ذرا مختلف ہو گیا ہے۔ ہر شخص اپنی
بیزنس کی مسجد الگ بنا کر بیٹھ گیا ہے۔ ہر شخص اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتا ہے اور جب
لوگ خود کو بہت بڑا سمجھنے لگتے ہیں تو پھر وہ انسان کم اور چالو زیادہ ہو جاتے ہیں۔ ظاہر ہے
ہاں دل اور اساتو کے درمیان گنجائش کہاں ہوتی ہے۔“

”ارے دادی جان آپ تو بہت اچھی باتیں کر لیتی ہیں، بالکل سچ کہا آپ نے واقعی
مول تم بھی تو کچھ بولو ایسے پیٹھی ہو جیسے کہ بولنا ہی نہیں جانتی ہو۔“
”جی... جی مول نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔“

”لگتا ہے صبح سے بھوکی ہو بھوگ کے عالم میں ہی تمہاری یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔“
مشعل نے شرارت سے کہا اور مول کا چہرہ اتر گیا۔۔۔ اوس تو زلیخا اور صنوبر تھیں ہی بہت
پہلی طبیعت کی لیکن مشعل کی شرارت بھری باتوں نے انہیں اور زیادہ متاثر کر لیا تھا، چنانچہ
دونوں ان دونوں لڑکیوں کی آمد سے بڑی خوشی محسوس کر رہی تھیں اور آہستہ آہستہ ان کی
بے تکلفی بڑھتی جا رہی تھی۔ مشعل زیادہ باتیں کر رہی تھی، مول بھی ایک دو لفظ بولی
تھی مشعل نے کہا۔“

”یہ۔۔۔ یہ دادی جان ایک بات بتائیے بلکہ آنٹی آپ بتائیے۔ یہ آپ کے
ماہیڑا لے جو ہیں ناں کیا انسان بیزار ہیں۔۔۔ صنوبر تو کچھ نہ بولی، زلیخا نے جلدی سے کہا۔“
”انسان بیزار نہیں بیٹا، وہ ذرا مختلف طبیعت کا مالک ہے اور یہ بات تم لوگ مجھ سے بلکہ
میرے بہتر طور پر جانتی ہوگی۔۔۔ اصل میں شاہ گل کا بچپن بھی کچھ عجیب سا گزرا ہے کچھ
خاندانی معاملات ہیں ایسے جو ابھی نہ پوچھو تو زیادہ اچھا ہے۔ ہاں اگر وقت ملا تو بعد میں تمہیں

”تم تنا زیادہ اس لئے بول رہی ہو کہ تمہیں یہ احساس ہے کہ تم جلدی آگئی ہو، سب سے
پہلے تو یہ احساس اپنے دل سے نکالو۔ انسان جب کہیں جاتا ہے تو اس جانے کی کوئی وجہ ہوتی
ہے۔ کوئی اپنائیت ہوتی ہے، کوئی پیار ہوتا ہے۔ سوچ سمجھ کر ہی ہر شخص قدم اٹھاتا ہے،
اب تم یہاں جو آئی ہو تو سوچ سمجھ کر ہی آئی ہوگی۔ کیا فائدہ بلا وجہ ان تکلفات سے۔“
”دادی جان مشعل شرمندگی سے بولی اور زلیخا ہنسنے لگی پھر مشعل نے کہا۔“

”دادی جان آپ کے تجربے کو بھل کوئی چیلنج کر سکتا ہے۔“
”کو شش نہ کرنا ظاہر ہے عمر جو تجربہ دیتی ہے، بیٹا وہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔“
”چلے ٹھیک ہے آپ کی مرضی دوبارہ بھی کبھی آؤں تو یہ مدت سمجھنے کا کہ جلدی
جلدی آ رہی ہوں۔ بس ٹھیک ہے محبت ہے آ رہے ہیں، ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیں گی پڑے
جائیں گے۔“

”خدا نہ کرے اچھا بتاؤ کیا کھاؤ گی کیا پیو گی۔“
”بات چیت محبت اور اپنائیت کی ہے تو آپ جو کھلائیں گی وہ کھائیں گے۔“
”میں انتظام کرتا ہوں غلام خیر نے کہا اور باہر نکل گیا۔ مشعل نے کہا۔“
”اصل میں اس وقت تو ہم کچھ عجیب سے انداز میں آئے تھے۔۔۔ یہ سوچ کر کہ پہلے
نہیں آپ لوگ کس طرح پیش آئیں یا اس گھر میں کون کون ہو مگر یہاں تو سرے کے
سارے اچھے لوگ ہیں۔۔۔ یہ جو صاحب باہر گئے ہیں اصل میں اتنی محبت سے پیش آتے ہیں
کہ لگتا ہے جیسے اپنے ہی خاندان کے کوئی بزرگ ہوں۔“

”سمجھنے کی بات ہے بیٹے، اب یہاں آئی ہو تو ظاہر ہے کسی جذبے کے تحت ہی آئی
ہوگی۔ اگر اپنے خاندان کا کوئی بزرگ سمجھ لو تو بھی کوئی بری بات نہیں ہے۔“
”تو یہ تو بہ بری بات کون کہہ رہا ہے۔ دادی جان میں تو یہی کہہ رہی تھی لیکن دیے
ان سے تعارف نہیں ہوا۔“

”غلام خیر ہے ان کا نام بس سمجھ لو، ہرے لئے خیر کا نمونہ ہیں۔۔۔ میرے شوہر کے

بتا دیا جائے گا۔ بس سمجھ لو کہ اس کے بعد سے شاہ گل کا مزاج کچھ ایسا ہی ہو گیا ہے۔“

”کبھی آپ کے ساتھ بھی بیٹھے ہوئے نظر نہیں آتے۔“

”نہیں بس بات نہیں ہے، بیٹھتا ہے ہمارے ساتھ لیکن ذرا فطرتاً کم گو ہے فنون لطیفہ سے کچھ زیادہ ہی متاثر ہے، فطرت امیر خسرو سے بڑا عشق رکھتا ہے اور قدیم فنون لطیفہ سے خاصی رغبت رکھتا ہے، زیادہ تر اپنے کمرے ہی میں رہتا ہے۔۔۔ سناڑ بجانے کا شوق ہے اسے اکثر اس کے کمرے سے یہی آوازیں سنائی دیتی ہیں، پتے فن میں خود مست ہوتا ہے اصل میں فطری طور پر وہ فنکار ہے اور پتہ نہیں یہ جنون اسے کیسے سوار ہو گیا ہے، جبکہ ہمارے گھر میں کسی کا ایسی باتوں سے واسطہ نہیں رہا ہے۔ ہم تو تلواریں اور ہندوؤں کے آدمی ہیں لیکن ان نے نجانے کیوں سناڑ سنبھال لیا ہے۔“

”خیر یہ تو فطری لطافت ہوتی ہے انسان کی، ہندوؤں کی گرج اور تلواریں کاٹ انہوں کا کام تو نہیں ہے۔۔۔ فنون لطیفہ تو فطرت کی لطافت کا حصہ ہوتے ہیں اور اگر شاہ گل ان کی طرف مائل ہیں تو یہ تو ان کی نرم فطرت کا ایک پہلو ہے۔“

”ہاں کہہ سکتی ہوں اتنی دیر میں غلام خیر ملازم کے ساتھ کھائے پینے کی بہت سی اشیاء لے آیا اور مشعل نے ہنستے ہوئے اسے دیکھ کر کہا۔“

”چچا جان دیے تو جدید زمانے میں ہر شخص کو لوگ، نکل کہہ دیا کرتے ہیں، لیکن میں جانتی ہوں کہ انکل اور چچا جان میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ انکل ایک امپور ٹیڈ چیز ہوتی ہے، باہر سے

منگوائی ہوئی باہر کی چیزیں باہر ہی کی ہوتی ہیں اپنے ہاں چچا جان ہوتے ہیں اور جب ہم کسی کو چچا کہہ کر مخاطب کرتے ہیں تو یقین کیجئے کہ منہ میں منہاس گھل جاتی ہے، لگتا ہے جیسے ایک سر پرست کا ہاتھ شانے پر یا سر پر آٹکا ہے۔ غلام خیر ہنستے لگا تو مشعل بولی بات یہ نہیں ہے

کہ آپ اتنی ساری چیزیں ایک ساتھ لے آئے ہیں اور انہیں دیکھ کر ہاری رال ٹپکنے لگی ہے بلکہ آپ واقعی صورت سے بچے ہی معصوم ہوتے ہیں محبت بھرے ہوئے۔“

”جیتتی رہو بیٹی اس کے ملوہ اور کیا کہوں گا۔“

”جیتتی رہو بیٹی اس کے ملوہ اور کیا کہوں گا۔“

”جواب شروع ہو جاؤ تو لیٹا لٹا کر کہا اور مشعل نے مول کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھتا

پڑے کہا۔
”تم شروع ہو جاؤ مول تمہارا مسئلہ ذرا مشکل ہے مول پھر جھینپ گئی تھی، لیکن یہ حال لیٹا اور صنوبر انہیں کھلاتی رہیں اور انہوں نے بھی خوب ڈٹ کر ہی کھایا یا اس نے پڑھ لکھنے لگی۔“

”تمہارے گھر میں کون کون ہے بیٹے اپنا تعارف نہیں گرایا تم نے۔“

”بس داوی جان آپ یہ سمجھ لیجئے کہ ہم دو بہنیں ہیں اور اللہ کا نام ہے ابو شوہر نس کے ذیل ہیں اور شوہر نس میں کام کرنے والوں کا گھر سے تعلق کم ہی ہوتا ہے، ایک دو ملازم ہیں گھر میں اور بس ہم دو بہنیں ہیں مول پڑھتی ہے، میں پڑھنا چھوڑ چکی ہوں گھر سنبھالتی ہوں بس یہ ہے ہماری زندگی۔“

”اور کوئی نہیں خاندان یا رشتہ داروں میں۔“

”نہیں خاندان میں تو لوگ ہیں بس وہی جیسے کہ آپ نے ابھی کہا کہ خاندان والے انجے درست نہیں ہوتے، بس پریشان زیادہ کرتے ہیں۔“

”ہاں یہ بات تو ہے پتہ نہیں رشتے اتنے بگڑ کیوں گئے ہیں۔۔۔ لیٹا لٹا کر کہا اور مشعل موز کو دیکھتی ہوئی بولی۔“

”آئی آپ بہت کم بولتی ہیں صنوبر نے گھبرا کر لیٹا کی طرف دیکھا تو لیٹا نے کہا۔“

”ہاں واقعی صنوبر بہت کم بولتی ہیں، مول نجانے کیوں اٹھ کر صنوبر کی طرف ہنسی مچائی۔“

”یہ آئی آپ۔۔۔ آپ کے والدین کہاں ہیں۔“

”نہیں ہیں صنوبر نے آہستہ سے جواب دیا۔“

”لوہ۔۔۔ مطلب یہ کہ۔“

”ہاں وہ مر چکے ہیں۔“

”آئی ویسے آپ لوگ یہاں سے پہلے کہاں رہتے تھے۔“

”پہاڑوں میں صنوبر نے جواب دیا۔“

”اوہو باجی کا بھی یہی کہنا تھا آپ لوگ پہاڑی علاقوں کے رہنے والے معلوم ہوئے ہیں، اصل میں آئی آپ لوگوں کے چہروں پر پہاڑوں کا حسن نظر آتا ہے۔۔۔ تو تازہ مکھے ہوئے گلابوں کی مانند جبکہ شہروں میں اتنی تازگی نہیں ہوتی۔۔۔ صنوبر نے گھبرا کر زلیخہ کی طرف دیکھا اور زلیخہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔“

”حقیقت یہ ہے کہ صنوبر آج تک وہیں کی زندگی گزار رہی ہے اتنی ہی پیاری اتنی ہی معصوم زندہ گی جو پہاڑوں میں ہوتی ہے۔“

”اودیہ بھی تو ایک حسن ہے وادی جان۔“

”ہاں میری صنوبر اتنی حسین ہے کہ شاید میں الفاظ میں تمہیں نہ بتا سکوں۔“

”شادو گل نہیں جس شاید ورنہ اب تک آتے تو سکی۔“

”ہاں نکل گیا ہے، کہیں عجیب مزاج کا آدمی ہے۔“

”میں بتا کر نہیں گئے کہ کہاں گئے ہیں اور کب آجائیں گے۔۔۔ ویسے باہر گاڑی تو کھڑی ہوئی ہے۔“

”ماتشاء اللہ اس نے اپنے لئے الگ گاڑی خرید لی ہے۔“

”آئی ہم زیادہ باتیں تو نہیں کر رہے، ایسی باتیں جو خالص ذاتی نوعیت کی ہوں دیکھیں بات پتہ ہے کیا ہوتی ہے۔۔۔ بات یہ ہوتی ہے کہ انسان شروع میں جب آپس میں کسی ہے ملتا ہے تو وہ اس کے بارے میں سب کچھ جان لینا چاہتا ہے، ایک بار جاننے کے بعد دوبارہ اس کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ میں یونہی پوچھ رہی تھی اگر آپ کسی بھی بات کو یہ سمجھیں کہ ہمارا مناسب نہیں ہے تو آپ یقین کیجئے بالکل نہ بتائیں۔۔۔ میں دوبارہ کبھی نہیں پوچھوں گی۔“

”واہ! چلو تھیک ہے پوچھو۔“

”میرا مطلب ہے آئی آپ لوگوں کا ذریعہ معاش کیا ہے۔“

”میں نہیں چاہتا اسی ہیں، ان کی آمدنی آتی ہے، بیٹے شاہ گل تو ابھی پڑھ ہی رہے ہیں اور پھر وہ جس مزاج کے آدمی ہیں تمہیں خود بھی اس کا اندازہ ہے۔“

”جی جی بہت دیر تک مشعل اور مول ادھر بیٹھی رہیں اور جب شام چھکنے لگی تو وہ اپنی ”جی جی“ بہت دیر تک مشعل اور مول ادھر بیٹھی رہیں اور جب شام چھکنے لگی تو وہ اپنی

پہلے اٹھ گئیں۔۔۔ بہر حال شیراز صاحب کی طرف سے ان کے لئے کوئی پابندی بے شک نہیں تھی، لیکن وہ خود بھی اس کا خیال رکھتی تھیں۔ اجازت لے کر واپس چل پڑیں

بول کچھ اداں سی تھی اپنی گاڑی تک پہنچتے پہنچتے اس نے کہا۔“

”سوری باجی آپ کو میری وجہ سے کتنی پریشانی اٹھانی پڑتی ہے۔“

”اچھا اب گھر چلو گھر چل کر باتیں ہوں گی۔ مشعل نے کہا اور اپنی گاڑی کی جانب بڑھ گئی۔“



upload by salimsalkhan

گرو دانیال سر شام ہی شب چراغ کے ہاں پہنچے تھے۔۔۔۔۔ شب چراغ در حقیقت ان کی بڑی عقیدت مند تھی اور بہت ہی احترام کرتی تھی ان کا۔۔۔ گرو دانیال کو دیکھ کر کھڑی ہو گئی۔ گرو جی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو شب چراغ بولی۔

”پتہ نہیں۔۔۔ گرو جی! آپ میرے دل کے اندر جھانک سکتے ہیں یہ نہیں، لیکن گرو جی حقیقت یہ ہے کہ سینے میں دل کے پس کوئی چھوٹی سی کھڑکی ہوتی اور انسان کو قسمیں کھانے کی ضرورت نہ پیش آتی، وہ کھڑکی کھول کر آسانی سے کسی کو یہ یقین دل سکتا کہ اس کے سینے میں کسی کے لئے کیا مقام ہے تو گرو جی میں سب سے پہلے آپ کو اپنے دل کی کھڑکی کھول کر دکھاتی۔ گرو دانیال کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ شب چراغ کی بتائی ہوئی جگہ پر بیٹھ کر وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

انسان کی سوچ بہت چھوٹی ہے۔۔۔۔۔ شب چراغ، وہ بہت ہلکے انداز میں سوچتا ہے جبکہ انسان کے، لگ کی سوچ بہت وسیع ہے۔۔۔ اگر دل کے قریب یا سینے پر یہ کھڑکی ہوتی، تو کیا ہر شخص اپنا سینہ کھولنا پسند کرتا۔

”میں سمجھی نہیں گرو جی!“ شب چراغ نے گرو جی کے سامنے دوز، تو بیٹھتے ہوئے کہا۔

”یہ کھڑکی ہے۔۔۔۔۔ کھڑکی رکھی گئی ہے۔۔۔۔۔ یہ الگ بات ہے کہ تم اسے غلط جگہ تلاش کر رہی ہو۔ یہ کھڑکی تو آنکھوں میں ہے شب چراغ، آنکھوں میں، کیا سمجھیں۔ کسی کی آنکھوں میں جھانک کر۔۔۔۔۔ دل کی ساری کہانی سامنے آ جاتی ہے۔“ شب چراغ نے عقیدت

مسکرا کر بولی۔

”ہاں! گرو جی، ٹھیک کہتے ہیں آپ۔۔۔۔۔ آخر میں ناگرو۔“
”اصل میں تم گرد کہتی ہو مجھے، مگر گرد و کشنا بھی تک نہیں دی تم نے مجھے۔“
”گرد و کشنا؟“

”ہاں۔“

”یہ کہوں۔۔۔۔۔ آپ سے گرو جی، میں تو آپ کو کچھ دینے کے قابل ہوں ہی نہیں، بس اگر میں آپ کی کوئی خدمت کر سکوں تو قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اس سے زیادہ خوشی مجھے کی اور بات کی نہیں ہوگی۔“

”ایک چھوٹا سا کام کہا تھا تم سے۔۔۔۔۔ تمہارے نزدیک وہ بے شک چھوٹا ہوگا، ہمارے لئے چھوٹا نہیں ہے۔“

”گوں سا کام گرو جی؟“

”وہ اپنا لال شب چراغ کبھی نہیں ملا۔۔۔۔۔ دو بارہ۔۔۔۔۔ کیا بتائیں تمہیں شب چراغ دل کے بارے میں بندھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ دل کہتا ہے کہ اسے حاصل کر لو، مگر بس، کیا کہا جائے، کہ نہ کہہ جائے۔“

”گرو جی! آپ یقین کریں سا جد حیات ہی ایسا بڑکا ہے جو کبھی کبھی یہاں آ جاتا ہے۔۔۔۔۔ لہذا بات کا یقین تو آپ کو ضرور ہو گا گرو جی! کہ میں روایتی نہیں ہوں۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہے کہ میرے غیرے کو جو نوٹوں کی گندیں لے کر یہاں آ گیا، اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کرے، کچھ قندار بھی ہیں میرے کچھ روایتیں، کچھ پابندیاں بھی ہیں جنہیں نگاہوں میں رکھتی ہوں۔۔۔۔۔ وہ لڑکا سا جد حیات، کبھی کبھی آ جاتا ہے، نو عمر ہے، میں کبھی اسے غلط راستے پر ڈالنے کی کوشش نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اس کے گھر کا پتہ کبھی معلوم نہیں کیا اور ان کی بات ہے کہ وہ بھی بہت دن سے نہیں آیا۔“

”سمجھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ سمجھ رہے ہیں، لیکن خیال رکھنا شب چراغ، پتہ نہیں، اس سے

دل کے تاریکیوں چمکے۔ ویسے اس کی شخصیت بھی کچھ عجیب سی تھی۔ دیکھو کب ملے ہے، لوگ کہتے ہیں کہ روحانی تعلق ہوتا ہے انسان کا، لیکن ہماری روح نے بھی تک ہمیں اس سے دور ہی رکھا ہے، خیر ایہ ہماری یا قوت کہاں ہے۔

”اندر ہے، پتہ نہیں چلے اے آپ کے آنے کا۔“

”چلے جاتے ہیں اس کے پاس۔“

”آپ حکم دیں تو میں اسے بلو دوں۔“

”جہاں نہ ہوگی، عبادت کرے گی۔“ مگر ودانیال نے کہا اور شب چراغ خصوص سے مسکرا دی۔ گروہ نیال اٹھ کر یا قوت کے کمرے پر پہنچے تو یا قوت کے کمرے کا دروازہ ہلکا سا کھلا ہوا تھا، وہ بڑی مصروف تھی، کسی چیز پر سر جھکائے کام کر رہی تھی۔ مگر ودانیال کی عقب پر پہنچنے کی اسے خبر بھی نہیں ہوئی، لیکن گروہ ودانیال نے جو کچھ دیکھا۔ اسے دیکھ کر کسی قدر حیران سے ہو گئے۔ خواب و خیال میں بھی نہیں تھا کہ یا قوت کوئی ایسا کام کر رہی ہوگی سامنے کاغذ کی ایک بڑی شیٹ پر ایک تصویری خاکہ مسکرا رہا تھا اور یہ خاکہ، سو فیصدی، شاہ گل کا ہی تھا۔ سو فیصدی وہی چہرہ، وہ شکل، اتنا حسین نقش، بہت کم ہاتھوں سے دیکھنے میں آتا ہے۔ شاہ گل، اس کا مطلب ہے کہ یا قوت کے دل میں بھی جگہ بنا چکا تھا۔ مگر ودانیال کچھ لمبے تک جھکے اسے دیکھتے رہے، پھر انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”یا قوت۔۔۔“ یا قوت بہت زور سے اچھی تھی۔ اس نے سہمی ہوئی نگاہوں سے ودانیال کو دیکھا اور پھر جلدی سے تصویر پر ایک کتاب رکھ دی، جو پاس ہی رکھی ہوئی تھی۔

”نہیں بیٹے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے، شب چراغ سے بات ہو رہی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی کہ دل کی کھڑکی ہوتی تو اس میں موجود چہرے نظر آجاتے اور میں اسے جہاں تھا کہ با کھڑکی جس کا تعلق دل سے ہوتا ہے دل میں نہیں آنکھوں میں ہوتی ہے اور اس وقت میری بات کی اس طرح تصدیق ہوگئی کہ شاید مجھے بھی خود یقین نہ آئے۔ دل کی کھڑکی کھلی ہوئی ہے اور ایک نقش کاغذ پر ہے، جسے تم نے کتاب سے دبا دیا ہے۔ بیٹے جو نقش دل پر

ہوتے ہیں، نہیں چھپایا نہیں جاسکتا۔ کتاب بہت وسیع چیز ہے لیکن اس کے باوجود وہ آنکھوں کو نہیں چھپا سکتی۔ یا قوت خاموشی سے گروہ ودانیال کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ایک منہل کر بولی۔

”آداب عرض کرتی ہوں، گروہ جی!“

”جتنی رہو بیٹا! آؤ بیٹھو، مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اس وقت، عبادت کر رہی ہوگی۔ ورنہ اس طرح دخل اندازی نہیں کرتا۔۔۔ محبوب کی زیارت بھی عبادت ہی ہوتی ہے۔ لوگ گریہ نہ سمجھیں تو یہ ان کی نا عقلی ہے، مگر بیٹا دوپہر ملا یہ تمہیں۔“ یا قوت نے معصومیت سے گردن ہلادی تھی۔

”مجھے بھی نہیں ملا۔۔۔ اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”جی گروہ جی!“

”دل میں آگیا ہے یہ۔“ یا قوت نے پھر خاموشی اختیار کر لی۔۔۔ تو گروہ ودانیال نے کہا۔

”کچھ ہوا میں ایسی ہوتی ہیں بیٹا جنہیں پکڑا نہیں جاسکتا، انسان کو ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا پڑے۔ اگر یہ گرفت میں آنے والی ہوانہ ہوئی تو کیا کرو گی تم۔“

”کچھ نہیں گروہ جی! ہم جیسے لوگ، بھلا کچھ کر سکتے ہیں اور جہاں تک آپ کا کہنا ہے گرفت کے آنے والی بات کے سلسلے میں تو گروہ جی اگر کچھ چہرے ہمارے دل پر نقش ہو جاتے ہیں تو ہم کبھی انہیں اپنی گرفت میں لانے کی بات نہیں کرتے، وہ جتنی بار ہمارے قریب آجائیں ہمارا منافع ہوتا ہے، لوگ سمجھتے ہیں کہ بالا خانوں میں رہنے والیوں کے سینوں میں اس نہیں ہوتے، گروہ جی کتنے ام عقلم لوگ ہیں یہ بتائیے گوشت پوست کے پتلے تو سبھی ہیں، یہ کم بخت دل اور اس دل میں کسی کی پسند، کسی کی یاد، یہ تو سبھی سے وابستہ ہے۔ پھر یہ لوگ ایسا کیوں سوچتے ہیں۔“

”تم نے خود ہی جواب بھی دے دیا ہے بیٹا۔“

”میں نے۔۔۔“

۴۴

۴۴۔ "میں نے اس جواب پر گرجا کر کہی۔"

”جی کے کہ عقلے ہیں۔“

”ہاں گرو جی! یہ تو میں ہی کہتی ہوں۔“

”تو، غتر ف کر رہی ہے کہ یہ خیرے سینے میں آگیا ہے۔“

”ہاں گرو جی! بڑا اٹو کھا تھا وہ، بڑا عجیب، بہت خوبصورت، بہت ہی دلکش اور ہر حسین چیز جو تو کھی ہو، پسندیدگی کا باعث بن ہی جاتی ہے، مگر گرو جی، مطلب یہ نہیں ہے دیکھتے ہیں نے اس کی تصویر بنالی ہے۔ کائی ہے یہ میرے لئے، لوگ کہتے ہیں کہ دل کے آئینے میں تصویر یاد ہوتی ہے میں سمجھتی ہوں ہوتی ہے، لیکن کبھی گرو دن جھکانے کی فرصت نہیں ملتی، میں اسے فریم کر کے اسے اپنے کمرے میں لگاؤں گی اور یہ سمجھوں گی کہ میری جتنی بساط تھی میں نے اپنے محبوب کو پالیا۔“ یا قوت نے کہا اور گروہ دانیل کا چہرہ عجیب سا ہو گیا۔ جو بے بسی کی ایک سی مثال تھی، جس کا کوئی دوسرا جواب ممکن نہیں تھا۔ وہ خاموشی سے یا قوت کو دیکھتے رہے پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولے۔

”ہاں! اگر انسان بے بس نہ ہو تو پھر انسان نہیں پتہ تھیں کیا ہوتا ہے۔۔۔ منہ سے لفظ نکالوں تو کفر کی حد میں داخل ہو جاؤں، لیکن اس کفر سے بچنا چاہتا ہوں، بس تیری خیریت معلوم کرنے چلا آیا تھا۔۔۔ یہ تو دکھ دل پر لے کر جا رہا ہوں۔“

”دکھ؟“

”تو درگیا، کوئی کسی کو پچھے، اور وہ اسے ملے تو بہر حال بہت توڑکھ کی ہے۔“

”یہ آپ کی سوچ ہے گردِ جی! میرا خیال اس سے بالکل مختلف ہے، جو مزا اگر وہ جی! یاد کر کے، تڑپتے رہنے میں ہے وہ پالینے میں نہیں ہے۔ آپ تو بہت بڑے ہیں مجھ سے بہتر، آپ سمجھتے ہیں۔“ گردِ جی! ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئے تھے۔



بہت کم ایسا ہوتا تھا کہ شیراز صاحب کو بیٹیوں کے پاس بیٹھنے کی فرصت ملتی۔ آج صبح کو انہوں نے ناشتے پر دونوں بیٹیوں کو بلا بھیجا تو مول اور مشعل ان کے پاس پہنچ گئیں۔ شیراز صاحب نے دونوں بیٹیوں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں یوں سمجھ لو کہ آج تمہارے لئے وقت نکلا ہے میں نے، بہت دن ہو گئے تھے تمہارے ساتھ بیٹھے ہوئے۔“ نہ مومل مسکرائی نہ مشعل، دونوں خاموش رہی تھیں۔۔۔۔۔

شرابہ صاحب نے تعجب سے کہا۔

”خوشی نہیں ہوئی، تمہیں اس بات پر“ مشعل نے نگاہیں اٹھا کر باپ کو دیکھا اور بولی۔

”ڈیڈی! باپ اگر بیٹی پر احسان کرے تو کیا بیٹیوں کو خوشی ہونی چاہئے۔“

“احسان؟“

”جی! معافی چاہتی ہوں۔۔۔ آپ نے ابھی کہا ناں کہ بڑی مشکل سے آج آپ نے
 ہمارے ساتھ بیٹھنے کے لئے وقت نکالا ہے۔۔۔ یہ کیا مشکل ہے ڈیڈی۔۔۔ آپ بتانا پسند
 کریں گے۔“

”وہو! ناراض ہیں ہماری بیٹیاں... بھئی بات اصل میں یہ ہے کہ بیٹیوں کے باپ اسے خوفزدہ ہوتے ہیں... زمانہ جو رُخ اختیار کر چکا ہے، اس کے بارے میں ابھی تم متعاندہ نہیں جانتی ہو گی مشعل... بیٹیوں کو اچھا مستقبل دینے کے لئے باپ کو اپنے لئے صلیب تیار کرنا ہوتی ہے، پھانسی چڑھانا ہوتی ہے خود کو... زمانہ اتنا برا ہو گیا ہے مشعل کہ

وہ خدا کو بھول گئے ہیں۔ بس سمجھتے ہیں کہ اللہ کی مخلوق کو جتن تکلیف پہنچی نہیں ان کے لئے چار ہے۔ اللہ ان سے کبھی نہیں پوچھے گا بات یہ ہے کہ میرے دس میں ہمیشہ تمہاری خوش رہتی ہے، تمہارا خوف رہتا ہے، میں پتا ہوں کہ اپنا وہ فرض پورا کر دوں جو مجھ پر عائد ہے، اس کے بعد سکون سے بیٹھوں۔

”ہمیں کیا مے گاڈیڈی اس سے، ہم تو آپ کو کھو بیٹھے ہیں نا۔“

”اگرے نہیں تمہیں بیٹا، ایسی بات بھی نہیں ہے، اگر کبھی دل چاہا کرے تو کہہ دیا کرو مجھ سے۔“ سارے مشغلے ترک کر دوں گا، یہ ہماری مول کو کیا ہو تا جا رہا ہے۔ اس کے چہرے کی شکستگی کہاں چلی گئی، اچھا سمجھ گئے، ناراض ہے یہ بھی ہم سے۔۔۔ ویسے جیو ٹھیک ہے، ہمارے سامنے تارا انگلی کا ظہار ہمیں گوارہ، لیکن بھئی یہ ایسا چہرہ بنائے رکھنے کی نہیں ہو رہی، تم تو بہت ذیلی ذیلی نظر آ رہی ہو ہمیں۔“

”نہیں ڈیڈی ٹھیک ہوں میں۔“ مول نے آہستہ سے کہا۔ مشغل بہت دیر تک باپ سے باتیں کرتی رہی۔ مول نے بھی ایک ایک، دو دو، الفاظ باپ سے کہے تھے شیراز صاحب نے کہا۔

”ایک دلچسپ بات بتائیں تمہیں، تم تو خیر نہیں جانتی ہو گی۔ ہمارے ایک دوست ہیں اور بہت ہی گہرے دوست ہیں۔۔۔ نام ہے ان کا اشتیاق رحیم، اشتیاق رحیم صاحب نے کہیں مول کو دیکھ لیا تھا۔۔۔ بہت ہی پسند کیا اسے، ابھی ملے تھے مجھے دو چار دن پہلے، کہنے لگے، بیٹا انگلینڈ میں ہے۔۔۔ بہت اچھی ملازمت کر رہا ہے۔۔۔ کمپیوٹر انجینئر ہے اور کمپیوٹر کے بارے میں تو تم یہ جانتی ہی ہو کہ زمانہ جدید کی چیز ہے۔۔۔ انگلینڈ کی ایک بہت اچھی فرم میں ملازمت کرتا ہے کہہ رہے تھے کہ مول انہیں دے دوں۔۔۔ میں نے کہا بھئی وہ مانگنے کی چیز نہیں ہے اس کے لئے تو وظیفہ پڑھنا پڑتا ہے۔۔۔ چلا کشتی کر لی پڑتی ہے۔“ ہنسنے لگے بولے۔

”بیٹا آجائے گا اس کے بعد اسے لے کر آپ کی خدمت میں ضروری دوں گا۔۔۔ ویسے

مشغل بہت اچھے آدمی ہیں اشتیاق صاحب۔ خود بھی ایک خوبصورت آدمی ہیں۔ بیٹا بیٹنی طور پر باپ کی تصویر ہو گا۔ دیکھ لیں مول ہی تھی میرا ایک بوجہ تو مانگا جوہ۔“

مول پھرانی ہوئی بیٹھی رہی۔ شیراز صاحب بہت دیر تک مشغل سے باتیں کرتے رہے۔ مول اس گفتگو میں بہت کم حصہ لے رہی تھی، آخر کار وہ اٹھ گئے اور پھر بیٹوں سے معذرت کرنے کے بعد اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مشغل، مول کی صورت دیکھ رہی تھی۔ مول نے نگاہیں اٹھائیں، مشغل کو دیکھا اور ہنس پڑی۔ مشغل کو ہنس پر تعجب ہوا۔ مول نے کہا۔

”کیسے معصوم ہیں، شعلوں کو ہوا دیتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مشغل تشویش زدہ نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی تھی۔ اسے اندازہ تھا کہ مول اس وقت کیسی کیفیت سے گزر رہی ہو گی اور حقیقت بھی یہی تھی، مادی باتیں اپنی جگہ لیکن جو بات شیراز صاحب نے کہی تھی وہ تو مول کے لئے بہت ہی فزناک تھی۔۔۔ بھلا اس کا کیا تصور ہو سکتا ہے کہ اگر دل کا مالک، توجہ نہیں دیتا تو اسے دل سے نکال پھینکا جائے۔۔۔ سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، مول بہت دیر تک سوچتی رہی اور اس کے بعد آخر کار اس نے دل میں یہی فیصلہ کیا کہ اب دل کی بات واضح الفاظ میں شاہ گل سے کہہ دے۔۔۔ اس سے مدد مانگے، پوچھے اس سے کہ یہ بے زنی کب تک رہے گی۔۔۔ کیا اس کے دل میں مول کے لئے کوئی گنجائش ہے اور اگر ہے تو پھر وہ اس سے اجتناب کیوں کرتا ہے۔۔۔ یہ فیصلہ کر کے وہ اپنے ذہن میں مطمئن ہو گئی تھی، پہلے تو شیراز صاحب کی باتوں سے اسے بڑی پریشانی ہوئی تھی لیکن اب وہ بالکل مطمئن تھی، اب اسے کوئی خوف نہیں تھا۔ چنانچہ جب مشغل اس کے پاس پہنچی تو وہ مطمئن انداز میں بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ مشغل نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ میں تمہیں مسکراتے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔“

”کیوں ہاجی! آپ کے خیال میں مجھے مسکرانا نہیں چاہئے۔“

”مول میری بہن، بات تجھ سے کہتے ہوئے شرمندگی ہوتی ہے لیکن نہ کہوں تو دل بکا بھی نہیں ہوتا۔ مول بے شک تو مجھ سے زیادہ چھوٹی نہیں ہے مگر میں کیا کروں اس بات کو کہ میرے دل میں تیرے لئے ماں جیسی، ماما کی طرح پیار کرتی ہوں تجھے۔ میں نہیں جانتی کہ اولاد، جنم دینے ہی سے اولاد بنتی ہے، کوئی میرے دل سے پوچھے، تجھے جنم میری ماں نے دیا ہے لیکن میرے وجود میں تو اس طرح شامل ہے کہ میں۔“

”ہا جی... ہا جی۔ ہا جی کون کا فر مانع کرتا ہے اس بات کو، پریشان کیوں ہو۔“

”تو... مول تو، میں تیری وجہ سے پریشان رہتی ہوں۔... مول خود کو سنبھال لے، خود کو سنبھال لے مول، شاہ گل بہت عجیب ہے، میں بالکل یہ بات نہیں کہتی، ورنہ میں ایسا ہونے دوں گی کہ تجھے لندن سے آتے والے لڑکے کے سپرد کر دیا جائے۔... اری پگل! میں تو مر جاؤں گی، تیرے بغیر یہ کیا بات ہوئی کہ تو اس طرح درد برداری ماری پھرتی رہے، کہیں نہیں جانے دوں گی تجھے، مگر شاہ گل۔“

”ہا جی! ایک بات کہوں۔“

”سچے دل سے، سچی زبان سے۔“

”ایک مشورہ چاہتی ہوں تم سے۔“

”ہاں بول۔“

”ہا جی میں شاہ گل سے بات کروں اس بار۔“ مول نے کہا اور مشعل سوچنے لگی۔

پھر بولی۔

”ٹھیک ہے، بات کر اس سے۔“

”ہا جی! میں کھل کر بات کروں گی اس سے اور اگر اس نے میری محبت کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تو تو... ہا جی... تو۔“

”ہاں بول۔... تو۔“

”تو میں نہیں جانتی کہ کیا کروں گی میں۔“ مول نے اُدا سی سے کہا۔... مشعل

... بہن کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ عجیب مشکل آپریٹنگ فیر، شیراز صاحب تو اتنے سخت مزاج انسان نہیں تھے انہیں تو سنبھالا جاسکتا تھا، لیکن مول کا ڈنٹ کس کروٹ بیٹھے گا وہ نہیں جانتی تھی۔ دوسرے دن مول اسے بتائے بغیر چلی پڑی، آنکھوں پر پٹی باندھ لی تھی، سوچ لیا تھا کہ دنیا کچھ بھی سوچے اس کے بارے میں، فور شاہ گل چاہے اسے کسی بھی انداز میں محسوس کرے لیکن آج وہ شاہ گل سے دل کی بات کہہ دے گی۔ غلام خیر معموں کے مطابق کیاریوں میں مصروف تھا، یہ کام وہ ملی کو نہیں کرنے دیتا تھا۔... اس کا شوق بھی تھا۔... مشغلہ بھی تھا۔... آخری عمر کی اس کہانی میں اس کے علاوہ اور کچھ کیا بھی کیا جاسکتا تھا۔... مول کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔... مول کے درد کو سمجھ چکا تھا لیکن یہ لوگ خود جس کیفیت کا شکار تھے اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے تھے۔... مول نے اسے سلام کیا تو اس نے محبت سے مول کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تمہارا نام مجھے یاد ہے بیٹے مول ہونا تم۔“

”جی بچا جان۔“

”مشعل کہاں ہے تم دونوں بچیوں نے تو اس طرح ہمارے دلوں میں گھر کر لیا ہے کہ ہم اکثر تمہیں یاد کرتے رہتے ہیں۔“ مول نے عجیب سی نگاہوں سے غلام خیر کو دیکھا اور بولی۔

”کیا یہ صرف محو درہ ہے چچی جان۔“

”کیا مطلب۔“

”آپ نے دوسرا میں گھر کر جانے والی بات کی ہے۔“

”ہاں بیٹے یہ محو درہ نہیں ہے، ایک بہت گہری سچائی ہے، بہت بڑی۔“

”بچا جان ادلوں میں گھر کیسے کئے جاتے ہیں۔“

”بڑی دلوں میں گھر کئے نہیں جاتے، دلوں میں گھر بن جاتے ہیں، انسان کی اپنی شخصیت اس کی محبت سے، اس کے پیار سے، ایسا ہوتا ہے، یہ میرا ایمان ہے اور پھر بیٹا دل تو چیز

ی ایسی ہے اسی میں تو سب کچھ رہتا ہے۔۔۔ مذہب، دین، ایمان، محبت، پیار، سچائی، رحمت، ان ساری چیزوں کا مسکن دل ہی تو ہے۔۔۔

”چچ جان اول تک پہنچنے کے لئے چند راستے نہیں ہوتے۔“

”وہ بھی ہوتے ہیں بیٹا، ہر چیز کا کوئی مقصد، ایک عمل ہوتا ہے خیر! چواندر چلو۔“

”چچ جان! وہ شاہ گل ہیں۔“

”ہاں اس وقت وہ اپنے کمرے ہی میں ہیں۔ اکیلا ہے۔۔۔ اس سے ملنا چاہتی ہو تو“

سیدھی اس کے کمرے میں چلی جاؤ، پتہ معلوم ہے نا۔“

”جی چچ جان۔۔۔“ مول نے کہا اور لڑتے قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ کچھ لمحوں

کے بعد وہ شاہ گل کے کمرے میں تھی۔ شاہ گل اس وقت بھی بالکل خاموش بیٹھا ہوا ایک

دیوار کو دیکھ رہا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے پتھر کا کوئی مجسمہ رکھا ہوا ہو۔۔۔ شاہ گل نے تو خیر

مول کی جانب کوئی توجہ نہیں دی تھی، لیکن مول اس کے سامنے پہنچ گئی۔۔۔ تب شاہ گل

کی کیفیت نوٹی، پھر دیوار کے بجائے اس نے مول کو دیکھنا شروع کر دیا۔ مول نے اسے

آواز دی۔

”شاہ گل۔“

”ہاں۔۔۔ شاہ گل بولا۔“

”مجھے جانتے ہو۔“

”پتہ نہیں۔“ شاہ گل کھوئے کھوئے لہجے میں بولا اور مول اس کے بالکل قریب

پہنچ گئی۔

”میں مول ہوں۔ شاہ گل تمہاری دوست، تمہاری ساتھی، زندگی کے بہت سے

حسین لمحات، میں نے تمہارے ساتھ گزارے ہیں۔ شاہ گل تمہیں تکلیف ہے، کیا پریشانی

ہے، میں۔۔۔ میں، تمہارے لئے، زندگی کے وہ سب سے حسین لمحات مہیا کر دوں گی جو

تمہیں ہر قسم کی ذہنی الجھن سے نکال لیں گے۔ شاہ گل مول ہوں میں تمہاری، تمہاری

دل ہوں، دیکھو شاہ گل آج میں عورت سے اس کی حیا چھین رہی ہوں۔۔۔ میں وہ غلام

ہوں اور یہی ہوں شاہ گل جو عورت کے لئے مناسب نہیں ہوتے اور جنہیں استعمال کرنے

کا مطلب ہے کہ عورت اپنے ضبط کا پینہ لبریز کر چکی ہے۔ شاہ گل میں تمہیں چاہتی ہوں،

میں تمہیں بہت زیادہ چاہتی ہوں شاہ گل۔ میں تمہیں اپنی زندگی کا سہارا بننا چاہتی

ہوں۔ شاہ گل میں مکمل طور سے تمہیں اپنے اختیار میں لینا چاہتی ہوں۔ شاہ گل تم

میں سے لے، میری آنکھوں کی بینائی ہو۔ میں اس بینائی کا تحفظ کرنا چاہتی ہوں۔ شاہ گل

میں۔۔۔ میں پہلی اور آخری بار تم سے یہ سب باتیں کر رہی ہوں۔۔۔ میں نے بڑی مشکل

سے اپنے اندر یہ ہمت پیدا کی ہے۔ شاہ گل مجھے جواب دے دو، مجھے جواب دے دو شاہ گل،

تمہاری محبت مجھے کبھی مل سکے گی۔ شاہ گل پتھر اگی تھا، اس کی آنکھیں ایک بار پھر دیوار پر

پاگئیں تھیں۔۔۔ مول کچھ اور آگے بڑھی۔“

”شاہ گل مجھے جواب دے دو، کچھ بولو شاہ گل، بولو تمہیں خدا کا واسطہ، بولو شاہ گل،

ہو۔“ مول چیخنے لگی اس پر دیوانگی کا دورہ پڑ گیا تھا، اس نے شاہ گل کو جھنجھوڑا لیا لیکن وہ پتھر

کا کمر خاموش بیٹھا ہوا تھا بالکل خاموش تھا وہ۔۔۔ دروازے سے غلام خیر اندر داخل ہوا اور

اس نے مول کے شتوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مول بیٹا ہوش میں آؤ۔“ مول نے پلٹ کر غلام خیر کو دیکھا اور پھر اٹھ کر غلام خیر

سے پٹ گئی۔

”چچ جان! اسے کیا ہو گیا ہے۔ اسے کیا ہو گیا ہے چچ جان۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔“

غلام خیر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔

”اُکھیٹے! قصور اس کا بھی نہیں ہے۔“ مول نے بے اختیار روتے ہوئے شاہ گل کو

دیکھ رہا تھا۔ کوئی تاثر نہیں تھا اس کے چہرے پر، مول غلام خیر کے ساتھ

خاموشی سے باہر نکل آئی۔۔۔ پھر اس نے جدی سے اپنے آنسو پونچھے اور دہشت زدہ

لٹا ہوا اسے اوپر اُٹھادیکھتی ہوئی بولی۔

”چچی جان! ہائی وگ آئی اور تم کسی کو معصوم تو نہیں ہا ہے میں حاضری
سے نکل جاؤں چچی جان اس وقت کسی سے ملا نہیں چاہتی، بچی جان تمہا چاہتی ہوں۔“
مول تیز رفتاری سے چلی اور پھر دوڑتی ہوئی عمارت سے باہر نکل گئی۔ چٹی کار تک پہنچ کر
درکار ٹارگٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ شہزادہ خیر گئے ہو جنوں سے آہستہ سے آواز نکلی۔
”لنہ محفوظ رکھے حد خیر کرے۔“



وہ چھر یا ہو بیٹھ رہا۔ دل و دماغ پر نبھانے کیلئے بیٹھ رہی تھی۔ مول کی سوار
سکیں کی شکل میں، ٹکڑے ٹکڑے ہو کر کمر کے کاتوب میں گونج رہی تھی۔ میں۔
میرت سے سعادت کی ہے، میں نے حیات کا دامن چاک کر کے رکھ دیا ہے۔ تمہارے سامنے
راں گھوٹے پر مجبور ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں چاہتی ہوں میں۔۔۔۔۔ تمہیں چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں
چاہتی ہوں۔۔۔۔۔

”میں بھی تمہیں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میرے دل میں بھی تو تمہاری آرزو ہے لیکس، لیکس
مول میری زندگی کی کہانی بچھ گئی ہے۔ میری داستان حیات میں تاریکی ہے۔“ آہ میں
لکس سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ مول مجھے اس طرح پریشان نہ کرو۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں
میں جانتا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔۔۔۔۔ مول میں۔۔۔۔۔ لکس تم سے پی حسیٹ بیان بھی نہیں
رہتا۔۔۔۔۔ آہ، مول میں کیا کروں۔۔۔۔۔ کیا کرنا چاہئے مجھے۔۔۔۔۔ میری تو کچھ سمجھ میں بھی
میں آہ۔۔۔۔۔ مول میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ کیا کروں میں آخر کیا کروں۔۔۔۔۔ کوئی
ت کچھ میں تو آئے میرے وہ پی جگہ سے اٹھ اور یک طرف آ بیٹھا۔ کتابوں کے
نمبر سے ایک ناول نظر آ رہا تھا۔ نام تھا ماں، اس نے ناول اٹھا لیا۔ اس کے دراق
پلے لگا دیکھا رہا اور اراق التارہ۔۔۔۔۔ چہرے پر عجیب سی کیفیت ابھر آئی تھی۔ پی جگہ
سے اٹھا اور کمر سے باہر نکل آیا۔ سیدھا صنوبر کے کمرے میں پہنچا تھا۔ رہانے بھر کی
معصوم گورت، زندگی کی ہر مشکل سے بے یار، ہر احساس سے دور، خاموشی سے زندگی

”معلوم صنوبر نے کہا۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ ماں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے۔ یہ بتاؤ میں کون ہوں۔“
 ”ماں کی دعاؤں میں اثر ہوتا ہے تو کون ہے۔ ان دونوں باتوں کا آپس میں کیا
 تعلق ہے۔“

”میں کیا ہوں۔ لڑکا ہوں تمہارا۔ بیٹا ہوں۔ بیٹی ہوں یا کچھ بھی نہیں ہوں۔“
 ”اب مجھے کیا معلوم یہ ساری باتیں تو میں نہیں جانتی، اپنی دادی سے جا کر معلوم
 کرو۔“ صنوبر نے کہا۔ اور شاہ گل ماں کو دیکھنے لگا پھر اس کے ہونٹوں پر پچھتی سی مسکراہٹ
 دیکھ گئی۔ یہی تو بد نصیبی ہے میری۔۔۔ آہ۔۔۔ یہی کی ہے شاید میری زندگی میں
 سب کچھ ملا ہے، دعاؤں سے محروم ہوں۔۔۔ دعا میں نہیں ملی ہیں مجھے۔۔۔ ٹھیک ہے

مجھے اس ایک دعا کی تلاش ہے۔۔۔ ماں میں اس دعا کی تلاش میں جاتا چاہتا ہوں جو انسان کی
 قدر بدل دیتی ہے۔۔۔ یقیناً وہی دعا کہیں نہ کہیں میرے لئے ضرور ہوگی۔ ماں مجھے اس
 دعا کی تلاش ہے جو تیرے پاس نہیں ہے میرے لئے۔ پتہ نہیں کیوں۔۔۔ وہ اٹھا اور وہاں
 سے باہر نکل آیا۔۔۔ رفتہ رفتہ ذہن میں ایک رنگ سا گھٹا جا رہا تھا۔ پھر یہ رنگ کئی رنگوں
 میں تقسیم ہو گیا اور وہ باہر نکل آیا۔۔۔ اپنی قیمتی کار شارٹ کی اور نکل کھڑا ہوا۔ ذہن رنگوں
 کے زہر اثر تھا قافلے طے ہو رہے تھے۔۔۔ حواس جاگے رنگ صاف ہوئے تو دور ایک ویرانے
 میں ایک کنڈرات میں موجود تھا، جہاں سکون کی جھیل تھی اور سکون کی اس جھیل کے پانی
 میں زندگی نظر آتی تھی۔ وہاں داخل ہو گیا۔ کمرے در کمرے سے گزرتا ہوا آخر کار
 ایک جگہ پہنچا جہاں ایک بڑا سا کمرہ بنا ہوا تھا۔۔۔ ٹھنڈا، پرسکون دیواروں پر تصویریں
 لٹائی ہوئی تھیں۔ کہیں کہاں روٹی رکھے ہوئے دلہن کو رخصت کر کے لے جا رہے تھے،
 کمرے میں، رقص کر رہی تھیں۔ ایک کہانی تھی جو دیواروں پر تصویروں کی شکل میں
 لٹائی ہوئی تھی۔ پھر طبقہ بننے کی آواز سنائی دی۔ دیواروں پر نقش۔ طبقہ نواز،
 نچر بچر، تو اسرار گئی نواز نے سارنگی پر گز پھیرنا شروع کر دیا تھا۔ سن پس بیٹھے ہوئے

گزر رہی ہوئی، اس وقت بھی نہ ہوش بیٹھی خلد میں تک رہی تھی۔ اس خلد میں سب کچھ م
 سوچا تھا۔۔۔ شاہ گل اس کا بچپن، اس کی مصومیت، پھر اس کی محبت اور اس کے بعد اس کا
 محبوب، یہ کیا چھین جاتا ہے انسان سے، لیکن انسان پھر بھی زندہ رہتا ہے۔ میں بھی زندہ
 ہوں اور کچھ سوچتی بھی رہی ہوں۔ زندگی کے پارے میں کہ آگے کیا کرنا ہے۔۔۔
 ایک سفر ہے جو چارہ ہے۔۔۔ منزل کا کوئی تصور نہیں ہے کیا واقعی منزل آتی ہے کبھی۔
 دروازہ کھلا اور صنوبر نے چونک کر دیکھا۔ ایسا بہت کم ہوا تھا، بہت ہی کم ہوا تھا، ویسے ہی
 شاہ گل کو زیرہ دتر لٹائی تے دیکھتا تھا۔ وہی اسے سنبھالتی تھی، لیکن بہر حال صنوبر اس کی
 ماں تھی۔ شاہ گل اس کے سامنے پہنچ گیا۔ آنکھیں سرخ، چہرہ سرخ، صنوبر کی آنکھوں
 میں محبت ابھر آئی۔

”شاہ گل۔“

”ماتہ کیا چیز ہوتی ہے۔“ شاہ گل نے سوال کیا۔

”ماتہ۔“

”ہاں۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”مجھے بھی اب ہی لگتا ہے۔“

”کیا۔“

”یہ کہ تم میری ماں نہیں ہو۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں اسکی تو کوئی بات نہیں ہے، ماں ہی ہوں میں تیری۔“

”ماں سے ماتہ ہوتی ہے۔“

”اگے ہاں میں سمجھ گئی۔ ماتہ اس محبت کو کہتے ہیں۔ جو بچے سے ماں کو ہوتی ہے۔“

”ہاں اسے ہی کہتے ہیں اب بتاؤ کیا تم میری ماں ہو۔“

”اگے پاگل کیوں نہیں ہوں میں تیری ماں۔ یقین نہ آئے تو اپنی دادی جان سے

میں نے۔ میں نے تو سب میں کبھی نہیں سوچا۔ یہ سب کچھ گرد و انیاں سے ہونے والی باتوں کا نتیجہ ہے۔ گرد و انیاں نے اس میں سوچا کہ یہ سب کچھ گرد و انیاں سے ہونے والی باتوں کا نتیجہ ہے۔ گرد و انیاں نے شاہ گل کے بارے میں جس کیفیت کا اظہار کیا تھا، اس نے یقینی طور پر میرے دل پر اثر کیا ہے اور میں بھی اس کا شکار ہو گئی ہوں، لیکن وہ تصویر، وہ نقش، جو میرے ہاتھوں نے ترتیب دیئے، اس میں کوئی شک ہیں کہ بچپن ہی سے یہ قوت کو مصوری کا شوق تھا، جس ماحول میں بڑی تھی، جس حیثیت سے دنیا کو دیکھا تھا وہ بالکل مختلف تھی۔ اس میں مصوری کی نگاہیں تو تھیں لیکن اس طرح کہ بس دوسروں کے ذہنوں میں اپنی تصویر اتاری جائے۔

ہم وہ بچے شوق کی تکمیل تھوڑی تھوڑی کرتی رہی تھی اور اس کے نتیجے میں تھوڑی بہت تصویریں بنالیا کرتی تھی، لیکن شاہ گل کی تصویر اس نے جیسی بنائی تھی وہ اس کے فن کا کامل نہیں تھا بلکہ اندر کی کوئی ایسی کیفیت نقش ہو گئی تھی جس کو وہ نہ تو خود سمجھ انداز میں محسوس کر سکتی تھی ورنہ ہی اسے کوئی نام دے سکتی تھی۔ یہ شخص تو میرے دل پر قبضہ جھاتا چلا جا رہا ہے اس نے سوچا اور خاموش ہو گئی۔ دو یا تین دن اسی طرح گزر گئے۔ شب چراغ تیاریاں کر رہی تھی، دوران تیاریوں کا مقصد کسی کو نہیں معلوم تھا، بقیہ دونوں لڑکیاں زمرہ، الماس بھی چوری چوری ماں کی کارروائیوں کو دیکھتی رہتی تھیں۔ آخر کار یہ راز حل ہو گیا، شب چراغ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہا ہا ہم چیر شاہ کے عرس پر چل رہے ہیں۔۔۔ چوتھا سال ہے شاہ پیر کے عرس پر نکاح ہونے والا۔ شاہ پیر بھی کیا سوچتے ہوں گے۔“ لڑکیاں خوشی سے دیوانی ہو گئیں، زندگی معمول کے مطابق جاری رہتی تھی، وہ ہی سب کچھ رات کو محفلوں کا بچہ، رقص و موسیقی، اس میں دو بجے تک سوتے رہتا اور اس کے بعد، معمول کا آغاز۔۔۔ شب چراغ کنوئیں تو بے شک نہیں تھیں، اک وقار، ایک حیثیت تھی اس کی، لیکن اپنے پیشے سے مخلص ہی رہتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک ڈاکٹر اگر اپنا کلینک نہیں کھولے گا تو مریض آہستہ آہستہ ٹوٹنے لگے گا۔ یہاں آنے والے بھی مریض ہی ہوتے ہیں اور ہم سے شربت شفا لے کر

upload by salimsalkhan

اس رات یہ قوت نے خواب دیکھا اور اس خواب نے اسے بہت بے چین کر دیا۔ ایک حسین وادق نظر آئی تھی اسے۔۔۔ مہر سبز و شاداب گھاس تاحہ نگاہ بکھری ہوئی تھی۔۔۔ گھاس کے اس فرش پر وہ رقص کر رہی تھی۔۔۔ پیروں کے نیچے شبنم کے موتی ٹوٹ رہے تھے اور ایک ٹھنڈک سی اس کے سارے وجود میں اتر رہی تھی۔۔۔ بہت فاصلے پر پتھر کے ٹکڑے پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ بڑا خوبصورت لباس، بڑا خوبصورت چہرہ، بڑی خوبصورت آنکھیں، بڑی پرکشش شخصیت وہ اسی کے لئے تو رقص کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اس کے قدم اس کی جانب اٹھ رہے تھے اور پھر وہ اس کے بالکل قریب پہنچ گئی۔۔۔ پتھر کے اس ٹکڑے پر بیٹھا ہوا وہ کسی دیوتا کی طرح محسوس ہو رہا تھا اور وہ خود ایک دیوتا سی، وہ جھکی گھٹنوں کے بل بیٹھی مسکرائی اور اس نے ہاتھ جوڑ دیئے، پھر جلدی سے ہاتھ کھول دیئے اور ہنستی ہوئی بولی۔

”مگر ہم تو مسلمان ہیں۔۔۔ ہم تو انسانوں کی پوجا نہیں کرتے۔“

”تو یہ تمہاری اپنی بھول ہے۔۔۔ میرا تو اس میں کوئی تصور نہیں ہے۔“

”مگر تم میرے دیوتا کیسے ہو گئے۔“

”یہ بھی تم ہی جانو، مجھے کیا معلوم۔“ اس کی مدھر آواز ابھری اور اس کے ساتھ ہی یہ قوت کی آنکھ کھل گئی، اس نے اپنے ارد گرد کے ماحول کو دیکھا۔۔۔ کچھ لمحوں پہلے کا خوب یاد کیا اور اچانک ہی اسے ایک عجیب سی کیفیت کا احساس ہوا، جو چہرہ، جو وجود، جو شخصیت، جو آواز، اس نے دیکھی اور سنی تھی وہ تو شاہ گل کی تھی۔ شاہ گل میرے ذہن میں اتنی گہرائی میں

جاتے ہیں۔ اس شربت شفاء میں رکاوٹ کسی عود مناسب نہیں ہوتی۔ اگر شب چرغ اس
عصر تک کھلے جانے کے بارے میں سوچے تو شریکوں کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی
بات دہائی ہو سکتی ہے۔ چاروں پہلے شادی کے مژدہ پر گئی تھیں یہ چھ مژدہ
میں لے جاتا تھا چار۔ جگہ جگہ بھولے گئے ہوتے تھے۔ مگر، کھیل تو شے اس وقت کسی
کو نہیں پتہ ہوتا تھا کہ اپنے دن کون ہے، نام خود سے لڑکیوں یا یوں برقع میں رہا کرتی
تھیں۔ شب چرغ خود بھی برقع اور ڈھیر کرتی تھی، تاکہ برفی لکھوں سے بچ جائے
مژدہ کا تھیں اپنی جگہ ہوتا ہے۔ بہرحال خوب اچھا گستاخہ دربنے ہوئے تھے، کبھی
کبھی دروں میں جگہ نہ جاتی تو خیمے لگائے جاتے۔ یہ خیمے بائسنیوں پر کرانے پر خاص
ہو جاتے تھے اور دروں کی نسبت خیمے میں رہنے کا زیادہ مژدہ آتا تھا۔ رات کو تینوں لڑکیوں
جب تھیں وہمبکتی سے فارغ ہوئیں تو سر جوڑ کر بیٹھ گئیں۔

”یقین نہیں رہا۔ لہٰذا میں قدر مہربان ہو گئی ہیں۔“ افسوس نے مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”لہٰذا یہ مہربان ہوئی ہیں، اس شادی کو بھاری یاد رکھیں گی ہوگی انہوں نے بڑیا ہے۔“
 ”بات تو بالکل ٹھیک ہے۔“ فخر ہے جب تک شادی کا اشراف ہو تو ان کے
 قدموں میں جا سکتا ہے۔“

”ہائے میں تو میلے کے بارے میں سوچ سوچ کر پاگل ہوئی جا رہی ہوں۔ ویسے میں وہیں جا کر بڑی فراغ دل ہو جاتی ہیں، اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ دو وہاں ہمیں کھلی اجازت دے دیتی ہیں۔“

”چھٹی بار تو بدیعیؒ نے یہ ہو گئی تھی جب زمرہ غائب ہو گئی تھی۔“ یا قوت نے پرانی بات یاد کرتے ہوئے کہا۔

۳۱ باب واقعی زمرہ دکنے تو ہم سب کو زندہ درگور ہی کر دیا تو۔“

”اب کے ذرا ہوشیار رہنا۔“

۲۴ - تاریخ کون کن چو چو

جس بہت خاں ہوں گے، اسی طرح میں ہوں گے اور ان کے لیے یہودی شہر ہے۔

یہودی کے کہنا۔

فصل في بيان ما يجب من العلم

”یہ بات سچی نہیں ہے۔ وہیں مسیحا نہیں جو چھپاؤ کی چیز ہے۔ یہ وہی مسیح ہے جو وہاں ہے۔“

یہ بات تو بے گمراہ کہتی ہیں کہ وہ توئی ہوئی چیزیں نہیں کھاتے بزرگ نہ سے کئے
بہ ہو جاتے ہیں اصل میں وہ بگڑ چکے ہیں نہیں سمجھ کر کہتے۔

یہ لوگ جتنے قیوں نہیں سمجھتے کرتے۔ "میں نے حکومت سے پوچھا۔
 اس کی بجائے میں پوچھتا۔

تب یہ دو تہاں سے ہی معصوم کر دے کہ یہ دُک جتنے تھیں یوں نہیں سہیں کرتے۔
 ”دُک ہے وقوف کی، تھیں نہیں کرتے۔“

خود کہتا ہے ان باتوں کو کرنے میں بھی شہید کے عزم میں جانے کی بات ہی کچھ
کے کہتی ہوئی ہے، اتنا اچھا لگتا ہے کہ جس پر نہیں سکتی۔ "مردوں پر قوت بھی منے
نہیں لگتا ہے۔"

”چشمیہ لکچرے کون کون سے لے جاؤں۔“

میں نے پتوں کا کیا ہے وہیں دیکھنے والی کون ہوتا ہے کہتے ہی خوبصورت سے

تجربہ بھی بھونٹا اچھے کپڑے بھی تو پہنتے پر بنے انسان کو بھی سمجھی۔
 بابہا بیوی نہیں۔

جس جگہ وہ ٹرین سے اتر تھا وہ ایک چھوٹا سا خوبصورت ریلوے اسٹیشن تھا مگر حیرت کی بات یہ تھی کہ وہاں بہت سے افراد اترے تھے۔ اندازے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ لوگ بھی اس اسٹیشن پر اجنبی ہیں۔ شاہ گل پر ایک عجیب سا جذبہ طاری تھا۔ پس نکل بھاگا تھا وہ اور نجانے کون سی قوت اسے یہاں تک لے آئی تھی۔ بات خود اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی اور نہ وہ سمجھنے کی کوششیں کر رہا تھا۔ دوسرے لوگوں کے ساتھ ہر نکل آیا بے شمار تانگے کھڑے ہوئے تھے اور مزار شریف، مزار شریف کے نعرے لگا رہے تھے۔ شاہ گل بھی ایک تانگے کے پچھلے حصے میں بیٹھ گیا اور تانگہ چل پڑا۔ بہت سی سواریاں ساتھ تھیں۔ خاصہ فاصلے طے کیا گیا تھا اور اس کے بعد جب نیچے اتر تو دوسروں کی طرح اس نے بھی تانگے والے کو پیچ روپے دیئے تھے۔ سامنے ایک پہاڑی میسے پر ایک مزار شریف کی غبارت نظر آرہی تھی، تاحہ نظر سے بندہ رونق تھی۔ چاروں طرف خیموں کے شہر آباد تھے، لاتعداد لوگ مزار شریف پر جانے والی میٹروں سے آ رہے تھے۔ انسانوں کا بے پناہ جھوم تھا۔ شاہ گل نے مزار شریف پر نگاہ ڈالی تو بے اختیار اس کے دل میں آرزو پیدا ہو گئی کہ اوپر جائے اور صاحب مزار سے روحانی سکون مانگے، اس کے قدم آہستہ آہستہ میٹروں کی جانب بڑھ گئے، جوان اور طاقتور تھا لوگوں کے جھوم کے باوجود آہستہ آہستہ میٹر میں طے کرتا ہوا آخر کار مزار شریف کے بڑے دروازے سے اندر داخل ہو گیا۔ چاروں طرف درختے ہوئے تھے، ان دروں میں تل و ہرے کی گنجائش نہیں

مزار شریف کا حسین علاقہ سامنے نظر آ رہا تھا۔ لوگ وضو کر رہے تھے، وہ بھی فوراً کے پاس جا بیٹھا۔ وضو کیا اور پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا لوگوں کے جھوم میں اپنے لئے جگہ بنانا ہوا مزار شریف کے سامنے پہنچ گیا۔ دوڑوں میں بیٹھ گیا اور ایک بار پھر ہونہاروں سے بیگانہ ہو گیا۔ دل و دماغ کیا کہہ رہے تھے، اس کی ہلکل فکر نہیں تھی۔ اس کی نگاہیں مزار شریف پر لگی ہوئی تھیں اور آنکھیں آنسو برسا رہی تھیں۔ یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ سامنے جو ایک صاحب بیٹھے ہوئے ہیں وہ بڑے غور سے ان کا پرہیز کر رہے ہیں۔ چھوٹی سی داڑھی تھی، عمدہ لباس پہنے ہوئے تھے، ٹمبل کا کرتہ پہنچا ہوا ہے۔ میں سونے کی زنجیر، ہاتھوں کی پانچوں انگلیوں میں انگوٹھیاں، ان کے آس پاس چرچہ اور مزار بیٹھے ہوئے تھے، وہ سب چیزوں سے لفٹکے معلوم ہوتے تھے۔ چھوٹی سی داڑھی والے صاحب بھی جو کچھ تھے لیکن ان کے انداز میں کوئی ایسی بات تھی جس سے ان کے چہرے سے کارافون محسوس ہو، بہر حال وہ کچھ سرگوشیاں ہی کر رہے تھے۔ شاہ گل خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ دل و دماغ جو کچھ مانگ رہے تھے وہ دل کی آواز کے ساتھ بند ہو رہا تھا، پھر اس کے ہونٹ تک نہیں مل رہے تھے، بہت دیر تک وہ اسی طرح خاموش بیٹھا رہا پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ مزار کے ایک گوشے میں جا کر بیٹھ گیا۔ یہاں لنگر تقسیم ہوا تھا۔ دال میں بھیگی ہوئی روٹیاں، ہاتھوں پر رکھی جا رہی تھیں۔ خوب دھکم پیل ہو رہی تھی اور لوگ ان روٹیوں کو حاصل کرنے کے لئے مزار کا سارا شہس بھول گئے تھے۔ شاہ گل اپنی جگہ بیٹھا رہا، اچانک ہی کسی نے دو روٹیاں اس کے ہاتھوں پر رکھ دیں اور کہہ کر ان روٹیوں کو دیکھنے لگا، لیکن فوراً ہی کسی نے وہ روٹیاں اٹھالی تھیں۔ شاہ گل نے وہاں ٹھانے والے کو بھی دیکھا، اسی وقت اسے ایک آواز سنائی دی۔

”نہیں۔۔۔“ چاند کے ٹکڑے لنگر کی روٹی نہیں کھاؤ گے۔ ہم کیا مر گئے ہیں۔“
 ”اللہ وائیں حسین میاں۔۔۔“ کسی نے شاہ گل کا بازو پکڑا، اور اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا، شاہ گل نے اس آواز کی طرف دیکھا تو یہ وہی صاحب تھے جنہیں اس نے مزار شریف کے پاس

صورت تھا اسے خود یہ اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ شاہ جیر تک وہ کیسے آگیا۔ گاڑی چوری ہو گئی تھی، گھنڈرات میں گزارا کر رہا تھا۔ نیچانے کون سا جذبہ، کون سا جنون؟ اسے اس جگہ سے آیا درنج نے یہاں تک آمد کا مقصد کیا ہے؟ اس کی تقریبات مسلسل جاری تھیں مزار شریف پر پہنچنا بڑی مشکل کام تھا۔ جو کچھ کر لیا تھا وہاں اس سے بڑا طمیان سامنے محسوس ہو رہا تھا۔ خیموں کی آبادی سے کافی ہٹ کر ایک ایسی جگہ منتخب کی اس نے جہاں کہیں زور سے بہہ کر آنے والی ایک ندی گزرتی تھی۔ کنارے پر چٹانیں پڑی ہوئی تھیں چٹانوں پر سبزہ اگا ہوا تھا۔ کئی چٹانیں ایسی بھی تھیں جن پر آرام سے ڈیرہ لگایا جاسکتا تھا، شام ہو چکی تھی، سورج ڈھل رہا تھا۔ فضا میں ایک خوشگوار خشکی اتاری ہوئی تھی، شاہ گل چٹان پر بیٹھا ہو اپنے ماضی پر غور کر رہا تھا۔ بہت سی باتیں یاد آرہی تھیں اور دل کی دنیا عجیب سی ہو رہی تھی، لیکن ہوتا ہے، ایسا بھی ہوتا ہے، کبھی کبھی کوئی قدر کے ہاتھوں تنابے بس ہوتا ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا، پھر دلتا ہی ایک چیخ سی سائی دی اور وہ چونک کر اوھر دیکھنے لگا۔ قاصد چند گز سے زیادہ کا نہیں تھا۔ سامنے نظر آنے والی شکل شناسا تھی، بلکہ کافی شناسا تھی، پیچھے جو دو لڑکیاں تھیں وہ بھی جانی پہچانی تھیں۔ آگے والی یا قوت ہی تھی جسے اس نے سجد کے ساتھ شب چراغ کے بال خانے پر دیکھا تھا۔ ورا بھی تک نہیں بھول سکا تھا۔

یا قوت تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب پہنچ گئی، اس کے چہرے پر مسرت چھٹی پڑی تھی، اس نے چیختی ہوئی آواز میں کہا۔“

"ارے آپ..... آپ شاہ گل آپ... شاہ گل اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے دیکھنے لگا۔"
 "آپ یہاں مل جاؤ گے، میں نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا، نور، الماس
 پہچان لیا؟ نہیں۔"

”انہیں نہ پہچانیں گے تو کفر کی حد میں نہ داخل ہو جائیں گے..... چند لمحوں کے لئے جہنم دکھائی تھی اور اس کے بعد ایسے گم ہو گئے کہ کبھی صورت تک نظر نہ آئی۔ شاہ گل ہیں نایہ امس شوق سے بول۔“

”مثلاً کل آپ یہاں کب آئے؟“

۲۴ "کئی دن چاہے۔"

١٢٧

میں نے سہا منے ہوں۔

”نہیں..... غیر مطلب ہے آپ کا قیوم کہاں ہے؟“

44. یہیں کی چٹان پر۔

آرے وہ : کھلے آسمان کے نیچے۔“

۱۱۱

آئے ہمارے ساتھ چلیں، اکیلے ہیں۔^{۴۰}

نہیں۔ یہ اتنی ساری خلقت جو نظر آ رہی ہے آپ کو۔ اس کو کچھ نہیں۔“

لکھنا آپ کے ساتھ ہیں؟ اس بار زمر نے بدستور شوخی سے لوجھ۔⁵⁴

یہ سوچنے کی بات ہے اور سوچنے کا فرق ہے، ظاہر ہے سب ایک ہی مقصد کرتے ہیں۔

ہوئے ہیں۔ سب ساتھ ہی ہیں۔^{۱۴}

۱۰۰ اس طرح تو ہم بھی آپ کے ساتھ ہیں۔

۱۴ کیوں نہیں

وہی ہے جو ان کے لئے ہے۔

“

مجلس

میں، ابی بڑی حقیقت ہے، اتنا بڑا جہوم ہے کہ کوئی

میں پتھر روٹی، آپ کو چلنا ہوگا ہمارے ساتھ۔“

جب تک بات ہے محلوں کی شناسائی ہے ہماری اور اس کے بعد حکم کا یہ انداز۔“

آپ دیکھنا یہ ہے کہ آپ دل آزاروں میں سے ہیں یا دل داروں میں

سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور شاہ گل کے ہونٹوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل

مٹی تھی۔

”آئیے، بتاؤ گل۔ برادر کرم آئیے۔ آئیے کوئی ایسی بات بھی تمہیں ہے، نہیں؟“

اس طرح شاہ گل کو مجبور کیا کہ اسے اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا۔ حالانکہ گھریا چھوڑ آیا تھا، اپنی جنون میں مبتلا ہو کر، یہاں تک پہنچا تھا اب یہ اندازہ نہیں تھا کہ اسی طرف قدم ٹھکے تھے۔ ملاقات ایسے ہی ہوتے ہیں اور اسی طرح سے عقیدتیں عمل میں آتی ہیں۔ بہر حال یا قوت کے ساتھ چلتا ہوا ان خیموں تک پہنچ گیا جن میں سے ایک میں شب چراغ موجود تھی، لڑکیوں نے باہر ہی سے شور مچا شروع کر دیا۔

”اماں دیکھئے، چاند اتر رہا ہے آسمان سے زمین پر اور ہم اسے اٹھا کر یہاں لے آئے ہیں۔۔۔ دیکھئے تو کسی کون ہے؟ شب چراغ نے شاہ گل کو دیکھ اور حیران سی کھڑی ہو گئی۔“

”اے واہ، یہ گوہر نایاب تمہیں شاہ پیر کے مزار سے ملے۔“ شاہ گل آپ تو واقعی عجیب و غریب شخصیت ہیں، عید کا چاند کہنے والی تھی میں۔۔۔ لیکن عید کے چاند میں یہ خوبی ہے کہ ہر سال نظر آجاتا ہے، آپ کے بارے میں تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ کہ نظر آئیں گے یا نہیں۔ کہیں گم ہو گئے تھے۔ آؤ بیٹھو۔۔۔ بیٹھو آؤ۔“ شب چراغ نے بڑی محبت سے شاہ گل کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا۔ شاہ گل اپنی دھن میں مست کھویا کھویا ساتھ آٹو گیا تھا یہاں پر لیکن اب یہ سوچ رہا تھا کہ شب چراغ سے کیا بات کرے، گھر چھوڑ دیا تھا، دلی ہی نہیں لگتا تھا وہاں۔۔۔ بس طبیعت میں ایک بڑا اڑا پین سا تھا، سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کسے، کہاں جائے، لیکن بہر حال جینا تو تھا، زندگی گزارنے کی چیز ہی ہوتی ہے، جیسے بھی گزرے گزارتی تو پڑتی ہے نا۔۔۔ شب چراغ بولی۔

”ساجد کے ساتھ آئے تھے، کتنی بار اس سے بھی کہا کہ لے کر آؤ شاہ گل کو، پر نجانے وہ بھی کیوں نہ اتر رہا، گرد و انیال یاد ہیں تمہیں۔“

”جی۔۔۔۔۔“ وہ جو اس دن آپ کے گھر ملے تھے۔

”دیوانے ہو گئے ہیں تمہارے اس لئے ان کا بس چلتا تو کنویں میں بانس ڈلوادینے،“

نہیں حاشا! مرنے کے لئے، پتہ نہیں کہاں کہاں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں ہاؤس کمپن شاہ گل تم سے تو بہت سی باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے، اسے مزید کھڑی شہیں دیکھ رہی ہیں، کچھ خاطر مدارت کا بندوبست کرو۔“

”اماں آپ انہیں جانتے نہ دیں۔۔۔ بڑے سرکش اور ضدی ہیں یہ۔۔۔ چھپے گئے تو پھر علی ہم نہیں دکھائیں گے یا قوت نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔“

اس کی آنکھوں کے روشن چراغ کچھ اور بھی کہانی سنار ہے تھے، ایسی کہانی جس سے وہ ذہنی تعلق نہیں رکھتی تھی، لیکن جوانی کی عمر ہی کی ہوتی ہے، ایسے ایسے فرض تصور زبے جاتے ہیں جن کا کبھی حقیقت بننا ممکن نہیں ہوتا، مردوں تو دل ہی ہے نا، سول نے نہنے کیسی کیسی غم ناک کہانیاں جنم دی ہیں، بہر حال یہ کہہ کر لڑکیاں چلی گئیں۔ شب چراغ اس سے باتیں کرتی رہی۔

”ساجد نے کبھی ڈھنگ سے تمہارے بارے میں بتایا بھی نہیں، پتہ نہیں کیوں چھپاتا۔۔۔ ویسے کچی بات یہ بھی ہے کہ اس سے بھی ملاقات ڈھنگ سے نہیں ہوئی۔۔۔ شاہ گل بارگتے ہوئے؟ کہاں رہتے ہو؟ اماں باپ کیا کرتے ہیں؟“

”ماتے سے اگر کوئی فائدہ ہو تو میں آپ کو یہ ساری باتیں ضرور بتا دوں لیکن میں یہ فونز کرتا ہوں کہ اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔۔۔ بس میں شاہ گل ہوں آپ کو میرا نام معلوم ہے۔۔۔ اتنا کافی ہے، باقی باتوں کو جانے دیجئے۔“

”ویسے ایک بات کہوں شاہ گل، برا نہیں مانی میں تمہاری بات کا، محبت کی طرف سے تمہارے لئے بڑھ رہی ہوں۔۔۔ تم اجنبیت کا اظہار کر کے پیچھے دھکیل رہے ہو، لیکن تم اتنے دوسرے ہو کہ تمہاری ہر ادائیگری لگتی ہے، کھوئے کھوئے سے رہتے ہو اچھا چلو اتنا ہی بتا دو۔۔۔“

پھر قہقہے تم نے کہاں سے سیکھا۔۔۔ اس دن تو تم نے ساری محفل کو دیوانہ کر دیا تھا۔۔۔ اصل میں صاحب فن ہی فنکار کو جانتا ہے، گرد و انیال بھی اسی نے تمہارے عاشق ہوئے تھے تمہارے اندر ایک جذب ہے، ایک جنون ہے، رقص ایسے نہیں کئے جاسکتے۔۔۔ یہ تو زندگی

اور موت کا ٹھیک ہوتا ہے۔۔۔ موت کا یہ ٹھیک کیوں لیتے ہو تم؟“ اس نے خوبصورت ہاتھ جو ان ہو کہ ابھی نوجوانی کا آغاز ہوا ہے۔ یہ جوانی تو پتہ نہیں کیا کیا غضب ٹھانے گی۔ مگر تم اپنے آپ کو کھوٹے پر تے ہوئے ہو؟“

”آپ کا نام شب چراغ ہے نا۔“

”ہاں۔“ اب تو یہی نام ہے۔

”کبھی کچھ اور تھا؟“

”جانے دو“ شب چراغ مغموم لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے جانے دیا۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ کون کیا ہے؟ کیوں ہے؟ کبھی کبھی وہ خود بھی نہیں جانتا اپنے بارے میں اور جب کوئی اپنے بارے میں کچھ نہیں جانتا تو اسے بتائے گا کیا، آپ میرے فن کو، میرے رقص کو، جذبہ اور جنون کہتی ہیں، کوئی اور کچھ اور کہے گا، کس کس کو کیا یہ سمجھتا رہوں گا، جانے دیجئے۔ بیکار سی باتیں ہیں کوئی فائدہ نہیں ہے ان باتوں کا۔“

”اپنے بارے میں نہیں بتانا چاہتے نا، چو ٹھیک ہے نا بتاؤ، شاہ پیر کے مزار پر ہمیشہ حاضر رہتے دیکھو پہلی بار آئے۔“

”پہلی بار آئی ہوں۔ ویسے ایک بات ہو آپ سے؟“

”چلو کہ دو، شب چراغ مسکرا کر بولی۔“

”لوگوں کو ایک دوسرے کے بارے میں جاننے کا تجسس کیوں ہوتا ہے؟“

”مطلب؟“

”آپ مجھے جانتی ہیں کہ میرا نام شاہ گل ہے، کیا اتنا کافی نہیں ہے، کون ہوں؟ کیا ہوں؟ کہاں رہتا ہوں؟ کیوں ناچتا ہوں؟ یہ بیکار باتیں ہیں اور کچھ باتیں کیجئے۔“

”چلو اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ پوچھ رہی تھی تم سے کہ شاہ پیر کے مزار پر ہمیشہ حاضر رہتے آتے ہو؟“

”نہیں۔“

”چھا، اچھا۔۔۔ پہلی بار آئے ہو؟“

”جی اتنی دیر میں یا قوت شربت بنا کر لے آئی، اس نے بڑے احترام سے شربت کا گلاس گل کو پیش کیا اور شاہ گل نے اسے پیا۔ پھر پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ شربت کے چند گھونٹ لئے اور بولا۔“

”ہم نے اقدار کے کتنے بت تراش رکھے ہیں، حالانکہ یہ سب بت پرستی ہے۔“

”واہ۔ اقدار کے بت کی پوجا کو بت پرستی کہنا ایک انوکھا خیال ہے۔ شب چراغ نے کہا۔“

”روایات، انسانوں کا نہانوں کے ساتھ سلوک، کبھی ایک خنجر لے کر اپنے سامنے دے کر گردن کاٹنے پر آمادہ ہوتا ہے، کہیں یہ کسی کو قتل کر دینے کے لئے اس کے گھر کی دیواریں توڑتا ہے۔ کہیں یہ گردن پر بندوق رکھ کر جیبیں خالی کر دیتا ہے اور کہیں اسے محبت سے اقدار کے بت کو سامنے رکھ کر شربت کا گلاس پیش کرتا ہے، اس کا کون سا روپ ٹیک ہے۔ خاتون شب چراغ۔“

”بھئی یہ فلسفہ ہے اور میں فلسفے کے بارے میں کچھ نہیں جانتی، یا قوت دیکھو ذرا اپنے نہان کو، بہر حال ان سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ کاش گرو دانیال بھی اس میں شرکت کے لئے آتے، ارے سنو یا قوت نظر تو نہیں آئے۔“

”نہیں اماں، بالکل نظر نہیں آئے۔“

”دیکھو ذرا خیل رکھنا، میرا خیال ہے وہ بھی آیا کرتے ہیں عرس میں شرکت کے لئے، دیکھا نہیں ویسے کم از کم اتنا تو بتا دو کہ ٹھہرے کہاں ہو؟“

”پتھر کی ایک چٹان پر“ یا قوت کے بجائے الماس نے جواب دیا۔“

”کیا مطلب؟“

”پتھر کی ایک چٹان پر لیٹے ہوئے تھے۔ اب میری نگاہیں دیکھیں کہ میری نگاہوں نے

انہیں کیسے حلائی گئی۔

”مگر کہیں قیام تو کیا ہو گا۔“

”ایک تہا انسان کو قیام کے لئے بس ایک چھوٹی سی جگہ چاہئے ہوتی ہے۔“

”ہرے پاس کئی خیمے ہیں، رات یہاں گزار لیا کرو تو کوئی حرج نہیں ہے، شب چراغ نے کہا۔“

”بہتر، اگر ضرورت پیش آئی تو آپ کو ضرور تکلیف دوں گا۔۔۔ شاہ گل نے کہا۔“

شب چراغ اس کے اکھڑے اکھڑے جوابوں سے کچھ دلبرداشتہ ہو گئی تھی، یا قوت اسے ساتھ لے کر باہر آگئی، پھر اس نے انہیں اور مرد کو ڈالنے ہوئے کہا۔

”اب کوئی تماشہ نہیں ہو رہا کہ تم پیچھے پیچھے لگی پھرو، تھوڑی دیر میں باتیں کروں گی

شاہ گل سے۔۔۔ پھر اس کے بعد آتا تم میرے پاس، چلو بھاگو یہاں سے۔۔۔ دونوں لڑکیاں

چلی گئیں۔۔۔ شاہ گل اب بھی الجھا الجھا تھا، یا قوت اسے اپنے ساتھ لئے ہوئے اسی جانب

چل پڑی جہاں سے اسے پایا تھا، چٹان کے پاس پہنچ کر دیوولی۔“

”دیے جگہ آپ نے بہت اچھی منتخب کی ہے شاہ گل۔ یہاں سے ندی کا پانی کتنے

قریب سے گزرتا ہے اور پتھروں سے ٹکرا کر جو اس پانی کی پھوار اڑتی ہے یہ کتنی دلکش منظر

دیکھ رہی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اسی لئے میں یہاں آ لی تھا۔“

”اچھا آج بناؤ کوئی جگہ منتخب کی ہے، میرا مطلب ہے کوئی خیمہ میدروں میں قیام کیا ہے۔“

”میں جھوٹ بہت کم بولتا ہوں۔“

”یعنی یہی چٹان۔“

”ہاں یہ بھی۔۔۔ میں عارضی طور پر، کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”اچھا تہا آئے ہو؟“

”ہاں۔“

”میرا مطلب ہے ساجد وغیرہ۔“

”نہیں ان میں سے کوئی نہیں ہے۔“

”چلو ابھی کو ٹھکرا دیا ہے تم نے مجھے تو بتا دو۔۔۔ رقص کی یہ تعظیم کہاں سے حاصل

شاہ گل نے سامنے ایک پتھر کی جانب دیکھا اور ایک گہری سانس لے کر خاموش ہو گیا۔“

”جواب نہیں دیا تم نے، لیکن شاہ گل کا جواب اسے پھر نہیں ملا تھا، یا قوت اسے دیکھتی

رہی پھر بولی۔“

”جواب نہیں دو گے۔“ شاہ گل نے نگاہیں اٹھ کر اسے دیکھا اور بولا۔“

”یا قوت ہے نا آپ کا نام۔“

”یہ تم بار بار سب کے نام کیوں پوچھتے ہو۔۔۔ اس سے تم کیا ظاہر کرنا چاہتے ہو کہ تم

پائے بیزار ہو، کسی کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دیتے، کسی کو یہ نہیں رکھتے۔“

”ہاں شاید۔“

”اور میرے لئے کیا خیال ہے۔“

”کچھ نہیں، مجھ سے سر نہ پھوڑو، کچھ حاصل نہیں ہو گا شاہ گل نے کہا اور اٹھ کر اپنی

جگہ سے آگے بڑھ گیا۔۔۔ یا قوت خاموشی سے کھڑکی اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔“



ویسے بھی اس گھر میں کون سی خوشیاں تھیں۔ بچپنی صنوبر تو تقدیر کی بہت سی
 معمولی تھی۔ اسے زندگی کی کوئی خوشی نہ مل سکی۔ مٹی نواز بڑی مشکل سے ماں، لیکن اس
 ساتھ نہ مل سکا اور بہت جلد ہی وعدے سے منحرف ہو گیا۔ اس کے بعد زندگی تو زندگی
 تھی ہی نہیں۔ ایک پھول تھا مگر وہ بھی، حورا۔ مٹی نواز کی جگہ لے لیتا کہانی خوبصورت
 ہو جاتی، لیکن تقدیر کی ہڈی یہاں بھی تقدیر کا شکار رہی اور اسے بیٹے کا سکھ بھی نہ مل سکا۔
 شوگل تو بڑی ہی عجیب تھی لیکن اب چند روز سے تو اس کی بھی صورت حال خراب ہو گئی تھی
 شوگل کا پتہ ہی نہیں چل رہا تھا۔ بچپن وہ خیر جو چوری زندگی اس گھر کی خیر مناتا رہا تھا،
 اب بھی شوگل کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ زندگی بچپنی ویسے بھی بے یار و مددگار ہو گئی
 تھی۔ باقی بیٹوں سے کوئی وسط ہی نہیں رہا تھا۔ سارے کے سارے خود غرض، خود
 پرست اپنی برائیوں کی سزا بھگت رہے تھے، بہت معمولی سی زندگی گزار رہے تھے
 پریشانیوں اور فکریں بھی ساتھ نہیں چھوڑتی تھیں۔ حالانکہ یہی بات نہیں تھی، ہاپ نے
 بہت کچھ کیا تھا ان کے لئے لیکن تقدیر کے بیٹے اپنی برائیوں سے سب کچھ کھو چکے تھے
 سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ماں کی دعائیں کبھی بھی تھیں تھیں وہ۔ بہر حال عدم خیر شوگل کی
 تلاش میں تقریباً سارا شبہ کھال چکا تھا۔ پولیس سے رابطہ قائم کیا تو بیچارہ مل گئی۔ پولیس
 تیسرے نے بتایا کہ ایک بار پہلے بھی دو شہر گھر کو ان سندرات میں دیکھ چکا تھا۔ اس دن بھی
 دو اتفاق سے اس سے گزرا تھا کہ اس نے بیچارہ گھڑی ہوئی دیکھی۔ خطبات۔ جگہ بھی

کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کیا صورت حال ہے۔ شوگل کو سمجھنے سے
 قدرت میں داخل ہوا۔ سارا کھنڈر چھان مارا، لیکن شوگل اب نہ تو چہرہ سے کچھ
 قدرت کے بعد ایسا مصروف ہو گیا کہ ان لوگوں سے رابطہ قائم نہیں کر سکا۔ بہر حال
 فوری کی رسی کا روائی کے بعد بیچارہ تو عدم خیر ہو گیا، لیکن شوگل کے بارے میں وہ
 بی خبری کر رہی گھر پہنچ چکا تھا۔ وہ جب بھی گھر میں داخل ہو تا ریخا اور حور کی بکریاں سے
 پوچھتا تو اس کے چہرے سے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتی کہ شوگل کا کوئی پتہ چاہے
 نہیں لیکن کوئی پتہ نہیں چل سکا تھا اس کا۔ غور تھا بچپنی تو بچپن ہی دنیا سے نہ اتنی
 فیر۔ بس تمام خیر تھا جو اپنی بساط پر جتنا بھی کر سکتا تھا کرتا رہتا تھا۔ پولیس تیسرے
 نے شوگل کی مشددی کی رپورٹ سمجھاؤ کی گئی تھی اور اس نے کہا تھا کہ وہ چوری کرتا شو
 گل کو تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس وقت ہی اطلاع دی تھی کہ ریخا کی کھجور
 میں سمجھ رہے تھے۔ صنوبر کا موش بیٹھی ہوئی تھی۔ زینچا نے کہا۔

پتہ نہیں کس کی نظر کھائی ہمیں اندے گھر میں کچھ خوشیاں دیں، مگر سب کے بس
 نہ ہو سکے۔ باہر سے ایک ملازم نے اطلاع دی کہ علی واراب آئے ہیں۔ سنے غرض
 ۔ جلد علی واراب کی آمد بے معنی نہیں ہو سکتی تھی۔ بہر حال ماں تو ماں ہی ہوتی ہے
 علی واراب کو اندر بلا لیا گیا۔ زینچا اس کے سامنے آئی تو علی واراب پھٹ پڑا۔

”لوگ عیش کی زندگی گزار رہے ہو۔ ماں! کیا تم واقعی ہماری ماں ہو۔ تم نے تو
 تمام ہمیں نکال پھینکا ہے جیسے وہ دھت سے کھلی۔ کیا ماں کی ہمتا بھی اس بات کا احساس
 نہیں کرتی کہ اس کے بیٹے کس عالم میں گزارہ کر رہے ہیں۔“ زینچا نے سر دنگا ہوں سے علی
 واراب کو دیکھا اور بولی۔

”کچھ بات تو یہ کہ تمہیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا، ہمارے تمہارے رابطے تو سب
 ختم ہو گئے ہیں۔ میں تمہیں معاف کر کے بھی پچھتائی تھی اور اس کے بعد میں نے تم
 کو اسے معذرت کرنی تھی، کیونکہ تم ہمیشہ جب بھی یہاں آتے ہو دل دکھانے کے لئے

تے سو۔

”بل کے معاملے ختم ہو گئے لہاں اب دل دکھانے یا سکھانے کی بات نہ کریں۔ میں اس وقت آپ سے کھڑی کھڑی بات کرنے آیا ہوں۔“ علی داراب نے سخت غصے کے طور پر کہا۔ ”میرے خیر دروازے کے پاس خاموش کھڑا ہونا، ہاں بیٹے کی گفتگو سن رہا ہوں۔ تصویر بھی علی داراب کی آواز سن کر گئی تھی در ایک گوشے میں کھڑی ہوئی تھی۔“

داراب نے کہا۔

”نہیں اب میں دولت چاہنے جو آپ لوگوں کے پاس محفوظ ہے، اگر ہم اس دولت کو حاصل نہ کر سکتے تو آپ یہ سمجھ بیجئے کہ تہائی کے گڑھے کے کنارے کھڑے ہوئے ہیں۔ ایک قدم آگے بڑھتے تو دیر ہے۔“

”تو علی داراب غیرت مند باپ کے غیرت مند بیٹے ہو۔ میرے پاس آنے کے بجائے ایک قدم آگے بڑھ جاتے تاکہ تمہارا کام بھی تمام ہو جاتا۔ مے جب بھی آتے ہو اپنی ہی رام کہانی لے کر آتے ہو۔ ماں سے بھی کبھی پوچھا؟ کہ ماں کوئی پریشانی ہے تمہیں کچھ چاہئے تو نہیں۔“

”ماں آپ نے سب کچھ تو بختم کر دیا۔ یہ کیا پوچھتے آپ سے۔“

”میں نے بختم کر لیا۔ خوب علی داراب شرم نہیں آتی تمہیں۔“

”اصل میں ماں اخباروں میں پڑھا کرتا ہوں۔ ماں بیٹوں کا تازہ میرے لئے ہمیشہ تیار رہتا رہا۔ بہت سے ایسے واقعات بھی پڑھے جن میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ بیٹوں نے دولت کے لئے ماں کو قتل کر دیا۔ ہمیشہ ان تصورات پر تھوکتا رہا ہوں لیکن اب احسان ہو رہا ہے کہ ایسے حالات ہوتے ہوں گے جب بیٹے ماں کو قتل کر دیتے ہوں گے۔“

”وہ تم مجھے قتل کی دھمکی دے رہے ہو۔“

”نہیں لہاں ایسا تو نہیں کر رہا میں لیکن میرا جنون انہی رستوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ مجھے رقم چاہئے ایک بہت بڑی رقم، بہت عرصہ ہو گیا تکلیفوں میں زندگی بسر کرنے

اب ہم ان تکلیفوں میں زندگی بسر نہیں کرتے۔ آپ کے پاس بہت دولت ہے۔ میرے پاس تو اس کا وہ پوچھا۔ وہ تو اس قدر زیادہ ہے۔ ماں سے تو اس تکلیف میں بھیج دیجئے۔ وہیں خوش رہے گا یہ گھروں میں اپنے خوش نہیں رہا کرتے۔“

”میں نے تم پر ہمیشہ لعنت بھیجی ہے۔ تم تینوں کا، دراصل اب تینوں پر لعنت بھیجی جائے لیکن تم کس منہ سے میرے پاس رقم مانگتے تے سو۔“

”میرے ہاتھ رہے ہیں۔“

”خدا کرے تم پر قبر ٹوٹے، خدا کرے تم پر بد، تباہ ہو جاؤ۔ کون سے حصے کی بات رہے ہو، سب کچھ تو کھالیا تم نے۔ علی تو ان کا حصہ بھی تمہارے اب یہاں منگنے لگے۔“

”اب یہی وجہ ہے اس پر شیت لگی ہوئی ہے تمہاری۔“

”ماں منگی مرچکا ہے اور یہ صورت یہ بھی اب عمر رسیدہ ہو چکی ہے۔ کیا کرو گے تم؟“

”اس میں سے کچھ بہرے کام آجائے تو کیا اچھا نہیں ہوگا۔“

”جو علی داراب اور اپنے بھائیوں سے بھی کہہ دینا کہ اس کے جد مجھے اپنی شکل بھی یاد نہیں۔ جتنی بد دعائیں تصور کی جاسکتی ہیں تمہارے لئے موجود ہیں۔ تم میرے

بیٹے کے قتل ہو، میں نے یہی احسان تم پر کیا ہے کہ تم تینوں کو قتل کے الزام میں گرفتار نہ کر لیا۔“

”تو پھر سوچ لو ماں اب ماں بیٹوں کا نہیں بگڑے۔“

”ایک منٹ علی داراب، ایک منٹ ذرا ادھر رخ کرو۔“ یہ آواز غلام خیر کی تھی

”داراب نے چونک کر غلام خیر کو دیکھا اور بولا۔“

”غلام خیر کی بات ہے۔ تم حلائقہ یہاں ملازم کی حیثیت رکھتے ہو، لیکن تم نے ہمیشہ

ان سے محلات میں ہانگ اڑائی ہے، جاؤ باہر نکل جاؤ، شرافت اس میں ہے۔“ غلام خیر دو

نزدیک بیٹھ کر اس نے علی داراب کے کندھے پر اپنا مضبوط اور چوڑا ہاتھ رکھ دیا، پھر اس

”مرحبا اس باتھ کو دیکھا جاؤں تو تم زمین پر جھٹک جاؤ گے اور اس کے بعد اگر میری باتیں
 و تمہارے کندھے کی ہڈی ٹوٹ جائے گی۔“ علی داراب بات اصل میں یہ ہے کہ شہداء میں
 دوست تھا۔ ایک نہیں تھا اور ایک دوست کی حیثیت سے ہی میں نے یہاں زندگی گزار
 ہے۔ شہداء کی موت کے بعد میری ذمہ داریاں بڑھ گئی ہیں۔ تم میری ماں جیسی بہن
 سے یہاں بھی بھائی سے بد تمیزی کر رہے ہو۔ لو اور ماں کے رشتے تو رتبہ ہو تو اس سے
 بد تمیزی سمجھتے ہو یہ خادم خیر کا فرض شروع نہیں ہو جائے گا اور خادم خیر کا فرض یہ ہے کہ آ
 جیسوں کو چٹکیوں سے مسل کر باہر پھینک دیا جائے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں۔ اٹھو۔“
 خیر نے علی داراب کی گردن دیوچی کر اسے اٹھایا اور علی داراب بھینکنا بنا ہو کر گیا۔
 ”مرحبا میں تمہیں دیکھوں گا۔“ خادم خیر نے علی داراب کی گردن دیوچی
 رکھی تھی اس نے زلیخا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بھائی حضور کیا کہتی ہیں۔“

”بہر پھینک دو اسے، بہر پھینک دو گردن دیادو، اس کہنے کی اس مردود کی گردن
 دیادو، میں اس سے سارے رشتے توڑ چکی ہوں۔ اب کبھی تم از کم اس کے سسے میں بند ہائی
 نہیں ہوں گی، مار کر باہر پھینک دو اسے۔“

”چلو۔“ خادم خیر نے علی داراب کی گردن دیوچی اور اسے گھسیٹتا ہوا باہر لے آیا۔
 علی داراب اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کر رہا تھا لیکن خادم خیر ایک نامی پہلوان مرد چکا تھا
 باہر جا کر اس نے علی داراب کو زور سے دھکا دیا اور بولا۔

”اس کو بھی گاڑیٹ دیکھ رہے ہوتا۔ اس گڑیٹ سے اب کبھی اوپر قدم رکھ تو سچ
 لو اس کے بعد ہر طرح کی آڑ لائی حاصل ہو چکی ہے مجھے۔“ علی داراب تیزی سے گڑیٹ سے
 باہر نکل گیا تھا۔



ماری کی حالت خراب سے خراب تر ہوتی جا رہی تھی۔ اور انہوں نے خادم خیر
 کی گھر چلی گئی تھی، درد و غم نے پر گھنٹوں کھڑی رہتی تھی کار میں بیٹھی رہتی اور رات کو
 خیر جی نہیں اس کی ملاقات ایک بار بھی شہداء کی سے نہیں ہوتی تھی۔ آخر میں بہت کم
 ہو چکا تھا۔ گھنٹوں کے گرد بٹکتے پڑتے جا رہے تھے۔ مشعل سے وہ اپنی عمارت میں رکھتی
 تھی جب بھی وہ مول کو دیکھتی اس کے سینے پر سناپ دے مٹا تھا، وہ سوچتی تھی کہ میں کیا
 اس کے لئے۔ شہداء کی خوشامد کروں، کیا کروں۔ اس دن بھی وہ ہم نکل گئی
 مشعل کو پتا بھی نہیں تھا مگر وہ جانتی تھی کہ وہ کہاں ہوگی۔ کار سے کر چلی
 باہر۔ خیر اس صاحب چاہتے تھے۔ مشعل نے دوری سے دیکھا یہ مول کی کار کھڑی ہوئی
 تھی وہ اسٹیج پر بیٹھی سامنے کے گیٹ کو دیکھ رہی تھی۔ مشعل نے اپنی کار اس کے
 سامنے جا کر روکی تو مول نے چونک کر اسے دیکھا۔ مشعل مول کا دیران چہرہ دیکھتی رہ
 تھی اپنا جھگڑا سے اٹھی اور مول کے پاس اس کی کار میں بیٹھی۔

”مول یہاں کیوں کھڑی ہو۔“

”پتہ نہیں وہ گوشہ نشین کیوں ہو گیا ہے باہر بھی ہم ہی نہیں نکلتا۔“

”قائد کیوں نہیں چلی گئیں۔“

”مجھے شرم آتی ہے۔ کیا سوچیں گے وہ لوگ۔ باہر آجاتی ہیں۔“
 ”اسٹیج سے ہلو۔“

”کیوں پاجی۔“ مہول نے کہا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

”گھوم کر میری سیٹ پر آ جاؤ۔“ مشعل نے خود اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ مول نے اس کی ہدایت پر عمل کیا تو مشعل نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی۔

”شہر گل کے گھر چل رہی ہو یا جی۔“

”ہاں“ مشعل نے جواب دیا اور اس کے بعد وہ گیٹ پر جا کر ٹرکی چوکیدار سے دروازہ کھول دیا۔ مشعل کا اندرے کر چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ مول گاہا تھ پکڑے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ نشست گاہ میں زلیخا اور صنوبر بیٹھی ہوئی تھیں۔ دونوں کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ ”صنوبر کی آنکھیں بھی روئی سی لگ رہی تھیں۔“ مشعل نے اسے سلام کیا تو زلیخا نے کہا۔

”اے اللہ تمہیں خوش رکھے..... بہت دن کے بعد آنا ہوا۔“

”ہاں! چچی جان، بس یہ سول ہے تا یہ سوچتی رہی کہ اتنی جلدی جلدی جان ٹھیک ہے بھی نہیں۔“

”بیٹے شاید تمہیں پہلے بھی ہم نے بتایا تھا کہ یہاں ہمارا کوئی بھی نہیں ہے، انسانوں کو ترسے ہوئے ہیں ہم لوگ۔ تم نے ایسا کیوں سوچا۔“

”چچی جان! شاہ گل کہتا ہے۔“

”آہ! خیال ہی نہیں آیا کہ تم سے بھی اس کے بارے میں کچھ معلوم کیا جاتا۔“

”میر سمجھی نہیں۔“ ”مشعل نے کہا۔

”اے کالی دن ہو گئے یہاں سے گئے ہوئے... گاڑی لے کر نکلتا تھا۔ واپس نہیں آیا۔“ سجانے کہاں چلا گیا۔ گاڑی پولیس کے ذریعے واپس مل گئی، لیکن وہ اس کا کوئی پتہ نہیں ہے۔“ صنوبر دونوں ہاتھ چہرے پر رکھ کر رو پڑی تھی اور مومل پھٹی پھٹی آنکھوں سے زین کو دیکھ رہی تھی۔“

”لیکن چچی جان کچھ پتا تو چلا ہو گا آپ نے معلومات کرائی۔“

”خدا م خیر بھائی دن رات اس کے چکر میں ہے۔۔۔ مہرے پھر رہے ہیں کوئی پتہ
 نہیں چل سکا ہے اس کا۔“
 ”کہیں کوئی اللہ نہ کرے۔“

”نہیں۔ اللہ سے دعا کرو وہ جہاں بھی ہو خیریت سے ہو۔“ مومل نے ایک دم
 فزے ہو کر کہا چلو باجی اٹھو۔
 ”مومل۔“

”اٹھو باجی۔ اٹھو مول پر ایک بیجانی سی کیفیت جاری تھی مشعل بے اختیار
 ڈھکی بڑی خانے عجیب سی نگاہوں سے مول کو دیکھا۔ صنوبر بدستور سسک رہی تھی
 مشعل نے کہا۔

”دادی جان میں پھر آؤں گی۔ اس وقت اس پر نجانے کیا وحشت سوار ہو گئی ہے۔“
 بیٹا خاموشی سے گردن ہلا کر رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ مول بغیر کسی سے کچھ کہے آگے چل پڑی تھی،
 ہر نکل آئی۔۔۔۔۔ بمشکل تمام مشعل نے اس کو پکڑا۔“

”مول۔۔۔ مول کیا دیوانگی ہے۔۔۔ کیا بے وقوفی ہے۔“ لیکن مول نے کچھ نہیں سنا اور دوڑتی باہر نکل آئی تھی، پھر اسی طرح دوڑتی ہوئی گیٹ سے ہی باہر نکل سئی تھی، اس سے پہلے کہ مشعل اسے پکڑتی وہ اپنی کار میں بیٹھی کار سٹارٹ کر کے اس طرح طوفانی انداز میں اس نے آگے بڑھائی کہ مشعل کو چکر آگیا۔ بمشکل تمام وہ اپنی کار تک پہنچی تھی۔ اپنے اعصاب پر قابو پا کر جب اس نے اپنی کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی تو مول کی کار ٹائروں سے اوچھل ہو چکی تھی۔ بڑی احتیاط سے اور سنبھل سنبھل کر مشعل نے اپنے گھر تک کا سفر طے کیا تھا۔ راستے میں کہیں مول کی کار نظر نہیں آئی تھی۔ مشعل کے دل میں لائقہ اور سوسے جہنم سے رہے تھے، گھر پہنچ گئی۔ مول یہاں بھی موجود نہیں تھی

۴۔ رات ہو گئی، رست کو قبول واپس آئی تھی، پرے حال پرے احوال یہ تو شکر تھا

کہ شہر و صاحب منصرف تھے در بھی تک نہیں پہنچے تھے ورنہ خامی پر شافی لاحق ہو جاتی۔ میوں تھکی تھکی سی اپنے کمرے کی جانب چل پڑی مشعل نے سے کچھ وقفہ دیا تھا پھر جب وہ موت کے کمرے میں پہنچی تو موت کی مردود وجود کے ساتھ ہی مسہری پر در نہ تھی مشعل کی بھی آہٹ پر اس نے رخ تبدیل نہیں کیا تو مشعل اس کے پاس پہنچی تو۔

کے پاس پہنچی کہ۔
 "مولہ! مولہ! نے کہ صریح و رو بھری تجھوں سے مشعل کو دیکھا تھا کہ مشعل کا
 بھیجی ہو یہ تھا۔"

مقبول خود کو سنبھال رہی تھی۔ "مشعل نے روٹی ہوئی کواڑ میں کب تھ اور موبل سب پر فانی تھی۔"

یقیناً انسان بے شک انسانوں سے محبت کرتے ہیں۔ انہیں چاہتے ہیں، انہیں پیر کرتے ہیں۔ لیکن انہیں سے اُپر کوئی نعمت وجود اُپر کسی کی آنکھوں کے سامنے پرورش پائے قہر۔
 شک اس کی محبت دوسرے میں۔ قہر ہو جاتی ہے لیکن ایک انجمن وجود، جو صرف کانٹ میں ساتھ
 پہنچے ہو، جس کی جھکی نہ تھیں، اچھی لگی ہوں، جس کا زہر اندازِ غش و دل کو بھی یہ ہو۔ کیا ہو

دو مئی جو انھوں میں اتنا نیچے تر گستا ہے جتنی کہ بعد نے کی بر کوشش کے باوجود اسے
جس نے جو کہے۔ بقیہ قسمے و مجھ سے تم سے زندگی میں ابھی میں نے اپنے آپ کو نہیں
چھپایا۔ ہنر تمہارے عذر دیکھو اس دنیا میں سے ہی کون تمہاری قسم لے رہی ہوں جتنی

میں سے مجھے کسی جوفانی محبت کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ہاں یہ بات بڑی عجیب ہے لیکن مجھے ضرورت ہے مجھے اس کی طلب نہیں ہے ہاں، میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ میرا بہن بھائی بن جائے۔ میری تنہائی میں رہ جائے۔ ہاں میرا بس یہ چاہتا ہے کہ وہ میرے پاس رہے، میرے

محبوبہ، مجھے دیکھے، مجھے چاہے، مجھے محسوس کرے، ہاتھ میں لے لے چاہے کہ میں اس کی
 باتیں کروں اسے اتنا چاہوں کہ دنیا میں کبھی کسی نے کسی کو اتنا نہ چاہا ہوگا۔ باقی یہ
 باتیں ہیں کہ میں اس کے ہاں سنواریوں، اس کے ہاں رہ سکتا ہوں اس سے پہنچوں
 اس کی محبت سے دیکھوں کہ اس کے بعد آنکھوں میں پینا کی نہ رہے۔ باقی اس کا سر
 پر میرے لئے ایک ایسی آرزو ہے، جس کی تکمیل نہ ہو تو خود انسان نامکمل رہتا ہے۔

میں نے منہ ہو گا بچی اسے ضرور مجھ سے منہ ہو گا اسے میری ساری باتوں کو سمجھ جائے گا۔
 عجیب کیوں ہے لوگ تو سنی سے چور قدم چل کر اپنی منزل پر پہنچتے ہیں۔ میں یہ نہ
 رہا۔ جس کیوں ہے یہاں کہاں چلا گیا وہ۔ بچی وہ کہاں ہے۔ باقی سے۔ وہ یہ۔

۷۔ ”میرا ہے، میں اسے کسی اور کی بجائے ہوں گے سامنے نہیں دیکھ سکتی۔“ یہی عمر۔
 لیکن وہ تو میں سے فاش کردوں گی۔ دیا تو مجھ پر ہے ڈاکرئی ہے، میں اس کی تلاش میں
 اہل کے سفر کی گونشے تک جاؤں گی اور راستے ہی میں کہیں مر جاؤں گی۔ باقی یہی
 موت پر لڑ رہی ہے۔ مجھے یہی موت چاہیے، اسے تلاش کرتا میری زندگی کا پس منظر
 ہے۔ چاہے اس کے لئے مجھے کتنی ہی نقصان کیوں نہ اٹھانا پڑے۔“ مشعل بہت دیر تک
 اسے اپنی رہی تھی اسے سمجھاتی رہی تھی اس نے کہا تھا۔

تو نے ٹھیک کہا ہے موٹل لوگ دو چار قدم چل کر اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں
مگر سب ٹھیک ان میں رکاوٹیں ہوتی ہیں لیکن یہ رکاوٹیں بھی دور ہو جاتی ہیں
ان کا دور آرمیوں میں ہے، لیکن ایک بات سمجھو کہ وقت غم و آہ ہے وہ جس کس
کے لئے ہے؟ تیری محبت آخر کار اسے تیرے قریب کھینچ لے گی۔ یہ ہے۔ یہ ہے
اس کے ساتھ ساتھ بڑی بہن کی حیثیت سے بھی دوست کی حیثیت سے جی۔ و
یہ حیثیت سے بھی میں تجھے یہ سمجھ رہی ہوں کہ خود کو اپنی کسی حسب میں نہ کہ
میں تجھ کو دیکھا چاہئے کہ دوسرے انکس اٹھانے لگیں۔ دیکھو یہ رہے والدین ایک
تو ان کی قہور کے جوتے ہیں، وہ اس موٹر سے میں گریہ رہے ذریعے کوئی لکڑی پہاڑی

مشہور ہو جائے کہ ڈیڈی کے دشمنوں کو ان پر ہنسنے کا موقع مل جائے تو کیا ہم ڈیڈی کو ان کی محنت پر بہتے نہ دیں گے۔ دیکھو مولہ ہر وہ سب کچھ کریں گے جس سے ہمیں شہوگان کا پتہ نہ چلے۔ لیکن دیوانگی کے عالم میں نہیں عالم ہوش و حواس میں اور اس کے لئے تمہیں خواہ تو سنبھل ہو گا۔ اتنا طمینان تو میں بھی تمہیں دلاتی ہوں کہ شہوگان مل جائے گا۔ میں وہی ہوں مگر ہے سب کچھ ہے اس کا ذرا مختلف طبیعت کا انسان ہے۔ شہوہ تصوف کی جانب نکل ہے۔ تھوڑی سی درویشیت ہے اس میں۔ ہوتا ہے کبھی کبھی عمر کے بدلتی جیسے میں انسان پر مختلف کیفیات طاری ہوتی ہیں۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مولہ وہ آخر کار تہذیبی محبت و قبول کرے گا، لیکن انتظار میری بہن، انتظار، فرزندانی کے ساتھ۔“

مولہ ان الفاظ سے کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ نجانے کب تک مشعل اسے سمجھاتی رہی اور جب اس نے دیکھا کہ مولہ پر سکون ہوتی ہے تو وہ اپنے کمرے میں چلی گئی لیکن سارے رات تشویش کے عالم میں گزری تھی۔ صبح ناشتے کی میز پر پھر شیراز صاحب نے وقتی سوال کیا۔

”بھئی مشعل آخر یہ مولہ کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔ میرا خیال ہے میں اسے کسی ایچے ڈانڈ سے چیک اپ کراتا ہوں۔“

”ڈیڈی دوبالکل ٹھیک ہے۔۔۔ باپ کی محبت بھری نگاہ میں اولاد میں کوئی بھی کمی تلاش نہیں۔ میں بھی تو آخر اس کے ساتھ رہتی ہوں۔“ مشعل نے باپ کو تسلی دی مگر وہ خود دشمن نہیں تھی، اب ان کا یہی معمول تھا۔۔۔ بچپن ہی زلیخا، غلام خیر اور صنوبر بھی پریشان ہوئے ہوں گے، دو شاہگل کے بارے میں معلومات حاصل کرتی رہتی تھیں، لیکن اس کے بارے میں کبھی کوئی خبر نہ ملی۔ مشعل۔ مولہ کو سمجھاتی رہی، مولہ کے رنگ اُجڑتے رہے اور آخر کار ایک دن صبح کو جب مشعل نے مولہ کو تلاش کیا تو وہ موجود نہ ملی البتہ اس کی مسبری پر ایک پرچہ رکھ ہوا ملا، جس میں لکھا تھا۔

”بائی کہا جاتا ہے کہ تلاش کے بغیر منزل نہیں ملتی۔ میں جانتی ہوں کہ جو قدم

ہماری ہوں وہ اتنی پریشانیوں کا باعث ہو گا جو شاید اس میں ان و ان ہوں تو خواہش ہے کہ ہمیں باقی میں بھی خود کشی ہی کرنے پڑے۔ میں ہوں، اپنی منزل و تلاش سے جیسے میں نہیں لوٹوں گی۔ بہتر تو یہ ہو گا جیسے جی بن پڑے۔ مجھے اپنے اردو محبت سے انہیں دینا پس اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہوں گی۔ کسی سے معافی مانگوں گی۔ یہ سب، شہوہ کی زبان میں باقی سب کچھ ختم ہو گیا ہے، میرے پاس خدا کا لفظ۔ مولہ۔“ مشعل نے



upload by sa,limsalkhan

عقیدت مندوں کے ہجوم ان کے عقیدت سے فائدے اٹھانے والوں کے ہجوم۔
طرف فقیروں کا راج، جگہ جگہ غارت مندوں کے کیپ، ساری چیزیں دیکھنے سے تھکتی
رہتی تھیں، ہر شخص کچھ نہ کچھ مانگنے آیا تھا۔ اتنے سارے لوگوں کو کچھ دینا بھی تو یہ
مشکل عمل ہے۔ شاوگل بھی کتنی ہی دیر شاہ جی کے مزار کے سامنے بیٹھا رہا تھا۔
خاموش آنکھیں بند کئے اس نے ابھی تک کوئی سوال نہیں کیا تھا، کچھ نہیں مانگا تھا، بلکہ سوچتا
ہی رہا تھا کہ کیا مانگے۔ ایک دو بار اس نے نواب جانی کو بھی دیکھا تھا۔ نواب جانی کی بڑی
شان تھی وہاں اور شاید رعب بھی، لیکن اس نے خود نواب جانی کے سامنے آنے کی کوشش
نہیں کی تھی اور اس سے کچھ بھی نہ پوچھا تھا۔ شناسائیوں سے تو بھاگ کر یہاں تک آیا تھا،
یہ شناسائیاں امر یہاں بھی تعاقب کریں تو کیسے برداشت کیا جانے، انہیں غرض یہ کہ وہ اپنے
طور پر وقت گزار رہا تھا، یہ قوت مل گئی تھی۔ یہ قوت کو بھولا بے شک نہیں تھا لیکن بہر حال
اس کا ایسا کوئی ذہنی ربط بھی نہیں تھا کہ دوبارہ ملنے کی کوشش کرے۔ اس وقت بھی شاہ
کے سامنے لیڑاں تھیں۔ ایک گوشے میں بیٹھا ہوا تھا ایسی جگہوں پر سنسان گوشوں کی تلاش
بھی ایک مشکل کام ہی ہے، لیکن تقدیر نے اس کا ساتھ دیا تھا۔ پہاڑی پتھروں سے جتنی
ہوئی ایک دیوار کے عقب میں اسے جگہ مل گئی تھی۔ یہاں سے مزار شریف کے بڑے
گوشے نظر آ رہے تھے اور اس کی نگاہیں ان گوشوں پر لگی ہوئی تھیں۔ ذہن میں عجیب تو
نڑبڑاہٹ تھی، کچھ لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”جان بوجھ کر یہاں نہیں آیا، جانتا ہوں دینے والی ذات صرف ایک ہوتی ہے اور اگر

ماتے قبول سے مانگا جائے تو انہیں تکلیف دینے سے متعارف نہ ہوں۔ تمہیں تکلیف نہیں
ہے، شاہ جی سے بات کر رہا ہوں، قریب دو گھر رہا ہوں، اپنے ارد گرد پچھتے ہوں، اس بار
میں دے دیا گیا مجھے جس نے میری زندگی کی کتاب سی چڑھا دی۔ میرے ارد گرد کوئی رو
بڑگ محترم! ابھی گا بھی گا پھر رہا ہوں، دنیا کے کون سے گوشے میں پنہاں ہوں۔ کہیں
جوش تروں، دوا دینے والے کو، کہاں تلاش کروں۔“

”کوئی درد لا دوا نہیں ہوتا۔ درد ادوا نہ تو درد ہی نہ رہے، درد کے ساتھ وہ اپنا
درد دلا دے گا، کیونکہ معنی ذات باری ہے، جو درد دیتی ہے کسی کے پاس درد ہی وہ
ہوتا ہے۔ ایک بھاری آواز ابھری اور شاوگل نے گردن اٹھا کر دیکھا، ایک بڑھ چٹخٹ
ہو رہے تھے دیوار کی دوسری جانب موجود تھا، شاوگل نے مزید گردن اٹھا کر دیکھا تو وہ
”کبھی دوا سے مایوس نہ ہونا، کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی شکل میں وہ موجود ہے۔“

”میں نے تم سے کہا تم سے کچھ مانگا۔“

”نہیں غرض بھی ایک چیز ہوتی ہے، میں نے تو صرف تمہیں یہ بتا کر اپنا غرض بوا کیا ہے۔“

”کوئی گوشہ خالی ہے تم سے۔“ شاہ گل نے غرت بھرے انداز میں کہا اور بڑھ چٹخٹ

کہا۔

”وہ کتنی حسین بات کہی ہے تو نے۔ کتنی حسین بات کہی ہے، لیکن جو کچھ تو نے کہا
ہے ان کا مفہوم جب تیری سمجھ میں آجائے گا تو سمجھ لے کہ تجھے تیرے درد کی دوا مل گئی۔
حق۔ حق۔“ فقیر اپنی جگہ سے اٹھا اور کہیں چلا گیا، شاوگل غرت بھری نگاہوں
سے دیکھتا رہا پھر اس کے منہ سے بڑبڑاہٹ نکلی۔

”بلاوجہ دوسروں کے معاملات میں ناگک اڑاتے ہیں۔ اچھی طرح سمجھتا ہوں ان
کا کہ اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“ وہ جھلائے ہوئے انداز میں ادھر سے اٹھا اور بلند ٹی کے
پہلو سے پر آ بیٹھا۔ یہاں سے ڈھوان نیچے کی سمت جاتے تھے جگہ یہ بھی بری نہیں
تھی۔ نیچے پتھر کا ایک ٹکڑا رکھ کر کھر درمی زمین پر سٹ گیا، بہت سی یادیں، بہت

سے نقشِ زمین سے گزرنے لگے، اس سے بہتر تو کوئی مشغلہ ہی نہیں ہوتا اپنے آپ کو یادوں سے۔ زیرے میں لے جاؤ اور پھر سارے جہانوں کی میر کر لو۔ تھوڑی دیر اس طرح گزرنی تھی کہ کچھ آنکھیں قریب آئیں اور اس کے بعد ایک ترنم بھری آواز ابھری۔

”تم از تم اس سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ اگر گلن چچی ہو تو تلاشِ ناکام نہیں رہتی، لوگ کتنا بھی چھپ لیں سامنے آئی جاتے ہیں۔“ چونک کر دیکھا تو یا قوت تھی، نبھانے یوں اس وقت یا قوت بری نہ لگی اور شاہ گل اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے ہونٹوں پر مدہم کی مستراہٹ آئی۔

”واقعی مال کی بات ہے آپ تو چھپنے بھی نہیں دیتیں یا قوت۔“ شاہ گل کے رویے کو مذہم پا کر یا قوت کا حوصلہ بڑھا، قریب آئی اور بولی۔

”اب اٹھ کر بھڑنا نہیں۔ نبھانے ایسے تمہیں اتنی اچھی اچھی جگہیں مل جاتی ہیں۔ ہائے کتنا سون ہے یہاں۔ بیٹھ جاؤ۔“ شاہ گل ہنس پڑا تھا، پھر اس نے کہا۔

”یقین کرو۔ یہ جگہ میری ملکیت نہیں ہے۔“

”اچھی اچھی باتیں کرتے کرتے نبھائے کیوں بری باتوں پر اتر آتے ہو۔“

”کوئی بری بات کہہ دی کیا میں نے۔“

”جگہ کوئی بھی ہو پیر سے بیٹھنے کے لئے کہہ دیا جائے تو نیکی حساب میں لکھ جاتی ہے۔“

”تو بیٹھو میں چاہتا ہوں کہ میرے حساب میں بہت سی نیکیاں لکھ دی جائیں۔“

”تم نیک لوگ ہو شاہ گل۔ ہمارا کیا ہے ہم تو زمانے بھر کے رسوا ہیں، کوئی ہمیں اچھا

کہے بھی تو ہمیں اپنا انداز اڑاتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔“ شاہ گل سنجیدہ ہو گیا پھر اس نے کہا۔

”کیوں۔“

”اس لئے کہ ہماری پیشانیوں پر ایک ایسا لیبل چپکا ہوا ہوتا ہے جس کا حقیقت میں ہم

سے کوئی تعلق نہیں ہوتا، بس یوں سمجھو کہ یہ لیبل اسی طرح ہماری پیشانی کا حصہ ہوتا

ہے جس طرح آنکھ، ناک، کان کیونکہ کبھی کبھی ہم اپنی پسند سے اس لیبل کو اپنی پیشانی پر

چپکاتے۔“

”میں میں سمجھ رہا ہوں، لیکن یا قوت میں اپنا خیال یہ سب۔ زمانہ بے حال میں معصوم

ہے ورنہ وہیں اس کی ذات سے منسلک ہیں وہ اسے اچھا برا بیٹے پر مشورہ دیتی ہیں، انہوں

نے کہہ دیا تو چھا، سازگار نہ ہو تو برا میرے خیال میں انسان کا یہ پرہیزگار نہیں ہوتا۔“

”بات کا چرچہ کل گیا اس نے کہا۔“

”دل سے کہہ رہے ہو یہ بات۔“

”چھ نہیں دل سے کون سی بات کہی جاتی ہے۔ اور سب تو زبان سے ہی ہوتی ہے۔“

”بب ٹنڈے لہجے میں گفتگو کرتے ہو تو کتنے دلکش آتے ہو۔“

”اب یا قوت ہائی واہ کسی بھی جگہ کاروبار کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں۔ یہاں بھی

مہ چاہیے۔“ کوئی رکھیں زادہ ہی ہو گا یہ۔“ ایک اور آواز ابھری۔ یا قوت اور شاہ گل

دونوں نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ چوڑے چپکے بدن، فوکیلی مونچھیں، بڑی بڑی

میں اچھے نقوش لیکن شیطان کا اثر لئے ہوئے۔ شاہ گل اور یا قوت خاموشی سے اسے

دیکھتے۔

”ب یہ کہو گی کہ پہچانا نہیں۔ بات اصل یہ ہے کہ یا قوت ہائی کہ گمن چچی ہو تو انسان

کا ہضم ہی لیتا ہے، یقین کرو بہت بار سوچا کہ جائیں اور اپنی یا قوت سے ملیں، پر موقع ہی نہ

دے دیکھو تاہم رگوں کی شان کشی ٹرائی ہوتی ہے، آئے تو تھے بزرگ کی عقیدت میں، شاہ

گل اور بزرگ نے مگر مل گئیں تم، یہ بھی تو ہمارے جذبہ کا ایک حصہ ہے۔“

”یہ ہیں آپ سکندر، یا قوت نے کہا۔“

”ہلو، اللہ کا شکر ہے، ہمیں ہمارے نام سے مخاطب کیا، ویسے یہ بچہ کون ہے؟ تم سے

باز رہتا ہے، لڑکی ہوتا تو یقین کر دیا ہوا ہوتا۔“

”سکندر، جاں ہونا بری بات نہیں ہے جہالت کا مظاہرہ کرنا بری بات ہے، جتنے جاں

رہتا ہے جہالت کی بات کر رہے ہو، افسوس ہوا تمہاری بگو اس سن کر۔“

”یہی مطلب۔“

”شاہ گل کے بارے میں تم جس طرح بکوس کر رہے ہو۔“

”اوہ، شاہ جی ہیں یہ، کتنا بنگ بیلنس ہے شاہ جی، اہا کیا کرتے ہیں، کوئی بڑے زمیندار لگتے ہیں شاید، ورنہ اپنی یا قوت بی بی، ذرا کم ہی لوگوں کو خاطر میں لاتی ہیں۔“

”اب بہتر یہ ہے کہ تم یہاں سے چلے جاؤ، تمہاری بد تمیزی آخری حد میں داخل ہو گئی ہے۔“

”یا قوت بی بی، ہم تو ایک اور مشورہ دینے والے تھے تمہیں، یہاں سے چار ہے ہیں ہم اپنے شہر، اپنی بستی، بجائے اس کے کہ تمہاری تماش میں وقت ضائع کریں، بہتر ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہی چلو، پہلے بھی تم سے ایک بار کہا تھا کہ رتی بنا کر رکھیں گے، کیا سمجھیں۔“

”چو شاہ گل ہم خود ہی یہاں سے چلتے ہیں، یہ ایک جاہل آدمی ہے اور اس لحاظ سے بد تمیز بھی، ہونا ہی چاہئے، تعظیم و تربیت اسے چھو کر نہیں گزری۔“

”ایک منٹ .. ایک منٹ، بد تمیزی نہ ہم نے کبھی کسی سے کی ہے اور نہ پسند کرتے ہیں .. ہمارے ہاں جب کوئی کسی سے بد تمیزی کرتا ہے تو ہم اسے اس قابل نہیں چھوڑتے کہ وہ دوبارہ کبھی کسی اور سے بد تمیزی کرے، پر تمہاری بات ذرا مختلف ہے .. شاہ جی اس کی اصلیت جانتے ہو۔“

شاہ گل اب بھی خاموش تھا اور سنجیدہ نگاہوں سے سکندر کو دیکھ رہا تھا .. یا قوت نے کہا۔

”آؤ شاہ گل آج، پلیز، پھر اس نے شاہ گل کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے آگے بڑھ گئی، سکندر ہنسنے لگا تھا پھر اس نے کہا۔“

”اور اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ ہم تمہارا پیچھا چھوڑ دیں گے تو سب وقوفی ہے تمہاری کیا سمجھیں۔“

یا قوت اب اس سے تیز قدموں سے آگے بڑھنے لگی، لیکن پھر اچانک ہی ایک اور ملتی

نیچے ڈھلن میں جہاں خیموں کا شہر آباد تھا، آگ کے شعلے بلند ہونے لگے ..

”اسے اسی طرف تو ہمارے بھی خیمے ہیں، اس نے کہا اور ڈھلان کی طرف دوڑ .. قوت کی نگاہیں، تیز رفتاری سے پھینکتی ہوئی آگ کو دیکھ رہی تھیں .. خیموں کا .. ایک سے دوسرا اور دوسرے سے تیسرا خیمہ آگ پکڑتا .. یا قوت کی چیختی ہوئی آواز ابھری۔“

”شاہ گل، میری ماں اور بہنیں بھی تو ادھر ہی ہیں۔“ شاہ گل چونکی ہوئی نگاہوں سے .. نیچے چھلانگ لگا دی اور ڈھلان پر .. لیکن ڈھانوں پر دوڑنا آسان کام نہیں ہوتا .. رفتار تیز ہوئی پتھروں سے ٹکرائی .. اس کی کئی چیخیں بلند ہوئی تھیں اور اس کے بعد وہ خاموش ہو گئی تھی .. شاہ گل اب لڑنے تک گم سم کھڑا سوچتا رہا اور دوسرے لمحے وہ یا قوت کی جانب دوڑ پڑا۔“



پیش کی جانب رخ کر لیا تھا، گاڑی ساتھ لے جائے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ رات
 بیسی سواری سے بھی فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا تھا، وہ چلتی رہی، راستے چلتی تھی، آخر کار
 سٹیشن پہنچ گئی، تھک گئی تھی، لیکن اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے ریلوے اسٹیشن پر
 بیٹھ گئی اور پھر اس نے ویٹنگ روم کی جانب رخ کیا۔ .. آج تک شیراز صاحب کے زیر
 عمل کرتی رہی تھی، کون سی ریل کہیں جاتی ہے؟ یہ بات نہیں معلوم تھی، تھوڑا سا
 رانا راجپوتوں کی شکل میں ساتھ لے آئی تھی، اچھی کے بجائے تھیلایا مناسب تھا
 تھا۔ .. پاس بھی کچھ میلا کچھ ہوا ہی پہنا تھا تاکہ لوگ خاص طور سے متوجہ نہ ہوں، بہر حال
 ریلوے اسٹیشن آنے کے بعد یہ فیصلہ کرنا تھا کہ جانا کہاں ہے؟ چنانچہ زنانہ ویٹنگ روم کے
 ایک کونے میں بیٹھ گئی، حالانکہ رات اچھی خاصی ہو گئی تھی، لیکن اسٹیشن پر اچھی خاصی
 بیٹھ گئی، اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ سمت کا تعین تو مشکل ہی ہے، چنانچہ جہاں بھی رخ
 ہو جائے تقدیر کے فیصلے اٹل ہوتے ہیں بلکہ تقدیر ہی مناسب فیصلے کرتی ہے، آخر کار جب
 ٹرین آئی تو انکو آری آفس پہنچی، وہاں سے ٹرینوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں،
 جنی لیکن ہو سکے اور جہاں کی بھی ٹرین مل جائے بیٹھ جانا چاہئے ہو سکتا ہے وقت سے پہلے یہ
 پور شیراز صاحب یا کسی ملازم کو مل جائے، ہو سکتا ہے وہ لوگ ریلوے پیٹ فارم کی جانب
 نہ آئیں اور اسے روک دیں، بہر حال اب اس کے بعد کچھ انتظار کرنا مناسب نہیں تھا۔ ..
 ہالک پیٹ فارم پر ہنگامہ آرائی ہونے لگی، قلی ادھر سے ادھر دوڑنے لگے۔ .. شاید کوئی
 ریل آ رہی تھی اور پھر بہت بڑی تیز روشنی آگے بڑھتی ہوئی نظر آئی اور تھوڑی دیر کے بعد
 ریل پیٹ فارم پر آکر رُک گئی۔ .. لوگ اترنے لگے، بہت سے ڈبے مول کے سامنے سے
 گزرتے تھے اور اس نے بوگی نمبر 13 دیکھی تھی جس میں صرف خواتین نظر آئی تھیں،
 چنانچہ تھوڑا سا فاصلہ طے کر کے وہ اس زنانہ ڈبے میں داخل ہو گئی۔ .. بہت سی عورتیں
 موجود تھیں، تقریباً سو رہی تھیں، بہت سے بچے بھی سو رہے تھے۔ .. مول نے اپنے لئے
 ایک جگہ منتخب کی اور سٹ سکڑ کر بیٹھ گئی، ٹکٹ نہیں منوایا تھا لیکن ٹکٹ راستے میں بھی منوایا

مول پڑھی لکھی تھی۔ .. اچھے گھر سے تعلق رکھتی تھی۔ .. اچھی سوچوں کی حامل
 تھی لیکن درحقیقت بہت سی داستانوں کو ٹھکرانے کے باوجود بعض واقعات ایسے ہوتے ہیں
 کہ فرسودہ باتیں بھی حقیقت لگتی ہیں۔ .. عشق بنا تیز زندگی چھین لیتا ہے، ہوش و حواس
 چھین لیتا ہے، بہت سوچتی رہی تھی، بہت غور کرتی رہی تھی، نجانے کیوں دل کو یہ احساس
 ہو گیا تھا کہ شاہ گل اب کم زخم س شہر میں واپس نہیں آئے گا۔ کوئی یقین نہیں تھا کہ
 کہاں ہو گا۔ .. کچھ نہیں جانتی تھی لیکن دل یہ کہہ رہا تھا کہ تلاش کرنے سے کیا نہیں مل جاتا
 شاہ گل کو اگر تلاش کرے گی تو وہ مل جائے گا، ضرور مل جائے اور یہی دیوانگی ہوتی ہے جسے
 کہا جاتا ہے۔ .. باپ اور بہن بڑے چاہنے والے تھے، تعجب ہوتا ہے کہ کسی اجنبی کے لئے
 ساری چاہتوں کو چھوڑ دیا جائے، لیکن بہر حال اس نے گھر چھوڑ دیا تھا اور نجانے کون سے
 اجنبی راستوں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی تھی، کوئی بات جو سمجھ میں آرہی ہو، سب کچھ
 تاریکی میں گم ہو گیا تھا۔ .. ایک عجیب سی بے حواسی دل و دماغ پر طاری تھی اور وہ گھر چھوڑ کر
 دبے قدموں دروازے سے باہر نکل آئی تھی، پرچہ لکھ کر رکھ دیا تھا اور سمجھا تھا کہ بس یہ کافی
 ہے، حواس پتہ نہیں کہ ساتھ دے رہے تھے یا نہیں دے رہے تھے، سلسلہ راہ داری میں
 آگے بڑھتی رہی۔ .. سب لوگ سو رہے تھے، تھوڑی دیر تک وہ پیپل چلتی رہی، سے بظاہر
 تھا کہ آخر کار شاہ گل کو تلاش کر لے گی، لیکن بہر حال ان ساری باتوں کے ساتھ ساتھ
 تھوڑے سے حواس اس شکل میں کام کر رہے تھے کہ باہر کے ماحول سے ہوشیار رہے، جانتی
 تھی کہ رات کو پولیس کا گشت ہوتا ہے، کہیں پکڑی گئی تو مسیبتوں کا شکار ہو جائے گی۔

جہ سے تھک رہا تھا اب جو بھی ہو گا دیکھ جائے گا، کسی سے شناسائی کر کے معلومات حاصل کرے گی۔ اس وقت یہاں سے نکل جانا سب سے اہم حیثیت کا مالک ہے ورنہ روگ یہ، گو بے عزتی لگے ہوگی ورنہ پھر شاید وہ زندگی میں اپنا مقصد پورا نہ کر سکے، جس کے لئے گھر سے نکلی تھی، ایک عجیب سوچ تھی، ایک عجیب خیال تھا تلاش محبوب، زندگی کا مقصد بنا کر اگر سفر کا آغاز کیا جائے تو منزل کا مل جانا بالکل ممکن ہے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد ریل نے سیٹی دی اور پلر آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر پہنچنے لگی، مول کی نگاہیں رات کی تاریکی میں چمکتی ہوئی ان دروازوں پر تھیں جو اسے نجانے کیا کیا کہانیاں سنارہی تھیں، شاید آتے وے وقت کی کہانیاں، یہ پھر اس کے بارے میں کوئی مشکل پیش نہ گئی۔ رات آہستہ آہستہ اپنا سفر طے کر رہی تھی۔ نیند کا بھدا آنکھوں سے کیا گزرے۔ یہی شکر تھا کہ بیٹھنے کی جگہ مل گئی تھی، اور نہ بڑی مشکل پیش آتی، کپار ٹنٹ میں موجود تقریباً تمام ہی خواتین سو رہی تھیں۔۔۔۔۔ چھوٹے، چھوٹے بچے کبھی کبھار چونک کر رو پڑتے اور چند لمحات کے لئے زندگی بیدار ہو جاتی، لیکن پھر وہی ماحول، خاموشی وہی سناہ، کھڑک سے باہر رات بھاگ رہی تھی اور مول کے دل میں نجانے کیسی کیسی گہری سوچیں موجیں ماری رہی تھیں۔۔۔۔۔ گھر چھوڑ دیا تھا اس نے۔ باپ اور بہن اب اس کے بعد کیا ہو گا۔۔۔۔۔ کالج میں تعلیم حاصل کی تھی زندگی ذرا محدود تھی، گھر سے باہر کبھی تنہا نہیں نکلی تھی۔۔۔۔۔ یہ زندگی کا پہلا سفر تھا جس کا اختتام نجانے کیا ہو گا۔ نجانے کون سی منزل ہوگی۔۔۔ ایک جنون، ایک دیوانگی گھر سے باہر نکال کر لائی تھی، لیکن اب کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس وسیع و عریض دنیا میں کون سی منزل کا رخ اختیار کیا جائے اور ان بات کو بھولا نہیں جاسکتا تھا کہ ایک نوجوان لڑکی چاہے اس کا مقصد سفر کوئی بھی ہو اگر تنہا ہے تو غیر محفوظ ہے۔۔۔ کہاں جاؤں گی، کہاں تلاش کروں گی اسے۔۔۔۔۔ بڑا مشکل ہو گا۔۔۔۔۔ مشکل دنیا میں قدم رکھ لیا ہے تو اب ہمت کو آواز دینی چاہئے، دو کہاں گیا ہو گا۔۔۔۔۔ وہاں نے گاہے بالکل نہیں معلوم تھا۔ ساری رات آنکھوں میں کٹ گئی اور صبح کے آجائے پھینے گئے۔۔۔۔۔ ریل کی کھڑکیوں سے نظر آنے والی صبح اتنی حسین تھی کہ اس سے پہلے کبھی ایسی نہ

”ہاں! ہاموں۔ ارے ہاموں مئی کے بھی ہوں تو محبت کرتے ہیں۔ اللہ بخشے
سے بھی ایک ہاموں تھے، بس بیٹی یہ بتاؤں۔ جان چھڑکتے تھے مجھ پر۔ کہتے تھے نفیب

جہاں تجھ سے بڑھ کر میرے لئے کوئی نہیں ہے کاش میرا کوئی بیٹا ہوتا تو تجھے بہو بنا کر گھر لے آتا تیری جدائی کے بارے میں سوچتا ہوں تو بس کیا بتاؤں بیٹی کہاں رہتے ہیں تمہارے ماموں۔

”جی وہ۔“

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ اچھا شمس آباد میں ہی رہتے ہیں۔۔۔ میں بھی تو شمس آباد ہی جا رہی ہوں۔“

”جی ہاں۔۔۔ جی ہاں۔“ مول جدی سے بولی۔۔۔ خاتون کے چہرے کے تاثرات بدلے۔۔۔ غم کا اثر پیدا ہوا کہنے لگیں۔

”وہاں میرے بیٹے، بہو رہتے ہیں۔۔۔ اصل میں بات وہی ہے کہ لولاد کو جنم دو، پالو پورو اور بیویوں کے حوالے کر دو۔۔۔ تین، تین بیٹے ہیں میرے اللہ کے فضل سے دو کی تو بے کراڑ گئی اور اب بیٹے یہ بات بھول گئے کہ ماں کے پیٹ سے جنم لیا ہے جانتی ہو۔۔۔ ہوا کیا۔“

”نہیں۔۔۔“ مول کو اب ان خاتون کی باتوں میں دلچسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ کم از کم ذرا سا ذہن تنقید رہا تھا۔

”بس کیا کہوں، غیروں میں بیاہ دیا۔۔۔ غیر لڑکیاں آگئیں اور میری ناک، چوٹی کے چکر میں پڑ گئیں، مگر سب سے بڑی بات یہ ہے بیٹا کہ اپنا ہی گھونٹا کمزور ہو تو دوسروں کی بات کیا کہی جائے۔ بیٹے بھی بیویوں کے جال میں ایسے پھنسے، ایسا لو کا گوشت کھایا کہ ماں کو بڑا بھلا کہنے لگے۔۔۔ میں نے بھی فیصلہ کیا ہے کہ اب کبھی نہیں آؤں گی۔۔۔ شمس آباد میں بڑا بیٹا رہتا ہے اور میری بڑی بہو جو ہے نادہ میری سگی خالہ کی بیٹی ہے۔۔۔ بڑا خیال کرتی ہے میرا۔۔۔ میں نے تو اب سب کے منہ پر تھوک دیا، اب عیش کروں گی شمس آباد جا کر۔“

”جی جی۔۔۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔“

”تمہارے ماموں شمس آباد کس جگہ رہتے ہیں۔“

”بس ایسے ہی چچی جان مجھے گلی یا محلے کا نام تو یاد نہیں ہے۔“

”اس۔۔۔ تو پھر کیسے جاؤ گی ان کے ہاں۔“

”نہ لکھ دیا تھا کوئی نہ کوئی لینے آجائے گا۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ شمس آباد بہت بڑا ہے بیٹی۔۔۔ خیر ماموں تمہیں نظر انداز تو نہیں کریں گے۔“

”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ماموں نہ آئیں۔۔۔ اصل میں بہت بوڑھے آدمی ہیں وہ۔“

”بیٹا دیتا نہیں ہے کوئی۔“

”نہیں یہی تو سب سے بڑی پریشانی ہے۔“ مول نے کہا۔

”ہائے ہائے۔۔۔ اگر نہ پیٹھے بیچارے تو کیا کرو گی۔“

”کسی سرانے وغیرہ میں جا کر قیام کروں گی۔۔۔ ماموں جان سے بہت محبت کرتی ہوں، میں بھی مجھے احساس ہے کہ ان کے بڑھاپے کا سہارا کوئی نہیں ہے۔“

”اللہ اللہ۔۔۔ بڑی ہمت کی ہے بی بی تم نے۔“ مول نے غصیلی نگاہوں سے خاتون کو دیکھا۔۔۔ دوسری بار یہ بے تکا سوال کر رہی تھیں مول نے کہا۔

”تو کری کرتے ہیں۔“

اپنا کاروبار ہے۔

”اچھا اچھا۔۔۔ کہتے بچے ہیں۔“ خاتون نے پھر پوچھا۔ مول نے انہیں گھور کر دیکھا لیکن پتہ نہیں ان کی نظر کمزور تھی یا پھر وہ بہت ہی معصوم فطرت تھیں۔

”تین بچے ہیں۔“ مول نے جواب دیا۔۔۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ اور بھی عورتیں ہانگے لگیں، پھر روشنی بڑھتی گئی اور دن کے دس بجے کے قریب ٹکٹ چیکر آگیا۔ مول سنا نہایت عاجزی سے اسے شمس آباد کا ٹکٹ بنانے کی درخواست کی اور پیسے اس کے حوالے کر دیئے۔ کم از کم اس خاتون سے ایک فائدہ ہوا تھا کہ اس کے علم میں شمس آباد کا نام آگیا تھا۔ انکے ذہن میں کوئی بات نہیں تھی۔ کیا کرتی، کیا نہ کرتی، بہر حال شمس آباد آیا اور خاتون ایک لمبے کے اندر اندر بھول گئیں کہ ان کی کسی لڑکی سے ملاقات ہوئی تھی شمس

آباد ریلوے پلیٹ فارم پر اتر آئی۔ ... انسانوں کا ایک سمندر موجزن تھا، مالتعداد مکانات
دکانوں کی قطاریں، لیکن یہاں کوئی ایسا ٹھکانہ نہیں تھا جو اس کا اپنا ہو۔ ... سرسے وغیرہ کے
بارے میں سوچا تو بدن میں کپکپی طاری ہو گئی۔ ... بھلا سرسے یا ہونٹل میں کسی اکیلی، نوجوان
لڑکی کا کیا کام۔ ”ہائے اللہ“ یہ کیا کر ڈالا۔ کہیں اس دیوانگی میں تباہ و برباد نہ ہو جاؤں
گھر چھوڑنا بھلا کس کام کا تھا۔ مشعل تھی، شیراز صاحب تھے، کسی مشکل میں ساتھ دیے
والے تو تھے یہ لوگ۔۔۔۔۔ اب یہاں اگر کہیں غلط ہاتھوں میں لگ گئی تو شاہ گل تو کیا مے کا
زندگی برباد ہو جائے گی۔۔۔۔۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے، چلتی رہی کوئی بات سمجھ نہیں آرہی
تھی۔۔۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے، اگر دھوپ ہوتی تو گرمی بھی بری طرح پریشان
کر دیتی۔۔۔ فضا میں جس طاری تھا۔۔۔ اسٹیشن سے کافی دور نکل آئی اور دل سے دُعا میں لگتی
رہیں کہ الٹی کچھ ہو جائے، کوئی ایسا سہارا مل جائے جو عارضی ہی سہی۔۔۔ لیکن رات گزارنے
کا ٹھکانہ تو ہو جائے۔ کیا کروں کس سے کہوں۔۔۔ بادل تھے کہ جھکے چلے آ رہے تھے،
اندھیری چھا رہی تھی اور اس بات کا مکان تھا کہ بارش شروع ہو جائے۔ کافی فاصلے پر ایک
گھنا درخت نظر آیا تو نجانے کیوں قدم اس کی جانب بڑھ گئے، لیکن جیسے ہی درخت کے نیچے
پہنچی۔۔۔۔۔ دل کانپ اٹھا وہی ہوا جس کا خدشہ تھا۔۔۔۔۔ بارش شروع ہو گئی، موٹی موٹی بوندیں
زمین پر ٹپ ٹپ کر کے پڑھنے لگیں اور مٹی کی سوندھی خوشبو فضاؤں میں پھیل گئی، کچی اور
کھلی جگہ تھی۔ خوشبو اڑتی رہی اور مول درخت کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ کچھ ہی لمحوں
کے بعد درمیانی عمر کا ایک آدمی چھتری ہاتھ میں لئے تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس طرف آیا
مول کو دیکھا اور اس کے پاس پہنچ گیا۔

”ارے بیٹا! اکیلی کیسے کھڑی ہے تو۔۔۔ اس نے کہا کوئی جواب دینا ضروری تھا وہ منہ منہ
لہجے میں بولی۔

”باباجی! راستہ بھول کر ادھر آ گئی ہوں۔۔۔۔۔ بارش رُسے گی تو چلی جاؤں گی۔“

”آ میرے ساتھ آچو وہ سامنے میرا گھر ہے۔۔۔۔۔ چھپر کے نیچے کھڑی ہو جا
اکیلی

ہے کوئی بری نصیر انھی تیری طرف تو بڑھو جانے گا۔ آج۔۔۔ اس نے اس انداز میں کہا کہ
مول کے قدم خود بخود اس کے ساتھ چل پڑے۔۔۔۔۔ حال کانپ رہا تھا، بڑی مشعل میں
نزدہ تھی اور بارش تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ عہد سیدہ آدمی ایک چھوٹے سے
نہرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ سامنے ہی سانبان پڑا ہوا تھا۔ دوسرا بان میں
کھڑی ہو گئی، اندر جانے کے بعد وہ باہر نکلا اور بولا۔

”پر یہ تو بتا تو جائے گی کہاں۔۔۔۔۔ گھر کہاں ہے تیرا۔“

”یہاں میرا گھر نہیں ہے۔۔۔۔۔ پہلی بار یہاں آئی ہوں۔“

”مگر کسی کے گھر تو آئی ہو گی۔“

”وہ ہی تو یاد نہیں رہا۔“

”یاد نہیں رہا۔“

”ہاں۔“

”کوئی اچھا چاہا، تالیا تو ہو گانہ تیرا۔۔۔۔۔ تمام یہ تھا اس کا۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ مذہب خال۔“ مول کے منہ سے یہی الفاظ نکل سکے تھے۔

”مذہب خال کیا کرتا ہے۔“

”کہیں تو کڑی کرتا ہے۔“

”مگر بیانات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی خیر۔۔۔۔۔ چل کوئی بات نہیں میں ابھی آیا۔“

”خیر آدمی ندر چلا گیا۔۔۔۔۔ مول کا دل کانپ رہا تھا۔ نجانے کیوں اسے کچھ عجیب سا لگ رہا
تھا۔۔۔۔۔ یہ سوچ رہی تھی کہ کہیں کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔ بہرحال چند لمحوں کے بعد عمر
سیدہ آدمی پھر آ گیا اور بولا۔

”گمراہ تو یک ہی ہے چل آ جا اندر آ جا۔“

”نہیں باباجی میں یہاں ٹھیک ہوں۔“

”اگر پائل۔۔۔۔۔ یہاں اندر آ جا۔“

"نہیں بابائی یہی نصیب ہے۔"
"دو گنا خراب ہوا ہے تو یہ یا چل اٹھ۔" بوزھے آدمی نے اس کا بازو پکڑ لیا اور
سے خٹنے لے لے زور لگانے لگا۔

"چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو میں اندر نہیں جاؤں گی۔" اس نے زور سے بولا۔ اور تو
بورج آدمی نے بی طرف زمین پر جا کر اس کا منہ زمین سے ٹکرایا تو خون نکل آیا۔ وہ
دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر سیدھا ہو گیا تو مول وہاں سے دوڑ پڑی اور سوپتہ سمجھے بغیر ایک
طرف دوڑنے لگی۔ دل ٹٹک پٹنے کی طرح کلپ رہا تھا۔ بارش بڑی طرح جھکو رہی
تھی۔ آن کی آن میں لباس شہ اور ہو گیا اور وہ محطوں سے چور ہو گئی، لیکن وہ دھڑکی
تھی ایک عجیب سا نون اس پر سوار تھا۔ اچانک ہی مسجد کی سیڑھیوں کے قریب پہنچی۔
دوڑکی۔ لڑائی کی آواز ابھر رہی تھی اس سے اندازہ ہوا کہ وہ مسجد کے قریب ہے، میں
بہر حال وہاں ایک محفوظ جگہ دیکھ کر خاموش ہو گئی۔ ٹھنڈی بارش تھی، تیز ہوا میں چل
رہی تھیں، لیکن وہ ان تمام چیزوں سے بے نیاز، مسجد کے زینہ پر یہ خاموش کھڑی ہوئی
تھی۔ عورت کے ذہن سے سوچا تھا۔ عورت کی آنکھ سے دیکھا تھا اور جو آنکھ اس کی
جانب اٹھی تھی وہ کسی بوزھے بزرگ کی آنکھ نہیں تھی، بلکہ اس آنکھ میں ہوس انگڑائیاں
سنے رہی تھی۔ مگر کالونی فیش نہیں ہوتا شیطان مگر نہیں دیکھتا، بھگانا اس کا کام ہے۔

بھگانا ہے اور فحش کی کہانیاں ترتیب دے دیتا ہے کہ یہی اس کا منصب اور یہی اس کا عمل، بوزھا
فحش اچھا انسان نہیں تھا، اس نے محبت سے کسی لوجوان لڑکی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا تھا،
بلکہ اس کے انداز میں کچھ لور ہی تھا اور اس کچھ اور تو محسوس کر لیا گیا تھا، لیکن خانہ خدا ان بڑی
ہاتھوں سے پاک تھا، ویسے بھی عشاء کی نماز کا وقت ہو چکا تھا اور موزان نے لڑائی دی تھی

مسجد کے دروازے کے بائیں سمت تھوڑا سا ساٹھان تھا اور اس سے بارش کے قطرے ٹپ
رہے تھے، لیکن اتنی جگہ ضرور تھی کہ بارش سے چپک کر کھڑی ہو جاتی تو بارش بے نیکی
تھی۔ تیز بارش کی وجہ سے کسی نمازی نے مسجد کی جانب رخ نہیں کیا اور مسجد کا دروازہ

اسے بارش سے پناہ مل گئی تھی۔ میں فضا میں ایسا، تھیں نہ کسی ٹھکانے۔
بوزھا آدمی۔
واقعے ہوئے پتھروں کی وجہ سے بدن بوزھا و محسوس ہو رہی تھی۔ مول وہ اپنے بدن میں
بوزھا آدمی ہوئی محسوس ہو نہیں سکتی۔ کافی وقت گزر گیا پھر شاید موزان صاحب مسجد کا دروازہ
باز کرنے آئے۔ تین سیڑھیوں سے اتر کر بارش سے ٹک رہے تھے، پھر مول کی طرف کھڑ
ہوئی۔ چوڑے دو قدم آگے بڑھے اور مول سے قریب پہنچی۔

"یہ بات ہے یہاں کیوں کھڑی ہوئی ہو۔" کہاں جا رہی تھیں۔
"اصل میں بارش۔"

"اچھا۔ اچھا۔۔۔ ویسے یہ بارش آسانی سے بند نہیں ہوئی۔ تمہیں جہاں جانا ہے
زیادہ گھر ہے تو چلی جاؤ۔ یہ بارش شمس آباد کے بارے میں تو تم جانتی ہی ہو یا
نہ۔ گھر کا فاصلہ یہاں سے زیادہ ہے۔"
"جی نہیں۔"

"تو بچہ اسے بی بی گھر جا کر پناہ لو بارش رکنے کی نہیں ہے، اگر خوف محسوس ہو تو
نہ۔ گھر نہیں آس پاس ہے تو لاؤ میں چھوڑ دیتا ہوں تمہیں۔"

"نہیں مولوی صاحب میں مسافر ہوں۔۔۔ شمس آباد میں پہلی بار آئی ہوں، نہیں اور
یہ قحطی سے شمس آباد کے ریلوے اسٹیشن پر اتر گئی۔"

"نہ۔" مولوی صاحب حیران کن لہجے میں بولے۔
"جی ہاں۔"

"کولی مرد تمہیں ہے تمہارا ساتھ۔"
"نہیں۔"

"میں بی بی ریلوے اسٹیشن تو یہاں سے بہت دور ہے۔ اگر قحطی سے آپ ریل سے
گئی کی تھیں تو اتنا فاصلہ طے کر کے یہاں تک کیسے آگئیں۔"
"نہ۔ فوفو وہ ہو کر آگے بڑھ گئی تھی۔"

”اوہو! آئیے آئیے۔ اندر آجائیے۔ ادھر آجائیے۔ یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔ آئیے آپ سے اندر چل کر پوچھوں کہیں جا رہی تھیں۔ کس جگہ جانا تھا۔ کہاں اتر گئیں۔ مولوی صاحب کے لہجے میں ہمدردی تھی، اسے لے کر اندر آگئے۔ ان کی اپنی رہائش گاہ تھی، ایک جانب پلنگ پڑا ہوا تھا، لکڑی کی بنچیں رکھی ہوئی تھیں۔ سامنے ایک چوبہاد وغیرہ نظر آرہا تھا۔ رہائش گاہ کا ایک ہی دروازہ تھا اور یہ مولوی صاحب کی کل کائنات تھی، خود ان کی عمر چالیس پینتالیس سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ اندر آکر انہوں نے ایک نگاہ مول کو دیکھا اور پھر کھوسے گئے۔

”بڑی غم ناک بات ہے، پتہ نہیں کتنی دیر سے آپ باہر کھڑی ہوئی ہیں، اندر کیوں نہیں آگئی تھیں آپ۔“

”نہیں مولوی صاحب ایسے کیا مجھے یہاں ایک رات پناہ مل سکتی ہے۔“

”کیسی باتیں کرتی ہیں آپ آرام سے یہاں تشریف رکھیں۔ آپ مہمان ہیں ہماری۔ میرا نام ظفر علی ہے، درمیں بیٹھیں رہتا ہوں۔ آپ بیٹھ جائیے۔ آف ہو آپ کا لباس تو شرابور ہو رہا ہے۔ سردی کا موسم بے شک نہیں ہے لیکن ہوائیگ کر بخار بھی آسکتا ہے، آپ بیٹھئے تو صبح ہم غیر نہیں ہیں۔“

”جی۔“

”میرا مطلب ہے آپ بھی مسلمان ہیں کیا نام ہے آپ کا؟“

”مول۔“

”بخدا اس کے علاوہ اور کوئی نام ہونا بھی نہیں چاہئے تھا، آپ کا کنول کے پھول کی طرح نازک اور شفاف۔۔۔ نام سن کے آپ کا کنول کے پھول جیسا ہی تصور ابھرتا ہے۔“

”اچھا یہ بتائیے آپ نے کھانا کھایا ہے۔“

”جی ہاں شکریہ۔“

”میرا مطلب۔۔۔ یعنی یہ کہ آپ مسافر ہیں، اس قدر شدید بارش میں غلطی سے شمس آباد کے اسٹیشن پر اتر گئی ہیں اور پھر یہاں تک پہنچ پانی میں اور کہتی ہیں کھانا کھایا۔ دیکھئے یہ کلفت جان لیوا ہوتا ہے۔ سامنے کھانا موجود ہے آپ کو سالن وغیرہ گرم کرنا پڑے گا اور وہاں موجود ہوں گی مگر نہیں ٹھہرے ہم ابھی حاضر ہوئے۔“ مولوی صاحب نے انتظار ہی نہیں کیا اور باہر نکل گئے۔ مول کے ذہن نے اب بھی سکون قبول نہیں کیا تھا، لیکن یہ چھین سی تھی۔ مولوی صاحب کا بھجہ ان کی آواز، ان کی آنکھوں کا انداز مناسب نہیں دیکھ رہے تھے۔ باہر گئے اور ایک چادر لے آئے، بڑی سی چادر غمی کہنے لگے۔

”کلفت نہیں فرمائیے گا، یہ لباس اتار کر چادر اوڑھ لیجئے اور لباس ہمیں دے دیجئے۔“

”نہیں مولوی صاحب بے حد شکریہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ البتہ اگر آپ اجازت دیں تو یہ چادر میں اپنے بھیکے لباس پر اوڑھ لوں۔“

”آپ جیسا مناسب سمجھیں۔ ہم تو یہ سوچ رہے تھے کہ آپ کا لباس خشک ہو جائے گا۔“

”شکریہ میرا لباس میرے بدن پر ہی خشک ہو جائے گا۔“ مول نے سادگی سے کہا، مگر مولی صاحب آہستہ سے مسکرا دیئے اور بولے۔

”ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔ شاہد اللہ نوجوانی کی عمر ہے، اس عمر میں تو بدن بہت تپتے ہوتے ہیں، لباس چند لمحوں میں خشک ہو جائے گا۔“ مولوی صاحب کے یہ جملے اسے مشکوک اور عجیب تھے۔ مول کے ذہن میں سناتے آرہے تھے۔ خانہ خدائیں بھی یہاں ہوتا ہے کیا؟ یہاں بھی اگر پنہ نہ ملے تو کیا ہوگا۔ مولوی صاحب چوبے بانڈی سے پانی پیچ گئے، کھانا گرم کرنے لگے۔ مول اس خیال سے چپ رہی کہ تھوڑا سا کھانا

محب میں ترچے تو کوئی پیدا ہو جائے بھوک تو بے شک تھی بہر حال مولوی صاحب نے کچھ پیش کر دیا نرم خیزی رہیں اور مرغی کا قورمہ، مولوی صاحب نے اسے اپنی بی بی جی جی میں اور بھی ان کا کھانا ہوتا ہے بہر حال چند تھے ذرا مار گئے یہ تو سچ تو کہ گرجہ میں جن سوئی تو حالات کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے، بھوکے پیاسے رہتا ویسے جی: شکر تھی مولوی صاحب کا بچہ اور اغلا تسلی بخش ہوتے تو اس وقت تھوڑا سا محسوس نہ ہوتا، تھوڑا سا یہ وقت گزر جاتا تھا ختم ہو تو مولوی صاحب آگے بڑھ آئے۔

”مے یہ پانچ: کھائے کھائے پیٹ بھر کر کھانا کھانا شکر ہے۔“

”نہیں مولوی صاحب بعد فوڈش۔“

”اب آپ آرام کیجئے گا اور دیکھئے تکلف نہ کیجئے۔ چادر بھی بھیک جائے گی۔“

”اب بعد شکر یہ آپ کو تکلف تو بے شک ہوگا۔“

”تھکی نہیں جائے گا کرچنگ پریت جائے گی تو چاہتا ہے کہ آپ سے بہت سی باتیں ہوں لیکن نبھانے سب کی تھکی ہوئی ہیں آرام کر لیجئے ہم یہ درمی بچے کر سہیت ہیں، مولوی صاحب نے یہ کونے میں رکھی ہوئی درمی کھولی اور چنگ سے اٹھا لیا۔ فاسے پر بچائی مول کا دل بند ہونے لگا، مولوی صاحب اگر چاہتے تو مسجد کے اندر آئی جیسے میں جا کر سوجاتے لیکن یہ شخصیت مشکوک تھی آواز ہوشیار رہنا نہ دلی سے ”وچنگ پریت گئی اور سوچنے لگی کہ دیکھو یہ آرام کتنی دیر کا ہے، گزرتے والے وقت سے۔“

”اچانک ہی مولوی صاحب کی آواز ابھری۔“

”آپ سوئی تو نہیں رہ گئی اجی۔“

”نہیں۔“ تو بعد میں سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ارے مے تارا یہ مقصد نہیں تھا آرام کیجئے گا ہم یہ سوچ رہے تھے کہ آپ سے

”آپ سے ہمیں پوچھیں یہ معلوم کریں کہ جس آباد میں خطا کیے اتر گئی تھیں آپ۔“

”رستے نہیں جانتی تھیں۔“

”جی سفر کر رہی تھیں۔“

”جی ہاں۔“

”شہر کی شہر ہیں۔“

”جی۔“ مول نے احتیاطاً کہا۔

”شہر شہر سے کچھ مارا ننگی ہو گئی ہے۔“

”جی نہیں۔“

”تو پھر اس بھوکا کوئی جھڑا ہے۔“

”نہیں مولوی صاحب اس کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”خیر آپ جاننے ہم یقین نہیں کر پائے چھنے آپ کو شک نہ کریں اچھا پھر

نہ پھر۔“ مولوی صاحب کروٹ بدل کر لیٹ گئے نبھائے کیا بیت رہی تھی ان پر، لیکن

ہول پر جو بیت رہی تھی وہ اس کا دل ہی جانتا تھا آواز کیا کر بیٹھی ہوں یہ کیا کر بیٹھی

ہوں گھر سے کیوں نکلی ہوں آخر میں کیا تلاش کرنا چاہتی ہوں۔ شہر گل اگر گھر

سے گل گیا ہے تو کیا وہ مجھے مل جائے گا، ایک بے مقصد سفر کر رہی ہوں میں اپنے آپ

اندر بے فہمے میں ڈال رکھا ہے لیکن، لیکن ایک بات ذہن میں ہے عزت آبرو کی

ذمت کروں گی، جو کر بیٹھی سوں وہ تو غلط کیا ہے میں نے لیکن آسانی سے کسی کے فریب

سے نہیں لوں گی۔ زندگی کیا ہے آتی جاتی چیز ہے، جب چاہے ختم ہو جائے میں اس

نہ پھر پھر نہ کروں گی۔ مول نے سوچا اور اس کے بعد کروٹ بدل کر لیٹ گئی، لیکن

میرے کمرے میں نہیں نیند آتی ہے کرو میں بدلتی رہی باہر بارش ہو رہی تھی اور

نہ پھر اتنی سخت تھی، کیونکہ چھت پر سخت آوازیں پیدا ہو رہی تھیں، البتہ مولوی صاحب

نہ پھر رہے تھے، لیکن صبح کی روشنی پھونکنے سے پہلے آخر کار مول کی آنکھیں میں نیند

آئی۔“

”سے اندازہ نہیں تھا کہ مولوی صاحب سب اٹھے اور سب اپنے معمولات میں

معروف ہو گئے۔ دن کے آٹھ بجے مول جگ گئی تھی اور اسی وقت مولوی صاحب بھی نمودار ہوئے تھے مسکرا کر بولے۔

”اوہو... بڑے صحیح وقت پر آئے، یہ پوریاں اگر ٹھنڈی ہو جاتیں تو اپنا مزہ کھو بیٹھتیں۔ لیجئے آپ کے لئے ناشتہ لائے ہیں۔“

”آپ نے بلاوجہ زحمت کی۔“ مول بولی تو مولوی صاحب ہنس پڑے۔

”واقعی کھانا پینا بھلا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ یہ تو بیکار سی باتیں ہیں۔۔۔ جائیے عزیزو

تکلف ایک حد تک ٹھیک ہوتا ہے اور اس کے بعد ایک بے مقصد اور بیکار چیز بن کر رہ جاتا

ہے جائیے۔۔۔ منہ ہاتھ دھو لیجئے، سب کچھ تیار ہے۔ آپ کو اندازہ ہے کہ باہر کیسی

بارش ہو رہی ہے۔“ بارش واقعی رگ رگ نہیں تھی اور اس کی آوازیں بڑی زور و شور سے سنائی

دے رہی تھیں۔۔۔ مولوی صاحب کے کپڑے بھی کچھ جگہوں سے بھٹکے ہوئے تھے

بہر حال مول نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا اور منہ ہاتھ وغیرہ دھو کر ناشتے میں

معروف ہو گئی۔۔۔ مولوی صاحب مسلسل اس کے گرد چکر لگا رہے تھے، باہر گئے تھے اندر

آئے اور پھر بولے۔

”خدا کی پندہ ذرا بارش کے رنگ تو دیکھئے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے بعد کبھی نہ برے

گی۔ بڑی طوفانی بارش ہو رہی ہے۔۔۔ ہم تو آپ کے لئے پریشان ہیں کہ آپ کیسے واپس

جائیں گی۔“ مول نے سہمے ہوئے انداز میں مولوی صاحب کا چہرہ دیکھا۔۔۔ بہر حال خاصی

مشکل کا شکار ہو گئی تھی، اپنے کئے پر پشیمان تھی لیکن اب واپس جانا اس کے لئے ممکن نہیں

تھا۔ بارش سارا دن ہوتی رہی۔۔۔ مول نے کئی بار باہر قدم نکالے لیکن سڑکوں پر کمر کمر

تک پانی جمع تھا۔ مول ویسے ہی پانی سے ڈرتی تھی، اس پانی میں اترنے کا تصور بھی نہیں

کر سکتی تھی۔ بس دل ہی دل میں لرزتی رہی اور دعا مانگتی رہی کہ جو کچھ ہو چکا ہے وہ ایک

خاندان کی بربادی کا باعث تو بنے گا ہی لیکن عزت ہی محفوظ رہ جائے۔ مولوی صاحب

بڑے خوش نظر آدمی تھے، رات کے گھانے پر انہوں نے زبردست اہتمام کیا تھا۔ یہ

خانا ہر ہی سے۔۔۔ ہاتھ اور بعض وقت شہر و رست سے زیادہ ہو جاتا تھا۔۔۔ مولوی صاحب نے ان لوگوں کو بھی صاف شفاف باتیں پستا اور شاید کوئی بہت تیز خوشبو لگائی اور انہوں میں سرمد بھی تھا۔۔۔ کھانے وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ بے تکلفی سے مول کے پاس بیٹھ گئے اور بولے۔

”تمہاری زور کرنے کا بہترین ذریعہ گفتگو ہوتی ہے، کیوں نہ ہم لوگ باتیں کریں

کچھ اشان وقت کو سمجھ لے تو بڑا اچھا ہوتا ہے۔۔۔ ہمارا خیال ہے کہ یا تو آپ شوہر سے

علاقہ وغیرہ لے کر آئی ہیں یا پھر اپنے ماحول سے قرار ہوئی ہیں۔ ویسے ہم اس کے قائل

ہیں کہ اگر ذہنوں میں ایک دوسرے کے لئے گنجائش نہ ہو تو دوری اختیار کر لینی چاہئے

ہر کی بھی شادی ہوئی تھی ایک وقت، لیکن ہماری اپنی بیوی سے نہ بن سکی۔۔۔ ہم سیدھے

مداحی مسجد کے مؤذن اور وہ محترمہ زمانے کی رنگینیوں سے آشنا۔۔۔ ٹیلی ویژن، رادیو سی آر

”راش کا شکار گزر ہو بھی نہیں سکتی تھی، چنانچہ یہ محترمہ ہمارے ساتھ نہ رہ سکیں اور طلاق

لے کر چلی گئیں۔۔۔ اس وقت سے ہم تنہا زندگی گزار رہے ہیں اور کسی ایسے ساتھی کی تلاش

میں ہیں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ کو دیکھ کر دل ایسا بے اختیار ہوا ہے کہ اپنا تو اختیار

نہ نہ ہا۔“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ تو اللہ والے ہیں۔۔۔ میں شادی شدہ ہوں اور

برے شوہر اللہ کے فضل سے زندہ اور حیات ہیں۔“ مول نے کہا۔

”اوں، تو پھر مجبوری ہے آپ یہاں سے چلی جائیے۔۔۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ

نہ پوری نہیں کر سکیں گے۔۔۔ بچے اس کے کہ ہماری نیت خراب ہوتی ہم نے آپ کو

پندہ ہاتھ پیش کش کی ہے۔“ مول غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی باہر مسلسل بارش ہو رہی تھی،

لیکن جو اس دل میں جاگا تھا اس کے تحت اب زکنا باکل منسب نہیں تھا۔۔۔ غصے سے

روزانہ کھول کر باہر نکل تو مولوی صاحب نے کہا۔

”یہ چادر عنایت فرمائی جائیے آپ اس کی اہل نہیں ہیں۔“ مول نے بدن سے لپٹی

نی چار بیٹے بچتے ہی اور اس کے بعد ہر نکل آئی۔۔۔ سڑکوں پر بہتے ہوئے پانی میں قدم برساتا بھی مشکل تھا لیکن وہ کسی نہ کسی طرح گے بڑھ رہی تھی۔ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کسی جگہ کوئی گڑھا بھی ہو سکتا تھا، چلو اچھا ہے ایسے ہی کسی گڑھے میں زندگی غروب ہو جائے اور وقت پناہ سفر ختم کرے، اس سے زیادہ خوشی کی بات اور کوئی نہیں ہوگی۔ بہر حال سوچیں چاہئے کتنی ہی جذباتی ہوں زندگی ہر حال میں اپنا تحفظ چاہتی ہے۔ خوف سے دل دھڑک رہا تھا، اچانک ہی ایک جگہ روشنی نظر آئی۔۔۔ یہ روشنی ایک چھپر کے نیچے ہو رہی تھی۔ چھوٹی سی ایک جھونپڑی کچی مٹی کی دیواریں جن کے سامنے یہ چھپر پڑا ہوا تھا اور اس کے نیچے بلب جل رہا تھا۔۔۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی اور اس پناہ گاہ میں جا کھڑی ہوئی۔

میرے معبود غلطیاں تو انسان ہی سے ہوتی ہیں، مگر میں کیا کرتی جس غلطی میں میں مبتلا ہوئی ہوں۔۔۔ وہ تو عجیب سی ہے پتہ نہیں سینے میں دل کا کیا مقام ہے لیکن اگر میری یہ در بدری دل ہی کی مرہون منت ہے تو نعمت ہے اس دل پر جو انسان سے اس کے سارے رشتے چھین لیتا ہے اور کسی ایک کے لئے اس طرح بے اختیار ہو جاتا ہے کہ سارے اختیار چھین جاتے ہیں جس مصیبت میں گرفتار ہوئی تھی اس میں زندگی سے نفرت سی ہوتی جا رہی تھی۔۔۔ وہ چھپر کے نیچے کھڑی اپنی سوچوں میں گم تھی کہ اچانک جھونپڑی کا دروازہ کھلا اور ایک لمبے ترنگا آدمی باہر نکل آیا۔۔۔ بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ صاف نظر آ رہا تھا۔۔۔ کالا رنگ، موٹے موٹے ہونٹ، جسم پر انتہائی گھٹیا لباس، گلے میں رد مال بندھا ہوا۔۔۔ بڑی بڑی چمکدار آنکھوں سے اس نے مول کو دیکھا اور بولا۔

”آسمان سے نیکی ہے یا زمین میں اُگی ہے۔“ مول بالکل گھبرا گئی تھی، اس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”بب۔۔۔ بس۔۔۔ بارش۔۔۔ بارش۔۔۔ بارش۔۔۔“

”تو باہر کیوں کھڑی ہے اندر آ جا۔“

”نہیں۔۔۔ بب۔۔۔ بارش، بس میں چلی جاؤں گی۔“

”گرم بارش توڑ کے گی نہیں۔“

”رک جائے گی۔“

”وہ نہیں رکی تو۔“

”تو بھی میں چلی جاؤں گی۔“

”مر کیوں رہی ہے کیا میں تجھے بھیٹر یا لگ رہا ہوں۔“

”سن۔۔۔ نہیں۔“

”چل اندر۔“ وہ آگے بڑھ کر بولا اور مول کے ہوش گم ہو گئے۔

”میں نہیں جاؤں گی۔۔۔ نہیں جاؤں گی۔“ اس نے روتے ہوئے کہا۔

”پگل، بے وقوف ہے۔۔۔ چل آ جا۔“ اس نے بے تکلفی سے مول کا ہاتھ پکڑ لیا۔۔۔

نہ کی گرفت اتنی سخت تھی کہ ہڈیاں ٹوٹی جا رہی تھیں۔ ایک جھٹکے سے وہ مول کو

نبت کر جھونپڑی کے اندر لے آیا۔۔۔ مول کے حلق سے مدہم مدہم آوازیں نکل رہی

تھیں۔ یہ آوازیں رونے کی نہیں تھیں بس یوں لگ رہا تھا جیسے آخری کراہیں ہوتی ہیں۔

”پانی میں بھیگی ہوئی ہے مگر مصیبت کیا آگئی تھی اس بارش میں نکلنے کی۔“

سفر ہوں شمس آباد ریلوے اسٹیشن پر غلطی سے اتر گئی تھی۔۔۔ کہیں اور جا رہی تھی

الہ آباد گاہ نہیں تھی، بس یہاں تک چلی آئی۔“

”اچھا اچھا۔۔۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔۔۔ دیکھ وہ کپڑے پڑے ہوئے ہیں۔۔۔ یہ چار پائی

کپڑے کپڑے بدل لے اور بالکل فکر مت کر میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تو کون ہے کہاں

سے آئی ہے، کہاں جا رہی ہے کہ تو اکیلی کیوں ہے۔ ایک بات بتا کوئی بھائی ہے تیرا۔“

لبہا غریب سوال تھا مول کی گردن خود بخود لٹکی میں مل گئی۔

”بھائی نہیں ہے۔“ وہ ہنسا پھر بولا۔

”پھر تو ٹھیک ہے تب تو تو نہیں جانتی ہو گی۔۔۔ بھائی کیا ہوتا ہے۔۔۔ سن میں بھائی

فکر مت کر جب تک دس چاہے یہاں رگ کسی کی مجال نہیں کہ تیری طرف

بات صرف انسانی ہمدردی کی تھی، کوئی دلی جذبہ نہیں تھا لیکن بہر حال انسانوں کو نازوں سے محبت ہوتی ہے۔ شاہ گل نے زخمی یا قوت کو اٹھایا، بے ہوش تھی اس وقت کسی کی طرف دیکھنے وال نہیں تھا، سب مصیبت میں گرفتار تھے، ایسی عظیم بھاگ دوڑ رہی تھی کہ بس کچھ بھی نہ کہا جاسکے۔ وہ یا قوت کو اٹھائے ہوئے ایک ایسے گوسٹے کی جانب چل پڑا جہاں اس کی دیکھ بھال کی جاسکے، پھر پتھر کی ایک بڑی سی چٹان کی آڑ میں اس نے ٹوہڑی سی صاف جگہ دیکھ کر اس نے یا قوت کو لٹا دیا اور اس کے زخم دیکھنے لگا۔ گھٹنے جمل گئے تھے۔ بازوؤں میں چوٹ تھی، سر کے پیچھے حصے میں پتھر کا ایک ٹوکیلا ٹکڑا لگا تھا۔ وہ ٹوہڑی ٹوکیلا ٹکڑا بے ہوشی کا باعث بنا تھا، دوسری طرف خیموں کے شہر نے ایسی آگ بڑی تھی کہ خدا کی پناہ۔۔۔ شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے۔ چیخ پکار کی آوازیں ایسی تھیں کہ کانوں کے پردے پھٹ جائیں۔۔۔ مشکل میں گرفتار لوگ شور فریاد کرتے پھر رہے تھے اور اس وقت شاہ پیر کے مزار پر جتنے عقیدت مند موجود تھے سارے کے سارے اسی لڑکھاؤ لگے تھے اور اپنی کوششوں میں مصروف تھے۔ عرس کے موقع پر سرکاری ہسپتال بھی لگتے تھے۔ ہسپتال کے احاطے نے فوراً ہی اپنے احاطے کو وسیع کیا اور ایک کمرے میں آگ سے متاثر لوگوں کے بستر لگتے چلے گئے۔۔۔ یا قوت کو ہوش نہیں آیا تھا۔۔۔ لوگوں نے اسی کے لباس سے اس کے سر کو کسا۔ یہی زخم شدید تھا اور اس سے مسلسل خون بہہ رہا تھا اور تو کوئی حل تھا نہیں۔ تھوڑی سی منی اٹھا کر زخم پر رکھی اور جی پانچھ

یہ جی آنکھ سے دیکھے۔۔۔ رحمان خان ہے میرا نام کبھی۔۔۔ بس اللہ کے بعد تو رحمان خان ن پناہ میں ہے۔ آرام سے تو اپنی اس مشکل سے نکل۔۔۔ تیری ماں کا بیٹا نہیں ہوں میں مگر میری بھی ایک ماں تھی کیا سمجھی، چل بس دروازہ اندر سے بند کر لے اور وہ دیکھ وہ کھانے پینے کی چیزیں پڑی ہوئی ہیں۔۔۔ میں نے تجھے بہن کہہ دیا ہے۔ بے شک تو نے مجھے بھائی نہیں کہا، لیکن کوئی بات نہیں۔ اگر دل چاہے تو کہہ دینا ورنہ مت کہنا۔ میں اپنا فرض نبھوں گا۔ یہ کہہ کر وہ دروازے سے باہر نکل گیا اور مول آنکھیں پھاڑ کر رہ گئی۔ چمکدار بڑی بڑی آنکھوں والا، بڑی بڑی مونچھوں والا یہ غنڈہ کیا ان دونوں بزرگوں سے بہتر انسان نہیں ہے۔ کمال ہے انسان کی شناخت کس قدر مشکل کام ہے، کوئی نہیں کہہ سکتا مول نے سوچا اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔



بہار یوں۔

”میری۔“

میں نے دیکھو زخموں کے کیمپ سے ہوئے ہیں ان میں بہت سوں کی۔ میں نے یہ سن کر کیا جاسکتا ہے، یہ تو وقت پر ہی معصوم ہو سکے گا۔ اب تو روتے گئی اور دیر نہ رہی پھر اس نے شاہ گل سے کہا۔

”تم اس وقت سے اب تک میرے ساتھ ہی ہو۔“

”ہاں۔“

”یوں۔“ یہ قوت نے سوال کیا تو شاہ گل نے اسے چونک کر دیکھ کر پھر یوں۔

”میں نے کیونکہ یہی انسانی اور اخلاقی فریضہ تھا۔“

”اے۔“

”ابھی باتیں کر رہی ہو، ابھی۔۔۔ اور بسن کے لئے رو رہی تھیں اور اب اپنی ذات کے لئے پریشان ہو گئیں کیا کہلوانا چاہتی ہو مجھ سے اگر تمہاری پسند کے اخذ کبہ دوں تو ضرور بہنوں کو بھول جاؤ گی۔“ یہ قوت ایک دم شرمندہ ہو گئی پھر یوں۔

”نہیں، لیکن تمہارا شکریہ۔“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”کچھ نہ کہو۔ پھوٹے ہاتھ کے بعد روشنی پھیل گئی یہ قوت نے کہا۔

”شاہ گل اب تو میں اپنی۔۔۔ در بہنوں کو حوش کروں۔ یہ تم میرا ساتھ دو گے۔“ شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ یہ قوت نے بے چین نگاہیں خیموں کی راکھ کی طرف باندھ کر قوت عجب سے آواز آئی۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم نظر نہیں درتے بڑا مشکل مسئلہ پیش آجوتا۔“ دونوں نے پتہ کر لیا اور سڑکی کی نظر آئی، اس کے چہرے پر عجب سے تاثرات تھے۔

”اسے اب تک میں تمہیں حوش کر رہا ہوں۔“ وہ جو تھوڑے سر پر پہنی بندھی ہوئی بہت جلدی کر رہی تھیں شب چرخ اور اپنی بہنوں کے بارے میں معصوم ہے۔“

”میں سے بہتر دو اور کون تو ہو سکتی تھی، سب سے بڑا فخر تو اسے ہی حاصل ہے۔“ بہر حال بے شاہ گل یہ قوت کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا تھا۔ یہ قوت کے چہرے پر مصیبت پر ہی رہی تھی۔ وہ اپنی کہانی آپ تھی، شاہ گل کی سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ یہ قوت کس وقت گزرتی چلی۔ اس وقت ہاتھ کی بات کی گنجائش نہیں تھی کہ یہ قوت کس سے کر تھیں اور چہرے خود بھی بھوکا پیہ سرد ہیں بیخود رہا۔ یہاں تک کے شام جھک کر روتے پینے کی گھڑی۔ اندرون کی افرا تفرق سب کچھ نمایاں تھیں اور شاہ گل سوچ رہا تھا کہ اس طرح جب تک یہ قوت کی پذیرائی کرتا رہے۔ یہ قوت پر ایسی ہے ہوشیاری ہونی چاہی کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہوش میں آئے گی یا نہیں۔ رات ہو گئی، اب باقی رات سرکاری ندی نہیں آگئی تھیں جو شدید زخموں کی دیکھ بھال کر رہی تھیں۔ رات کے کون پونے دو بجے ہوں گے جب یہ قوت کی کراہیں ابھریں، شاہ گل جو اس کے نزدیک ہی بیٹھ ہوا تھا چونک کر اسے دیکھنے لگا پھر اس نے کہا۔

”یہ قوت۔“ اور یہ قوت نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر آہستہ سے یوں اس نے یہ قوت کو اپنی پلای تو اس کے اندر کافی توانائی پیدا ہو گئی۔ شاہ گل کے ہمارے ساتھ کر بیٹھ گئی اور پھر بے اختیار اسے وہ آگ یا آگئی تو وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”شاہ گل میری۔۔۔ نہیں۔“

”اس وقت کسی کے بارے میں کچھ معصوم نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ تم زخمی ہونے کے بعد سے اب تک بے ہوش رہی ہو۔ میں تمہیں چھوڑ کر بھی نہیں جاسکتا تھا، لیکن اب یہاں روشنی ہو جاتے تو ان لوگوں کے بارے میں معلومات حاصل کر لوں گا۔“

”شاہ گل میں۔“

”سنو۔“ مجھے کچھ نہیں معصوم اس وقت سے تمہارے پاس ہی بیٹھ رہا ہوں۔ کہہ سکتے تھے جو تمہارے نہ پہنچا جائے۔ کچھ نہیں معصوم ہے مجھے اگر تمہارا کچھ معصوم کرنا چاہتا ہو تو جاؤ میری اور میری شکر ہو جاتی ہے۔“ یہ قوت نے روٹی سونی آنکھوں سے شاہ گل کی

میں نے اپنی ماں اور بہنوں کے غم میں پاگل ہو گئی ہے۔ چودہ مسٹر تمہارے ساتھ رہا ہے۔“

میں نے بھیجے کے قیام راستہ تو ہم نہ چلے گئے تھے۔ چھوڑ دے اپنی زمین کو۔ میرے
دست یافتہ تیری جلی بنا کر بیٹھ کھا جائیں۔ یہ آواز نواب جانی کی تھی، لوگ اس
دعوت پر توجہ نہ تھے۔ ہر ایک اپنی مصیبت میں گرفتار تھا، کوئی کسی کی جانب متوجہ نہیں
کرتے تھے۔ گل نے نواب جانی کو بھی نہیں دیکھا تھا جو اپنے چار پانچ قراہ کے ہمراہ اس
سکندر نے نواب جانی کو دیکھا اور بولا۔

”جیسے آپ بھی اس کے عاشقوں میں سے ہیں۔“

محبوبے عمر ہم ذرا بھاری قسم کے عاشق ہیں چھوڑے اپنی جین کو۔“

میں تو یہ تمہاری ہوگی لیکن ایسا ہے کہ تھوڑی سی مار کھاتے جاؤ اپنے بہنوئی سے۔
 رہے پھر نواب جانی کی طرف پلٹا، لیکن اسی وقت نواب جانی کے ایک ساتھی نے پیچھے
 نہ ٹائرون پر ہاتھ ڈالا۔ سکندر واپس پلٹا تو اس کے پیٹ پر لات پڑی۔ پھر منہ پر
 دیر گھونسا اور اس کے بعد جو ہونے لگا وہ شروع ہو گیا۔ سکندر اور نواب جانی کے
 جٹے تھے، البتہ نواب جانی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

مردوں کی موت خیموں کے شہر میں آجاتی تو اچھے تھے یہاں مرنے آئے ہیں، بھوتنی
 اور حقیقت نواب جانی کے آدمیوں نے چند ہی گھنٹوں میں سکندر کے آدمیوں کو
 باقاعدہ خود سکندر ان سے بھڑا ہوا تھا اور خوب مار کھا چکا تھا، جبکہ نواب جانی ایک طرف
 سانس اپنے آدمیوں کو ہدایت دے رہے تھے۔ لڑائی ختم ہو گئی، سکندر شہزادہ ہوا
 تھا، ہسپتال گیا تھا اور نواب جانی نے فاتحانہ قہقہے لگائے تھے۔ سارے ڈرامے میں
 لٹوٹوٹ سے کھڑا ہوا تھا۔ نواب جانی کے قریب موجود تھے جب سکندر دوڑ چلا گیا تو
 نہ ٹوٹے ہوئے شہرہ گل کو دیکھا اور بولا۔

نہایت ہے جس کے کھوٹا سکہ اور ٹھکرایا ہوا دوست کام آتی جاتے ہیں تم نے تو ہم

یہ تو سکندر کو دیکھ کر یہ قوت کے چہرے پر نفرت کے آثار ابھر آئے تھے، لیکن ماس باور
بنوں کا تذکرہ سن کر اس نے جلدی سے کہا۔

[illegible]

”اُفسوس میں تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں۔“

“

”ہاں میں نے اپنے ہاتھوں سے ان تینوں کو دفن کیا ہے، وہ دھتر، ان کی ایشیں اس قدر
 ہیں جتنی تھیں کہ ڈاکٹروں کی ہدایت پر انہیں دفن ہی کرنا پڑا۔ خیموں کے شہر میں جب
 ”جی تو میں وہیں شب چہرے کے پاس موجود تھا۔ افسوس میں انہیں بھی نہیں دیکھا۔“
 یہ قوتِ نبوتِ بھوٹ کر رونے لگی تھی۔ شاہِ گل کو بھی اس بات سے ڈکھ ہو تھا۔ لیکن یہ
 شہرِ فراہ اس ”گ“ کا شکار ہوئے تھے، افسوس تو سبھی کے لئے تھا۔ سکندر نے کہا۔

”کی قوت! تمہیں اب میرا سہارا چاہئے یہ بڑی بد نصیبی اور افسوس کی بات ہے۔
شب چراغ کی زندگی میں ایسا نہ ہو سکا، تو اس نے یا قوت کا ہاتھ پکڑا تو یا قوت ایک دم بچھے
بیٹ گئی۔“

”نہیں میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”مرے وقت شب چراغ نے یہی وصیت کی تھی مجھے اور کہا تھا کہ جو کام وہ زندہ ہی نہیں کر سکیں، فسوس موت کے وقت اس کی اجازت دے رہی ہیں چلو ضد نہ کرو۔“
یہ قوت پیچھے بہت کرشمہ گل کے بازو سے لپٹ گئی۔

”شہزادہ مجھے پہچانے گا اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

”تیری تو ایسی قسمیں کیا بکواس کرتی ہے، کیسے نہیں جائے گا۔“ یہ کہہ کر سندھ
 نے قوت پر جھینا اور اس نے قوت کا بازو پکڑ لیا۔ قوت مچلنے لگی، چیخنے لگی۔ سندھ
 اپنے چاروں ہاتھوں سے قوتوں سے کہتا تھا۔

”کے چلو اسے اس وقت یہاں مداخلت کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ ہم لوگ آہ دینا“

پر کوئی توجہ نہیں دی مگر شکر ہے کہ ہم تمہارے کسی کام آگئے۔ لڑکی کون ہے یہ۔" شاہ گل نے نواب جانی کو دیکھا پھر یاقوت کی طرف۔ پھر قوت خود ہی کراہتی ہوئی آگے بڑھ آئی۔

"میں ایک ایسی بد نصیب ہوں، ان کی کچھ نہیں ہوں، بس یوں سمجھ لیجئے کہ زبردستی ان کے گلے پڑ گئی ہوں۔ یہیں اس آگ میں اپنی ماں اور دو بہنوں کو گھونچ کر ہوں، اب در بدر ہوں۔ انہوں نے مجھے انسانی ہمدردی کی بنیاد پر چند لمحوں کا سہارا دیا تھا لیکن لگتا ہے کہ وہ لمحے بھی اب ختم ہونے والے ہیں۔ نواب جانی نے ایک نگاہ شاہ گل کو دیکھا پھر یاقوت کو، پھر بولا۔

"بی بی اس بات کا تو برا افسوس ہوا کہ تمہاری ماں اور بہنیں آگ کا شکار ہو گئیں۔ لیکن جہاں تک ہمارے تجربے کی بات ہے تو ہمارا تجربہ یہ کہتا ہے کہ یہ گھلام تمہارے قبضے میں نہیں آ رہا اور تم اس سے ولبرداشت ہو۔۔۔۔۔ خیر یہ تو بعد کی باتیں ہیں، وہ کہتے کا پلہ ہم سے ہٹ کر گیا ہے۔۔۔۔۔ ہر ری آنکھوں میں انسان شے سی زیادہ ہے، دل میں انتقام کا جذبہ لے کر گیا ہے کرنے کو تو ہم بھی بہت کچھ کر سکتے تھے لیکن یہاں ویسے ہی افراتفری پھیلی ہوئی ہے۔ سرکاری آدمی ضرورت سے زیادہ آگئے ہیں اس لئے رہنے دیتے ہیں آؤ تم لوگ ہمارے کپ میں چلو ذرا محفوظ جگہ ہے۔۔۔۔۔ یہ لوگ لا پرواہی سے کام لیتے ہیں اور دیکھو ان کی لا پرواہی کیسی نقصان دہ ثابت ہوتی ہے، جلا ڈالا ہو گا کسی ماں کے چنے لئے۔۔۔۔۔ گیس کا چوہا ہوا، لا پرواہی برتی ہوگی۔۔۔۔۔ اس وقت لوگ محفوظ جگہوں کی تلاش میں سارے کوٹے تلاش کرتے پھر رہے ہیں ہم تمہیں پیشکش کر رہے ہیں ایک محفوظ جگہ کی۔۔۔۔۔ جہاں دل چاہے بچے جانا اب تو یہاں تقریباً ختم ہوئی جائیں گی۔۔۔۔۔ اس حادثے کے بعد تقریباً تین گھنٹے کا جاری رہا کیا معنی رکھتا ہے۔۔۔۔۔ چلو آ جاؤ تھوڑا سا آرام کر لو، اس کے بعد جہاں دل چاہے چلے جانا۔

نواب جانی کی پیشکش ٹھکرائی نہیں جا سکی اور ایک بار پھر شاہ گل یاقوت کے ساتھ نواب جانی کی اس رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ نواب جانی نے انہیں ہر طرح کی سہولتیں فراہم کیں۔ شاہ گل بے چارہ خود بھی چوبیس گھنٹے سے بھوکا تھا۔ نواب جانی نے جو پیشکش کی اسے قبول کر لیا۔

شخص خاص نذر، دیر۔۔۔۔۔ یہ بات اور عجیب و غریب شخصیت کا لگ تھا۔۔۔۔۔ ہے اپنے ان لوگوں کی خدمت پر آمادہ ہو گیا تھا۔ بہر حال اس وقت اس کی یہ مدد بڑی اہمیت کی شاہ گل اور یاقوت کو اس نے ایک ہی جگہ رکھا تھا، یاقوت بدستور سسک رہی تھی۔ بڑی مشکل سے نواب جانی نے اسے کچھ کھلایا پلایا تھا۔۔۔۔۔ یاقوت نے روتے روتے کہا۔

"کیسی عجیب بات ہے یہاں آ کر ماں بہن سے چکھڑ گئی اور اب سچا نے کہاں کہاں در بدر رہاں گی۔ یہ سہارا بھی ملا تو کیسی جگہ ملا۔ شاہ گل تمہارے دل میں میرے لئے کوئی بات نہیں نکل سکتی۔" شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے یاقوت کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔

نوٹ کر وقت کے ساحل پر بکھر جاتے ہیں
یہے رشتے جنہیں زنجیر نہیں ملتی ہے
یاقوت نے محبت بھری نگاہوں سے شاہ گل کو دیکھا پھر بولی۔
"کبھی نہیں۔"

"اے۔۔۔۔۔ شاہ گل جیسے نیند سے چونک پڑا اور پھر اس نے یاقوت کو عجیب سی نگاہوں سے دیکھا۔ یہ نگاہیں ایک مکمل کتاب تھیں، مگر ایسی کتاب جس کی زبان نامعلوم اور جسے کسی شکل کی سے پڑھ سکے، پھر وہ وہاں سے ہٹ گیا تھا۔۔۔۔۔ نواب جانی ان لوگوں کے ساتھ نہایت در بڑے پیار سے پیش آ رہا تھا، اس کی شخصیت اس کا کردار، اس کا راز، لیکن اس کا دل بالکل درست تھا۔۔۔۔۔ عرس سے زائرین کی واپسی شروع ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ سرکاری ٹیمیں آتے ہی داخل کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ نواب جانی نے رات کو شاہ گل اور یاقوت سے کہا۔

"تم لوگوں کے لئے میری رائے ابھی یہی ہے کہ میرے ساتھ رسول پور چلو۔

اپنے دل میں میری رہائش گاہ ہے، تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آرام سے وہاں قیام کر لیتے۔ تمہیں کیا کرنا ہے، مجھ سے جو کچھ کہو گے میں مدد کے لئے تیار ہوں، کیا بچہ لینا اور مجھے بتا دینا۔" جب وہ چلا آیا تو یاقوت نے شاہ گل سے کہا۔

نیرانی بکھ میں کچھ نہیں تھا۔ اپنے گھر چلی جاؤ اور وہاں جا کر اس سے روبرو
ہو جو تمہارے ساتھ نہیں رہے۔ اس سے یہ کون بھی دیکھ نہیں کر سکتا، لیکن میں
میں تمہارے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔

جب سے وہاں تو میں کبھی نہیں جاؤں گی، لیکن یہ بات سن کر وہ بھی کبھی نہ
شہر میں کوٹھوں کے چکر غور کیا کرتا۔ اس وقت یہ غور سوچنا میرے بارے میں کہ کس
رہنے والی تھی کہ وہاں جاؤں گی، لیکن یہ بات سن کر وہ بھی کبھی نہ
بچے سے لڑنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ بچے نے بچرے کا درد نہ نہیں کھوہ تھا۔ پھر
نے جو وہ چپ چاپ سوہنے لگی، لیکن شادی کے دن کا درد وہ نہیں بھولی تھی اور چہرہ
یہ کہنے کے ساتھ کبھی نہیں تھی۔ اس دن میں تو ایک چرخہ روشن تھا اور اس دن
گر خور سے دیکھا جا تو اس میں موت کا چہرہ ہی نظر آسکتا تھا۔ کوئی درد چہرہ شان سے
فر نہیں ہو سکتا تھا۔ بیرون فوب جانے نہیں رسوں پر جانے کی پیش کش کی تھی
لیکن تمہارے کو کچھ بھی منظور تھا۔ اس رات بھی وہ لوگ خیمے میں سوئے ہوئے تھے کہ ایک
خوفناک وحشت جو درد فضا میں تھی یہ روشنی پھیل گئی۔ آنکھوں کی پھاٹی جاتی تھی۔ جس طرح
ان کا قریب تھا وہاں چلنے پڑنے کے کھڑکیں، چینی صوف پر یہ بھرا تھا کہ یہ قریب تھا
غصے سے ان کے خیمے پر حملہ کیا تو وہ بھڑکے۔ وہ درکون ہو سکتا تھا۔ شادی
جسم میں زبردستی تھی اور چکر کرتا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے فوب جانے کا جھمکا
غصے میں زبردستی ہوئے، کچھ تو اس کے بعد اس کے حواس کا سر تھک چکا تھا۔



رات گزر جاتی ہے، روشنی ہو جاتی ہے۔ رات کی کہانی غامض روشن رہا۔ رات کے بعد
روں روں دواں، کدور کہیں لڑائی کی آواز سنائی دے رہی تھی اور اس آواز نے موت کو
روں سے بیدار کر دیا۔ اس آواز کے ساتھ ایک شکل بدلتی اور وہ آنکھیں پھڑپھڑا کر
وہاں عرف دیکھنے لگی۔ آوارہ گزر گئی تھی وہ جو نیکیوں کا نشان سمجھے جاتے ہیں بھی کبھی
بے لگتی تھے ہیں اور وہ جنہیں دنیا غارت کی نگاہ سے دیکھتی ہے جن کے چہرے گروہ گروہ
روشن ہوتے ہیں جب کی بات ہے۔ عبادت گاہوں کے اندر کپڑوں کرنے والے
بے لگتی تھیں تو انہیں یہ کہا جائے، جبکہ ایک آواز اور غصے کے آواز نے ہر
نہ بھولتا تھا۔ گدگدات کے ہر سانس سے یہ خوف رہا تھا کہ چاک درد و آواز کی سمت سے
کے کادور سے شیتان اندر داخل ہو جائے گا۔ ایک وحشت زدہ صورت جس کی بدلی
آنکھوں میں موت کا چہرہ تھی ہوئی اور اس کے بعد یہ ہو گا کوئی کچھ نہیں چاہتا تھا،
کہ یہ نہیں بولتا تھا اور ایک عزت در صبح کا تہہ ہو گیا تھا۔ لیکن اس صبح میں بھی کوئی
نہیں تھی اس کے لئے وہی چن بیا حساس کی جان کے ساتھ تھا۔ چاک ہی اس
سے مل گیا۔ آواز پیدا ہوئی وہ یہ کہ نماز پڑھتے۔ شوہر اس کی دنیا سے غصے رہا تھا،
دماغ پانچ سے بیٹیوں کو اپنی رائے سے بہت کر پڑوں چڑھتا تھا، ان کے معاملے میں کبھی
دست نہیں کی تھی، لیکن یہی ہوتا ہے جس، حواس میں انسان پرورش پاتا ہے اس کی خوب
ماہر نمازین جاتی ہے اور وہ اسی خوبی کی عادی ہو گئی تھی۔ بیرون فوب ہو گئی تھی

راؤ ریاست علی خاں روایتی قسم کے آدمی تھے، حالانکہ بڑی حیثیت کے مالک تھے، لیکن بڑی کونہ انداز میں دیکھنے کے عادی اور اسی سے خوش اپنے ایک دوست کی عیدت کر کے اپنے آپ تھے اور خوش تھے کہ ان کے جانے سے ان کے دوست کی حالت کافی بہتر ہو گئی۔ راجہ ہاشم حسین سے بچپن کی دوستی تھی اور دونوں میں خاصی چھنتی تھی، حالانکہ عمر گزر چکی تھی، لیکن دوستیاں وہی ہوتی ہیں جو عمر کے گزرنے کے ساتھ ساتھ پختہ ہوتی ہیں۔ بہر حال راؤ ریاست علی خاں اب اپنی ساری ذمہ داریوں سے آزاد ہو چکے تھے۔ انہوں نے سب کچھ سنبھال لیا تھا اور بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔ بہر حال وہاں سے ایسی پرہیزگاری تھی اور اپنے خاص دوست کے ہمراہ واپس چل پڑے تھے۔ دور ان سفر ہندو علی خاں ہمیشہ ان کے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ راستے میں خوب شطرنج چلتی تھی۔ ان دنوں بھی شطرنج کی بازی لگی ہوئی تھی، بلکہ یہ کہنا چاہئے تھا کہ راؤ ریاست علی خاں کا شاہ پھر ہوا تھا، اچانک ہی ایک نوجوان لڑکا ان کے کپار ٹنٹ میں چڑھ آیا۔ یہ اعلیٰ درجے کا لڑکا تھا اور اس میں سب اعلیٰ درجے کے لوگ ہی موجود تھے۔ لباس سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ کون کس حیثیت کا مالک ہے، لیکن آنے والے نوجوان لباس کے معاملے میں خاصہ کمزور تھا۔ اس کی شکل و صورت اور جسامت کافی خوبصورت تھی لیکن لباس میلہ بال اُبھے اسے چہرے پر کئی جگہ زخموں کے نشانات، آنکھوں میں دہشت، کچھ لوگوں نے ناک، منہ بٹھا کر آنے والے کو دیکھا ایک صاحب تو منہ ٹیڑھا کر کے بول ہی پڑے۔

کھوج میں نہیں ہوں، اچھی ہے بری ہے تو جان تیرا کام جانے میں بد معاش ہوں غنڈہ ہوں اور بس مگر کیا کیا جائے ہر انسان کے دل میں ایک آرزو تو ہوتی ہے نا۔ ایک بھی دفعہ تو نے مجھے خلوص سے بھائی کہہ دیا تو سمجھ لے کہ میں تو مر گیا۔ آدمی کتنا ہی برا ہو بھائی کی حیثیت سے تو اچھا ہی ہوتا ہے کیا سمجھی۔

”نہیں رحمان بھائی ایک بات نہیں ہے اچھا بس۔“ مومل خاموش ہو گئی۔

”سن میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں ہے ماں، باپ، بہن، بھائی سارے رشتے مذاق ہیں میرے لئے۔ اکیلا جی رہا ہوں اس دنیا میں مگر کوئی قریق نہیں پڑتا، بہت سے مجھ جیسے ہیں جو اس طرح اکیلے جیتے ہیں۔ تیرا میرا ساتھ جتنی بھی دیر کا تو چاہے رہ سکتا ہے۔ میں تیری ہر مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”ٹھیک ہے رحمان بھائی۔ بس یہ سمجھ لو کہ میں۔۔۔ میں دنیا سے اکتائی ہوئی ہوں کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔ مومل کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے تو وہ جلدی سے بولے۔

”مت رو ہمارا دل دکھتا ہے، سب ٹھیک ہو جائے گا، پراہمت کر اپنا تو کوئی تھکا ہی نہیں، اس دنیا میں درد نہ کیا نہیں کیا اور کیا نہیں گنویا۔ بالکل بے فکر رہ عزت سے یہاں وقت گزار جب تک تیرا دل چاہے کوئی مشکل پیش آئے تو ہمیں بتادینا ہم بھی بس محبت کی تلاٹ میں ہے۔۔۔ ہمارے ساتھ وفاداری کرنا کیا سمجھی۔ بے وفائی نہ کرنا ہمارے ساتھ، ہم نے ایسا تجربہ زندگی میں کبھی نہیں کیا ہے مگر کرنے کو دل چاہتا ہے تو آرام سے بیٹھ اور دوپہر کا کھانا تیرے لئے آجائے گا، کیا سمجھی۔ کسی کی مجال نہیں ہے جو تیری جانب بری نظر سے دیکھے۔۔۔ اچھا اب اٹھتے ہیں اپنی جگہ سے۔“ وہ اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ مومل بھی پھٹی آنکھوں سے دروازے کو دیکھتی رہی تھی، پھر اس کے ذہن میں دوبارہ وہی تمام کیفیتیں زندہ ہو گئیں، کیا تجربے کرنے لگی ہے۔ دنیا کے سامنے یہ حسین درد چھوڑا ہے، شاہ گل میں تیرے لئے درد ہوئی ہوں، کیا تو مجھے کبھی نہیں ملے گا، اس نے سوچا۔“



”مے کہاں چلا آرہا ہے، یہ فرسٹ کلاس ہے فرسٹ کلاس، اسے سی ٹکٹ لیتے تو یہاں کا۔“ تو جوان لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ اُدھر اُدھر دیکھا اور پھر خاموشی سے فرش کے ایک حصے پر دوسری جانب کے دروازے کے قریب جا بیٹھا کسی نے سرگوشی میں کہا۔

”شکل و صورت سے پاگل لگتا ہے۔“

”پاگل نہیں میرا خیال ہے بہر وثن کا عادی، اسی طرح کے لوگ۔“

”کیا کہا جاسکتا ہے ویسے کوئی جرائم پیشہ نہ ہو۔“ بہر حال لوگ طرح طرح کی ہائیر کرتے رہے۔۔۔ نجات کیں اور ریاست علی خاں کی نگاہیں بھی اس پر جم گئی تھیں۔۔۔ ان کی تجربہ کار آنکھیں نوجوان کا تجزیہ کر رہی تھیں۔۔۔ چہرہ مہرہ جو کچھ بھی نظر آ رہا تھا لیکن اس کے انداز میں ایک شان تھی اور اس شان نے انہیں اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا، خادم علی خاں سے بولے۔

”اماں خادم علی خاں کیا شطرنج میں سر کھپاتے رہتے ہو کبھی انسانیت کی بساط پر بھی کچھ چالیں چل کر دیکھو۔“

”وکیہ رہا ہوں راؤ صاحب۔“

”خاک دیکھ رہے ہو۔“

”نہیں خاک نہیں دیکھ رہا، بلکہ مٹی کی تخلیق کو دیکھ رہا ہوں، جسے دیکھ کر سب بچائے
کیا کیا کچھ کہہ رہے ہیں۔“

”دوسروں کی باتوں کو چھوڑ دینی لگا ہوں سے دیکھا۔۔۔ اچھا یوں کر وہ اسے بل کر اس طرف لے آؤ۔“ جی بہت بہتر۔“ خادم حسین نے کہا اور اٹھ کر اس کے قریب پہنچ گئے۔

”کیا نام ہے تمہارا بیٹے۔“ لڑکے نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔ بس سامنے دیکھتا رہا، تب خادم حسین نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا اور بولے۔

”تمہی سے کہہ رہے ہیں۔“ تو جوان نے بے بس نگاہوں سے خادم حسین کو دیکھا مگر منہ سے اب بھی کچھ نہ بولا تو خادم حسین کہنے لگے۔

”ادھر دیکھو وہ بہت بڑے رئیس ہیں اور تمہیں بلا رہے ہیں۔“ نوجوان نے گردن اٹا کر دوسری جانب دیکھا اور پھر وہ گردن گھم کر کھڑکی کی جانب دیکھنے لگا، اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ خادم حسین دوٹوں شائے ہلا کر واپس پلٹے اور ریاست علی کے پاس آگئے، علی خود بھی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ خادم علی خاں نے کہا۔

”ہاں لگ رہا ہے ویسے خادم علی خاں اگر ہمارے زندگی بھر کے تجربے نے آج تک بات ہی کی ہے تو الگ بات ہے ورنہ یہ بیچارہ ہمیں کسی اچھے گھرانے کا معصوم ہوتا ہے۔“

”کیا خیال ہے تمہارا... کیا یہ لوگ جو اس کے خلاف ریلوے حکام سے شکایت کرتے رہے ہوئے ہیں اسے پریشان نہیں کریں گے۔“

”ضروری کریں گے۔“

”بھلا کیسے ممکن ہے ضرور کوئی حادثہ ہی پیش آیا اس بے چارے کے ساتھ۔۔۔۔۔۔ بھی
 تم تو اس کی مدد کئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔“ اور یہی ہوا جیسے ہی ٹکٹ کلکٹر ڈبے میں داخل ہوا
 لوگوں نے اس کے کان کھانا شروع کر دیئے اور ٹکٹ کلکٹر نے اس کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔

”کیسے گھس آئے ہو یہاں۔“

”تھوڑے میاں ادھر آ جاؤ ہمارے پاس، ادھر آ جاؤ۔“ تمام نگاہیں ریاست علی خاں کی جانب گھوم گئیں۔۔۔ ریاست علی خاں نے کہا۔

”ہمارے پاس ہے اس کا ٹکٹ، بازو چھوڑ دو اس کا۔“ ریلوے کے آفیسر نے نوجوان کا
 بازو چھوڑ دیا تھا اور پھر وہ ریاست علی حاکم کے پاس آگیا۔

۴۲۔ آپ کے ساتھ

”یہی سمجھ لو ہمارے ساتھ نہیں ہے مگر اب ہمارے ساتھ ہے۔“
”اس کا ٹکٹ۔“

”ہمارے ٹکٹ تو ہمارے ملازم کے پاس ہیں اس کے ٹکٹ کی جو رقم بنتی ہے وہ آپ ہم سے لیجئے۔ ہم اس کے ذمہ دار ہیں۔“ لوگوں نے ریاست علی خاں کے اس عمل پر ہنس بھوں پڑھائی تھی لیکن بہر حال کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ ٹکٹ کلکٹر نے رقم وصول کر کے ٹکٹ بنادیا اور دوسرے لوگوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔۔۔ لوجوان اب بھی خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ تب راج ریاست علی خاں خود اس کے پاس پہنچے اور انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”بیٹے فرش پر مت بیٹھو۔ آؤ اٹھو اور آج ذمہ ہمارے پاس۔“ انہوں نے لوجوان کا ہارہ بڑی نرمی سے پکڑا اور لوجوان آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔۔۔ راج صاحب نے فائدہ نگاہوں سے خادم علی کو دیکھا اور خادم علی نے شانے ہدائیے۔۔۔ خوبصورت لوجوان ہست سے چلتا ہوا اس جگہ پہنچ گیا جہاں راج صاحب نے اس کے لئے جگہ بنائی تھی۔۔۔ خادم علی خاں نے اسے بیٹھنے کے لئے جگہ دی اور پھر راج صاحب سے بولا۔

”آپ کے ہارے میں کون نہیں جانتا راج صاحب آپ تو سرکش گھوڑوں تک کو ایک لمحے میں سدھالیتے ہیں، یہ تو انسان ہے۔“ راج صاحب نے گہری نگاہوں سے لوجوان کو دیکھا اور آہستہ سے بولے۔

”میں اسے بہت دور تک دیکھ رہا ہوں۔۔۔ خادم علی خاں، زندگی بھر کا تجربہ ہے جھک نہیں ماری کسی بہت ہی اعلیٰ خاندان کا لوجوان ہے۔ بیٹے کیا نام ہے تمہارا اپنا نام تو کم از کم بتادو۔“ لوجوان نے آہستہ سے کچھ کہا اور راج صاحب نے غور سے اسے دیکھا اور پھر بولے۔

”کیا نام بتایا بیٹے آپ نے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

”شاہ گل۔“ لوجوان نے جواب دیا۔

”کسی باذوق نے ہی یہ نام رکھا ہے، بالکل پھولوں کے شہنشاہ معلوم ہوتے ہو۔“ راج صاحب نے آہستہ سے کہا اور اس کے بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ شاہ گل ان کے ساتھ سڑک کرتا رہا، یہاں تک کہ راج ریاست علی خاں کی منزل آگئی۔۔۔ ریلوے اسٹیشن پر بہت سے لوگ کئی گاڑیوں پر راج صاحب کا استقبال کرنے کے لئے تیار تھے۔۔۔ یہ ان کے پوتے نواسے

”دایاں وغیرہ تھیں۔۔۔ راج صاحب نے خاص طور سے شاہ گل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا۔۔۔ پڑھے تو کسی نے پوچھا۔

”یہ کون ہے راج صاحب۔“

”شاہ گل ہے۔“

”یہ ہمارے ساتھ جائے گا۔“

”ہاں۔۔۔“ بہر حال ریاست علی خاں صاحب وہاں سے چل پڑے۔۔۔ شاہ گل سے بننے کے لئے کہا تو اس نے اطمینان سے کار کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔۔۔ کسی اور نے غور پر غور کیا ہو، لیکن خادم علی نے غور سے ان لمحات پر غور کیا تھا اور یہ اندازہ لگایا تھا کہ شاہ گل ان سے اجنبی نہیں ہے۔۔۔ بہر حال راج ریاست علی خاں اپنے خاص پوتے سے گفتگو کرتے ہوئے چل رہے تھے۔۔۔ انہوں نے ایک درمیانی عمر کے آدمی سے پوچھا۔

”ہاں بھی سناؤ۔۔۔ یہاں کے کیا حال ہیں، میری غیر موجودگی میں کوئی مشکل تو نہیں۔“

”نہیں سب ٹھیک ہے جناب۔“

”یک بات میں تمہیں بتاؤں عالم خان۔“

”جی۔“

”نسلی زندگی کا بدترین دور بڑھاپا ہوتا ہے، جس کا بڑھاپا، چھ گزر جائے سمجھو خوش سب ترین سن ہے، یہ بچے آج جو مجھے پیار کرتے ہیں۔“

”کیوں نہیں راج صاحب۔“

”یہ میری خوش نصیبی ہے دیکھو سب مجھے لینے آئے ہیں۔۔۔ میری واپسی سے خوش ہوئے۔۔۔ کچھ لوگ تو سب کے ہوتے ہوئے بھی تنہا ہوتے ہیں۔“

”آپ خود بھی تو بہت اچھے ہیں راج صاحب، اگر آپ محسوس نہ کریں تو پوچھ سکتا ہوں کہ یہ

نہی۔ ساتھ آج کا نہیں بڑسوں کا تھا، اندر داخل ہوئے تو راول صاحب نے پوچھا۔
 ”ہاں خادم علی اسے منسوب جگہ دے دی۔“
 ”جی بس آپ کی بغل میں ہے۔“
 ”کسی کو تشویش تو نہیں ہوئی اس کے بارے میں۔“
 ”نہیں ابھی نہیں۔“

”میں تمہیں خاص طور سے اس بارے میں اطلاع دینا چاہتا تھا خادم علی اصل میں
 اپنے گھر کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ جتنے منہ اتنی باتیں جب تک مجھے اس کی صحیح
 نیت کا اندازہ نہیں ہو جاتا اس کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل ہے، کوئی کچھ پوچھے تو
 ہو یا کہ بس راول صاحب اسے ساتھ لے آئے ہیں کون ہے، کیا ہے تمہیں اس کے بارے
 میں کچھ نہیں معلوم۔“

”بہت بہتر جناب۔“

”لباس کا کیا کیا؟“

”حضور سرکار اللہ رکھے اس گھر میں اس کی عمر کے بہت سے ہیں۔ میں نے فوری
 پر کچھ لباس اسے مہیا کر دیئے ہیں۔“

”ٹھیک! اب ایسا کرتے ہیں اسے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھائیں گے۔ تم نے کچھ محسوس
 کیا؟“

”کیا۔“

”اٹھنی طور پر غیر متوازن ہے۔۔۔۔۔۔ چہرے کے زخم بتاتے ہیں کہ حالیہ طور پر کسی
 شے میں زخمی ہوا ہے۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کو بلا کر دکھائیں گے۔“

”اس سلسلے میں افتخار علی سے بہتر اور کون ہو سکتا ہے۔“

”ہاں۔ افتخار علی سے کہیں گے کہ اس کے چہرے کے زخموں کا بھی علاج کرے۔“
 ”دیے حضور ایک بات کہوں۔“

”وہ جس کا بچپن اللہ جانے کیسا ہوگا، لیکن یہ بد نصیب جوانی کی عقل کھو بیٹھا ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”بس ریل میں چڑھ آیا تھا۔ وہیں سے ہم اس کے شناسا ہیں۔“

”مگر یہ ہے کون؟“

”انسان۔۔۔۔۔۔“ راول صاحب نے کہا۔

”حلیہ تو کچھ عجیب سا ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہو جائے گا۔“ کاریں ایک شاندار کوٹھی کے بڑے سے گیٹ کے اندر
 داخل ہو گئیں۔ بہت بڑے رقبے پر پھیلی ہوئی علی شان کوٹھی تھی، جہاں بے شمار افراد بیٹھے
 پھرتے نظر آ رہے تھے اور بے شمار راول ریاست علی خاں کا استقبال کیا تھا۔ یہ کہا جائے تو
 غلط نہیں ہوگا کہ یہ کوٹھی کیا ایک بستی تھی، ریاست علی خاں کا استقبال ایسے ہوا تھا جیسے کسی
 ریاست کے حکمران کا استقبال ہو رہا ہو، راول صاحب نے سب سے پہلا حکم خادم علی کو دیا۔

”ہمارے برابر والے کمرے میں اس بچے کو جگہ دو اور اس کے لئے لباس وغیرہ
 کرو۔ خادم علی یہ تمہاری ذمہ داری ہے کہ اس کا پورا پورا خیال رکھو۔ ہم نے جو کچھ
 محسوس کیا ہے اس کے بارے میں تمہیں بتانا چاہتے ہیں لیکن ابھی یہ مشکل ہو جائے گی، فرم
 دیکھیں گے۔“ اندر جتنے لوگوں نے راول ریاست علی خاں کا استقبال کیا تھا انہوں نے حیران
 نگاہوں سے شاہ گل کو بھی دیکھا تھا۔ بہر حال راول ریاست علی خاں آرام کرنے کے لئے
 اپنے کمرے میں چلے گئے۔ تمام لوگوں سے ہلکی پھلکی ملاقات ہوئی تھی، پھر اس کے بعد
 انہوں نے کہا تھا۔

”ہم تک گئے ہیں، ذرا آرام کریں گے۔ اس کے بعد تم سب لوگوں کے ساتھ
 میل ملت رہے گی اور اس کے بعد راول صاحب اپنے کمرے میں پہنچ گئے تھے اور تھوڑی دیر
 کے بعد خادم علی خاں شاہ گل کو ایک کمرے میں منتقل کر کے ان کے پاس پہنچ گئے تھے، سب
 — راول ریاست علی خاں کے مزاج شناس تھے اور عمر کی اس منزل میں سب سے بہتر

"جی ہوں۔"

"کسی اچھے گھرانے کا ہی معلوم ہوتا ہے، ہاں سلیقے سے پہننے، غسل خانے میں جانے سے احتیاط میں آتے ہیں، حالانکہ عام گھرانے میں اس شاندار لوانٹھی، اسے غسل خانے میں ہوتے اور عام انسان جنہوں نے کسی پھولے موٹے تھ میں پرورش پائی ہو اتنی بے تاملی، بے تباہی سے اس پائے کے غسل خانوں میں نہیں، اٹھل کودتے، لیکن اس سے انداز میں نہیں ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سب کچھ اس نے دیکھا ہوا ہے۔"

"ہم نے پہلے ہی کہا تھا تم سے آخر ہمارا بھی کوئی تجربہ ہے، کسی اچھے گھرانے کا یہ معلوم ہوتا ہے۔ ایسے پتہ نہیں کیا بچا۔ کے ساتھ حاشیہ پیش آیا ہے، خیر ابھی رہ کر رہیں گے، اب تم بھی آرام کرو۔ ٹرین کے سفر میں تھک گئے ہوں گے۔" خام علی راہ ریاست علی خاں کے کمرے سے باہر نکل آیا، ابھی تک واقعی شاہ گل نے بارے میں یہاں کی تفصیلات نہیں ہوئی تھی۔ اصل میں راؤ ریاست علی خاں کی حیثیت اس گھر میں جو کچھ تھی وہ ایسی تھی کہ ان کے ساتھ آنے والے کسی شخص کے بارے میں نہ تو کسی تشویش کا اظہار کیا جاسکتا تھا اور نہ ہی کوئی سوال، چنانچہ ابھی تک تو ایسا نہیں ہوا تھا، یہ الگ بات ہے کہ اتنے سارے افراد جہاں کبھی ہوں وہاں مزاج کی یکسانیت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ابھی تو ہم آگے میں سوال تھا۔۔۔ اس کے بعد یہ سوالات زبالوں پر آنے والے تھے، پھر خام علی نے ان سوالات کی زد میں آئے، عورتوں کو خاص طور پر ایسی باتوں سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے، چنانچہ سب سے پہلے زریہ بیگم نے خام علی سے کہا۔

"خادم یہ لڑکا کون ہے؟ جو راؤ جی کے ساتھ آیا ہے۔"

"مجھے نہیں معلوم بی بی صاحب، راؤ صاحب کے کسی دوست کا بیٹا وغیرہ ہے۔"

"میں مل گیا تھا لیکن ہاں مجھے خود بھی راؤ صاحب نے کچھ نہیں بتایا۔"

"ویسے خام علی خود تمہاری کوئی رائے تو ہوگی اس کے بارے میں۔"

"میں نے عرض کیا کہ میری رائے کیا ہو سکتی ہے بھلا۔"

"اور میں کا یہ حلیہ کیا ہے جیسے کسی پاگل خانے سے جھکا ہوا، تعجب کی بات ہے۔"

"جی ٹھیک کہتی ہیں آپ نیم ایوانہ سا لگتا ہے۔"

"مجھے تو جانتے ہے دادا جان کا مزاج اتنا اچھا ہے کیسے بدل گیا۔ آخر کسی دوست کا بیٹا ہے تو درجہ تودرست کر کے لاتے، ویسے نام لیا ہے اس کا۔"

"جی ہاں۔"

"پتہ سمجھی دادا جان کی زبانی یہ نام نہیں سنا۔ خیر اللہ جانے یا قصہ ہے، یہ میں کوئی خبری ہوں کہ تم کچھ بتانے سے گریز کر رہے ہو۔"

"بتانا مطلوب تھا آپ سے عرض کر آیا۔"

"نہیں خیر اب اتنی بھی بے وقوف نہیں ہوں میں۔"

"آپ کو صحیح جواب نہ دینے کی جرات کیسے کر سکتا ہوں چھوٹی بی بی، لیکن جتنا معلوم

ہے نہی تو عرض کر سکتا ہوں۔" خادم علی نے کہا اور اس کے بعد وہ نکل آئے۔

راؤ جو خادم علی سے یہ سوالات کر رہی تھیں۔ راؤ ریاست علی خاں نے چوتھے بیٹے کی

بہن تھیں۔ سب سے تیز مزاج، سب سے زیادہ متجسس، ویسے تو یہاں راؤ صاحب کی بیٹیاں

بھی تھیں۔ داماد بھی تھے۔۔۔ بہنیں بھی تھیں، خود ان کے سارے، سالیان بھی تھیں اور

دامادیں بھی تھیں۔ ایک پوری ہستی آبا، کر رہی تھی۔۔۔ راؤ صاحب کی اپنی اس

بہن دھمکی میں گنجائش بھی اتنی تھی کہ سب با آسانی سما جائیں، پورے اسی کمرے تھے اس

بہن دھمکی میں، بیدروم کی حیثیت سے پھر اسی انداز کے ہال بنے ہوئے تھے جن میں

بہن دھمکی رکھی جاسکتی تھیں۔ یہاں تک کہ ایک ڈائیننگ ہال بھی ایسا تھا جس میں

بہن دھمکی کرسیاں تھیں۔۔۔ بہر حال راؤ ریاست علی خاں نے ایک عجیب و غریب

نفاذ کر رکھی تھی۔ سب سے زیادہ حیثیت یہاں فراست علی خاں کو تھی جو راؤ ریاست

علی خاں کے سب سے بڑے بیٹے تھے اور درحقیقت انتہائی خدمت گزار اور پر ادب، باپ کے

انتہائی عزیز تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باقی تینوں بھائیوں کو بھی باپ کے سامنے بولنے کی

بھی بہت خوب معلوم ہے خدا کی قسم اور۔“

۷۷

یعنی وہ جہاں ہی چھوڑ دیں گا کس کو خبر نہ ہو اور پھر چھوڑ بھی دیں گے تو ہم سے جو تو
سمیت دس میں گھسنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کو خبر نہ ہو کہ جس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نہیں کوئی پریشانی کی بات نہیں۔ تھوڑی سی دماغی چوٹ ہے اندر بہتر جانتا ہے یہ
مجھے میرا خیال ہے دماغ کے ایسے دماغ کے غیر وائے جائیں۔ مگر سر میں کوئی چوٹ لگی ہوئی
ہے، اسے دیکھتے ہیں وہ بول پھر سمر کے پیچھے حصے میں ہاتھوں کے نشانات بھی تو شائبہ
گئے۔ اچھی خاصی دماغی چوٹ تھی اور اس خطرناک اندازہ ہو گیا تھا کہ کھوئے کھوئے بینائی
بوجھ کیا ہے۔ روحانیت علی حق تو خوشی سے اچھل پڑے تھے انہوں نے کہا۔

تو کٹر صاحب اس بچے کا علاج کرتا ہے چاہے اس کے لئے کچھ بھی کیوں نہ کرے۔
پسے دو کوٹ گئی سوٹ گئی، لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کا دائمی علاج کرانے سے پہلے
اس کے چہرے کی درستگی ہو جائے۔ دیکھئے ہاں ہاتھوں وغیرہ پر بھی نشانات ہیں، یہ خلیل
ہے کوئی موثر علاج ہو سکتا ہے۔

”میں نہیں۔ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ طوطا ہو جائے گا آپ بالکل فکرت پرور۔“
”تو پھر شروع کر دیجئے۔“

— ۵۴ —

”ہو جانے کا مارا کام ہو جائے گا، ویسے ایک بات اگر میں آپ سے کہوں تو آپ میری بات مان لیجئے۔ یہاں ایک ایک باہر فن ہیں جو جڑی بوٹیوں سے چہرے کا علاج کرتے ہیں۔ ہر فرد کو سیک ہے، پتہ ہے کہ کون کون سے چہرے کے علاج سے میری مراد یہ ہے کہ ان کے چہرے ہاتھوں میں پر جو زخم ہے وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ یہ سب نشانات جنہوں نے ایک طرح سے یہ سمجھ لیا کہ چہرہ خراب کر دیا ہے، ٹھیک ہو جائیں گے اور پھر ایک بھی نشان نہیں رہے گا۔“

”بہت محب آپ پر تہہ جھجے۔“ عرض کیا کہ رٹویہ است علی خاں کے لئے ہو

نورانی خود را می گوید و در تحسین خود یک روز می گوید

میں نے یہ بات کہہ کر اس صاحبِ چند کو اندیشہ پہ نہ آئی تھی۔ عورتوں کی اس آہستگی
میں بہت سی باتیں ہو گئیں اور شادی کی باتیں ہو گئیں۔

پہلے آپ نے اس ٹوکے کے بارے میں ہمیں بتا کر نہیں دیا۔ جسے آپ نے
 خود ہرگز نہیں کمرے میں بند کر رکھا ہے۔ اور خود بھی خاموش بیچے اور چھٹی تک
 یہ سب کچھ سننے والے اجازت بھی نہیں لی۔ یہ قصہ "خوریہ" ہے۔

نہیں گے میں جھوٹی کیا ہے اسے اور اپنی اصل شکل میں آجائے۔
 میں میں بات یہ ہے کہ آپ نے اسے بالکل گھڑے نہ رہا جو اب اس صورت
 میں ہے۔ وہ گھر کا ایک فرد ہی بن کر رہ گیا ہے، اس شکل میں گروئی ٹھیک ہو جاتی تو۔
 ٹھیک۔ گروہیست ہی خاص نے اپنے کو دیکھا۔

تو متوجہ ہو چکی ہو۔^{۴۶} تو ایسے پتے لے رہی

آپ کو بالکل ٹھہرنے کریں، یہ ذمہ داری میں جتا ہوں کہ اس کی دیوانگی آپ دونوں
 "انھن نہیں پہنچائے گی۔" روبریہ ست جی خاں نے کسی قدر قرش بجے میں کہا اور
 نہ ہلکا ہونے کا موش ہوئے۔

جو منتخب ہو چکی ہو۔ ”خیر انیسویں صدی کے لیے۔“

پہلوں پر کھڑے ہو کر، ہاتھ دھو کر، چہرہ

Abstract

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

یہاں تک کہ وہ کہیں نہ جاسکے۔

شیراز صاحب دہشت سے گنگ رہ گئے۔ مشعل کی صورت دیکھنے لگے۔ مشعل کا چہرہ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا۔ بدن پتوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ شیراز صاحب نے کہا۔
”کیا کہہ رہی ہو۔“

”ہاں ڈیڈی! آج تیسرا دن ہے۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔۔۔ تم نے دو دن سے مجھے نہیں بتایا۔“

”ڈیڈی! دو دن سے میں اسے خود تلاش کر رہی تھی۔۔۔ آپ کو نہیں معلوم شہر کا کونہ کونہ چھان مارا ہے میں نے۔۔۔ چپے چپے پر دیکھتی پھری ہوں۔۔۔ آپ کو کیا بتاؤں کہاں کہاں ماری ماری پھری ہوں میں۔۔۔ سارے ہسپتال اور مختلف ذرائع سے کوشش کر کے ابھی جگہیں جہاں کوئی اتفاقیہ واقعہ کے تحت پہنچ سکتا ہے۔“

”مگر پاگل لڑکی مجھے تو بتانا چاہئے تھا تجھے۔“

”ڈیڈی! آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں اس پر غور کر رہے ہیں کیا۔“

”کیا مطلب“

”دو دن کے بعد آپ آئے ہیں، آج تیسرا دن ہے۔ آپ کو گئے ہوئے اور ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کہاں ہیں، کیا کر رہے ہیں اور نہ ہی کوئی رابطہ کا ایسا ذریعہ تھا جو آپ سے رابطہ قائم کیا جاسکتا۔“ شیراز صاحب پھٹی پھٹی آنکھوں سے مشعل کو دیکھتے رہ گئے۔ بالکل ٹھیک کہہ رہی تھی، ایک کمرشل کی شوٹنگ کر رہے تھے اور بڑے اعلیٰ پیمانے پر کر رہے

شہر سے باہر ایک لوکیشن دیکھی تھی، وہاں کام ہو رہا تھا اور شیراز صاحب ایک شاہکار فلمی دے رہے تھے، لیکن گھر کے شاہکار کو بھول گئے تھے جو ملیا میٹ ہو گیا تھا۔ عزت پر غور کیا تو انہیں کوئی شخص گھر کے دروازے تک آجائے۔۔۔ گھر اور باہر کی دنیا الگ الگ رکھی تھی۔ لیکن اس سے بھی فائدہ نہیں ہوا تھا۔۔۔ مول گم ہو گئی تھی۔۔۔ مشعل نے پہلے تو فکر نہیں کی تھی۔ مول کی دیوانگی سے وہ اچھی طرح واقف تھی۔ مول اکثر گھر سے نکل جاتی تھی۔ زیادہ تر وہ شہر گردی کرتی رہتی تھی اور شاہ گل کو تلاش کرتی پھرتی تھی، لیکن بہت کدوہ واپس نہیں آئی تو مشعل دہشت زدہ ہو گئی۔ ملا کی دوڑ مسجد بھاگتی ہوئی شاہ گل کے گھر پہنچ گئی۔۔۔ بڑی مہارت سے مول کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔ شاہ گل کے بارے میں پوچھا۔۔۔ پتہ چلا کہ مول یہاں نہیں آئی تھی اور شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ بچاری زلیخا اور صنوبر خود افسردہ رہتی تھیں۔۔۔ شاہ گل ان کے گھر کا چراغ تھا اور اس کے جانے کے بعد سارے چراغ بجھ گئے تھے۔۔۔ غلام خیر سے جو بن پڑتا تھا وہ کرتا رہتا تھا، شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں چلا تھا، چنانچہ وہ واپس آگئی۔۔۔ ساری رات جاگتی رہی، دوسرا دن دوسری رات بھی اسی طرح گزری۔۔۔ باپ کا کوئی پتہ نہیں تھا، البتہ تیسرے دن صبح کو شیراز صاحب واپس آئے تو مشعل نے لرزتی ہوئی آواز میں انہیں مول کی گمشدگی کے بارے میں بتایا تھا۔۔۔ شیراز صاحب یہ سن کر دنگ رہ گئے تھے، اچانک ہی انہیں احساس ہوا تھا کہ انہوں نے شوبز کی دنیا میں دولت بھی کمائی اور شہرت بھی کمائی لیکن یہ کیا کیا وہ ایک اچھے باپ کے کا ثبوت نہیں دے سکے تھے۔۔۔ بیٹی کیسے گم ہو گئی۔۔۔ بڑی مشکل سے انہوں نے باپ کو سنبھالا اور مشعل سے بولے۔

”لیکن مشعل بیٹے تمہیں آخر اس کے دوستوں وغیرہ کے بارے میں بھی تو معلومات فراہم حاصل ہوں گی۔۔۔ وہ کسی مشکل کا شکار تو نہیں تھی، کہیں کسی لغزش میں تو مبتلا نہیں ہو گئی تھی۔ وہ غلطی مجھ سے ہی ہوئی ہے واقعی میں نے ہمیشہ تمہارے بارے میں اچھے انداز

میں سوچا یہ سوچا میں نے کہ اپنی بیٹیوں کو اپنی دنیا کی برائیوں سے دور رکھوں۔ تم خواہ
اس کی گواہ ہو لیکن دوسری طرف میں عقل مندی کا ثبوت نہیں دے سکا، میں نے وہ نہیں کیا
جو ایک باپ کو کرنا چاہئے تھا۔ مجھے احساس ہے مشعل کہ میں باپ ہونے کا فرض صحیح انداز
میں ادا نہیں کر سکا، لیکن بیٹے ایک بات اچھی طرح سمجھ لو۔ میں نے ہمیشہ اپنا دامن ہاتھ
رکھا ہے، اپنے پیٹے کی برائیوں میں ملوث نہیں ہوا ہوں۔ ایک نیک نام شخصیت رکھتا ہوں
میں، اگر مول نہ ملی اور دنیا کو اس کے بارے میں معلوم ہو گیا تو خود کشی کے سوا میرے پاس
کوئی چارہ نہیں رہے گا۔

”ٹھیک ہے ڈیڈی آپ خود کشی کر لیجئے۔۔۔ مول گم ہو گئی ہے اس کے بعد میں بھی
کسی نہ کسی مصیبت کے جال میں پھنس ہی جاؤں گی اور لوگ ہنس ہنس کر کہتے رہیں گے کہ یہ
شیراز صاحب کا گھرانہ ہے جو اس طرح منتشر ہو گیا۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں میں۔ اس انداز میں سوچتے ہوئے آپ نے یہ نہیں سوچا کہ
آپ دو جوان بیٹیوں کے باپ ہیں۔“

”مجھے شرمندہ کر رہی ہو۔“

”نہیں ڈیڈی کہہ رہی ہوں میں غلط ہوا ہے یہ سب کچھ، آپ کو ہم سے اس طرح بیگانہ
نہیں رہنا چاہئے تھا۔“

”مجھے احساس ہے۔۔۔ مجھے احساس ہے لیکن کیا تم اب بھی میری مدد نہیں کر دو گی۔“
”کیسی مدد ڈیڈی؟“

”مول کے بارے میں مجھے بتاؤ۔ آہ کہاں گئی میری بچی۔“ مشعل دیر تک خاموش
رہی۔ بہن کے راز کو اب بھی چھپائے رکھتی تو مشکل پیش آسکتی تھی۔ خدا نخواستہ مول
کو اگر کچھ ہو گیا تو شیراز صاحب مشعل کو کبھی معاف نہیں کریں گے، خاص طور سے اس بات
پر کہ مشعل نے کچھ حقیقتیں چھپائیں، کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔

”ڈیڈی مول ایک بڑے سے محبت کرتی تھی۔“
”شیراز صاحب بھوٹ چکے رہ گئے۔“
”ہاں ڈیڈی۔“

”اب تو کیا تمہارا مطلب ہے کہ وہ وہ۔“

”خدا کے لئے خواب میں بھی یہ بات نہ سوچئے۔ شاہ گل فرشتہ صفت تھا، ایک نیم
بندہ، دو جوان بواپتی ہی کسی آگ میں جل رہا تھا، اس نے تو کبھی نگاہ نہ اٹھا کر مول کی طرف
بڑھ کر نہیں ہو گا۔۔۔ مول اس کی شیدائی تھی۔ ڈیڈی کچھ دن پہلے شاہ گل اپنے گھر
چلا گیا۔ اس کے اہل خاندان کو بھی یہ بات معلوم نہیں تھی کہ وہ کہاں چلا گیا ہے
۔۔۔ ہمیں اور ایک بزرگ ہیں، اس گھر میں اور کوئی نہیں ہے، صاحب حیثیت لوگ ہیں
۔۔۔ سو ہمارے ہیں پیٹھے ہوئے۔ شیراز صاحب مشعل کو دیکھتے رہے پھر بولے۔“

”لو اس کرتی ہو تم بہت زیادہ ذہانت بعض اوقات انسان کو مروادیتی ہے۔ اپنے
ب کو بہت ذہین سمجھ رہی ہو۔۔۔ کیوں، بتاؤ کون ہے وہ، کہاں ہے۔“

”ڈیڈی ایک بات کہوں آپ سے۔ بڑے عجیب انسان ہیں آپ۔ اپنے راز اگر
ب دے دیے جائیں تو وہاں آپ اپنی ذہانت کا مظاہرہ کرتے ہیں، جس گھرانے کی میں بات
کر رہی ہوں۔۔۔ فرشتہ صفت گھرانہ ہے۔ وہاں ایسی کوئی برائی نہیں ہے۔۔۔ شاہ گل غائب
ہو گیا تھا۔ مول اس کے لئے دیوانی تھی۔۔۔ شہر کے چپے چپے پر اس کو تلاش کرتی پھر رہی
تھی۔ میں خود کئی بار ان کے گھر گئی۔ معلومات حاصل کیں، لیکن وہ لوگ۔۔۔ بچارے خود
شہر سے ناواقف تھے۔ ڈیڈی خواب میں بھی مت سوچئے کہ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی
خدا نخواستہ شاہ گل اور مول جان بوجھ کر فرار ہوئے ہیں۔ اس کی تو ضرورت ہی
نہیں تھی ڈیڈی آپ تک تو بات بنی نہیں پہنچی تھی۔ اگر شاہ گل مول کی طرف مائل ہوتا
تھا تو مشکل کرتی کہ آپ کو مجبور کر دوں اور ان دونوں کو یکساں کر دوں، لیکن ایسی کوئی بات
نہیں تھی۔ اگر آپ مجھے بے وقوف اور ناتجربے کار سمجھتے ہیں تو میں کیا عرض کر سکتی

شعر و شاعری کی دنیا میں بعض اوقات ایسے الفاظ بڑے مضحکہ خیز ہوتے ہیں جن کے
 ذہن تو ہوں لیکن مفہوم سمجھ نہ ہو۔ اگر یہ کہا جائے کہ دل خون کے آنسو رو رہا تھا تو حقیقت
 نر کر کے ہنسی آ جائے۔ بھلا رونے والی چیز تو آنکھیں ہیں، رونے کا تصور آنکھوں ہی
 سے وابستہ ہے۔ دل کا رونا خوب صورت الفاظ میں تو تصور کیا جاسکتا ہے۔ حقیقت میں
 ہے کہ کچھ چائے ذرا مشکل ہی سے تشریح ہوگی، لیکن مول کا دل خون کے آنسو رو رہا
 تھا۔ ہاں جیسی چاہنے والی بہن اور شیراز صاحب جنہوں نے بہر حال جب بھی سوچا تھا ان
 بارے کے بارے ہی میں سوچا تھا، ان کی سوچ میں کچھ اور نہیں تھا۔ بیٹیوں کے لئے زندگی
 تمام آسائش مہیا کر دینے کے جذبے تھے اور یہی جذبے انہیں متحرک رکھتے تھے۔ اپنی
 بات کے لئے اگر کچھ کرنا چاہتے تو شوبز میں تھے، یہ ایک ایسا شعبہ ہے جس میں زندگی کی ہر
 طرف بشرط کہ انسان اسے خوشی سمجھے حاصل کی جاسکتی ہے اور سب سے دلچسپ بات یہ ہے
 کہ اس میں نکتہ چینی ہی شہرت کی سیڑھی ہوتی ہے، جس پر کوئی نکتہ چینی نہ کی جائے۔ وہ
 نکتہ چینی دنیا میں ایک ناکام شخص تصور کیا جاتا ہے، لیکن شیراز صاحب نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا
 کہ ان کی دونوں بیٹیوں کے بارے میں ہمیشہ محتاط رہے تھے۔ قصور شیراز صاحب کا تھا نہ
 مشکل کا۔ قصور نجانے کس کا تھا۔ شاید تقدیر کا۔ مگر بھی پورا تھا تو ایک ایسے پتر
 سے جو کم بہت پتر بھی تو نہ تھا کہاں گم ہو گیا۔ وہ تو گم ہو گیا لیکن میں کیوں گم نہ
 ہوئی ہوں آخر کہاں تھا کرنا تھا مجھے، اس شخص کو کوئی جگہ کوئی منزل تو ہوتی کوئی

ہوں ڈیڈی۔

”آہ! تو میں کیا کروں۔ کیا کروں میں۔“ شیراز صاحب کا لہجہ بھرا گیا اور مشکل کی
 آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اگر میرا ساتھ دیں گے ڈیڈی تو تلاش کریں گے ہم دونوں مل کر مول کو، کہیں اپنی
 دیوانی اپنی آگ میں جل رہی ہوگی ڈیڈی جو ہونا تھا وہ ہو چکا ہے، لیکن خدا کے لئے آپ
 شاہ گل کے گھرانے کو کچھ نہ کہیں میں آپ کو بتاؤں گی ہی نہیں کہ وہ لوگ کون ہیں اور
 کہاں رہتے ہیں کیونکہ میں ان کی جانب سے اور شاہ گل کی جانب سے مطمئن ہوں۔“ شیراز
 صاحب آنسو بہانے لگے، دیر تک روتے رہے پھر بولے۔
 ”اٹھو تیار ہو جاؤ، ہم مول کو تلاش کریں گے۔ اٹھو جاؤ بھلا تھیل کر لو۔“ وہ خور
 بھی اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔



upload by salimsalkhan@yahoo.com

سوتا، کوئی بات تو بنتی، یہ تو کچھ نہ ہوا۔

”نہ خدا ہی ملے نہ اصل صنم“ کیا کروں گھر واپسی کا تصور بھی نہیں کر سکتی، جو ہو چکا ہے اس کے بعد مزید ہونا، مزید مشکلات کا باعث بنے گا۔ پتہ نہیں کیا کہہ کر شیراز صاحب اور مشعل نے اپنی عزت بچائی ہوگی، جو کہا ہے دنیا سے وہ بھی تباہ و برباد ہو جائے گا، نہیں یہ تو مناسب نہیں ہے، ایسا نہیں ہونا چاہئے۔ رحمان شاہ کے اس جھوٹے میں رہ رہی تھی رحمان شاہ کون تھا؟ کیا تھا؟ مول کو اس کا کچھ پتہ نہیں تھا، لیکن جو اندازہ اسے ہوا تھا وہ یہ ظاہر کر رہا تھا کہ قدرت اس پر مہربان ہوئی ہے اور ایک ایسے اچھے انسان سے ملاقات ہو گئی ہے جو اسے عارضی سہارا دے ہی سکتا ہے، حالانکہ وہ خود شرمندہ تھی۔ کوئی بھی نو رشتہ نہیں تھا اس شخص سے اپنے طور پر ہر کوشش کر رہا تھا اور ہر طرح سے مول کا رتھ دے رہا تھا۔ اس نے بہت سے کپڑے لے کر دیئے تھے مول کو پھر اس سے پوچھا تھا کہ کیا اسے سینا پر دنا آتا ہے۔۔۔ مول نے بے بسی کا اظہار کیا تھا تو رحمان شاہ نے اسے کسی اور عورت سے ملایا تھا اور ان دونوں نے مل کر کپڑے سینے تھے۔۔۔ اس طرح مول کا دل بھی تھوڑا سہلگ گیا تھا۔۔۔ پھر کھانے پینے کی بے شمار اشیاء لے آیا تھا وہ اور اس نے کہا تھا۔

”دیکھ بہن ہمارے آگے پیچھے کوئی نہیں تھا۔۔۔ اس لئے گھر میں کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں تھا، کیونکہ ہم بھی جوں بیٹھتے تھے۔۔۔ کتے کی طرح منہ مار لیا کرتے تھے، لیکن اب ہو گئے ہیں ہم بہن والے دور جس کی کوئی جوان بہن ہو اس کی عزت بھی ہوتی ہے۔۔۔ اب کھانے پینے کا انتظام گھر پر ہی ہو گا۔ تجھے تکلیف تو ہو گی مگر ہم بھی گھر کا مزہ لیں گے۔“ مول نے گردن جھکا دی تھی یہاں سے ہوئے تقریباً گیارہ بارہ دن ہو گئے تھے اور ان گیارہ بارہ دنوں میں رحمان شاہ کی ساری شخصیت صاف ہو گئی تھی۔ وہ انتہائی صاف ستھرا انسان تھا۔ کیا کرتا ہے۔ ذریعہ معاش کیا ہے۔ اس کے بارے میں ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا تھا صبح کو نکل جاتا اور شام کو واپس آتا، لیکن اپنے ٹھکانہ اس نے گھر سے باہر ہی رکھا تھا۔ کئی دفعہ مول کا دل چاہا کہ اس سے اس موضوع پر بات کرے، لیکن بہت

نہیں پڑی تھی۔ البتہ اسے افسوس ضرور ہوتا تھا کہ اس کی وجہ سے رحمان شاہ بے گھر ہو گیا گھر کے دروازے کے باہر سوتا تھا ہمیشہ آواز دے کر اندر آتا تھا یہ وہ حالت نہیں جو ظاہر کرتی تھیں کہ وہ جیسی بھی زندگی گزار رہا ہے وہ الگ بات ہے لیکن نیک انسان کا نیک خون ہے۔ اس نے اس کے بعد مول سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھا تھا۔ یہ بہت بڑی بات تھی، جبکہ اس سے پہلے جو دو تجربے ہوئے تھے وہ بڑے خفاک تھے۔ وہ دونوں عمر رسیدہ نیک اور دیندار لیکن دونوں ہی کی عیون میں شور تھا۔ رحمان شاہ نہ ملتا تو کیا ہوتا، بات تو کچھ نہ ہوتی بس جہنم سامنے آ جاتا۔ پھر ایک شام جب رحمان شاہ نے آنے کے لئے اجازت طلب کی اور اس کے اجازت دینے پر اندر آ گیا تو مول نے طے کیا کہ آج رحمان شاہ سے کچھ باتیں کرے گی۔ رحمان شاہ آکر بیٹھ گیا تھا۔ چارے یوں لگ رہا تھا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہو۔ مول نے ایک لمحے محسوس کیا اور پھر خود کہا۔

”رحمن بھی کوئی بات ہے۔“

”ہاں۔۔۔ تجھ سے کام ہے بہن۔“

”تو کئے سوچ کیوں رہے ہیں۔“

”ایک بات پوچھیں تجھ سے۔“

”سو باتیں پوچھئے۔“

”یہ بتا دے پاس رہے گی یا چلی جائے گی یہاں سے۔“ اب اس سوال پر مول نے ہنک کر سے دیکھا اور بولی۔

”بھیا کوئی مشکل پیش آگئی ہے۔“

”ہاں۔“

”کیا ہوا؟“

”خیریت تو ہے۔“

”تو پیچھے ہمارے سوال کا جواب دے، کہیں جانا ہے تجھے یہاں سے۔“

”کیا بتاؤں بھیا بس کسی کی تلاش تھی، لیکن ایسا لگتا ہے کہ بے وقوفی کی ہے مصیبت کا وقت ہے زندگی کے بارے میں فیصلہ کرنا مشکل کیا کروں اور کیا نہ کروں، لیکن اب اگر آپ اجازت دیں گے تو کچھ دن یہیں رہوں گی۔“

”دیکھو ہم نے تمہیں بہن کہا ہے وہ بڑی مشکل سے اپنے دل کو یہ سمجھایا ہے کہ ہم بھی دنیا میں بہنے والے ہیں، ہمیں بہت سے احساسات ہو رہے ہیں۔ ہم تمہیں اپنی زندگی کی کہانی پھر کبھی سنائیں گے بہن۔ بس تم یہ سمجھ لو کہ جس قدر کسی گندی نالی کی کچڑ ہو سکتی ہے اور اس کچڑ سے جتنی بدبو اٹھ سکتی ہے ہم وہی کچڑ ہیں۔ گندی نالی کے بدبودار کپڑے کبھی عزت کا کوئی خیال ہمارے دل میں نہیں آیا، لیکن جب بہن کا نام ہمارے سینے میں اتر تو ہم نے سوچا کہ اب تو ہم بھائی بن گئے ہیں۔ اصل میں ہم یہ سوچ رہے تھے کہ تھوڑے دن کے لئے شریف بننے سے کیا فائدہ، جب تک تو ہے شرافت سے کام چلا لیں اور جب تو چلی جائے تو وہی دن ہوں گے اور وہی راتیں کیا سمجھی۔ لیکن اگر تو بہن بن کر ہمارے ساتھ رہے گی تو پھر ہمیں اپنے آپ کو بد سا پڑے گا۔“ مولیٰ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے اس نے کہا۔

”بھیا میں جہاں بھی رہوں گی ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ میرا کوئی بھائی نہیں ہے۔ ایک بہن تھی میری جو اب مجھ سے دور ہو گئی ہے اور شاید میں کبھی اس سے نہ مل پاؤں، اگر بھیا مجھے تم اپنی یہ بات بتا رہے ہو تو میں بھی تمہیں بتا دوں۔ جس کی مجھے تلاش ہے وہ۔۔۔ وہ میرے ساتھ پڑھتا تھا۔ میں یہ نہیں کہوں گی کہ اس نے مجھ سے بے وفائی کی ہے۔ بس وہ نجانے کس مزاج کا انسان تھا۔ وہ اپنا گھر چھوڑ کر نکل گیا ہے اور میں اپنا گھر چھوڑ کر نکل آئی ہوں، مجھے اس کی تلاش ہے۔“

”اوہ پھر ہمیں تفصیل سے بتانا۔ سن بات اصل میں یہ ہے کہ ہم یہ جگہ چھوڑنا چاہتے ہیں۔ ہم یہاں سے کسی جگہ چلے جائیں گے، جہاں کوئی مجھے رحمان شہ بد معاش کی حیثیت سے نہیں پہچانے گا۔ بہن بھائی مل کر رہیں گے اور سن اس بات کی تو یہ وہ

ت کر کہ تجھے کسی کی تلاش ہے۔۔۔ بھائی ہے اب تیرا تیرے ساتھ دونوں مل کر اسے تلاش کریں گے۔ ایک اور گھر ہے ہمارے پاس کل صبح ہم اس گھر میں منتقل ہو جائیں گے۔ وہاں لوگ ہمیں بد معاش کی حیثیت سے نہیں پہچانتے تو رہے گی اس گھر میں اور ہم نہ رہیں گے بھیا کی حیثیت سے کبھی کبھی آتے رہیں گے۔ لوگوں کو یہی بتانا کہ تو شادی شدہ تیرا شوہر تجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے اور بھائی نے تجھے یہ گھر لے کر دیا ہے۔ اس طرح وہاں رہنا ہم دنیا کی ہر چیز تجھے مہیا کر دیں گے۔ اصل میں یہاں ہم بد معاش کی حیثیت سے چنے جاتے ہیں اور تیری یہاں موجودگی کو کوئی اچھی نظر سے نہیں دیکھے گا کیا سمجھی

جہاں تک رہا اس کی تلاش کا سلسلہ تو ہمیں بتانا اس کے بارے میں تفصیل سے ہمارے بہت سے ساتھی ہوتے ہیں، جو ادھر سے ادھر گھومنے پھرتے ہیں۔ تم پرواہ مت کرنا ہم اسے تلاش کر کے لے آئیں گے۔“ مولیٰ نے گردن ہلا دی تھی اور اس کے بعد دوسرے ہی دن رحمان شاہ نے اسے نئے گھر میں منتقل کر دیا۔ دن پھر مصروف رہا دو کمروں اور چھوٹے سے گن کا مکان تھا۔ ایک چھوٹے سے خاندان کے رہنے کے لئے خاصی گنجائش تھی، وہاں اور لدرت رحمان شاہ گھر کے صحن میں ہی سویا مول سے اس نے یہی کہا تھا کہ دروازہ اندر سے بند رکھ کرے۔۔۔ پھر دوسرے دن تمام ضروری ہدایتیں دینے کے بعد وہ وہاں سے چلا گیا اور مولیٰ گھر کی صفائی کرنے لگی۔ بہر حال یہ جو کچھ ہو رہا تھا بہت ہی نیک کام تھا۔ مولیٰ کی نجومی نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا کرے۔ رہنے کا ٹھکانا مل گیا تھا۔۔۔ رحمان شاہ پر اعتماد بھی کہ یہ بعد کوئی زندگی ہے، اپنا گھر چھوڑ کر شاہ محل کی تلاش میں نکلی تھی اور کیا کیا بن کر رہ گئی۔ آہ کیا ہو گا۔۔۔ آگے چل کر کیا ہو گا۔ اکثر وہ سوچتی رہتی تھی، لیکن اس کی سوچ کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ ایک طرح سے اس کی شخصیت میں ایک نمایاں تبدیلی ہو گئی تھی، جو حوصلے اس کے اندر تھے۔ وہ اب پست ہوتے جا رہے تھے۔ وہ سوچوں میں ڈوب رہی تھی اور اسے یہ احساس ہوتا تھا کہ اب وہ زندگی میں کچھ بھی نہ کر پائے گی، نہ تو شاہ محل کی تلاش کر پائے گی اور نہ ہی یہاں سے جاسکے گی۔ تقدیر میں یہی لکھا ہے یہی

داور نے بتایا تھا اور بڑی مشکل سے یہ پتہ چلا تا ہوا یہاں تک پہنچا ہوں۔۔۔ دل میں ڈر بھی رہا تھا کہ خدا نہ کرے کہ کوئی مشکل نہ پیش آجائے، لیکن شکر ہے تمہارا نام مولیٰ ہی ہے ناں۔“

”جی۔۔۔۔۔“ مولیٰ نے حیرانی سے کہا دل کا ٹپ رہا تھا۔۔۔۔۔ ویسے داور اس لڑکے کا نام تھا جواب تک مولیٰ کی مدد کرتا رہا تھا۔ بزرگ کو اندر آنے کی اجازت دی تو وہ بولے۔

”میرا نام غیاث احمد ہے۔ بات سوچنے کے لئے تو بہت چھوٹی سی ہے لیکن بہت بڑی بھی ہے۔ میری بیٹی ہے جو کالج میں پڑتی تھی، کچھ غنڈوں نے اسے اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ چیخ پکار ہوئی تو رحمان شاہ وہاں پہنچ گیا اور اس نے ان غنڈوں سے شدید مقابلہ کیا۔۔۔ پانچ آدمی مار دیئے اس نے ان غنڈوں کے، خود بھی شدید زخمی ہو گیا، لیکن بہر حال اس نے میری بیٹی کی عزت بچائی۔ ان لوگوں کو ختم کر دیا۔ بہت عرصے سے میری بیٹی کے پیچھے لگے ہوئے تھے اور اسے نقصان پہنچانا چاہتے تھے۔ ہم لوگ تو محفوظ ہو گئے کیونکہ کوئی یہ بتانے والا نہیں تھا کہ جس لڑکی کو اٹھانے کی کوشش کی گئی تھی وہ کون ہے، لیکن پورا رحمان شاہ زخمی ہو کر مر گیا۔۔۔۔۔ خدا اسے غریقِ رحمت کرے۔۔۔۔۔ بیٹی مجھے اس کے بارے میں تمام تر تفصیلات پتہ چل گئی تھیں۔۔۔ یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ اس کی ایک ہی بہن ہے۔ میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔۔۔۔۔ ٹرپ رہا تھا۔۔۔۔۔ تم تک آئے کے لئے، میں چاہتا تھا کہ اس عظیم انسان کا شکریہ ادا کروں جس نے میری عزت بچائی۔۔۔۔۔ بیٹی اب میں موقع ملتے ہی تمہارے پاس آیا ہوں اور ہر طرح سے تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ کیا تم مجھے اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی۔۔۔ کیا تم یہ پسند کرو گی کہ مجھے اپنی خدمت کا موقع دو۔“ بزرگ غیاث احمد نے کہا اور مولیٰ عجیب سی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگی، اس کا دل ہنس رہا تھا۔ واہ رلی نقد بر کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے۔ کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے، انسان کو سب کچھ چھوڑ آؤ ہوں اپنا خواہ کچھ بھی ہو واپس نہیں جاؤں گی۔۔۔ ان لوگوں کے لئے داغ نہیں بنوں گی جنہوں نے میری غیر موجودگی میں اپنی عزت کو سنبھالا ہو گا۔۔۔ کتنے جھوٹ بولے ہوں گے، انہیں میں مزید جھوٹ نہیں بولنے دوں گی انہیں کچھ بھی ہو جائے اب میں انہیں مزید

بھٹ نہیں بولنے دوں گی، اس نے بزرگ غیاث احمد کو دیکھا اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ کوئی ایسی بات کی جائے کہ انہیں اس پر اعتماد ہو جائے کچھ لمحے اپنے آپ کو سنبھالتی رہی اور اس کے بعد کہا۔

”میں آپ سے کیا کہوں اپنے بارے میں بچا جان لاواٹ ہوں، کوئی سر پرست نہیں ہے میرا دنیا میں۔۔۔ اللہ نے ایک بھائی دیا تھا، وہی میری کفالت کرتا تھا، اب وہ اس دنیا میں نہیں رہا اور میں پھر سے تمہارہ گئی ہوں۔“

”کیا نام ہے بیٹی تمہارا؟“ غیاث احمد نے پوچھا یہاں بھی مولیٰ کو ایک دم سنبھلنا پڑا۔۔۔۔۔ اس نے فوراً ہی کہا۔

”شاہدہ۔۔۔۔۔ شاہدہ ہے میرا نام۔“

”شاہدہ بیٹی میں تم سے مزید کچھ اور نہیں پوچھوں گا۔۔۔ زندگی کا اگر کوئی بھی اہم مسئلہ ہو اس میں اگر تم بذاتِ خود میری ضرورت محسوس کرو تو مجھ سے رابطہ کرنا۔۔۔۔۔ دوسری صورت میں تم جس جگہ لے جانی جاؤ گی وہاں تمہیں کوئی دقت نہیں ہو گی، میں تمہیں ایک اتناؤں کہ بہت ہی ممنون ہوں میں اس شخص کا جس نے میری بیٹی کی عزت بچانے کے لئے اپنی جان دے دی۔ میں کوشش کروں گا کہ تمہاری خدمت کر کے اس کا احسان ادا کروں۔۔۔ اللہ نے مجھے ایک اور بیٹی سے سرفراز کیا ہے۔۔۔ اپنے دل کی ہر بھڑاس نکال دو۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس، بہت بڑا خاندان ہے میرا۔۔۔ میں تمہیں اپنے ہاتھ لے جانا چاہتا ہوں، ضروری سامان سمیٹ لو حالانکہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔۔۔ کہ آج سے تم میرے پاس رہو گی۔“

”بچہ جونا!“

”کافی ہے تم نے خود یہ رشتہ بھی قائم کر لیا، مجھے اپنے سگے چچا کی مانند سمجھو۔۔۔۔۔ بس میں اور سنو تمہاری سوچیں صرف تمہاری سوچیں ہوں گی، لیکن اس چھوٹے لڑکے تمہارا تعارف اس طرح کرواؤں گا کہ لوگ تمہاری عزت کریں گے۔۔۔۔۔ میرا بیٹا

بہت کم دگ ایسے ہوتے ہیں جن کی زندگی کی کہانی سننے بنگاموں سے اچھا ہوتی ہے۔ صرف ان کا حال اور مستقبل بلکہ ان کا ماضی بھی یہی انوکھے واقعات سے اچھا ہے۔ شاہ عامل کی زندگی اور اس کے بعد اس کے بیٹوں کا چکامہ نیز ماحول پھر شاہ گل کا یہاں، منور کی کہانی، شاہ گل کی اپنی شخصیت، من ساری باتوں کو اگر یکجا کر لیا جائے تو یقینی طور پر ایک انوکھی کہانی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ شاہ گل اپنے وجود میں من کی سے کہیں زیادہ تشابہ رکھتا تھا۔ جو سے دوسروں سے بالکل مختلف کر دیتی تھی اور وہ من کی کی شدت کو اپنے وجود میں تارے لمحہ لمحہ سنگ رہا تھا۔ یہاں تک کہ مول زندگی میں آئی اور اس نے نئی زندگی میں ایک اور ناسور پیدا کر دیا۔ ایک ایسا کلیف واٹل جس نے اسے ذہنی اور فاضل کر دیا کہ گھر بار ہی چھوڑ بھاگا۔ اپنے آپ میں سلگتے ہوئے تناطیل وقت تاکہ سکندر کی مہربانی سے سر میں چوٹ آئی اور کچھ لمحوں کے لئے وہ ماحول کو اپنے چاروں طرف کی شخصیت کو بھول گیا۔ پتی وہ لگی بھی اسے یاد نہ رہی۔ چہرے پر زخم آئے۔ اس سے پناہ نہ مل سکی۔ لیکن اللہ کے کام اللہ ہی جانتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ ان پڑھ نہ ہو بلکہ نہ ہو مگر وہ غیر متوازن ہو کر کچھ بھی کر سکتا تھا، لیکن یہی اس کی طاقت تھی۔ اس کی کہانی تبدیل ہو گئی۔ یہاں راز ریاست کے حاکم کی حسین جمیل کو بھی میں است پناہ مل گئی تھی اور وہ اپنے آپ سے ناواقف وقت میں اس کا صاحب کے دل میں اندھ لے اس قدر نیکی ڈال دی تھی کہ وہ اس سے بہت

ر فرار ہونے کی طبیعت کا مالک ہے، اس کی بیوی عذر بھی بہت نہیں طبیعت کی مالک ہے۔ ہمارا گھر نہ انہی افراد پر مشتمل ہے۔ خاندان بہت بہت ہے۔ بہر حال تم میری بیٹی کی حیثیت سے میرے گھر میں جاؤ گی۔ وقت کی کہانی ہوتی ہے اور ہمیں وقت کی کہانیوں سے انحراف نہیں کرنا چاہئے۔ یہ سمجھیں۔

”سہر حال تیار ہو جاؤ۔“ اور من کے بعد مول کی زندگی میں ایک اور نیا موڑ آیا۔ عیث احمد صاحب بہت نہیں انسان تھے کہ مول من سے نکار نہ کر سکی اور اس کے بعد اپنے آپ پر ہستی ہوئی۔ اس کی منزل کی طرف چل پڑی۔ ایک اور نئی زندگی ”مشق خد“ فریب کیا کی نہیں کر دیتا۔ کہاں کہاں پر پہنچتی رہی تھی، وہ کسی عجیب دنیا ہوتی ہے ماں باپ اور دو بھولوں کی طرح پالتے ہیں اور اولاد کے فیصلے کسی اور کے لئے کر دیتا ہے جو چاہیں تو ماں باپ کی حیثیت کچھ بھی نہیں رہ جاتی، کتنی خط بات ہے یہ کہ وہ جو تمہارے ہر سانس کی حفاظت کر کے اس قابل بناتے ہیں کہ تم اس دنیا میں اپنے قدم نہ جا سکو، تمہاری اپنی سوچوں میں بے مقصد اور بیکار ہوتے ہیں۔ تم ان سے مشورہ لینا بھی پسند نہیں کرتے۔ تم انہیں بھلا کر اپنی منزل کی تلاش میں نکل پڑتے ہو۔ کیسے ہرے ہو تم۔



زیادہ اہمیت کرنے لگے تھے۔ حکیم فردوس بیگ اس کا علاج کر رہے تھے اور انہیں امید تھی کہ اس کے چہرے کے زخم بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گے۔ راز ریاست علی س کا ہر مرنے خیال رکھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ ایک نئے شخص کی آمد اور وہ بھی اس انداز میں بہت سوں کو ناکوار کر دے گی، کیونکہ اسے کوٹھی میں جگہ دی گئی تھی۔ جنگ دل لوگ تھے اور کسی اجنبی کو ذرا اپنے درمیان برداشت کرنا مشکل ہی کام تھا، لیکن راز ریاست علی خاں یہاں بھی اپنے مقام کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ اس وقت بھی شام کا وقت تھا اور وہ جاہل قدمی کرنے کے لئے نکلے تھے۔ شاہ گل کا کمرہ تو برابر تھا ہی دروازہ کھلا ہوا تھا اور اس سے شاہ گل ایک کرسی پر خاموش بینہ نظر آ رہا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہو گئے۔ قدموں کی آہٹ پر شاہ گل نے گردن اٹھائی اور راز صاحب کو دیکھ کر احترام کے انداز میں کھڑا ہو گیا۔ راز صاحب کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"بیٹھو بیٹے۔" یہ کہہ کر وہ خود بھی ایک کرسی تھپیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ شاہ گل کا لمحہ لمحہ جائزہ لیتے رہتے تھے، اس طرح پر ادب کھڑے ہو جانا بھی اس بات کی دلالت کرتا تھا کہ اسے احترام کرنا آتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ کسی کرم فرما کا کس طرح استقبال کیا جاسکتا ہے۔ وہ اسے غور سے دیکھتے رہے پھر بولے۔

"یہاں رہ کر تمہیں کوئی تکلیف تو نہیں ہے۔" شاہ گل نے خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھا اور بولا۔

"نہیں۔"

"اچھا یہ تاؤ تمہیں یاد نہیں آتا کہ اس سے پہلے کہاں رہتے تھے۔ ماں باپ کیا کرتے تھے، کون سے شہر سے تعلق رکھتے تھے۔"

"نہیں مجھے کچھ یاد نہیں۔"

"اس بات پر فکر مند تو نہیں ہو۔ یہ تو نہیں سوچتے کہ کسی اجنبی جگہ آ گئے ہو۔"

"پتہ نہیں۔" شاہ گل الجھے ہوئے انداز میں بولا۔

"اس کمرے میں دل گھبراتا ہے۔" شاہ گل نے ایک نظر پورے کمرے پر ڈالی اور پھر بولا۔

"نہیں۔"

"بھی کسی سے باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔"

"نہیں میں خود سے باتیں کرتا ہوں۔ اپنے آپ سے پوچھتا ہوں کہ میں کون ہوں۔"

راؤ صاحب کے چہرے پر خوشی کے تاثرات پھیل گئے۔ وہ جلدی سے بولے۔

"ہاں ٹھیک آئیے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے آپ کو دیکھا کرو اور اس سے پوچھا کہ تم کون ہو، مگر فکر مند نہ ہونا تمہارا۔"

راؤ صاحب نے شعور میں جو کچھ بھی موجود ہے ایک نہ ایک

تمہارے شعور تک پہنچ جائے گا۔ یہ اداسی تو عارضی ہے، سب کچھ یاد آ جائے گا

نہیں۔ تم اپنے آپ کو جان لو کہ بیٹے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں اور ہاں یہاں اپنے

میں اس رہنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے تو اس لئے تمہیں یہاں لا کر چھوڑا ہے

کہ دوسرے لوگ تم سے الگ سیدھے سوالات کر کے پریشان نہ کریں۔ تم آرام

کے ہر لکل چپ کر دو اور اگر کوئی تم سے سوالات بھی کرے تو ان لوگوں کی کسی بات کا برا نہیں

کراؤ۔ پلو باہر چلتے ہیں۔" شاہ گل راز صاحب کے ساتھ باہر نکل آیا اور راز صاحب اسے

دیکھ کر ہل پڑے۔ کوٹھی کے مغربی حصے میں ایک خوبصورت پارک بنا ہوا تھا۔ یہاں

کئی بھروسے کے تختے تھے۔ سنگ مرمر کا ایک حوض بنا ہوا تھا، جس کے کنارے پتھر کی

بنائی گئی تھیں۔ حوض میں رنگین مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ راز صاحب نے اس

دیکھا کہ کوٹھی میں اپنی پسند کے مطابق تھوڑا سا کام کر لیا تھا، وہ حوض کے پاس جا کھڑے

تھے۔ شاہ گل ان رنگین مچھلیوں کو دیکھنے لگا۔ بہت دیر تک یہ خاموشی طاری رہی اور

اس کے بعد شاہ گل اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ دوسری صبح نجانے کس وقت اس کی آنکھ

کھلی تھی۔ اسے حوض اور اس کے قرب و جوار کا ماحول بے حد پسند آیا تھا، چنانچہ راز

صاحب کی اجازت کے بعد وہ اس طرف چل پڑا طرح طرح کے پھول کھیلے ہوئے تھے اور

انہیں دیکھ کر مسرت تھا کہ دیکھ کر دل خوش ہو جائے۔ فراست علی خاں کی اولادوں میں

کئی بیٹے اور بیٹیاں تھیں۔ باقی اور بچوں کی ولدیں بھی تھیں، اپنے اپنے عزیز و اقارب
بیوی بچوں اور حویلی کا ایک ایسا، حول جسے دیکھ کر دیکھنے والے رشک کریں۔ لڑکے لڑکیاں
بھی آپس میں ملے جلے رہتے تھے۔ لڑکیوں کو بہت زیادہ آزادی نہیں تھی۔ ایک
بزرگ کی موجودگی میں جس قدر پابندیاں قبول کی جاسکتی تھیں، وہ یہاں موجود تھیں، لیکن
اس کے باوجود، حول کافی حسین تھا اور خوب عمدہ زندگی گزار رہی تھی، ان کی زمرہ
حسین کی بیٹی تھی۔ نیر ایک درمیانہ ذہن کا انسان تھا، لیکن اس کی بیوی شاداب ذرا مختلف
مزاج کی عورت تھی۔ محبت گرنے پر آتی تو اس طرح کے قدموں میں بچھ جاتی نفرت
بھی اس انداز میں کرتی تھی۔ کسی بات سے اختلاف کرتی تو اس طرح کہ جان چلی جائے
مگر اختلاف ختم نہ ہو۔ بہر حال اس کا اپنا مزاج تھا جس کا خیال رکھ جاتا تھا۔ خود ان سب
کے کم نظر راؤ صاحب ایک ایک کے مزاج سے واقفیت رکھتے تھے۔ زمرہ و انہی دوہاں باب
کی بیٹی تھی۔ ماں سے بڑی جنوبی کیفیت مزاج میں پائی تھی، بلکہ یہ کیفیت زمرہ کے ذہن
تک پہنچ کر اور شدت اختیار کر گئی تھی۔ بہت ہی عجیب لڑکی تھی۔ ہر چند کہ آج تک کسی
کے لئے پریشانی کا باعث نہیں بنی تھی، لیکن اس کے مزاج سے کبھی واقف تھے اور اس کا پورا
پورا احساس رکھتے تھے، اس کی مرضی کے مطابق ہی ہر کام ہوا کرتا تھا، ورنہ خاص طور سے خیال
رکھا جاتا تھا کہ کوئی کام اس کی پسند سے الگ نہ ہونے پائے۔ البتہ یہ الگ بات کہ اس نے
اپنے مزاج سے آج تک کوئی ایسا حادثہ نہیں ہونے دیا تھا، جو کوٹھی کے رہنے والوں کے لئے
پریشانی کا باعث بن سکے، لیکن یہ سب جانتے تھے کہ وہ جو کام بھی کرتی ہے۔ نرالی حیثیت
رکھتے ہیں۔ عبادت کرنے پر آئے تو ایسی عبادت کرے کہ دیکھنے والے اسے مدائی جی کہہ
کر بد ٹھیں۔ پانچوں وقت کی نماز، تمام روزے اور اب اس کی وہی کیفیت تھی، دیے بھی
تمام تر جدید ہونے کے باوجود یہاں مذہب کی خاصی حیثیت تھی اور لوگ عبادت کیا کرتے
تھے۔ زمرہ صبح کی نماز کے بعد چہل قدمی کیا کرتی تھی۔ آج بھی وہی طرح چہل قدمی
کرنے کے لئے نکلی تھی کہ اچانک اس کی نظر تالاب کی طرف اٹھ گئی۔ شاہ گل کو دیکھ کر

نہ طرف بڑھ گئی، ایک لمحے کے لئے دل میں خیال آیا کہ کہیں غلط نہ ہو۔ شاہ گل کے
 سامنے سنبھل چکی تھی، مکمل طور پر لیکن ابھی تک اس کی تیار ت نہیں ہوئی تھی۔ آئے
 علی اور اس کے قریب پہنچ گئی۔۔۔۔۔ قدموں کی چاپ پر شاہ گل نے پٹ کر اسے دیکھ کر
 رو کی قدم پیچھے ہٹ گئی، اسے شاہ گل کے دو الگے چہرے سے خوف محسوس ہوا تھا۔
 پہلی تو گئی تھی کہ وہی دادا جان کا پالتو ہے، لیکن یہاں تھا اس کے سامنے آکر کچھ نرا اس سی
 بہر حال قریب پہنچی اور شاہ گل کی آنکھوں میں دیکھا۔ ایک عجیب سا
 سماں اس میں جاگ اٹھا، اتنی حسین آنکھیں کم ہی ہوا کرتی ہیں۔۔۔۔۔ اتنی خوبصورت آنکھیں
 زیست۔۔۔ ان آنکھوں کی نیلا نہیں سچے موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔۔۔۔۔ نجانے
 ہیں، مرد کو پندل ڈولتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ اس کشش میں اس طرح گم ہو گئی کہ بات کرنا
 نہ سہل گئی۔ شاہ گل نے ایک لمحے تک اسے دیکھا پھر گردن گھم کر حوض میں تیرتی ہوئی
 بھینوں کو دیکھنے لگا۔ اس نے دل میں سوچا کہ چہرہ کتنا بد نما ہے، لیکن، آنکھیں اتنی حسین
 ہیں کہ ان پر خدا کی حمد و ثنا کی جاسکتی ہے۔ قریب پہنچی اور زور سے کہا۔

”سنو“ شاہ گل کے بدن میں پھر جنبش ہوئی اور اس نے پلٹ کر زمر کو دیکھا، پھر وہ بے جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”اے نہیں بیٹھ جاؤ میں نے تم سے کھڑے ہونے کے لئے تو نہیں کہا۔“ شاہ گل
 نا طر ح بیٹھ گیا کہ جیسے زمر کا حکم ماننا ہے حد ضروری ہو۔ زمر کو ہنسی آگئی۔ شاہ گل
 زنجیر سے دیکھ ادر زمر دبولی۔

”تہجار نام شرہ گل ہے نا۔“

۱۲

”کیا اسے آئے۔“

”مجھے نہیں معلوم“

”سے ہر میں بھول گئی لوگ کہتے ہیں کہ تم پاگل ہو۔“ زمرہ نے کہا لیکن شاہ گل نے

پھر اس کے چہرے پر تو زخم کے نشانات ہیں۔ تم نے اس کی آنکھیں نہیں دیکھیں۔“

”آنکھیں۔“

”ہاں۔“

”آنکھوں میں کیا ہے۔“

”جیس میرا مطلب ہے کہ وہ قابلِ رحم ہے۔“

”زیادہ رحم نہ کھا لینا اس پر کہیں تم خود قابلِ رحم نہ ہو چو۔“

”اچھا بکو اس بند۔“ دونوں واپس چلتی ہوئی اندر پہنچ گئیں۔۔۔ ویسے اس عمارت کی رونقیں بڑی شاداب تھیں۔۔۔ اصل میں لڑکے لڑکیاں بہت سے تھے، ہر ایک کے الگ الگ مٹے چنے والے، ہر ایک کی الگ الگ زبان، ہر ایک کا الگ الگ انداز، آپس میں چونچیں بھی چلتی تھیں۔۔۔ دور کے رشتے دار قریب کے رشتے داروں سے ڈرتے تھے، کیونکہ اس گھر اپنی کچھ زیادہ فوقیت سمجھتے تھے،۔۔۔ راؤ ریاست علی خان نے ان کے معاملات اپنے ہاتھ میں لے رکھے تھے۔۔۔ گھر میں آج تک کوئی ایسا حادثہ نہیں ہونے پایا تھا جو روایت بن جائے۔

ایک طرح سے راؤ ریاست کا دم اس گھر کے لئے بڑا قیمتی تھا، ان سے ہر ایک دیتا تھا اور صحیح معنوں میں ابھی تک انہی کی حکمرانی قائم تھی۔ کسی کو مجال نہیں تھی کہ اپنی رائے ان کی رائے پر مسلط کرے۔۔۔ لڑکوں کے دوست احباب آتے رہتے تھے۔۔۔ لڑکیوں کی شہیلیاں آتی رہتی تھیں۔ ایک رونق، ایک میلہ اس گھر میں لگا رہتا تھا اور راؤ صاحب کو یہ میدان سب سے زیادہ عزیز تھا۔ وہ ان سب کے درمیان سب سے زیادہ خوش رہا کرتے تھے۔۔۔ ال وقت بھی علی حیدر کے کچھ دوست جو عموماً یہاں آجایا کرتے تھے آئے ہوئے تھے اور لوگ ٹینس کھیلا جاتا تھا۔ یہاں باقاعدہ ٹینس کورٹ بنا ہوا تھا اور لوگ ٹینس ہوا کرتی تھی۔۔۔ اس وقت بھی علی حیدر کے کچھ دوست علی حیدر کے ساتھ ایک زبردست میچ کھیل رہے تھے کہ علی حیدر کے ایک دوست حیات نے ایک اجنبی شکل کو دیکھا۔۔۔ ڈور سے درخت کے ایک تنے سے ٹیک لگائے ہوئے بیٹھا ہوا وہ ان لوگوں کو کھیلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ حیات نے

اپنی طرف رخ کر کے کہا۔

”بیات! وہ دیکھو بھوت۔“ حیدر نے ادھر دکھائیں گھائیں اور براسا متہ پناہ حیات کو

پہنچے گا پھر پور۔

”کیوں، کس منٹوس کی شکل دکھا دی۔“

”یہی مطلب۔“ حیدر کا دوسرا دوست پور۔

”وہ ہے وہ۔“ حیات نے سوال کیا۔

”ہمارے دادا ابا کا پالتو۔“

”یہی مطلب۔“ کیا راؤ ریاست علی خان نے کوئی سنا پایا ہے۔“

”یہ ہے کیا شے یا اس کا چہرہ تو دور سے ہومان کا چہرہ، نظر آ رہا ہے۔“

”ہں میں تو ڈر تائی رہتا ہوں اس بات سے کہ خدا تعالیٰ ہی صبح اس کا چہرہ نہ دکھا دے۔“

”ہیں۔“

”ہں یا رچھوڑو ان باتوں کو۔“

”مگر کچھ بتاؤ تو سہی۔“

”ہں دادا جان کہیں سے آرہے تھے۔۔۔ راستے میں ریل میں مل گیا۔۔۔ دادا میاں کی

بات تو جانتے ہی ہو اٹھا لائے اسے یہاں اور اب یہ یہیں مارتا رہتا ہے۔“ کھیل جاری

ایک بار بال اچھل کر شاہ گل کے پاس جا پڑی اور حیات نے منہ سے شیشی کی آواز

گل کر شاہ گل کو متوجہ کیا اور بال لانے کے لئے کہا لیکن بال اپنی جگہ پڑی رہی۔۔۔ شاہ گل

لڑکھاتا تھا، چانک ہی حیدر نے چیخ کر کہا۔

”اے سنت نہیں کیا۔۔۔ بال لے کر ادھر آ۔“ سب انتظار کر رہے تھے لیکن شاہ گل ٹس

سے نہ نہیں ہوا تب حیات نے کہا۔

”یاد یہ تو بے عزتی ہے۔۔۔ یہ آخر سمجھتا کیا ہے اپنے آپ کو۔“ بال اسی سے اٹھواڑ

میں سے دیکھتے ہوں۔“

اور اس کا حال ہو گیا۔ علی و ربہانی ان سے کہہ کر وہ بے چین ہو گئے۔ یہ
 یہ سب کچھ سنی تھی۔ فوراً اس نے بھی حکم دیا کہ جو کچھ اس نے یہاں اور اس کے جو
 رہا تھا وہ سب لے کر وہیں لے جاتی تھی، لیکن یہ حال جو ہو رہا تھا وہ سب کچھ اس سے
 نہیں ہوا اس کے بعد اسے حالات سارے کا سارا معادہ انکا فکروں کا تھا۔ یہاں سے
 علی و ربہانی موت آگیا انہیں یہ آجاتی تھی تو وہ بول رہا تھا، وہ جانتے تھے کہ ہم حال
 اب علی شاہ اور علی ضیفم بہ بالکل عام لوگوں کی زندگی گزار رہے تھے۔ شاہ و علی
 وہاں سے انہوں نے جس طرح پیش و عقبہ میں برکت تھی وہ اب صرف ایک پادری کی
 زندگی میں رہا۔ اس سے پہلے چھ اتالیک تھے۔ اب وہ بالکل عام آدمیوں
 کی زندگی گزار رہے تھے۔ وہ لوگوں کی بیویاں بڑی طرح بدسلوکی کرتی تھیں اور کٹ
 پاتی تھیں اور سبھی تھیں کہ یہ بھی بولی زندگی ہے۔ ان کی تو عقیدہ یہ تھا کہ ہمیں
 شرف و کرامت ہے۔ اور کتے تھے اور تان و پیر اور کوئی تھی کہ اوپر دیکھو منور اور زین
 اور بھی زندگی گزار رہی ہیں نہ کوئی غم، نہ کوئی فکر یہ بات سچ تھی کہ زمانہ مٹی کی
 بات ہے۔ موت آجاتی ہوئی تھی۔ شاہ و علی بچہ رہے تو جو کچھ تھا وہاں بچوں میں
 اور ان کے اہل خانہ میں بھی یہ امید آتی تھی کہ صنوبر وغیرہ صحیح معنوں میں علی پادری
 بنے تھے۔ تین چار علی پادری بنے تھے اور وہ چاہتے تھے کہ وہ
 ان کے پاس سے کوئی کامیابی بات لے سکیں اور ان کا بھی کوئی ڈیپلے اپنے

یہ یہ کہہ رہے تھے۔ خوب بھر نہیں سکا۔ حیدر نے اس سے بولنے کی کوشش کی
 کہ اتنے بچے تھے حیات و زندگی ان کے ساتھ تھی یا نہ تھی۔

حیدر نے کہا۔ "میں حیدر و دوستوں کے سامنے بڑی بے غائی محسوس ہوئی تھی۔ یہ
 لوگ کے بعد اس کے بعد اس کے قریب پہنچی۔"

"چل ہاں، ہاں ہے۔" میں شوگر نے اس سے سادھی گانوں سے اس پر مسر
 یہ دیکھ کر یہ شوگر کی طرح ہینہ ہو گیا۔ حیدر علی نے کہا۔

تو کھانا پکے خواہ وہ کچھ نہیں کس کے سامنے کھا ہو جسے اس کا دل بوجھے
 یہ صبح غریب آدمی کا۔ اپنی ہی شوگر کی شکلوں میں انہوں نے تیار کیا ہوئے

روٹی کے بعد اسے کھا کھا اور اس نے غولی گانوں سے حیدر کو دیکھا تو حیدر نے اسے یہ حال اس
 نے شوگر نے یہاں پہنچا دئے کی کوشش کی لیکن وہ جو جس کا وہی تصور بھی نہیں کرتا

تو شوگر کا ٹیچر اتنی زور سے حیدر کے منہ پر پڑا تھا کہ وہ کئی فٹ دور جا کر گر پڑا۔ ایک
 سے بات خوفناک حد تک اٹھ گئی۔ علی حیدر اپنی جگہ سے اٹھ کر شوگر کی

یہ بات دیکھ کر یہاں سے سب نے اسے کھڑا کیا تھا۔ تھپڑ لے علی حیدر کو پتہ نہ چلا
 اس ایک تھپڑ سے اس سے معلوم ہو گیا کہ صورت نمایاں کے حق میں قصاص اور سے کی

بڑی مشکل سے بات کو سمجھا گیا تھا۔ لیکن علی حیدر نے اسے اپنی انکا مسئلہ بتا دیا۔

"تو تو یہ اس کے کہ میں رہ گیا ہوں۔" یہ بات وہ بہت حسین کو بھی پسند نہیں آتی تھی
 اور پھر خاصا مسئلہ بن گیا تھا۔ میں وہی تھی کہ وہ اب اس علی خاں سے کوئی کیا کہہ سکتا

تھا۔ بہت ذہن میں ایک ہاں آیا تھا اور چہرے میں یہ بات اڑ گئی تھی اس سے قصاص کی
 شہادت بھی نہ ہو سکتی تھی۔



نہ سے کھو دیا۔“

”ہاں یہ بات تو ہے آپ کیا سمجھتے ہیں میں نے بلا وجہ آپ لوگوں کو اس تہائی میں
بلا دی ہے، میں ایک ایسی تجویز آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں، جس سے ہماری
مشکلات کا بہت بڑا حل ہمیں مل جائے گا۔“ دونوں بھائیوں نے علی داراب کی طرف دیکھ
کر ہنسنے لگے۔

”ہی کوئی خاص تدبیر ہے تمہارے ذہن میں علی داراب۔“

”ہاں۔“

”بتاؤ تو سہی۔“

”نزد ایں مرچکی ہے، یہ بات تو آپ کو معلوم ہے۔“

”آگے بڑھو۔“

”کیا میں آپ لوگوں کو اتنا بوڑھا نظر آتا ہوں کہ دوسری شادی نہ کر سکوں۔“

”بالکل نہیں... تم دوسری شادی کر سکتے ہو۔“

”اُس کے لئے آپ کے ذہن میں کوئی انتخاب ہے۔“

”بھلا اب اس کی کیا گنجائش ہے، تم خود سمجھدار ہو صحیح فیصلے کر سکتے ہو، خود تمہارے

ذہن کوئی بات ہے تو بتاؤ اور اطمینان رکھو کہ ہم تمہاری مدد کریں گے۔“

میں نے ایک ایسی تدبیر سوچی ہے جسے سن کر آپ لوگ بھی خوشی سے پاگل
ہو جائیں گے۔“

”پلو تدبیر تو دو پاگل ہم نہیں ہونا چاہتے۔“ علی شاد نے مزاحیہ انداز میں کہا۔

”نہیں علی شاد یقیناً کرو بات ایسی ہی ہے۔“

”اُسے بھائی تو پھر بتاؤ تو سہی۔“

”میری شادی کے لئے رشتہ دے دو۔“

”کوئی گناہ میں ہے۔“

اپنے اپنے طور پر، خواہ فرضی کے حامل بھی تھے علی داراب تو خاص طور سے اب تجربہ کر
افسردہ ہو گیا تھا۔ اچانک ہی بیٹھے بیٹھے اس کے دل میں خیال آیا اور وہ اچھٹل پڑا، ایسا عجیب
ایسا نوکھ خیاں تھا کہ وہاں رواں خوش ہو گیا تھا۔ بہت دیر تک غور کرتا رہا اور اس کے بعد
چہے منسوب باقاعدہ تھکیں دے کر اس نے رات کو اپنے دونوں بھائیوں کو بلا کر میٹنگ
کی۔ بھائیوں کو اس میٹنگ میں شریک نہیں کیا گیا تھا، کیونکہ عورتوں کی باتیں عورتوں ہی
تجربہ ہوتی ہیں۔ کافی مشکل اور خطرناک ان لوگوں کے مشورے غلط بھی ہو سکتے ہیں اور
پھر وہ حسد بھی کر سکتی ہیں۔ بھائیوں کے بارے میں اس نے البتہ یہ سوچا تھا کہ سب اپنے
پتے کھیل میں سست ہیں، کوئی کسی کی مدد کرنے والا نہیں ہے، کوئی ایسی بات کہہ دی جائے
ان۔ جس سے وہ جال میں پھنس جائیں اور اس کے بعد اس جال سے نکلنا کوئی مشکل کام
نہیں ہے۔ علی شاد اور علی ضیف، علی داراب کے پاس آ بیٹھے۔ علی داراب نے غم زدہ
چہے میں کہا۔

”آپ لوگ دیکھ لیجئے ایک زندگی ہم گزار رہے ہیں اور ایک وہ ہیں کہ جو شکلوں سے

اب بچانے ہی نہیں جاتے، ماں تو ایک ایسی ہستی ہوتی ہے جو اولاد کی ہر بات سہہ لیتی ہے، اگر
وہ مشکل کی شریک ہوتی ہے، لیکن ہماری اماں نے بھی اس سلسلے میں ہمارا ساتھ نہیں دیا
۔۔۔ عیش و عشرت کی زندگی میں گم ہو کر ہمیں بھول گئی، کیا یہ مناسب بات ہے۔“

”بہاروں بار تو ہم اس طرح کی باتیں کر چکے ہیں۔ دیکھ بھی لیا ہے ہم نے اماں سے
باتیں کر کے کچھ حاصل نہیں ہے، اب ایسی باتیں کر کے دل دکھانے سے فائدہ۔“ علی ضیف
نے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

”لیکن بھائی علی ضیف کیا ہم بے وقوف ہیں۔“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ علی ضیف نے کہا۔

”کیوں۔ بے وقوفی کی کون سی بات کی ہے ہم نے۔“

”سب سے بڑی بے وقوفی یہ ہے کہ اپنی بیویوں کی باتوں میں آکر ہم نے عقل کا راسخا

کے سلسلے میں۔ "علی شاد ہنس پڑا تھا تو اس نے کہا۔
 "اگر ہماری یہ بیویاں ہمارا یہ منصوبہ سن لیں تو فوراً پولیس اسٹیشن پہنچ جائیں اور ہمارے خلاف رپورٹ درج کروادیں۔"
 "میں تم سے کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔"
 "کیا۔۔۔"

"علی داراب کو ہم فرشتہ تو نہیں سمجھ سکتے، جو کچھ وہ کہہ رہا ہے بات بڑی سنسنی خیز اور انوکھی ہے، لیکن یہ بتاؤ کہ کیا بعد میں علی داراب اپنے قول پر جما رہے گا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ دولت ہاتھ میں آتے ہی وہ ہم دونوں کو ٹھوکریں مار دے اور اس کے بعد ہم بچہ تاپتے رہ جائیں اور وہ عیش کرے۔"
 "بھئی جان امکانات ہیں اس بات کے آپ اسے نظر انداز نہ کریں۔"

"تو پھر کیا کیا جائے۔"

"میرے ذہن میں ایک تجویز ہے۔"

"کیا؟"

"علی داراب کی پوری پوری مدد کریں گے ہم اماں سے جا کر بات کریں گے۔ لیکن انہیں مجبور کریں گے اور ہر طرح سے مجبور کر دیں گے، انا سے کہیں گے کہ اپنا گھر ضروری ہے، ورنہ پھر گھر کی سیدھی انگلیوں سے نہ نکال، تو انگلیاں ٹیڑھی کرنا پڑیں گی۔ صنوبر کو اٹھا بھی سکتے ہیں۔۔۔ زبردستی کہیں لے جا کر اس سے نکاح نامہ پر دستخط کرا سکتے ہیں۔۔۔ یہ سب کچھ کر سکتے ہیں ہم۔۔۔ ورنہ وہ خاموشی اور شرافت کے ساتھ داراب کی شادی صنوبر سے کر دیں۔"

"ٹھیک ہے چلو مان لیا اور ہم نے یہ کام کر بھی لیا مگر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ میں علی داراب ہم لوگوں کو یاد رکھے گا۔"

"علی داراب سے کھل کر بات کر لیتے ہیں۔ اس سے باقاعدہ لکھوا لیتے ہیں کہ"

"الاکھو روپے کا مقروض ہے اور اسے یہ رقم ہمیں ادا کرنی ہے اور اس کے لئے ہم کسی کی بات اس پر دعویٰ کا حق رکھتے ہیں۔" علی ضیغم خوشی سے اچھل پڑا۔ علی شاد نے تجویز دی کہ علی دوسرے کی پیش کی تھی۔۔۔ بہر حال دونوں بھائیوں میں کافی دیر مینگ ہوتی تھی۔ علی ضیغم نے یہ ذمہ داری علی شاد کو دی کہ وہ باقاعدہ اسٹام پیپر پر ایسا مضمون لکھوے اور دونوں کے حق میں لکھوا لے اور رقم بھی کم از کم پچیس پچیس لاکھ کی ہونی چاہئے۔ اگر دوسرے کچھ نہ بن سکے تو پچیس پچیس لاکھ ہی ہاتھ آئیں۔

"سنئے فسوس کی بات ہے بھائی جان کبھی اتنی بڑی رقم ہمارے لئے کوئی حیثیت نہیں بنی تھی، مگر آج ہم پچیس لاکھ پر ہی قناعت کئے ہوئے ہیں۔"

"اس بار اگر یہ رقم ہمارے ہاتھ آجائے تو سیدھے سیدھے چھوٹا موٹا کوئی کاروبار چلے جائے اور امداداری سے کریں گے تاکہ باقی وقت ذرا سکون سے گزر سکے۔"

"ٹھیک ہے میں یہ کام کروالوں گا۔" دوسرے ہی دن علی شاد نے اسٹام پیپر خریدے، پندرہ کا مضمون بنوایا۔۔۔ گواہوں کا خانہ بھی رکھا اور اس کے بعد رات کو یہ کاغذ اس نے علی ضیغم کو پیش کر دیئے۔ علی ضیغم نے کہا۔

"دیر کی گئی۔۔۔ پھر میرا خیال ہے کہ علی داراب کو طلب کر ہی لو۔۔۔ وہ جو کہتے ہیں کہ کام میں دیر کیسی۔ علی داراب خود بھی بھائیوں کے پاس آنے کے لئے بے چین ہوتا ہے۔ بہت دیر تھی نیت سب کی خراب تھی۔ علی داراب نے سوچا تھا کہ علی ضیغم کے کام نکلنے کے بعد وہ آرام سے اس شاندار گھر میں منتقل ہو جائے گا، زیادہ سے زیادہ یہ گھر اس کا ہے تو بہر حال بھائی قبضہ تو نہیں کر سکتے، اس پر اس کا حصہ تو اسے ملے گا ہی۔"

"صنوبر کی بے پناہ دولت اس کے قبضے میں آجائے تو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس گھر کا اپنا حصہ پتے دونوں بھائیوں کو خیرات کر دے، لیکن اس سلسلے میں علی ضیغم کا سہارا بڑا ضروری تھا، چنانچہ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ علی ضیغم سے بات کرے کہ اس نے کیا سوچا ہے کہ"

”بڑے بھائی جان بلا تے ہیں۔“

”میں خود آنے والا تھا چلو۔“ تھوڑی دیر کے بعد وہ اسی خفیہ کمرے میں پہنچ گئے جہاں بیٹھ کر انہوں نے پہلی ملاقات کی تھی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا گیا، علی ضیفم نے کہا۔

”ہاں! علی داراب تمہارے مسئلے پر بہت دیر تک ہم سوچتے رہے ہیں اور آخر کار علی شاد نے اور میں نے یہی فیصلہ کیا ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے اماں کو تیار کر کے صنوبر سے تمہاری شادی کرادی جائے۔“

”بھئی جان میرے بارے میں سوچنے والا آپ کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“ علی داراب نے نجانے کیسی کیسی کوششوں سے آنکھوں میں نمی پیدا کر کے کہا۔

”دیکھو علی داراب یہ وقت لینے اور دینے کا ہے۔ کچھ دواور کچھ لو۔۔۔ تبھی بات بنی ہے، بے شک تم ہمارے بھائی ہو اور ہمیں تم پر پورا پورا اعتماد ہے، لیکن کیا کیا جائے کہ دنیا نے جو بے اعتمادی دی ہے۔۔۔ ہم اس سے کیسے نمٹ سکتے ہیں۔۔۔ اس بے اعتمادی کا تقاضا ہے کہ ہم تم سے کھل کر بات کریں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں بھئی جان۔“ علی داراب نے کہا۔

”اگر ہم نے اماں کو تیار کر لیا اور صنوبر سے تمہاری شادی ہو گئی تو ظاہر ہے کہ زمانہ ملنگی کی گل جائیداد کے تم وارث بنو گے، اس کے بعد اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ ہم تمہارے ذہن میں رہیں گے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہیں بھئی جان آپ۔ آپ کو اپنے بھئی سے اس کی امید ہے۔“

”بالکل نہیں ہے لیکن زمانہ بڑا سنگین ہے۔“

”نہیں بھئی جان! بھلا میں تو آپ سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ جو کچھ مجھے حاصل ہوگا وہ میرے بھتیجے، بھتیجیوں کے لئے ہوگا، آپ کے لئے ہوگا۔ ہم سب مل کر زندگی گزاریں گے، جیسے گزارتے رہے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہتے ہو خدا تمہیں خوش رکھے، لیکن اس وقت جو زمانہ چل رہا ہے اس کے

وقت ہر طرح کا خوف دل میں آتا رہتا ہے، اگر تم مناسب سمجھو تو ہمارے دل سے ہمارا یہ خوف دور کر دو۔“

”میں دل و جان سے حاضر ہوں بھائی جان اسکی کیا بات ہے۔“

”تو پھر ان کا مذاق پر دستخط کر دو۔“ علی ضیفم نے کہا اور دونوں اشام نکال کر علی داراب کے سامنے رکھ دیئے۔۔۔۔۔ علی داراب نے چٹھی چٹھی آنکھوں سے یہ اشام دیکھے، وہ ششدر رہ گیا، لیکن بہر حال جو کچھ اس کے دل میں تھا وہ بھی بہتر تو نہیں تھا۔۔۔۔۔ آخر اسی نے بھئی تھے اسی کی طرح شاطر اور چاراک۔ اس نے کاندھوں پر نگھی ہوئی تحریر پڑھی اور ان کے ہوش اڑ گئے۔۔۔ پچیس پچیس لاکھ گویا پچاس لاکھ کیا کیا جائے، کیا نہ کیا جائے۔۔۔

جہاں تک زمانہ ملنگی کی جائیداد کا اندازہ تھا اس کے بارے میں علی داراب کو یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ کروڑوں پر مشتمل ہے لیکن پھر بھی سوچنے کے لئے وقت درکار تھا اور اگر چنگاٹ کا اظہار کرتا تو دونوں بھائی مشکوک ہو سکتے تھے، جب کہ اس وقت ان کا مشکوک ہونا ہمارے منصوبے کو خاک میں ملانے کے مترادف تھا۔۔۔ اس نے فوراً ہی چہرے کا رنگ بدلا اور آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتا ہوا بولا۔

”بھئی علی ضیفم اور علی شاد کیا تم لوگ مجھ سے اس بات کی توقع رکھتے ہو کہ میں صنوبر سے شادی ہو جانے کے بعد اس کی دولت اور جائیداد پر اکیلا سناپ بن کر بیٹھ جاؤں گا۔“

”دیکھو علی داراب برائے نام کی ضرورت نہیں ہے۔۔۔ ہم زمانے کی بات کرتے ہیں اور نہ ان بات کا تقاضا کرتا ہے کہ اپنے ہاتھ پاؤں بھی مضبوط رکھے جائیں ورنہ آہوں اور سنوں کے سوا اپنے پاس کچھ نہیں رہتا۔“

”اچھا ایک بات بتائیے، اگر صنوبر کی جائیداد ہمارے توقع کے برعکس ہوئی اور ہمیں اتنا نہ ملے تو پھر میں پچیس پچیس لاکھ آپ کو کہاں سے دوں گا۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ نہ ہم یہ پچیس پچیس لاکھ تم سے مانگ رہے ہیں اور نہ ہی ہم تم سے یہ مانگ رہے ہیں، یہ اصل میں اس صورت میں ہے جبکہ تم معاف کرنا۔۔۔ خود غرضی سے سوچ

کر ہم سے الگ ہونا چاہو گے ورنہ دوسری صورت میں تو یہ ہے کہ جو کچھ ہو گا سامنے آجائے گا۔ ہمارے تمہارے پاہی اشتر اک سے ہی سب کچھ ہو گا۔ کیا سمجھے یہ بات تو بھول کر بھی نہ سوچو کہ ہم تم سے پیچیس پیچیس لکھ کا تقاضہ کر دیں۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں دستخط کئے دیتا ہوں، صرف آپ کے سکون کے لئے علی داراب نے کہا اور دونوں کاغذوں پر دستخط کر دیئے لیکن دستخط کرتے ہوئے بھی اس نے یہی سوچا تھا کہ میرے پیارے بھائیو تمہیں اپنے اعتماد میں لے کر سب سے پہلے میں انہی کاغذوں کو ضائع کرنے کی کوشش کروں گا۔۔۔ چھپاؤ گے کہیں ہوں گے تو اسی گھر میں۔۔۔ ایسا چل ڈالوں گا کہ تم لوگ بھی یاد رکھو، میرا نام بھی علی داراب ہے۔۔۔ جب اس نے کاغذات پر دستخط کر دیئے تو دونوں بھائیوں نے انتہائی خلوص کا اظہار کیا اور اس سلسلے میں منصوبہ بندی کرنے لگے کہ کس طرح زلیخا کو اس بات پر آمادہ کیا جائے کہ وہ صنوبر کا نکاح علی داراب سے کر دے، اس سلسلے میں آدمی سے زیادہ رات تک میٹنگ ہوتی رہی تھی اور پھر یہ بھی سوچا گیا تھا کہ عورتوں کو اگر اس معاملے میں شریک نہ کیا گیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کے سوچنے کا انداز کچھ اور ہو جائے، وہ یہ سوچیں کہ بھائیوں نے انہیں کیوں نظر انداز کیا لیکن یہ بات بھی تھی کہ وقت سے پہلے اس بات کو منظر عام پر لا کر ایک طرح سے اس سارے منصوبے کو ختم کر دینے کی کوشش ہوتی، چنانچہ آخری فیصلہ یہی ہوا کہ عورتوں کو اس بارے میں کچھ نہ بتایا جائے اور پھر ایک مناسب دن کا انتخاب کیا گیا جب تینوں بھائیوں کو ایک بار پھر اسی مکان میں داخل ہونا تھا جس مکان سے انہیں بار بار نکالا جا چکا تھا اور جہاں زلیخا، صنوبر اور مندرم خیر رہا کرتے تھے۔ تینوں اس طرح ماں سے بیگانے ہو گئے تھے کہ انہیں یہ بات بھی معلوم نہیں تھی کہ ان دنوں زلیخا اور صنوبر پر کیا بیت رہی تھی۔ انہیں اس بات کا بالکل علم نہیں تھا کہ شاہ گل گھر سے غائب ہو گیا ہے بلکہ شاہ گل کے بارے میں تو انہوں نے بات تک نہیں کی تھی، حالانکہ شاہ گل صنوبر ہی کا بیٹا تھا اور علی داراب کو یہ بھی سوچنا تھا کہ اگر صنوبر کے ساتھ اس کا نکاح ہو جاتا ہے تو شاہ گل کا کیا ہو گا۔ آخر کار مقرر دن تینوں بھائی تیار ہو کر چل

پچھلے دنوں جو تلخ تجربہ ہوا تھا اس کے تحت بہت ہی محتاط انداز میں نہیں زلیخا سے مذاقات کرنی تھی، چنانچہ علی ضیفم کی سربراہی میں کچھ ایسی باتیں سوچی گئی تھیں جن سے ماں کو متاثر کیا جاسکے اور اس کے لئے کچھ چیزیں بازار سے خریدیں گئی تھیں۔ دیکھو یہ کہ تینوں اپنے دلوں میں لاکھوں منصوبے نے اس مکان تک پہنچ گئے جہاں غلام خیر، بیٹا اور صنوبر وغیرہ رہتے تھے۔



غیاث احمد ایک نفیس انسان تھے۔۔۔ صاحب حیثیت بڑی شخصیت کے مالک بہت بڑے گھر میں شاید تمام تفصیلات بتلادی گئی تھیں۔۔۔ خالص طور سے وہ لڑکی جسے بچاتے ہوئے رحمان شاہ موت کے گھاٹ اتر گیا تھا اور جسے یہ بات معلوم تھی کہ رحمان شاہ کی بھی ایک بہن ہے اور اسی بہن کو مدد نگاہ رکھتے ہوئے رحمان شاہ نے کی اور بہن کی عزت بچائی ہے۔ لڑکی کا نام طہرہ تھا اور طہرہ بہت ہی نفیس طبیعت کی تھی۔۔۔ اس نے مول کو ہاتھوں ہاتھ دیا۔۔۔ "اگر غیاث احمد صاحب کے گھر کے دوسرے افراد بھی مول سے بڑی عزت سے پیش آئے۔۔۔ وہاں اسے رہنے کے لئے ایک اچھی جگہ دی گئی اور غیاث احمد صاحب نے اس سے بڑے پیار سے کہا۔

"میں تمہاری اور کوئی خدمت تو نہیں کر سکتا، لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو جس طرح بھی بن پڑے ہم لوگ تمہاری خدمت کرنا چاہتے ہیں۔ ہمیں اس کا موقع دینا محروم رحمان شاہ کو اسی طرح خراج عقیدت پیش کیا جاسکتا ہے۔ مول یہاں رہنے لگی، لیکن اس کے احساسات ابھی تھے۔ دنیا اس کے ساتھ بہت اچھا سلوک کر رہی تھی۔۔۔ تقدیر بری نہیں تھی ورنہ گھر سے اس طرح نکل آنے والی لڑکیوں کے ساتھ جو حادثے پیش آتے ہیں۔۔۔ مول نے انہیں اور کہیں نہیں تو حکم از کم اپنے باپ کی بنائی ہوئی فلموں میں ضرور دیکھ تھا اور اس کی حقیقتوں سے انکار نہیں کرتی تھی، لیکن اسے ایک سے ایک اچھا انسان مل رہا تھا۔ نہیں مل رہا تھا تو شاہ گل آہ شاہ گل تم کہیں ہو، کیا اس طرح

فلک ہاتھوں میں بھٹکتے بھٹکتے کوئی دن ایسا بھی آئے گا جب میں تمہارے پاس پہنچ چوں۔۔۔ وہ اس کی گہرائیوں سے سوچتی تھی۔۔۔ طاہرہ وغیرہ اس کے ساتھ بہت ہی اچھا سلوک کرتی تھیں۔ اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہتی تھیں، بلکہ طاہرہ تو اس کی اچھی خاصی دست بن گئی تھی، لیکن زندگی کو قرار نہیں ہوتا۔ بڑی مشکل پیش آجاتی ہے۔ زندگی بنی مرثی سے گزرتے ہیں۔۔۔ ہو ایسا کہ کے ایک دوست یہاں آئے۔۔۔ ہم تھا مرزا میں بیگ، بڑے خوش مزاج انسان تھے، بڑی اچھی حیثیت کے مالک اس شام جس شام وہ آئے تھے۔۔۔ سر فرراز احمد صاحب نے ان کے لئے بڑا اہتمام کیا تھا۔۔۔ یہ صرف اتفاق تھا کہ مول کوئی چیز لے کر اس کمرے میں پہنچی تھی، جہاں مرزا جیس بیگ بیٹھے ہوئے اہل خاندان سے باتیں کر رہے تھے۔ مول نے مطلوب سامان رکھ اور رکھنے کے بعد واپس پی پی سی فکری جیل بیگ صاحب نے اس کا چہرہ دیکھا، ایک لمحے کے لئے بھونچکے رہ گئے اور اس کے بعد بولے۔

"یہ بیٹی یہ بیٹی۔" مول اتنی دیر میں جاچکی تھی۔ سر فرراز احمد صاحب نے کہا۔

"ہاں کہئے کیا بات ہے۔"

"کوئی عزیز ہے تمہاری سر فرراز یہ۔۔۔ ہاں یہ ہمیں بہت عزیز ہے۔"

"میرا مطلب ہے شیراز صاحب سے تمہارا کیا رشتہ ہے۔"

"شیراز صاحب۔"

"ہاں بھئی، وہ مشہور ڈائریکٹر شیراز۔"

"کیوں خیریت آپ ہم سے اس رشتے کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں۔"

"عزیزم یہ شیراز کی بیٹی ہی ہے۔۔۔ میرے اندر ایک خرابی ہے، اگر کسی کو پچھن لیتا ہوں تو کبھی دھوکا نہیں کھاتا، ڈراہو اس بیٹی کو۔"

شیراز صاحب کی بیٹی ہے، اچھا یہ بتائیے۔ رحمان شاہ کا شیراز صاحب سے کیا رشتہ

”یہ کرنا چاہتے ہو۔“

”آخر بابا جان کو کس طرح دسترخوان پر واپس لایا جائے۔“

”اگر وہ کبھی نہ آنا چاہیں تو کوئی انہیں مجبور کرے گا۔“

”نہیں لیکن کم از کم کوئی بات پتہ تو بتانی چاہئے۔ اپنے طور پر انہوں نے ایک عجیب سی ٹھاپہ کر دی ہے۔“ حیات علی کی بیگم نے کہا اور راؤ فراست علی خاں کا ہاتھ کھانے پر لایا۔ انہوں نے نورین بیگم کو دیکھا اور بولے۔

”یہ آپ کو درمیان میں بولنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“

”کہاں تک خاموش رہا جائے دسترخوان پر آنا پڑتا ہے تو ڈھنک سے کھانا بھی نہیں

کھاتے، سب سوگ میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ بھلا ایسے کیوں ہے۔۔۔ نہ بولیں تو اور کیا کریں۔“

”حیات علی کیا آپ نے اپنی وکالت بیگم صاحبہ کے سپرد کر دی ہے۔“ راؤ فراست علی

خاں فیملی بچے میں بولے۔

”تم درمیان میں کیوں بول رہی ہو نورین بات میں کر رہا ہوں۔“ حیات علی خاں نے

کہا۔

”اے دادا کیا ہم انسان نہیں ہیں، کوئی حیثیت ہی نہیں ہے ہماری گھر میں، ایک مسئلہ

ہے آپ تو کہنا ہی پڑا۔ صرف آپ لوگوں کی ذات سے تو اس کا تعلق نہیں ہے، اب یہ

تعلیق ہماری حیثیت کیا ہے اس گھر میں۔ ایسا لگتا ہے کہ نوکرانیاں خرید کے گھر میں ڈال

دی ہیں، بولیں گے نہیں تو کیا کریں گے۔ معافی چاہتی ہوں بھائی جان! یہ بابا جان کی

جانت کہ انہوں نے ہم سب کو ذہنی عذاب میں گرفتار کر دیا ہے۔“

”یہاں کے دستور ہی نرالے ہیں۔ نورین بھابی کسی مسئلے میں عورتیں رہن نہیں

کرتیں۔ یہ تو زمانہ قدیم کا وہی ماحول ہو گیا جب لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیا جاتا تھا۔“

”بیگم نے جو منیر علی کی بیگم تھیں اپنی جیٹھانی کا ساتھ دیا۔

”تو اور کیا یہی لگتا ہے، اس طرح زندگی میں سکون پیدا ہوتا ہے کیا۔“

راؤ ریاست علی خاں کی کوٹھی میں محاذ بن گیا تھا۔۔۔ حیات علی خاں، شیر علی خاں اور

ان کی بیگمات ایک طرف تھیں۔ فراست علی خاں اپنے طور پر مارٹل تھے۔ پہلی بار

شاہ گل کی موجودگی اس کوٹھی میں نامنظور تھی، لیکن فراست علی خاں اور ان کی بیگم وغیرہ

مارٹل تھے۔۔۔ ویسے بھی فراست علی اور ان کی بیگم راؤ ریاست علی کا حد سے زیادہ احترام

کرتے تھے۔ بہر حال باقی دونوں بیٹے بد زبان تھے اور ان کی اولادیں بھی ان کے انداز میں

سوچ رہی تھیں۔۔۔ حیات علی خاں کی بیٹی سمن، زمر کی دوست تھی۔ اس نے وہاں

لوگوں کی سازشیں اور باتیں زمر کو بتا دیتی تھی۔۔۔ ابھی تک ان لوگوں میں آپس میں کوئی

تنازعہ نہیں پیدا ہوا تھا۔۔۔ بچے سب ایک دوسرے کے گہرے دوست تھے، لیکن اب ہتھیار

بڑھ رہی تھی۔۔۔ خاص طور سے علی حیدر تو شاہ گل سے شدید نفرت کرنے لگا تھا اور اپنے

ماں باپ کو اس کے سلسلے میں بھڑکا رہتا تھا، جس کے نتیجے میں ایک عجیب سی کیفیت

ہو گئی تھی۔۔۔ اس دن بھی راؤ ریاست علی خاں دسترخوان سے غائب تھے۔ یہاں کے

معمول کے مطابق سب دسترخوان پر موجود ہوا کرتے تھے، لیکن ان دنوں ایک عجیب سی

پیدا ہوئی تھی۔۔۔ حیات علی خاں نے جھنجھلائی ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ بابا جان نے عجیب الجھن پیدا کر دی ہے۔۔۔ اب دسترخوان پر یوں محسوس ہوتا

جیسے خدا نہ کرے کسی کے سونم کا کھانا کھایا جا رہا ہو۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔“

”است علی خاں کو یہ بات بڑی ناگوار گزری۔۔۔ غصیلے لہجے میں بولے۔

”سبحان اللہ۔۔۔ سبحان اللہ اس گھر میں ایک نئی بنیاد ڈال دی گئی ہے، گویا اب آپ دگر
یہ کہنا چاہتی ہیں کہ یہاں آپ پر ظلم ہو رہا ہے، ٹھیک ہے۔۔۔ دسترخوان پر گر تپ کا پیر
نہیں بھرتا تو اپنے اپنے دسترخوان، لگ، لگ، بچھا لیا کریں۔“ راؤ فراسٹ علی خاں نے کہا۔
”مگر بھائی جان یہ صل تو نہیں ہوا۔ آپ خود دیکھئے کیسی عجیب بات ہے اب جان
سڑک سے ایک ٹرک کا پکڑ لائے۔ نجات کس نسل کا ہے، کون ہے، کیوں اس حرج آپ
آپ کو اصرار ہوائے ہوئے ہے۔۔۔ اس بات کے امکانات بھی سو سکتے ہیں کہ وہ کسی لمبے پر
میں یہاں آیا ہو۔ چورس اور ڈگوں کے جھکنڈوں سے تو آپ وقف ہیں۔ بے گھر
کھیتے ہیں کہیں مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں ہم لوگ۔“
”خوب بات دسترخوان سے نکل کر اباجان کے لائے ہوئے لڑکے تک پہنچ گئی۔
میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ آغاز وہی ہے۔“

”دیکھئے بھائی جان خدا کے لئے سنجیدگی سے کچھ سوچئے۔“

”تو تم بتاؤ کیا کیا جاسکتا ہے اس سلسلے میں۔“ راؤ فراسٹ علی خاں نے کہا۔

”ابا میاں سے بات کی جائے اور اگر وہ لڑکا اتنا ہی ضروری ہے اس دسترخوان پر تو
بخت کو ذرا صاف ستھرا کر لیا جائے اور یہیں دسترخوان پر بلا لیا جائے۔“

”لڑکیوں کے درمیان۔“ علی حیدر نے اچانک ہی کہا اور سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”اباجان اس سلسلے میں زیادہ بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں بیٹے۔“

”والہ! یعنی ایسا لگتا ہے جیسے سارے ریت رواج ختم ہو جائیں گے اور ایک دادا ابا کی
کے لڑکے کے لئے ساری رسمیں ختم کر لی جائیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے آپ لوگ فیصلہ کر لیجئے۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ

ہمارا شیرازہ منتشر ہو رہا ہے۔ خواتین نے محاذ بنالیا ہے اس سلسلے میں آپ لوگ

باتوں سے گریز کریں۔۔۔ اباجان سے جس وقت بھی بات کرنا چاہیں کریں لیکن ایک بات

خیال رکھا جائے، میں بڑا ہوں اس گھر میں آپ لوگوں کا بڑا بھائی۔ اباجان کی شان میں

”بھائی ہوئی تو میں اسے معاف نہیں کروں گا۔“ فراسٹ علی خاں اپنی جگہ سے کھڑے ہو گئے۔
”ارے ارے نہیں بیٹھے، ابا آپ۔۔۔ بیٹھے نا بھائی جان۔۔۔ یہ ایک نیا جھگڑا شروع
ہو گیا ہے، اس میں اس حد تک آگے بڑھنے کی کیا گنجائش ہے۔ بھی دیکھو تم سب۔۔۔ تم
سب بھائی سے بھی تو مشورہ کرو۔ بھابی آپ نے زبان بند کر رکھی ہے۔۔۔ آپ بھی تو
کچھ بولئے۔“

”میں کیا بولوں۔ آپ لوگ بولنے دیں تو میں بولوں۔۔۔ بات اصل میں یہ ہے کہ
گرتوں کا مردوں کے معاملے میں بولنا بالکل مناسب نہیں ہے۔ اباجان اس گھر کے
میرا ہیں ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی ہر بات کو مانیں۔“

”آپ نیک بی بی بنی رہئے۔۔۔ ہم نہیں مانتے ان باتوں کو۔“ نورین بیگم نے بدستور
نصیہ نڈا میں کہا۔

”آپ پر کیا مصیبت نازل ہوئی ہے آخر جو بیچ میں یک یک کئے جا رہی ہیں۔۔۔ بہت زیادہ
بے کی کوشش نہ کیجئے ورنہ نتائج خطرناک ہوں گے۔“ حیات علی خاں نے اپنی بیگم کو ڈانٹا۔

”ہوں! نتائج خطرناک ہوں گے چلو اٹھو دیکھتے ہیں کس طرح ہماری گردن پر پاؤں
رکے جائیں گے۔“ نورین بیگم نے دیو رانی کو چڑھایا اور دیو رانی اٹھ گئی۔

”بیٹہ جڈ۔“ نیر علی نے اپنی بیوی کو ڈانٹا اور وہ بیٹھ گئی۔۔۔ نورین نے اپنی جگہ سے اٹھنے
کی کوشش کی تو حیات علی نے ان کا بازو پکڑ کر انہیں نیچے بیٹھا دیا۔

”یہ کیا تماشا شروع ہو گیا، کیا چاہتی ہیں آپ لوگ۔ کیا آپ کوئی ایسا حادثہ لانا چاہتی
ہیں اس گھر میں جو آپ لوگوں کا دماغ درست کر دے۔“ خا مویشی طاری ہو گئی تھی اور تھوڑی
ایک لمبائی کے خا مویشی کے بعد فراسٹ علی خاں نے کہا۔

”آپ لوگ اگر کھانا نہ کھانا چاہیں اس وقت تو دسترخوان ہٹا دیا جائے، واقعی فضا میں اتنا
قدر پیدا ہو گیا ہے کہ اب کھانا نہیں کھایا جاسکتا۔“

”میں ہاتھ جوڑتا ہوں بھائی جان! یہ لوگ اگر کم سمجھی کا ثبوت دے رہے ہیں تو آپ

پیشہ برائی کا ٹکڑہ رکھیں۔۔۔ چلو سب کھانا شروع کرو۔" حیات علی نے کہا اور ان کی ہدایت میں مسرور ہو گئے، لیکن بہر حال اس وقت تو کھانا کھانا نہیں تھا۔۔۔ علی حیدر کے ساتھ کمرے میں چلا گیا اور حیات علی، فراست علی سے باتیں کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چل پڑے۔۔۔ علی حیدر ان سب لڑکوں میں سب سے زیادہ فتنہ پرور تھا، تاکہ میں لگ گیا تھا کہ کوئی ایسی بات ایسا کام ہے جس سے دوسروں کو چڑھایا جاسکے۔۔۔ قدر ایسی تھی کہ اس دن صبح ہی صبح اس کی آنکھ کھل گئی۔ "نکھ نکھنے کی وجہ پتہ نہیں چل سکی، لیکن پتہ بحرن سا طاری تھا طبیعت پر باہر نکل آیا، حالانکہ ابھی صبح کی روشنی صحیح طور سے پھولنی بھی نہیں تھی۔ باغ کے پودے خوشگوار خوشبو بکھیر رہے تھے۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ انہی ہواؤں کے درمیان اچانک اس کی نگاہیں ایک جانب اٹھ گئیں اور اس کا دل دھک سے رہ گیا، اس نے زمر کو پہچان لیا تھا۔ وہ کچھ فاصلے پر موجود تھی اور اس کے قریب ہی شاہ گل بھی نظر آ رہا تھا۔۔۔ علی حیدر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کہ ان دونوں کے درمیان کوئی ربط ہے، اس نے سوچا اور پھر پھرتی سے اپنی جگہ سے باہر نکل آیا۔ چھپ چھپ کر وہ اس طرح آگے بڑھا کہ ان دونوں کو اندازہ نہ ہو اور پھر چھپنے کے لئے اس نے ایک مناسب جگہ تلاش کی اور اس قدر قریب پہنچ گیا کہ ان کی آوازیں سن سکے۔۔۔ زمر کی آواز ابھری۔

"اچھا اب میں چلتی ہوں شاہ گل کل پھر آؤں گی۔۔۔ جو کچھ میں نے کہا ہے یاد رکھنا۔" اور اس کے بعد زمر سیدھی چلتی ہوئی آگے بڑھ گئی اور علی حیدر کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے دل ہی دل میں کہا۔

"ہوں یہ کھیل ہو رہا ہے یہاں گویا ہرے ہی گھر میں ہرے ہی سینوں پر مونگ پللی جا رہی ہے، بات ختم ہو گئی۔۔۔ شاہ گل صاحب زندگی کے آخری دن گن لیجئے۔ یہ بڑی اگر بے غیرت ہو جائیں تو ہو جائیں، مگر ہماری رگوں میں جوان خون ہے۔ عزت تک آپ کا ہاتھ پہنچا تو آپ یقین کیجئے کہ آپ کے ہاتھ کو بازو کے پاس سے کاٹ دیا

ہائے گا، دیکھ لوں گا سب کو اور بتایا اب ان کو تو سب سے پہلے دیکھوں گا کل آئیں گی زمر دیتیم ہے تو بڑی سانی بنتی ہیں، لیکن خیر کوئی بات نہیں۔۔۔ کل دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے گا۔ ویری گڈ۔ ویری گڈ، اسے کہتے ہیں تقدیر کا دھنی یعنی وہ سب کچھ خود ہو گیا، جس کے لئے ایک طویل منصوبہ بندی کرنی تھی۔" علی حیدر وہاں سے واپس پلٹ پڑا، حالانکہ ہمدردی سے اس کا کوئی جھگڑا نہیں تھا۔۔۔ بات شاہ گل کی تھی، وہ ہر قیمت پر شاہ گل کو اس گھر سے نکال دینا چاہتا تھا، اس سلسلے میں خاصی منصوبہ بندی کی اس نے اور سب سے پہلے اس نے اپنی ماں کو ساری تفصیلات بتائیں اور نورین بیگم کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بس عورت پن تھا اندر ورنہ ویسے تو تعلقات اچھے چل رہے تھے۔۔۔ علی حیدر سے بہت دیر تک باتیں کرتی رہی۔۔۔ آخر کار یہ طے پایا کہ خود علی حیدر اپنی زبان سے یہ بات زمر علی خاں کو بتائے۔۔۔ علی حیدر کو بھلا اس میں کیا وقت پیش آسکتی تھی۔۔۔ منہ پھٹ کر ہر تیز قسم کا آدمی تھا۔۔۔ فراست علی کے پاس جا پہنچا اور انہیں ساری تفصیلات بتا دیں۔ فراست علی غصیلے لہجے میں بولے۔

"علی حیدر جو ان آدمی ہو اس گھر کی عزت کے پاسدار جو کچھ کہہ رہے ہو سوچ سمجھ کر کہہ رہے ہونا۔"

"بتایا آپ سب سے پہلے خود اس صورت حال کا جائزہ لے لیں۔۔۔ اس کے بعد فیصلہ کریں۔"

"ہوں کسی اور کو بتائی ہے یہ بات۔"

"نہیں لیکن مجھے یہ لگ رہا ہے کہ آپ اس بات کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔"

"نہیں بیٹے یہ بات نہیں ہے۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر یہ سچ ہے تو ہماری عزت کا جنازہ نکل جائے گا۔ منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے ہم لوگ۔۔۔ زمر دے کی امید تو نہیں تھی۔"

"بتایا اب کسی غیر کو جو ان کو اس طرح حویلی میں لا کر رکھا گیا ہے کبھی ہم سب دواوا ہا کو

عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن دادا یا بعض اوقات اپنی من مانی کرنے کے چکر میں ایسے اقدامات کر جاتے ہیں جس کا نتیجہ برا نکلتا ہے، دیکھئے ناہم بھی جوان ہیں اور دنیا سے اس قدر ناواقف نہیں ہیں ہماری بھی عزت ہے اور ہم اس کو بھی سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں کوئی ایسی دیکھی بات ہوتی ہے تو سب سے بڑی ذمہ داری تو نوجوانوں ہی پر آتی ہے۔

”ہوں اچھا ذرا میں اس صورت حال کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ انتظار کر لیجئے گا۔“ بہر حال بیچ بویا گیا تھا اور علی حیدر دل ہی دل میں ہنس رہا تھا کہ یہ گھٹیا سا لڑکا بڑا اس سے نکر لینے چاہتا تھا۔ ماں کو اس نے بتا دیا کہ بات کامیاب حد تک چلی گئی ہے اور اب فیصلہ ہونے ہی دار ہے۔ ”نورین بیگم نے اس بات کو بڑی مشکل سے بے اندر محفوظ کیا تھا، کیونکہ اس طرح نیر علی و ران کی بیگم بھی بگڑ سکتے تھے۔ دوسری صبح علی حیدر جاگ گیا، نور ہی منہ ہاتھ دھو کر اس طرف چل پڑا۔ جہاں اسے فراست علی خاں سے ملنا تھا۔ ادھر فراست علی کے بھی دل کو لگی ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کوٹھی کی عزت کا معاملہ تھا، وہ پہلے سے یہاں موجود تھے۔ علی حیدر ان کے پاس پہنچ گیا۔

”ابھی تک وہ یہاں نہیں پہنچے۔“ فراست علی خاں نے مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے تایا ابا آتے ہی ہوں گے۔۔۔۔۔ آپ دیکھ لیجئے گا۔“ علی حیدر نے کہا مگر دل ڈر رہا تھا، کہیں کوئی گزبزنہ ہو جائے حالانکہ ان دونوں نے ایک دوسرے سے ملنے کا وعدہ کیا تھا، جو اس نے اپنے کانوں سے سنا تھا لیکن ایسا نہ ہو جائے کہ اس کا ارادہ ملتوی ہو جائے۔ اگر ایسا ہو گیا تو عذاب ہی میں گرفتار ہونا پڑے گا، لیکن تقدیر اس وقت علی حیدر کا ساتھ دے رہی تھی۔۔۔ ان دونوں نے شاہ گل کو آتے ہوئے دیکھا۔ شاہ گل اسی پھولوں کے تختے کے پاس آکر بیٹھ گیا۔۔۔ زید و بدر نہیں گزری تھی کہ زمر و بھی آتی ہوئی نیر علی اور فراست علی خاں کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔۔۔ دونوں قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ علی حیدر کے چہرے پر خوشی کے آثار تھے اور فراست علی خاں عجیب سی نگاہوں سے انہیں دیکھ

رہے تھے اور وقت گزرتا جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر اسی طرح گزر گئی پھر اس کے بعد پانی کی زمرہ کی نگاہیں ان دونوں پر پڑ گئیں۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہیں پہنچی اس نے دونوں کو حیرت سے دیکھا اور پھر بولی۔

”خیریت تایا ابا آپ یہاں پر کیا کر رہے ہیں۔ علی بھائی خیریت تو ہے نا۔“

”تم تنی صبح یہاں باغ میں کیا کر رہی ہو۔“

”میں روزانہ یہاں آتی ہوں۔ تایا ابو آپ کو معصوم نہیں ہے کیا۔“

”مجھے کیا معلوم۔“

”مصل میں شاہ گل ذہنی طور پر بالکل ہی بھٹکا ہوا نوجوان ہے۔ میں اسے اچھی اچھی

”انہی باتیں ہوں۔“

”یہ ٹھیکیداری تم نے کیوں لے لی ہے، کون لگتا ہے وہ تمہارا۔۔۔ تایا ابو بڑے چالاک بہادرانوں انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ ہم یہاں موجود ہیں۔“ زمرہ نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”کیا بکواس کر رہے ہیں آپ علی بھائی۔“

”میں پوچھتا ہوں کہ تم یہاں تنہائی میں اس کے ساتھ کیوں نظر آرہی ہو۔“

”دیکھ رہے ہیں آپ تایا اب اس کمینے کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔۔۔ یہ آخر ہوتا کون ہے وہ حکایت جتانے والا۔۔۔ شاہ گل بے چارہ ذہنی طور پر معذور لڑکا ہے۔۔۔ میں صرف انسانیت یہ کوشش کر رہی ہوں کہ اسے اس کا، ضعیف یاد دلایا جائے۔۔۔ کیا ایسا کرنا گناہ ہے

”تایا کیا یہ نیکی کا کام نہیں ہے۔“

”نہیں بیٹے کام تو واقعی اچھا ہے لیکن پھر بھی وہ ایک غیر نوجوان ہے۔“

”آپ جانتے ہیں کہ مجھے دنیا میں کسی کی فکر نہیں ہے، کوئی کچھ بھی سوچتا ہے کچھ بھی ہے۔ سب جوئے کی نوک پر رہتی ہوں۔ اب مجھے پتا چلا کہ علی حیدر بھائی میری

”میں رہتے ہیں۔ آپ لوگ سن لیجئے میں روزانہ آؤں گی یہاں اور اس وقت تک آتی رہوں گی جب تک میرا دل چاہے گا شاہ گل بھی یہاں آئے گا کوئی نہیں روک سکتا مجھے۔۔۔۔۔“

سمجھ رہے ہیں آپ لوگ .. واہ یہ مجھی بات ہے کہ نیکیاں بھی کریں تو اس کے صلے میں ہمیں شکر کی نظر سے دیکھا جائے۔“

”آپ دیکھ رہے ہیں تانا بونا یہ مجھ سے کتنی بد تمیزی کر رہی ہے۔“

”آپ اس قابل نہیں ہیں کہ آپ سے تمیز سے کوئی بات کی جائے۔ میں چلتی ہوں..... چو شاہ گل گل بھی یہاں آتا ہے..... دیکھیں گے ہمیں کون روکتا ہے۔“ زمرہ تیز قدم اٹھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی..... علی حیدر نے دانت پیس کر ان کی طرف دیکھ کر فراست علی خاں اس وقت مشکل میں مبتلا تھے، کہنے لگے۔

”تمہارا کہنا بھی غلط نہیں تھا اور تمہارا غصہ بھی غلط نہیں ہے، لیکن سنو اپنی طرف سے کوئی قدم اٹھانے سے گریز کرنا اب اس معاملے کو میں خود دیکھوں گا .. اگر کوئی غلط بات پائی گئی تو میں سنبھل لوں گا .. اب میں کو بھی سمجھوں گا، لیکن اگر تم نے اپنے طور پر کوئی غلط قدم اٹھایا تو یہ میرے حکم سے سر تابی ہوگی، سمجھے چو اور اس کے بعد فراست علی خاں، علی حیدر کے ساتھ واپس چل پڑے۔ علی حیدر بری طرح تمللا رہا تھا، لیکن بہر حال سکیم ایک طرح سے فیل ہی ہو گئی تھی، نہ صرف اس کی یہ اسکیم فیل ہوئی تھی بلکہ اسے فراست علی کے چہرے کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ انہوں نے علی حیدر کے اس عمل کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔

ٹھیک ہے بیٹے شاہ گل۔ میرا نام بھی علی حیدر ہے۔ میرے دوسرے وار کے لئے تیار رہنا۔“



uploader by salimsalkhan

غلام خیر نے حیران نگاہوں سے تینوں بھائیوں کو دیکھا تھا..... شاہ عامل سے اس کی پرانی رشتہ تھی اور شاہ عامل نے اس کی ہمیشہ عزت کی تھی، اس کے علاوہ علی نواز تو پڑا ہی اس ہاتھوں میں تھا، لیکن غلام خیر کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ یہ تینوں بھائی اس قدر کہنے میں ہیں..... وہ ان لوگوں کی کمینگی سے اچھی طرح واقف تھا۔ بہر حال غلام خیر کو تو روم بھی نہیں کیا کرتے تھے..... اندر داخل ہو گئے اور سیدھے اندرونی عمارت کی جانب چلے گئے..... غلام خیر نے مداخلت نہیں کی تھی..... زلیخا اور صنوبر ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھیں..... ہاں بہر حال ماں ہوتی ہے..... بڑی تنہائی محسوس کر رہی تھی، زلیخا پر ان دنوں عجیب سی بیچارگی سی سوار تھی، اس نے بارہا سوچا تھا کہ غلام خیر بیچارہ ایک غیر تعلیم یافتہ ہے..... اگر کوئی صحیح سہارا ہوتا تو شاہ گل کو تلاش کیا جاسکتا تھا..... کئی بار بیٹے ذہن میں آتے لیکن وہ جس قدر بد تھے اس سے زلیخا کی ہمت نہیں پڑی تھی کہ ان سے رابطہ قائم کرے..... اب تینوں کو دیکھ کر دل میں ایک ہوک سی اٹھی تھی..... تینوں کے تینوں ماں کے دل سے پٹ گئے اور زلیخا کے دل میں پیرا اٹھ آیا..... اس نے تینوں کے سر اپنے سینے میں لٹائے، آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے..... دیر تک یہ منظر جاری رہا..... صنوبر خاموش بیگمٹے میں بیٹھی ہوئی تھی..... سنبھلنے کے بعد بھی ان میں سے کسی نے صنوبر کی طرف ہنسی تو وہ ٹھٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ماں نے کہا۔

”کم بختو کیسے یاد آگئی میں تمہیں..... تم نے تو مجھے جیتے جی قبر کی گہرائیوں میں

پہنچو یہ پتہ نہیں میں نے کیا یہ لڑکی کی تھی تمہارے ساتھ، میری تمہاری راتیں
تمہارے تھے۔

”اے لڑکیوں! برا نہیں کہیں گے آپ کو۔ آپ نے ہم سے جس طرح منہ موڑ دیا
ہے۔ مائیں ایسا تو نہیں کرتیں۔ علی ضیغم بولا۔“

”اور وہ دین ایسا ہی کرتی ہیں جیسا تم نے کیا۔ میرا چراغ بجھ دیا تم لوگوں نے
جب بھی تمہیں۔“ ستین کا سانپ بن کر ملے۔“

”یہ آپ کی سوچ ہے اماں اور ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کے ذہن میں یہ سوچ
کس نے پیدا کی۔ یقین کریں ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔“

”مجھے سنی یہ آہو گے تم بھوتو، بد نصیبو، ماں کی بدنامی سے محروم ہو گئے ہو۔ جو زندگی
گزار رہے ہو خود کو بچ لو برائی کا انجام یہ ہوتا ہے۔“

”ممتی رہیں، ممتی رہیں آپ کو حق ہے کیونکہ آپ ہماری ماں ہیں۔“ علی شاد نے کہا۔
”ہاں، ہاں سب ایک زبان بول رہے ہو۔ بیویوں کا جادو ایسا سر پر چڑھ کر بولا ہے کہ
اللہ محفوظ رکھے۔“

”اماں آپ بہت اچھی خاتون ہیں۔۔۔ ہم اتنے بے وقوف تو نہیں ہیں کہ اپنی بیویوں
کے پھیر میں آجائیں۔“

”اے چھوڑو چھوڑو ان باتوں کو سب ٹھیک ہے ماں بچے ٹھیک ہیں۔“
”جی اماں کیا ٹھیک ہیں۔۔۔ میں یوں سمجھ لیجئے زندگی گزار رہی ہے علی داراب کو دیکھ
کیچ کر دل اور کڑتا ہے آخر ہمارا بھائی ہے۔۔۔ تنہائی کی زندگی گزار رہا ہے۔۔۔ روتا رہتا
ہے ہر وقت۔“

”نکاح کیوں نہیں کر لیتے کسی اچھی لڑکی کو دیکھ کر ابھی اس کی عمر سی کیا ہے اس
میں تم لوگوں نے تو مجھ سے میرا حق ہی چھین لیا، ورنہ یہ باتیں میرے سوچنے کی تھیں۔“
”نہیں اماں دیکھیں کہیں گے تو گستاخی ہو جائے گی، آپ نے خود ہمارے سروں سے

بھیج دی ہے۔“
”جو بچہ کیا گیا میرے بچے کے ساتھ جس طرح میں۔۔۔ شاد نے کہا اور پھر
یہ کہہ کر رو پڑا ہے اس زندگی میں یہ کرتی اور کیسے کرتی جواب دے۔“
”اے اصل میں وہ۔“

”اصل نقل کچھ نہیں جو میں کہہ رہی ہوں۔ وہ سمجھ رہے ہو کہ تمہیں تمہاری طرف سے
جو اپنے باپ کی موت کے بعد بھی تمہارا ساتھ ہے۔ شاد نے کہا۔ ”اے علی! اس دنیا
میں تمہیں کچھ پوچھنا۔ تمہیں پتہ ہے اس کی کہانی کا۔“

”اماں! باقی غیر موجودگی ہم بھی جس طرح محسوس کرتے ہیں آپ سوچ نہیں
سکتے۔ بات اصل میں یہ ہے کہ آپ کے دل میں ہمارے لئے غربت خیر گئی ہے۔ تو
اپنی غربت کسی طرح نکل سکے۔“

”چھوڑو ان باتوں کو علی داراب ادھر آ میرے پاس“ ماں کے دل کا نرم گوشہ دیکھ کر
داراب نے جو ہر اداکاری شروع کر دیئے۔ ایسا ہلکے جھک کر دیکھ کر وہوں بھائی بھی ہلکا
ہلکا ہلکا دل کا دل تو پکھل کر پانی بن گیا تھا۔“

”کہنے رو تا کیوں ہے۔ کیا کیا جاسکتا ہے بیچاری فردوس جہاں اللہ اس کی مغفرت
فرمادے گا اس کے بارے میں۔“

”نہی تھی اماں اس دنیا سے چلی گئی، مگر مجھے پتا نہ تھا۔ میں تنہائی کا یہ مذاق کیسے کاؤں۔“
”تمہارے اوپر کیا مصیبت پڑی ہے، میں کوئی رشتہ تلاش کروں تیرے لئے بول۔“
”ماں رشتہ تلاش کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ علی ضیغم نے کہا۔
”نکاح ہو جائے اس کا تو زندگی ایسے تو نہیں گزارے گی۔“
”نہتہ کوئی انکار کرتا ہے۔“

”تو بھائی! لڑکی دیکھنی ہے تم لوگوں نے۔“
”اماں! ایسا ہی ہے۔“

”یہ تو اور بھی، چھی بات ہے اچھا اچھا سمجھ گئی، میں آج تم تینوں کی آنے کی وجہ..... چوٹھیک ہے تم لوگ میرے ساتھ کچھ بھی کرو، میں اپنا فرض پورا کرنے سے انکار نہیں کروں گی..... کون ہے، کہاں ہے مجھے بتاؤ..... جاؤں گی میں..... اگر تمہیں اطمینان ہے ان کی طرف سے تو۔“

”اماں آپ ایک بہت بڑی بات کو نظر انداز کر رہی ہیں۔“ علی ضیغم نے اپنی ذمہ داری پوری کرنا شروع کر دی۔

”کیا۔“

”اماں صنوبر جو ہے کون سی عمر ہو گئی ہے اس کی، معصوم سی ہے..... بیچاری اگر علی داراب کا نکاح اس سے کر دیا جائے تو بات گھر کی گھر میں رہے گی۔“ زلیخا بیگم منہ کھول کر کہہ گئی تھیں..... کوئی ایسی بات بھی نہیں کی تھی علی ضیغم نے جو غصے والی ہوتی... ایک اچھی تجویز تھی..... کافی دیر تک زلیخا بیگم خاموش رہیں..... تینوں بیٹے ماں کے چہرے کا تاثر دیکھ رہے تھے اور پھر تھوڑی دیر کے بعد زلیخا نے کہا۔

”تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا ہے۔“

”کیا اماں.....“

”شاہ گل کہیں چلا گیا ہے۔“ زلیخا کے ان الفاظ پر تینوں کے چہرے کھل اٹھے..... یہ بات بھی نے سوچ لی تھی کہ اگر زمان ملنگی کی جائیدادوں کا مسئلہ سامنے آیا تو شاہ گل ایک بڑی رکاوٹ بن سکتا ہے..... علی شاد نے اداکاری کرتے ہوئے کہا۔

”کہیں چلا گیا ہے آخر۔“

”کافی دن پہلے غائب ہو گیا ہے..... یہ تو تم نے اندازہ لگا ہی لیا تھا کہ وہ ذرا مختلف قسم کا نوجوان ہے..... بتائے بغیر چلا گیا کہیں بھی تلاش کرنے سے نہیں ملا۔“

”پولیس میں رپورٹ درج کرائی۔“

”سب کچھ کر لیا کوئی پتہ نہیں چل سکا ہے اس کا۔“

”یہ تو انفس کی بات ہے آپ نے ہم سے تذکرہ بھی نہیں کیا..... بھتیجا ہے وہ ہمارا..... کریں گے اسے..... ہاں تو اماں آپ یہ بتائیے کیا سوچا آپ نے اس بارے میں۔“

”دیکھو میں نے تو کبھی بھول کر بھی یہ بات نہیں سوچی..... پھر بھی صنوبر سے بات کروں گی..... صنوبر تیار ہو گئی تو میں انکار نہیں کروں گی لیکن ایک شرط ہو گی۔“

”وہ کیا..... علی ضیغم نے پوچھا۔

”علی داراب کو یہاں اس گھر میں میرے پاس آکر رہنا ہو گا۔“

”اماں آپ کے قدموں میں جگہ مل جائے..... اس سے بڑی اور کون سی خوشی ہو سکتی ہے میرے لئے۔“ علی داراب نے مکاری سے کہا۔

”پھر بھی صنوبر سے بات کرتی ہوں میں۔“

”میں بتاؤں اماں اس معصوم عورت سے کچھ نہ پوچھو..... وہ تو موم کی ناک ہے، جو ہر گز ان لے گی اور پھر ہمیں تو اپنا گھر دیکھنا ہے..... وہ مانتی ہے یا نہیں مانتی، وہ ایک الگ بات ہے۔“

”نہیں پوچھ تو لینے دو مجھے اس سے۔“

”نہیں اماں ایسا میں نہیں کرتے دوں گا۔“ علی ضیغم نے کہا اور اسی وقت دروازے سے دھن دھن داخل ہو گیا..... وہ سر دنگا ہوں سے ان تینوں کو دیکھ رہا تھا، اس نے کہا۔

”ساری باتیں میں نے سن لی ہیں، سمجھ رہے ہو تم لوگ بھول کر بھی ایسی بات نہ سوچنا..... تمہارے بعد سے اگر تم لوگوں نے اس عمارت میں قدم رکھا تو تم یقین کرو کہ میں تمہیں پانچ دنوں پر واپس نہیں جانے دوں گا..... شاد عادل میرا آقا نہیں دوست تھا..... میں نے

انسانی زندگی جس طرح گزاری وہ میں جانتا ہوں، لیکن اگر تم لوگ مجھے غلام سمجھتے ہو تو اپنے

سے یہ خیال نکال دو..... صنوبر علی شاد کے وجود کا ایک حصہ تھی اور ہے..... وہ اس کی

حفاظت کے لئے اور میں آج بھی صنوبر کا محافظ ہوں..... تم لوگوں کے چہروں پر

پہلی ہوئی مکاری ازینہ بیگم نہیں دیکھ پارہیں۔ بھائی جان زندگی بھر آپ کی عزت کرتی رہی ہوں۔ ایک بات آپ بھی کان کھول کر سن لیجئے۔۔۔ علی نواز کو میں نے پر وال چڑھا دیا۔ وہ میرے ہاتھوں میں پلا تھا، اور ایک طرح سے میں ہی اس کا باپ ہوں۔ شادی کے لئے اسے میرے حوالے کیا تھا۔ میرے بیٹے کو قتل کر دیا گیا ہے۔۔۔ صرف اس کے خدوش رہا کہ قاتل شادی کے گھرانے کے لوگ تھے۔۔۔ زمان منگی نے جو ذمہ داری میرے پردہ کی تھی۔ میرا مکمل وجود آج بھی اس ذمہ داری کو قبول کرتا ہے۔ آپ تیار ہو جائیں بے شک، لیکن میں صوبہ کے نکاح کیلئے تیار نہیں ہوں، سمجھ رہی ہیں آپ۔ اور اگر آپ میری بات کو برا سمجھتی ہیں تو صرف یہی عرض کروں گا آپ سے کہ آپ بھی یہ عمر چھوڑ دیجئے، جو نہ آپ کا ہے نا آپ کے شوہر کا۔“ دلچھا تو ہکا بکارہ گئی تھی، لیکن علی ضیفم علی شاد اور علی داراب کے چہرے غصے سے سرخ ہو گئے تھے، علی ضیفم نے کہا۔

”غلام خیر تم غلام خیر نہیں بلکہ غلام شر ہو۔ میں کہتا ہوں کہ تمہیں جرات کیے ہوئی ہمارے ذاتی معاملات میں ناگاہ اڑانے کی اور تم جو اپنے آپ کو بہت تمیں مار فغان غم کر رہے ہو تمہاری اوقات کیا ہے۔ اگر زمان منگی کے حوالے سے بھی بات کرتے ہو تو غلام ہو صرف غلام۔“ علی ضیفم آپ سے باہر ہو گیا تھا۔ اپنی جگہ سے اٹھا اور غلام خیر کے پاس آگیا۔

”اور اب اس کے بعد میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اس گھر سے نکل جاؤ۔ یہاں میری ماں رہتی ہے۔۔۔ میرے بھائی کی بیوی رہتی ہے۔ تم ہمارے نہ رہتے دار ہونا نا۔ ار چلو باہر چلو۔“ لیکن غلام خیر کی طرف سے جو رد عمل ہوا تھا وہ نا قابل یقین تھا، ایک زوردار تھپڑ علی ضیفم کے منہ پر پڑا اور علی ضیفم کوئی آنکھ فٹ دور زمین پر جا کر گر پڑا۔ کاد اہنی جڑا مل کر رہ گیا تھا۔ علی شاد اور علی داراب غلام خیر پر جھپٹے تو اس نے ان دونوں کی گردنیں پکڑ لیں۔

”زیلچہ بیگم آج اس گھر کے بقیہ چرائی بھی بچھا رہا ہوں۔ یہ نہیں جانتے کہ غلام خیر

شاہد عامل مجھے معاف کرنا تمہارے تینوں بیٹوں کو قتل کر رہا ہوں میں، لیکن میری بھاری کاپی ثبوت ہے۔۔۔ مجھے یہ کرنا پڑے گا۔“ زینہ جمدی سے اپنی جگہ سے غصے اور مدح کے قدموں سے لپٹ گئی۔

”نہیں غلام خیر چھوڑ دو میرے بچوں کو، چھوڑ دو معاف کر دو نہیں۔“

غلام خیر نے دونوں کو زور سے دھکا دیا اور غرائے ہوئے بچے میں چلا۔

”اس ان تینوں کو اسی گھر سے میں دفن کر سکتا ہوں۔ یہ بات آپ انہیں سمجھا دیجئے زینہ بیگم اور یہ بھی سمجھا دیجئے کہ اگر اس کے بعد انہوں نے کوئی شرارت کی تو دیکھئے میں زہنی زندگی گزار چکا ہوں، میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب نہیں تو کل موت کی پار بنائے گا، لیکن ان تینوں کو اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا، تاکہ زمان منگی کی روئے کے سامنے اماندہ ہوئے پڑے اور میں ان تینوں کو مہلایا میں بھی مجرم کی حیثیت سے زمان منگی شاہد مل در علی نواز کے سامنے پیش کر سکوں۔ کان کھول کر سن لو تم لوگ زندہ نہیں بلکہ گم تم تینوں کو سب کچھ بھول چکا ہوں میں خیر رکھو گے نا۔ چوٹیکو بیس سے۔“ غلام خیر علی ضیفم کی طرف بڑھا تو علی ضیفم نے دروازے سے باہر چھوٹک لگا دی۔ بڑا فحشیت ہر چکا تھا۔ چھوٹے بھائیوں کی یہ سمت ہوتی کے رکتے۔ تینوں ایسے سر پرست اسٹاک فحشیت کے دروازے سے باہر نکل کر بیوی و صاحبہ غلام خیر ان کے پیچھے پیچھے گیا، غلام خیر کے پیچھے پیچھے زینہ بیگم باہر نکل گئی تھی۔ جب وہ تینوں چپے گئے تو غلام خیر نے زینہ بیگم کو دیکھا اور بولا۔

”زیلچہ بیگم آج اس گھر کے بقیہ چرائی بھی بچھا رہا ہوں۔ یہ نہیں جانتے کہ غلام خیر

مشعل اور شیراز اچانک ہی غیاث احمد صاحب کے گھر پہنچے تھے۔ طاہر بے ساتھ
ہے جانے والے مرزا جلیل بیگ تھے۔ غیاث احمد اس وقت بھی باہر ہی موجود تھے، جیل
بک کے ساتھ دواجنی چہروں کو دیکھ کر چونکے لیکن بہر حال پر اخلاق انداز میں استقبال کیا

”چچ جان یہ شیراز صاحب ہیں اور یہ ان کی بیٹی مشعل۔ ایک گفتگو کرنی ہے آپ سے
نہاں میں بیٹھ کر البتہ ایک درخواست اور بھی ہے کوئی ایسی جگہ جہاں ہم پوشیدہ ہو سکیں۔“
”اے اے خیریت تو ہے آئیے ایسا کیا اہم مسئلہ ہے۔“
”سرفراز ہیں؟“

”ہاں ہاں اندر موجود ہیں۔۔۔۔۔ آؤ غیاث احمد نے کہا۔۔۔۔۔ مشعل بولی۔
”ڈیڈی وہ سرکشی پر آمادہ ہے۔ اگر اس نے ہمیں دیکھ لیا تو کہیں یہاں سے فرار نہ
ہوئے۔“

”آجائے بیٹے پریشانی کی کوئی بات نہیں آجائے۔“ غیاث احمد نے کہا اور اندرونی کمرے میں
پہنچے۔ یہ ایک عمدہ نشست گاہ تھی۔ مرزا جلیل بیگ نے کہا۔

”آپ ذرا ایک کام کیجئے گا وہ جو آپ کے ہاں بچی ہے شاہدہ نام ہے اس کا ذرا اس پر نگاہ
رکھئے۔ کہیں نکل نہ جائے۔۔۔۔۔ آپ کو ساری حقیقت بتادی جائے گی اور فیصلہ آپ ہی کو
ہوگا۔“

وہ لوگ میرے خلاف سازش کر کے مجھے مار دیں۔۔۔۔۔ اس کے بعد میری مجبوری ہوگی، لیکن
صنوبر جس قدر معصوم ہے۔ اس پیاری کے ساتھ جو مظالم کئے گئے ہیں۔ ان کے بعد
میں اسے تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔۔۔۔۔ آپ متاثر ہو جائیں بے شک، لیکن میں ان چالاک لوگوں
سے متاثر نہیں ہوں گا۔۔۔۔۔ سمجھ رہی ہیں ناں آپ۔“

”ہاں سمجھ رہی ہوں میں غلام خیر بد نصیب ہوں اس لئے کہ ماں ہوں ان کی۔“ زینا
نے جواب دیا۔



uploader by salimsalkhan

”شاید اس سے آپ لوگوں کا کیا تعلق ہے۔“ غیاث احمد نے تعجب سے پوچھا۔

”آپ براہ کرم یہ زحمت کر لیجئے آپ کی عنایت ہوگی۔“

”مجھے جانتے دیجئے بلکہ مجھے اس کے پاس پہنچا دیجئے۔“ مشعل نے کہا۔

”بھئی دیکھئے آپ لوگ اس بات سے اطمینان رکھئے گا کہ یہاں سے کوئی نکل کر کہیں

نہیں جائے، لیکن جو الفاظ جس شخصیت کے بارے میں آپ نے کہے ہیں اس کا ذرا مسئلہ

دوسرا ہے۔۔۔۔۔ ٹھہریئے میں اسے یہیں بلائے لیتا ہوں۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کیا قصہ ہے۔“ غریٹ

احمد صاحب پریشان پریشان سے وہاں سے اٹھے تو مرزا جلیل بیگ نے کہا۔

”سرفراز بھائی نے کہاں ہے کہیں یہ بڑے میاں صورت حال خراب نہ کر دیں۔“ اسی

وقت سرفراز اندر آگیا تو مرزا جلیل بیگ نے جدی سے کہا باقی باتیں میں تمہیں بعد میں

بتاؤں گا، تمہیں ایک بات بتائی تھی نہ میں نے۔“

”کی؟“

”بھئی کہ وہ لڑکی۔۔۔۔۔ میں اسے جانتا ہوں جو تمہارے ہاں شاید وہ کے نام سے رہ رہی ہے۔“

”ہاں تو پھر؟“

”یہ اس کے والد اور یہ اس کی بہن وہ گھر سے تاراض ہو کر چلی آئی ہے۔۔۔۔۔ کہیں یہاں

سے فرار نہ ہو جائے۔ غیاث احمد صاحب اس کے پاس گئے ضرور ہیں، لیکن اگر اسے پتہ

چل گیا تو۔۔۔“

”اوہو میں دیکھتا ہوں“ سرفراز نے شیراز صاحب اور مشعل کو دیکھتے ہوئے کہا، لیکن

تھوڑی ہی دیر میں مول غیاث احمد صاحب کے ساتھ اندر آگئی تھی۔۔۔۔۔ غیاث احمد صاحب

بھانجے کیا کہہ کر اسے لائے تھے اندر قدم رکھتے ہی اس نے مشعل اور شیراز کو دیکھا۔

مشعل تو چیخ مار کر کھڑی ہو گئی تھی، لیکن مول پھر اگئی تھی، وہ ساکت نگاہوں سے باپ

بہن کو دیکھ رہی تھی۔ غیاث احمد صاحب اور سرفراز بھی اس صورت حال کا جائزہ

رہے تھے۔۔۔۔۔ مشعل آگے بڑھی اور مول سے لپٹ گئی۔

”مول ٹھیک کیا تھا تو نے بول ٹھیک کیا تھا۔۔۔۔۔ مول نے کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔۔۔ اس

ناتکوں سے بھی آنسو رواں ہو گئے تھے اور وہ بھی بہن سے لپٹ گئی تھی۔۔۔۔۔ شیراز

صاحب آنسو پونچھنے لگے تھے۔ غیاث احمد، سرفراز اور جلیل بیگ بھی متاثر نظر آ رہے

تھے۔ غیاث احمد نے حیرانی سے کہا۔

”یہ تو اچھے خاصے لوگ معلوم ہوتے ہیں وہ بیچارہ جو میری بیٹی کی حفاظت کرتے

ہئے مارا گیا۔۔۔۔۔ وہ کیا وہ شیراز صاحب کا بیٹا تھا۔“

”کہا تھا میں نے کہ شیراز صاحب کی صرف دو بیٹیاں ہیں۔۔۔۔۔ یہ مول اور وہ

مشعل۔ مول کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے نکل آئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ کسی طرح اس

حالات کسی ایسے شخص سے ہو گئی ہو جس نے آپ کی مدد کی، ویسے ایک بات کہوں غیاث

احمد صاحب اگر مول اپنے باپ اور بہن کو تسیم کریتی ہے تو بڑائی کا تقاضہ یہ ہے کہ ان سے

ان کے ذاتی معاملات کے بارے میں کچھ نہ پوچھا جائے۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں یہ سوال کروں گا۔“ غیاث احمد صاحب نے کہا۔۔۔۔۔ یہ

مذاق نہ ہوئی چکا تھا سب کو کہ مول بہر حال شیراز صاحب کی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ مشعل اور شیراز

صاحب بہت دیر تک ایک تاثر میں ڈوبے رہے، پھر شیراز صاحب نے شرمسار نگاہوں سے

بھٹا احمد صاحب کو دیکھا اور کہا۔

”یہ میری بیٹی ہے ویسے تو آپ جیسے عظیم کرم فرما کے قدموں میں جتنا بھی وقت

نہاں میرے لئے کم ہے لیکن موجودہ صورت حال کے تحت میں اپنی بیٹی کو لے کر جانا

میں اجازت مل جائے گی۔“

”مول ہی نہیں پیدا ہوتا آپ کو روکنے کا آپ مجھے حکم دیجئے میں آپ کی کیا مدد

کریں۔ ویسے اس بچی سے بڑی انسیت ہو گئی ہے، لے جانے سے پہلے اتنا وعدہ کر لیجئے کہ

میں اس سے ملنے کی اجازت ہوگی۔“

”بھئی پتہ ہے آپ جب بھی تشریف لائیں گے آپ کو خوش آمدید کہوں گا، مول

بے چوٹی میرے ساتھ "مولیٰ باپ سے پت گئی اور یہ اظہار رضا مندی تھا۔
 یہاں پر زیادہ دیر نہ رہ سکا سب نے سمجھا لیا اور شیراز صاحب فوراً ہی مولیٰ کو لے کر باہر سے
 چل پڑے۔ مرزا جیسے بیک بیک رک گئے تھے۔ مشعل اور شیراز صاحب مولیٰ کو لے
 کر گھر واپس آ گئے۔ سارے فاصلے طے ہو گئے تھے۔ مولیٰ پتھرائی ہوئی تھی۔
 باپ کے ساتھ تھی۔ اس کے ذہن میں بہت سے خیالات تھے۔ وہ شاید شک سوچ رہی
 تھی لیکن دل یہ کہہ رہا تھا کہ اچھی ہوا۔ شاہ گل کامل جانا تو ناممکن ہی تھا۔ بھٹکتی ہوئی
 نجانے کہاں سے کہاں نکل جاتی۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسا لمحہ آجاتا جو زندگی بھر کی پشیمانی
 جاتا۔ گھر پہنچنے کے بعد شیراز صاحب نے دونوں بہنوں کو تنہا چھوڑ دیا تھا۔ ان پر جو بیت رہی
 تھی ان کا دل ہی جانتا تھا۔ بیٹی مل گئی تھی، یہی کیا کم تھا۔ باقی معاملت بڑی ذہانت سے
 سمجھانے تھے۔ مشعل نے مولیٰ سے کہا۔

"دوہ؟"

"نہیں۔"

"تو نے اچھا تو نہیں کیا تھا۔"

"پتہ نہیں ہاتھی میں نہیں جانتی اور اب بھی میں یہی کہتی ہوں کہ اسے منشا دینی ہے
 اسے ملنا ضروری ہے ہاتھی۔ اسے تلاش کرو۔ میں در بدر ہو جاؤں گی۔"

"اللہ سے لو لگا مولیٰ۔ اللہ سے لو لگا تو جانتی ہے زندگی بہت مختصر چیز ہوتی ہے
 فرض کر تو اسے پالے لیکن وہی لمحہ تیری سانسوں کا آخری لمحہ ہو۔ اللہ سے اس کی زندگی
 مانگ۔ اپنی زندگی مانگ۔ اس کی محبت مانگ۔ اپنی بقاء مانگ، سب کچھ مل جائے گا
 تجھے۔ دینے والا ایک ہی ذات تو ہے اسے نظر انداز کر کے در بدر بھٹک رہی ہے۔" مولیٰ
 بچتی بچتی آنکھوں سے مشعل کو دیکھتی رہی، پھر آہستہ سے بولی۔

"ہاں ہاتھی بالکل ٹھیک کہتی ہو۔ واقعی بالکل ہی ٹھیک کہتی ہو۔"

فراسٹ غلی خاں سخت پریشان تھے۔ خود معتدل انسان تھے اور باقی کسی کے معاملے
 میں ان کی کوئی شرکت نہیں تھی، لیکن غلی حیدر بھی اپنی جگہ ٹھیک ہی تھا۔ البتہ زمرہ جس
 درجے تک نظر آئی تھی۔ اس سے فراسٹ غلی خاں کو یہ اندازہ ضرور ہو گیا تھا کہ زمرہ
 نے اس میں کوئی چور نہیں ہے۔ یہ انسانی رشتے ہوتے ہیں۔ اگر وہ کسی طور شاہ گل سے
 لڑ ہو گئی ہے تو یہ کوئی ایسی بات تو نہیں ہے۔ بہر حال کوئی حل دریافت کرتا تھا اس
 کو اور راز ریاست خاں کے دل میں شاہ گل کے لئے نجانے کیوں اتنی محبت اور ہمدردی
 یہ ہو گئی تھی۔ وہ گھر والوں کا رویہ بھی دیکھ رہے تھے اور ان کے دل میں ڈھکن تھی
 "اے اے اے اسی حساب سے شاہ گل کو قبول کر لیتے کہ راز ریاست غلی خاں عمر کی آخری
 عمر میں کسی پر مہربان ہیں۔ ساری زندگی انہوں نے ان لوگوں پر مہربانی کی تھی
 وہ شاہ گل کا معالج اپنے علاج کی آخری حدیں طے کر رہا تھا۔ شاہ گل کے چہرے پر
 "میں گئی رہتی تھیں اور جن سے وہ ایک عجیب سی چیز نظر آتا تھا۔ آخر کار دو انہیں
 مانا۔ معالج کے ساتھ کمرے سے نمودار ہوا تو سب سے پہلے خادم علی نے اسے
 مدد دیا۔ انہیں پھاڑ کر رو گئے۔

"نہ آئیایہ وہی بچہ ہے۔"

"کیونے آپ۔"

"بائیں، اللہ نظر بد دور یہ تو کھٹام لگا۔ کتنا حسین لڑکا ہے" اس کے بعد راؤ ریاست علی خاں نے دیکھا اور اس شام جب وہ صاف ستھرے کپڑے پہن کر کوٹھی کے اس حصے میں تیار جہاں باقی افراد شام کی چائے کے لئے بیٹھ کر تھے تو آنکھوں کی کیفیت بدل گئی، جس نے دیکھ دیکھ رہا تھا۔ خود زمرہ تو تصویر حیرت بن گئی تھی اور بے انصیاء اپنی جگہ سے اٹھ کر شاوگل کے پاس پہنچ گئی تھی۔

"اللہ تمہیں زندگی دے شاہ گل۔ کیا واقعی یہ تم ہی ہو؟ تم نے تو تھوک دیا ان لوگوں پر کیا بنا دیا تم نے، نہیں۔ کمال ہے، بخدا کمال ہے، کتنے پیارے لگ رہے ہو تم۔" غرض یہ کہ آج کی شام بڑی حیران کن تھی۔ شاہ گل کے اندر وہی سادگی تھی، لیکن دیکھنے والے اسے دیکھ رہے تھے۔ علی حیدر نے بھی اسے دیکھا اور جل بھن کر کباب ہو گیا۔ زمرہ کی بے تکلفی بھی ذرا قابل اعتراض لگا ہوں سے دیکھی گئی اور اس طرح ایک نئی کہانی کی بنیاد پڑی۔ خود نیر علی نے فراست علی سے کہا۔

"بھائی جان کیا آپ دیکھ رہے ہیں۔ کیا یہ سب مناسب ہے، ایک ہلکی سی ہلک میرے کانوں میں پڑی تھی اور میں نے اسے نظر انداز کر دیا تھا۔ میں مانتا ہوں کہ زمرہ خود اس کے پاس پہنچی تھی۔ اور اس نے بے تکلفی کا مظاہرہ کیا تھا، لیکن بات وہی آجاتی ہے بھائی جان یہ سب کچھ مناسب ہے کیا۔" نیر علی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ راؤ ریاست علی خاں عتب سے بولے۔

"بیٹے میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔۔۔ واقعی ٹھیک کہتے ہو تم اس بیچارے کے خلاف ایک محاذ بنالو ہے تم نے۔۔۔ دل تو یہ چاہتا تھا کہ اس کا علاج کراؤں۔ اسے بالکل صحت یاب کر کے یہاں سے بھیجوں۔۔۔ چہرہ تو خدا کے فضل سے صاف ہو گیا ہے، لیکن تمہارے کالے چہرے اس کے سفید اور بے داغ چہرے کو برداشت نہیں کریں گے، تمہارے کالے دلوں میں وہ ہمیشہ کیلئے کھٹکتا رہے گا۔۔۔ بے فکر رہو میں اسے گھر سے نکال رہا ہوں۔ معذرت کروں گا اس سے ہاتھ جوڑوں گا اور کہوں گا کہ بیٹے کاش میرا دور ہوتا۔۔۔ کاش میں

برکی اس منزل میں داخل نہ ہوا ہوتا۔ کاش میں اپنے تمام اٹائے بیٹوں میں تقسیم نہ کر چکا کاش میں تلاش نہ ہوتا تو تمہارے ساتھ رہتا مگر اب میری بھی مجبوریوں میں آ رہا ہے۔ ایک رہی ہیں، تم چلے جاؤ یہاں سے ہم لوگ تمہارے متخص نہ ہو سکیں گے۔ ٹھیک ہے کراں کے بعد میں اپنے بارے میں بھی فیصلے کروں گا۔ نیر علی اور فراست علی مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ اب میں یہاں ایک بیکار انسان ہوں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔" یہ کہہ کر راؤ ریاست علی خاں وہاں سے چلے گئے۔۔۔ دونوں بیٹے سکتے میں رہ گئے تھے۔ لیکن راؤ ریاست علی خاں نے جو کہ تھا وہ کر دکھایا۔۔۔ شاہ گل کے پاس پہنچے اور بولے۔

"بیٹے شاہ گل کیا تمہیں یہ باتیں یاد ہیں کہ تم مجھے ریل میں ملے تھے اور میں تمہیں اپنے ہاتھ اپنے گھر لے آیا تھا۔"

"جی، دادا جان۔"

"بیٹے میں نے دل میں یہ طے کیا تھا کہ تم صحت مند ہو جاؤ گے تو تمہیں اپنے گھر سے ہانے کی اجازت دوں گا، لیکن یہاں حادثہ سنیں ہو گئے ہیں۔ اگر تم برانہ مانو تو اب یہ لڑھکھوڑو، جہاں جانا چاہتے ہو چلے جاؤ۔۔۔ لو یہ کچھ رقم ہے میرے پاس وہ اپنے لباس میں لکھو اور ابھی اور اسی وقت نکل جاؤ یہاں سے، ہم بڑے لوگ ایسے ہی ہوا کرتے ہیں بیٹے تم چھوٹے لوگ کبھی ہم بڑے لوگوں سے متاثر نہ ہونا، ورنہ ہمیشہ ہی دکھ اٹھاؤ گے۔ جاؤ حافظ۔" شاہ گل ایک لمحے تک دادا جان کی صورت دیکھ رہا، پھر مسکرا کر بولا۔

"میں آپ کو کبھی نہیں بھولوں گا دادا جان خدا حافظ۔" یہ کہہ کر وہ پیسے اٹھائے بغیر اہاس سے باہر نکل گیا۔۔۔ اس نے راؤ ریاست علی خاں کی آنکھوں کے آنسو نہیں دیکھے تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کوٹھی سے باہر نکل گیا تھا۔۔۔ ساری باتیں اپنی جگہ راؤ ریاست علی خاں کا اتنا کہہ دینا ہی مناسب تھا۔ دادا جان کہنے لگا تھا وہ انہیں اور ان کی ہر بات کو اپنا لگانا سمجھنے لگا تھا۔۔۔ چہرہ اپنی جگہ آ گیا تھا، لیکن ذہن ابھی شاید کسی ایسے حادثے کا منتظر تھا، جس کی برداشت واپس کر دے۔ کیوں اس شہر میں بھی رکنے کو دل نہ چاہا۔ اتنا تو جانتا تھا

شاہ گل نے نورانی چاقو اٹھالیا وہ پہلا آدمی جو شاہ گل کے
پیروں کی زد میں آکر نیچے گرا تھا۔ اٹھ ہی تھا کہ چاقو اس کے پیٹ میں اتر گیا، اس کی یک
کریب ناک چیخا بھری۔ شاہ گل نے چاقو اس کے جسم سے کھینچی اور دیوانوں کی طرح مے
بزحا سکندر کا ساتھی جو سامنے ہی زور آزمائی کر رہا تھا اس پر جھپٹا تو اس نے چاقو اس کے
پیٹ میں اتار دیا اور دوسرے لمبے تیسرے آدمی نے شاہ گل پر حملہ کیا اور پھر دیوتا یو شاہ
گل کی ایک لات اس کے سینے پر لگی اور پشت کے بل نیچے گر پڑا۔ شاہ گل نے نیچے بہت کر
چاقو اس کی ہلی میں اتار دیا اور ایک ہی وار پر بس نہیں کیا۔ کئی جگہ سے اس پر چاقو کے وار
کئے۔ سکندر اس دوران وہاں سے بھاگ گیا تھا اور وہ لوگ جو زمین پر پڑے تھے۔ تو پ
رہے تھے۔ شاہ گل خون میں تربتر ہو گیا تھا اور چاقو اس کے ہاتھ میں تھا، اسی وقت چاروں
طرف سے سیٹیں بجنے کی آوازیں ابھریں۔۔۔۔۔ کئی پولیس والے جو گشت کر رہے تھے آگے
بڑھے اور شاہ گل کے اطراف میں پہنچ گئے۔ پہلے تین کاشمیل رائفلس سیدھی کر کے شاہ
گل کو دارنگ دینے لگے اور کہنے لگے کہ چاقو بھدیک دے ورنہ گولی چلا دی جائے گی
عقب سے ان میں سے ایک نے رائفل کی باٹ شاہ گل کی کمر میں ماری تو شاہ گل بے اختیار
پلٹ گیا۔۔۔۔۔ چاقو والا ہاتھ سیدھا تھا پلٹتے ہوئے یہ سیدھا ہاتھ کاشمیل کے پیٹ پر پڑا اور شاہ
گل کا چاقو اس کے پیٹ میں کمر تک اتر گیا۔ اس کے بعد شاہ گل کو سنہیلنے کی مہلت نہیں
دی گئی تھی۔ وہ چاقو نکالنے کی کوشش میں تھا کہ پولیس کے کئی افراد نے اسے رائفل کے
بنوں سے مارنا شروع کر دیا۔ پھر سر پر ایک چوٹ پڑی اور شاہ گل کا ذہن تاریکی میں ڈوبتا جا
گیا۔ آنکھ کھلی تو انگلی اور کھردری زمین بدن کے نیچے تھی۔ سارے جسم میں ٹیسس ٹھ
رائی تھیں، گرات بھی نہیں بدلی جاتی تھی سر کے بال کچڑ اور خون میں منے ہوئے تھے
سارے بدن پر خون کے دبے تھے۔ ہاتھوں پیروں پر بھی خون ہی خون جما ہوا تھا۔
جس جگہ وہ کھڑا ہوا تھا وہاں مدہم سیا روشنی کا بلب ٹمٹما رہا تھا اور آہنی سالاخوں کے چھپے مسلح
پای نظر آرہے تھے۔ شاہ گل جاتا تو دھڑک دھڑک کر اسے دیکھتے لگے اور اس کے بعد انہوں نے

میں گاہیں دیکھا کرتا تھا کہ وہ ایک عورت کے ساتھ کھڑی تھی۔ وہ عورت نے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی سیڑھی دے دی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ عورت نے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی سیڑھی دے دی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ عورت نے اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی سیڑھی دے دی تھی۔ اس نے اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”باہر لڑا سے.....“ وہ لوگ اس کی ہدایت پر عمل کرنے لگے تھے۔ ایک آپ کا
دائرہ کھولا گیا اور اس کے بعد وہ شاہ گل کو کسی جانور کی طرح تھپیٹ کر آگے بڑھتے
ہے۔ شاہ گل کے پورے بدن میں ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ آنکھوں میں اندھیرا چھایا
ہوا تھا۔ قدم قدم پر وہ ٹھوکریں کھا رہا تھا اور وہ لوگ اسے سنبھالے نہ ہوتے تو لازمی طور
پر زمین پر گر پڑتا۔ سپاہی اسے ایک مختصر تنگ راستے سے گزار کر انچارج کے کمرے تک
لے گئے۔ یہاں پہلے سے دو پولیس آفیسر اور بیٹھے ہوئے تھے، وہ انچارج بھی موجود تھا جو
لوگوں کو ہدایت دے کر گیا تھا، اس نے گرجت لہجے میں کہا۔
”اے کوئی پانی وغیرہ پلایا۔“

”نہیں سر یہ تو ابھی جاگا ہے۔“ سپاہی نے جواب دیا۔
 اس کا بیان لینا ہے کیوں بھئی کیسی کیفیت ہے تیری۔“
 ”خشب ہوں۔“ شاہ گل کے منہ سے آواز نکلی۔
 ”کیا نام ہے تیرا؟“
 ”شاہ گل۔“

“...?”

”کہاں کارہنے والا ہے؟“

”نہیں جانتا۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب بھی کچھ نہیں ہے۔“

”اچھا بیٹا، رکھانے کو دل چاہ رہا ہے۔“

”پتہ نہیں۔“ شاہ گل کے انداز میں بیزاری پیدا ہو گئی تھی۔ پولیس آفیسر تھوڑی

دیر تک اسے دیکھتا رہا اور پھر بولا۔

”دیکھ تیرے ساتھ ہمدردی کی جائے گی۔۔۔۔۔ جو کچھ تم نے کیا ہے اس کا نتیجہ تو جانتا ہے کہ کیا ہو سکتا ہے۔ تیری زندگی تو ختم ہو گئی ہم نہیں چاہتے کہ کسی مرے ہوئے کو مارا جائے مگر پھر بھی تفصیلات تو تجھ سے معلوم کرنا ہی ہوگی یہ ساری تفصیل بتا دے وہ لوگ کون تھے؟ جنہیں تو نے مارا۔“

”یقین کرو میں نہیں جانتا۔۔۔ انہوں نے یا قوت کو اغوا کر لیا تھا۔ ان میں سے ایک سکندر تھا۔ شاہ پیر کے میلے میں یا قوت مجھے ملی تھی۔ وہ سکندر کے ساتھ نہیں جانا چاہتی تھی، لیکن سکندر نے اسے زبردستی لے جانے کی کوشش کی۔ نواب جانی نے اسے مارا۔ اس نے نواب جانی پر بم پھینک دیا اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور اچانک ہی شاہ گل خاموش ہو گیا۔ اس کے پورے وجود میں سنسنی ہونے لگی، وہ اپنے آپ کو بھولے ہوئے تھا لیکن ان تمام باتوں کو اس کی زبان سے لگنا اس بات کی دلالت کرتا تھا کہ اس کی یادداشت واپس آگئی ہے۔ سب کچھ یاد آگیا اسے۔۔۔ سب کچھ یاد آگیا تھا اور اس کے اندر جو اب بھاٹے اٹھ رہے تھے۔۔۔ ایک دم سے عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا تھا، لیکن اس نے اپنی اس کیفیت کو دبایا۔۔۔ ساری صورت حال کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا۔۔۔ سب کچھ یاد آگیا تھا، آہ یہ تو بڑی خطرناک بات جو کچھ ہو چکا ہے، وہ بہت ہی خطرناک ہے۔ یہاں تک کہ ایک پولیس والا بھی اس کے ہاتھوں یا تو شدید زخمی ہوا ہے یا قتل ہو گیا ہے۔۔۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کچھ بھی نہیں کہا

بہر حال اس نے اپنے آپ کو سنبھلا اور پولیس آفیسر نے سوالات کا جواب دینے کے لئے مستعد ہو گیا۔ اب کیفیت بالکل تبدیل ہو گئی تھی، حالانکہ سکندر کو پہچان لینے کا مطلب یہ تھا کہ اس کی ذہنی قوتیں اب بھی ہیں۔ لیکن تھوڑی بہت کثر باقی رہ گئی تھی جو بیان سولت نے پوری کر دی تھی۔ اسپنڈ کا لہجہ فوسب ناک۔ دوتا جہرہ تھا، اس نے کہا۔

”جیسے اندازہ ہے کہ قتلے وہ تو میوں کو قتل کر دیتے اور تیسرا ایک کانسیبل ہے

”تو تو ان کیا تو ان دونوں آدمیوں کے قتل کا اقرار کرتا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ شاہ گل اب پوری طرح سنبھل گیا تھا۔“

”یا قوت کون تھی۔“

”میں نہیں جانتا عرس میں ہی مجھے ملی تھی اور اس نے اپنا نام یا قوت بتایا تھا۔“

”کچھ عجیب و غریب بیات ہے اس کا، پہلے تو یہ بتا کہ کیا تو ان تینوں افراد کے قتل کا

”میں نے کہا ناں کہ جو میں کر چکا ہوں اگر اس سے انکار بھی کروں تو مجھے کیا فائدہ ہوگا۔“

”پھر تو بت ہی کچھ نہیں۔۔۔ اسے جا کے ذرا صورت حال کو صحیح انداز میں دیکھ لو اور اس کے بعد اس کا بیان لکھ لو۔“

”مگر کو بڑیا جائے، وہ باقی کام کرے گا۔ میرا خیال ہے کہ اس کے اوپر سختی کی کوئی

”ات نہیں رہ جاتی۔“

”ٹھیک ہے۔“

”سنو ہاں تبدیل کر لیا جائے گا تمہارا۔۔۔ پہلے تم اپنا بیان لکھو اور۔۔۔ اس کے بعد ہم

کے ذہن میں گزر رہے ہوئے، ماضی کا ایک ایک لمحہ متحرک تھا اور وہ سب کچھ یاد کر رہا تھا۔
موبل، مشعل، صنوبر، راوی جان تین میرا مقصد کیا ہے۔ اس دنیا میں میرے جیسے کا مقصد
کیا ہے۔ دکاش بن اتنا پتا چلے جانے مجھے کہ مجھے کیسے جینا ہے، اب تو قتل بھی ہو گیا
ہے۔ میرے ہاتھوں کیا میری زندگی کا اختتام اسی شکل میں ہو گا۔ اپنا ملک ہی اس کی غلطی
نکل گئی۔

”ایسی ہی ہونا چاہئے۔ شاید یہ میرے ساتھ انصاف کا ایک عمل ہے کہ میری یہ
زندگی اس طرح ختم ہو رہی ہے۔ اچھی بات ہے یہ۔ اچھی بات ہے۔ بڑی بات ہے
نہیں ہے۔ بہر حال اس کے بعد باقی ساری کارروائیاں ہوتی ہیں۔ اس کا سارا بیان
تھوڑا ہی دیا اور اسے بتا دیا گیا کہ تین آدمیوں کے قتل کا الزام ہے اس کے اوپر اور اسے اس
مقدمہ کے سلسلے میں عدالت میں پیش کیا جائے گا۔۔۔ وقت گزر رہا تھا صبح کی روشنی نمودار
ہوئی۔ صبح کا نشانہ اسے دیا گیا اور اس کے بعد مزید کارروائیاں، پھر ساری کارروائیاں مکمل
کرنے کے بعد اس کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال کر تھانے کی چار دیواری میں کھڑی ہوئی
گاڑی کے قریب لایا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد گاڑی اسٹارٹ ہو کر چل پڑی۔ عدالت کی
عمارت میں ایک ہنگامہ برپا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ اس شہر کا ہر شخص کسی نہ کسی جرم کے
پتھر میں پکڑا ہوا تھا۔ مجرم، سپاہی، وکیل، گواہ، تماش بین، اخباری نمائندے، تو نوگرا فزیر
طرح کے آدمی عدالت کے احاطے میں نظر آ رہے تھے۔ بہر حال اسے مجسٹریٹ کے
سامنے پیش کیا گیا۔ پیش کرنے والے شاد گل کا فائل پیش کیا تو مجسٹریٹ نے چہرہ گھما کر اسے
دیکھا، اس کی آنکھوں میں کچھ ایسے تاثرات تھے جیسے اسے ایک انوکھے قاتل کو دیکھ کر حیرت
ہوئی ہو۔ ہر شخص کا اپنا ایک انداز بھی ہوتا ہے۔ پولیس والوں نے فیمل کے بارے میں
تھوڑی سی باتیں کورٹ انسپکٹر کو بتائیں اور معمولی سی کارروائی، فی پھر اسے عدالت سے
والی لے آیا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ہی اسے اپ، دوپہر کی دھول روئی شام کی چھایا
دھاروں میں ابھرے ہوئے نوکیلے پتھر، عدالت کو پھر اسے انسپکٹر کے کمرے میں طلب کر لیا۔

اور اس سے طرح طرح کے سوالات کرتے رہے، لیکن اب وقت کافی گزر گیا تھا اور
شاد گل کو ساری تفصیلات ذہن نشین ہو گئی تھیں۔ وہ اپنی شخصیت کو بھی سمجھ چکا تھا
اور عدالت علی خاں بھی انہیں یاد تھے اور ان کا گھرانہ بھی، لیکن نہ تو اس نے یا قوت کے
بارے میں کچھ بتایا نہ کسی اور کے بارے میں کہتا بھی کیا۔ وہ تو خود ایک ایسے جاں میں
زندہ ہو گیا تھا جس کا اختتام موت کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ چار دن کے بعد دوبارہ پیشی
ہوئی اور اس پیشی میں مجسٹریٹ نے اسے ہدایت کی کہ اسے حوالات سے نکال کر جیل میں
غیر کر دیا جائے اور یہاں ایک اور دلچسپ صورت حال شاد گل کی منتظر تھی۔ جیل کی جس
دفتری میں اسے پہنچایا گیا وہاں ایک آدمی پہلے سے موجود تھا اور یہ نو اب جونی تھا۔



ان کا اپنا ایک حساب کتاب بنایا۔ جو رقم باہر پھیل ہوئی تھی اس کا جائزہ لیا۔
میں تھی اس کے بارے میں پورے حساب کتاب درست گئے۔ دھروو اپنے کام
میں مصروف تھے اور لاہر مشعل پوری منصوبہ بندی کے ساتھ مول پر کام کر رہی تھی
مول سے کہا۔

قدرت انسان کو موقع دیتی ہے مول۔ تم نے گھر چھوڑ دیا بیٹے حالانکہ میں
رہے ساتھ تھی، میں نے ہر لمحے تمہارا ساتھ دیا تھا، مگر تم نے مجھ پر اعتبار نہیں کیا اور اپنی
لے لے خود قید کر کے باہر نکل گئیں۔ کیا یہ درست تھا۔“

”جو کچھ کیوں گی اس پر یقین کر لو گی باجی۔“

”یقین کر لوں گی۔۔۔۔۔ یقین کرنا بھی چاہتی ہوں اور یہ بھی چاہتی ہوں کہ مجھے
زندہ رہنے کی کو اپنا باپ سمجھ لو تم اور یہ بھی سوچ لو کہ ہم سے زیادہ دلدار اور کوئی نہیں
مانہ لے۔“

”تو بیٹی تم یقین کر لو میں ہوش و حواس کے عالم میں گھر سے باہر نہیں گئی تھی، وہ
نہیں گم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ میرے دل نے کہا کہ میں اسے تلاش کروں اور میں چل
تجارت کی کچھ تجربہ حاصل کیا تم نے۔“

”یہ کہ اگر تقدیر ساتھ نہ دے تو باہر کی فضا کم از کم لڑکیوں کے لئے سازگار
ہے۔۔۔۔۔ چہرے بچہ ناپاک انتہائی مشکل کام ہے، کبھی کبھی ایسے مل جاتے ہیں جو زندگی کا
نہیں لیتے ہیں۔“

”نیک کہتا ہوتی تھی میں کیا تمہیں ایسا کوئی ملا۔“

”نہیں ایسے تھے جن پر اعتبار کرنے کو دل چاہتا ہے وہی برے نکلے اور وہ جو شکل و
نہیں تھا اس نے مجھے بہن بنایا اور برائیاں چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔“ مول نے
مشعل کو سنائی اور مشعل نے دو ٹوٹا ہاتھوں سے سر پکڑتے ہوئے کہا۔

شیراز صاحب مول اور مشعل کے ساتھ گھر واپس آ گئے۔۔۔۔۔ تقدیر نے ایک عجیب
حادثے سے بچا لیا تھا۔ ان چند ہی روز میں جو کچھ ان پر جیتی تھی۔۔۔۔۔ ان کا دل ہی جانتا تھا
اندازہ تو یہ ہو رہا تھا کہ اگر مول کا پتہ نہ چلا تو شاید زندہ رہنا ہی مشکل ہو جائے۔۔۔۔۔ خود اگر
زندہ رہنا بھی چاہیں تو دنیا انہیں زندہ رہنے نہیں دے گی۔۔۔۔۔ بہر حال تقدیر کمال کی پائی تھی
کہ تھوڑے ہی دن کے بعد بانگل اتھاقہ طور پر بیگ صاحب کے ذریعے مول کا پتہ مل
گیا۔ یہ سب قدرت کے کھیل ہوتے ہیں۔ ڈرے سب گھر واپس آئے تھے۔۔۔۔۔ مول کو
اس کے کمرے میں پہنچا دیا تھا۔ مشعل کو ملے کر بیٹھ گئے تھے۔

”مشعل اب بتاؤ میں کیا کروں۔“

”ڈیڈی! مول ٹھیک ہے تقدیر نے اس کے ساتھ اچھا سلوک کیا ہے۔۔۔۔۔ آپ اس قدر
پریشان نہ ہوں۔ ہو جائے گا انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سمجھیں گی میں اسے۔“

”بیٹے مجھے ہدایت ملی ہے اگر اب بھی میں خود کو نہ سمجھ لوں، تو مجھ سے بڑا بے
وقوف اس دنیا میں اور کوئی نہیں ہوگا۔ میں اب اپنا کاروبار ختم کر رہا ہوں۔ جائزہ لوں گا
کہ میرا کتنا بک بیلنس ہے۔ تم دونوں کو جو کچھ مجھے دینا ہے وہ الگ مخصوص کئے دیتا ہوں۔
باقی میری چھوٹی سی زندگی رہ جائے گی۔“ مشعل نے اس سلسلے میں کوئی جواب نہیں دیا
بہر حال شیراز صاحب نے دوسرے دن سے ہی اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ جتنے پردچیک

"خدا تجھے عقل دے مول کہیں بھی نہ ہو سکتی تھی اور کیا اس تباہی کے بعد اگر شہر میں
تجھے مل جاتا تو اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر سکتی تھی۔" داغوں سے بھر چھوڑے ہاتھ
اس کے سامنے جاسکتی تھی۔
"نہیں۔"

"تو پھر۔"

"کہانا! ہوٹ و حواس ساتھ چھوڑ چکے تھے مگر اب مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔"
"ہاں! لیکن کیا میں اس بات پر یقین کر لوں کہ اب تو مجھے دے نہیں دے گی۔" وہ
مول اپنی ذات کے لئے تو سب ہی جیتے ہیں، بلکہ ہر شخص اپنی ذات کے لئے جیتا ہے۔
اس لئے تیرے ہارے میں فکر مند ہوں کہ تو میری بہن ہے۔ مجھے تجھ سے محبت ہے۔
میری محبت تیری جدائی برداشت نہیں کر سکتی۔ یعنی بات وہی میری اپنی ذات تک آگئی
ہاں۔ یہ ہی کیفیت ڈیڈی کی ہے اور یہی کیفیت تیری، شاہ گل کو تو اس لئے تلاش کر رہی
ہے کہ تجھے اس سے محبت ہے۔۔۔ خیر چھوڑاں باتوں کو اگر تیری محبت میں سچائی ہے تو نہ
گل ضرور تیرے پاس پہنچے گا۔ کی تو دل کی طلب سے ناواقف ہے اور کیا اس کی موت سے
انکار کرتی ہے۔"

"پہ نہیں ہائی ایسا ہوتا ہے یا نہیں۔"

"ہوتا ہے مول ہوتا ہے۔"

"جی مجھے کوئی تدبیر بتاؤ نہ جانے وہ کہاں چھا گیا۔"

"دیکھ اللہ سے لو لگا نمازیں پڑھ، دعائیں مانگ، وظیفہ پڑھ واپس آ جائے گا۔" وہ
سے رجوع ہو جائے گا، محبت کرنے لگے گا وہ تجھ سے کیا سمجھی۔ گھر سے بھاگ جانا
تلاش کرنے کی کوشش کرنا یہ سب احتیاطی عمل ہیں جو تیری جیسی عمر کی لڑکی کر سکتی ہے۔
لیکن نتائج جو نکلتے ہیں وہ یہ ہوتے ہیں کہ ایسی لڑکیوں کی لاشیں میں دریاؤں تیرتی ہوئی نظر
آتی ہیں۔ یا پھر وہ کسی بلند جگہ سے گر کر خود کشی کر لیتی ہیں، یا گلے میں پھنسا لگا کر لٹک جاتا

یہ ساری کہانیاں سامنے آتی رہتی ہیں۔ نکابوں سے دور کی باتیں نہیں ہیں یہ دور
انہی راستوں پر چل رہی ہے، ان عام اور گھٹیا لڑکیوں کی طرح اللہ سے لو لگا دیکھ لیا ملتا
ہے۔" مول نے پر عقیدت انداز میں گردن ہلائی تھی۔ مشعل اسے بہت دیر تک
سمجھان رہی اور اس کا نتیجہ بہتر نکلا۔ مول نے غسل کر کے جائے نماز تلاش کی اور اس
جگہ اپنے کمرے کے وسط میں بیٹھ گئی۔ مشعل نے دروازے سے اسے دیکھا تھا اور
ملنے انداز میں گردن ہلا کر باپ کے کمرے کی جانب بڑھ گئی تھی۔ شیراز صاحب اس
ات اپنے کمرے ہی میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے رجسٹر رٹے ہوئے تھے
نسل کو دیکھ کر مطمئن انداز میں گردن ہلائی اسے اندر آئے کا اشارہ کیا اور مشعل ان کے
ہٹے جا کر بیٹھ گئی۔

"یہ دیکھو تقریباً چھتیس لاکھ روپے باہر پیسے ہوئے ہیں۔ یہ مکان اور تھوڑی سی
بیاد کل مل کر تقریباً 60 لاکھ روپے نقد پڑے ہوئے ہیں۔ گویا بیڑہ پونے دو کروڑ کے
آئے ہیں، میں نے اپنے ایک دوست سے کہا ہے کہ ایک گھنٹہ میں مجھے مہیا کر دے وہ
دروازے پر پہرہ دیا کرے گا۔ اسے میں ہدایت کر دوں گا کہ اگر کبھی مول کو تنہا باہر جاتے
ہوئے دیکھے تو ہر قیمت پر اسے روک دے۔ اب وہ خطرہ مول نہیں لے سکتا، میں جس
سے اجارہ ہو چکا ہوں۔ تمہارے لئے میں نے رشتے کی تلاش شروع کر دی ہے۔ تم
میں کے لئے میرے پاس بہت کچھ ہے، یہ مکان اپنے لئے رہنے دوں گا۔ باقی سب کچھ
تمہارے دوں گا۔ کوئی اچھا رشتہ مل جاتا ہے تو انشاء اللہ سب سے پہلے تمہارا بندوبست
ہوگا، کم از کم اس طرح مجھے ایک بیٹے کا سہارا حاصل ہو جائے گا۔ دماغ بینوں سے کم
نہ ہوتے، اچانک ہی میں محسوس کرنے لگا ہوں کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ وہ مضبوطی
نہ رکھتا ہے میرے اندر۔ میں نے اپنے سارے پراجیکٹ تقسیم کر دیے ہیں، جو کچھ
ابول اسے بھی فروخت کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔ بس اب میں تم لوگوں کے ساتھ
رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایک دم احساس ہوا ہے کہ غلطی میری ہی تھی ورنہ یہ سب کچھ

نہ ہوتا۔ اب اصل بات آجاتی ہے شاہ گل کی تواریف کرتے ہیں مشعل کہ کسی مناسب وقت میں وہ تم شاہ گل کے گھر چلتے ہیں۔ وہاں ان ٹوٹوں سے معونات حاصل کرتے ہیں۔ جسے کہ تم نے مجھے بتایا کہ وہ بھی دونوں سہاس بہو نہیں اور ایک حائر م ہے وہ اس انداز میں سب کچھ نہیں کر پاتا ہے جس انداز میں انہیں کرنا چاہئے۔ ہم ان کی مدد کریں گے جہاں تک ممکن ہو شاہ گل کو تلاش کریں گے اور آخری عمل یہ ہوگا میرا کہ اگر شاہ گل نہ ملا تو پھر مول کہ کسی مناسب ہاتھوں میں دینا ہوگا۔ مشعل نے بے چینی سے باپ کو دیکھ کچھ کہنے کے بارے سوچا لیکن پھر فیصلہ کیا کہ یہ کہنا مناسب نہیں ہوگا۔ وقت آنے پر ہی باپ کو اس کے عمل سے رد کا جائے گا۔ جانتی تھی کہ مول شاہ گل کے علاوہ کسی اور کی صورت دیکھنا بھی پسند نہیں کرے گی۔ ہزار چاہیں ہوں گی تو ہزار چاہیں دے دے گی وہ۔ شاہ گل کے نام پر زندگی کا آخری لمحہ تک گزار دے گی، لیکن کسی اور کے لئے کبھی تیار نہیں ہوگی، جہاں تک باپ کا کہنا تھا کہ خود مشعل کی شادی کی جائے تو اس کے لئے بھی مشعل تیار نہیں تھی۔ وہ باپ اور بہن کو اس حال میں چھوڑے کے لئے تیار نہیں تھی۔

مول گھر آگئی۔ وہ خود اپنے آپ کو کوستی تھی۔ سارے گھر کو پرہیز کر کے رکھا ہوا ہے میں نے۔ کتنے افسوس کی بات ہے۔ کتنے خوش رہا کرتے تھے ہم۔ لیکن اب اور پھر گھر سے نکل کر تو بہت ہی برا قدم اٹھایا تھا میں نے۔ وہ۔ میری بہن و میرے باپ کو میری وجہ سے کتنی تکلیف اٹھانی پڑی تھی۔

”ہاں میں نے بہت برا کیا تھا نہ شاید مجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا نہ، جی یقین کرو میرے ہوش و حواس میرا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ ورنہ باجی ورنہ میں اتنی بہادر نہیں ہوں۔ تم یقین کرو باجی باہر نکلنے کے بعد بھی مجھے یہ احساس نہیں ہو سکا تھا کہ یہ اپنا میرے ساتھ کیا سلوک کرے گی۔ باجی تھوڑا سا تجربہ اس دنیا کا ہو گیا مجھے۔ ہم اس دنیا میں رہنے والوں کو شناخت نہیں کر سکتے۔ کوئی کچھ نظر آتا ہے اور کچھ ہوتا ہے اور کوئی کہہ سکتا ہے اور کچھ نظر آتا ہے۔ باجی مجھے اچھے برے تمام ہی لوگ ملے، لیکن لیکن اتنا

باتی ہوں کہ آپ لوگوں کو بہت قیافہ ملی ہوئی، میری وجہ سے۔“ مشعل نے محبت سے ان کا ہاتھ اپنی بہن کو دیکھا اور بولی۔

”تجھے بس احساس ہو گیا اتنا کافی ہے۔ دیکھ مول زندگی میں بہت سارے شائبہ ہوتے ہیں۔ ہم صرف اپنے لئے تو نہیں جیتے، ہماری ہاں نہیں ہے۔ سارے باپ نے جس طرح ہمیں پرورش کیا ہے اس کا تھوڑا بہت احساس تجھے بھی ہونا چاہئے۔ بے شک فیدی نے اپنے کاموں میں مصروف رہے ہیں، مگر تو مجھے بتا کہ ان کا نظریہ ایسا رہا ہے۔ ہمارے لئے جس مستقبل کی تلاش ناں اور مول اگر کسی مرحلے پر ہم نہیں دور کے انسان کی حیثیت سے نہ چھوڑیں تو تو مجھے بتا کہ کیا ہمارا مناسب عمل ہے؟ مول اس سے زیادہ بری بات، اور کوئی میں ہوسکتی۔ مول میں نے۔ میں نے فیدی کو پیپ چھپ کر روئے ہوئے دیکھا ہے۔ پھر کی۔ نکھ سے آنسو بہتے ہوئے دیکھے ہیں میں نے۔ مول ایسا پھر کبھی نہ کرے گا۔“

مول زار و قطار رونے لگی اور روتے ہوئے بولی۔

”نہیں کروں گی باجی بڑی غلطی کی تھی میں نے، مگر باجی ایک بات بتاؤ۔ کوئی اگر کسی کی طلب بن جاتا ہے تو اس کا پس منظر کیا ہوتا ہے۔ باجی میں اتنی بے غیرت ہو گئی ہوں کہ بہن سے ہر طرح کی بات کرتے ہوئے مجھے شرم نہیں آتی شرم و حیا تو میری اسی وقت نصت ہو گئی تھی، جب میں نے پھر ماہ انداز میں گھرتے ہر قدم نکالا تھا۔ اب اگر میں نرمانے کی کوشش کروں گی تو وہ صرف نوکاری ہوگی۔ میرے جیسی بے غیرت لڑکیاں نہ اوجیہ کی پتلیاں نہیں کہی جاسکتیں، مگر باجی وہ بہت۔ وہ بہت اچھا لگتا تھا مجھے۔ باجی نے خود کو لکھوں بار سجدے کی کوشش کی۔ اپنے آپ سے نفرت کی، لعنت بھیجی ہے آپ پر کہ ایک انسان کی طلب نے مجھے دوسرے تمام انسانوں سے بیگانہ کر دیا ہے، مگر اب بھی رات کی تنہائیوں میں اس کا چہرہ تیرتا ہوا مجھ تک آتا ہے اور میں بے کل ہو جاتی ہوں۔ باجی مجھے اس کی طلب نہیں ہے، میں کیا چاہتی ہوں اگر یہ میری سمجھ میں آجائے تو کمالی اس سوچ کو قتل کر دوں۔ ٹکڑے ٹکڑے کر دوں میں اس سوچ کے، جس میں

”وہیں ہیں بتاتا ہوں۔ یہ تم مجھ سے بہت بڑی کا اظہار کر رہی ہو۔“

”اے رات میں تم سے بڑا ستارہ تو میرے لئے کوئی ہے ہی نہیں۔“ وہ بولی اور شاہ گل کے لئے رنجہ گئی۔ شاہ گل کے پیچھے پیچھے چلتی ہوئی وہ اپنی رہائش گاہ سے نکل گئی۔ چند ہی قدم طے کرنے کے بعد شاہ گل اسے ایک خوبصورت پیرنگ میں سے گیا۔ انتہائی حسین موسم بہار تھا اور موسم اتنا خوبصورت تھا کہ خواہ مخواہ دل میں انگلیں چاگنے لگی تھیں۔ پھولوں کے ایک کج کے پاس بیٹھ کر شاہ گل نے اس سے کہا۔

”جی ب کہئے مول صاحب آپ تو مجھ سے بڑا بڑا کر رہی تھیں۔“

”تم سے گریز نہیں کر سکتی شاہ گل اپنی نہیں نقد پر میں کیا لکھا گیا تھا۔ شاہ گل کی تہنیں مجھ پر گزری ہوئی ہاتھوں کا ملم ہے۔“

”بات اصل میں یہ ہے مول کہ محبت تو کی جاتی ہے، لیکن محبت کو پانے کا تصور ذرا بدل گیا ہے۔ لوگ یہ سوچتے ہیں کہ محبوب کی قربت ہی محبت کی انتہا ہے، حالانکہ محبوب کی قربت محبت کے تصور کو پامال کر دیتی ہے۔ دوری میں جو مزا ہے، جس طرح سنگ سنگ کر زندگی گزرتی ہے۔ اس کا حسن ہی الگ ہے۔“ مول صاحب جواب ہو گئی اسے دیکھنے لگی پھر بولی۔

”لیکن شاہ گل تم چلے کہاں گئے تھے۔“

”میں تو کہیں نہیں گیا مول! تم دیکھ لو کتنی قریب ہوں تمہارے۔ جب بھی آواز دوگی مجھے خواہ سے دور نہیں پوگی، لیکن میرے لئے دور بہت کماتیں سمجھتا ہوں، میری ہی تو ہیں۔“

”معافی چاہتی ہوں آئندہ ایسا نہ ہوگا۔“ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ صبح کی روشنی نمودار ہونے کو تھی تو شاہ گل نے کہا۔

”اب اجازت دوگی۔“ ذہن میں تمہاری جگہ چھوڑ دوں۔“ اور تھوڑی دیر کے بعد مول اپنی آ رہ گاہ میں اسی جائے نماز پر موجود تھی۔ اسی طرح بیٹھی ہوئی تھی وہ مسرت سے سرشار تھی۔ محبوب کی یہ قربت اس کے لئے نئی زندگی بن گئی تھی۔



نواب جانی نے اسے دیکھا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ پھر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور پھر اس کی حیرت زدہ آواز ابھری۔

”گفتم اکیا یہ واقعی تو ہی ہے۔ چمن زادے۔“ شاہ گل خاموشی سے نواب جانی کو دیکھا۔ ماضی کے لاتعداد واقعات ذہن میں تازہ ہو گئے۔ اپنا گھر، ماں، وادی، غلام خیر، مول اور باقی تمام افراد۔ یا قوت بھی یاد تھی، لیکن اس سے کوئی ذہنی لگاؤ نہیں تھا۔ نواب جانی نے کیا کیا کہہ رہا تھا اور وہ خاموشی سے ماضی کی چادر کے دوسری جانب جھانک رہا تھا۔ نواب جانی نے کہا۔

”کیا مجھے نہیں پہچانا گفتم میں نواب جانی ہوں۔ تیرا دوست۔ تجھے زندہ دیکھ کر مجھے جس قدر خوشی ہوئی ہے۔ شاید چندا تیرے ماں باپ کو بھی نہ ہوتی، مگر تو کس طرح مجھے اجنبی لگا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔ ماں یہ کہ تیرا میرا بہت ساتھ نہیں رہا ہے۔ ماں لیا کہ تو نے پہلے بھی کبھی مجھے اتنی اہمیت نہیں دی ہے، لیکن چندا! ایسا تو نہیں کرتے محبت کرنے والوں کے ساتھ۔“ بولے گا نہیں۔“

”میں آپ کو پہچان گیا تو اب صاحب!“

”تو مجھے کیوں نہیں لگ رہا میرے۔“ اور پھر نواب جانی نے آگے بڑھ کر شاہ گل کو اپنے سینے سے لپٹا لیا تھا۔ بہت دیر تک وہ شاہ گل کو گلے سے لپٹائے رہا اس کی آنکھوں میں آنسو کی جگ رہی تھی، پھر اس نے شاہ گل کو سامنے بٹھاتے ہوئے کہا۔

بندے زخمی کر دیئے جائیں گے، جس علاقے میں یہ کام میں کر رہا ہوں وہاں کے لوگ ذرا زیادہ
سر پھرے ہیں۔۔۔ جلوس نکالیں گے، مار جلائیں گے، اسی دن تجھے چیشی کے لئے سزا
جائے گا۔ میں بھی ساتھ ہوں گا کیوں کہ اتفاق سے اس دن میری بیٹی بھی پڑی ہے
تجھے وہاں سے فراہم کرنا ہے۔۔۔ ہم کا دھمکہ ہو گا، میں تجھے نیچے اتار دوں گا۔ ایک کارکن
ہو گی جو تجھے لے کر جائے گی وہ لوگ تجھے جہاں لے جائیں بے دھڑک اور بے فکریت
چلے جانا۔ باقی سارے کام میری ذمہ داری ہے۔ کیا سمجھا۔“

”میں بیٹا ایک بات دماغ میں رکھوں۔ جہاں دماغ میں یہ مگر مجھ گھسا۔۔۔ سب کچھ
ہو جاتا ہے۔ تیرے لئے جو کچھ میں کر رہا ہوں۔ بلاوجہ نہیں کر رہا، میں بھی تجھ سے
معوضہ وصول کروں گا، مگر خیال رکھنا یہی تیرے حق میں بہتر ہے ورنہ اس بیماری باری
زندگی کو۔ موت بنا کر گلے مت لگینا۔ سمجھ گیا نا میری بات۔“ شاہ گل نے گردن
جھکا دی تھی۔ پتہ نہیں نواب جانی اس سے کیا چاہتا ہے۔ اس کی زندگی تو کسی کے قاتل
بھی نہیں ہے نواب جانی نہیں جانتا کہ وہ کیا ہے۔۔۔ لیکن بہر حال اس نے جو کچھ کہا تھا
قابل غور تھا اور کئی بار شاہ گل نے سوچا تھا کہ یہ نواب جانی خاصی خطرناک شخصیت معلوم
ہوتی ہے۔ خیر خوف و دہشت تو کچھ بھی نہیں تھا، اس کے دل میں۔ لیکن پھر بھی
نجانے کیوں ایک عجیب سا احساس دل پر طاری رہتا تھا۔ آخر کار وہ دن آ گیا، جب اس
چیشی کے لئے عدالت جانا تھا۔ نواب جانی کی بات اسے یاد تھی۔ بڑی سی گاڑی میں نواب
جانی بھی اس کے ساتھ موجود تھا اور بھی چند افراد تھے اور اس طرح بے تعلق نظر آتے
تھے۔ جیسے کسی کو اس بارے میں معصوم ہی نہ ہو کہ کیا ہونے والا ہے۔ نواب جانی فرما
بھی بے تعلق بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں تک کہ گاڑی چل پڑی اور پھر مقررہ جگہ پہنچ گئی
دھماکے اور شاید گاڑی کو نقصان بھی پہنچا۔ شور و فرائی نواب جانی نے فوراً ہی عمل
شروع کر دیا، اس نے پوتے اطمینان سے اپنی جیب سے ان ہتھکڑیوں کی چابی نکالی جو شاہ گل

ہاتھوں میں لگی ہوئی تھیں اور پھر گاڑی کا دروازہ کھولا اور نواب جانی نے شاہ گل کو
اٹنے کی جانب دھکیل دیا۔ شاہ گل کو اس کا اندازہ نہیں تھا کہ نواب جانی یہ عمل کرے
وہ بری طرح دروازے سے باہر جا کر گرنے لگا، نہیں کچھ فراوانے اسے سنبھال لیا
اور عین کے بدل گردش کر رہے تھے۔۔۔ آنسو گیس آنکھوں کو اندھا کئے دے رہی
شاہ گل کی آنکھوں میں بھی مرچیں لگ گئیں، لیکن اسے سنبھالنے والے شاید کسی
پلے سے اس آنسو گیس سے محفوظ تھے۔۔۔ وہ شاہ گل کو دونوں بازوؤں سے پکڑے ہوئے
ہی گاڑی تک پہنچے۔ اسے گاڑی میں دھکیل گیا اور اس کے بعد گاڑی شارٹ ہو کر چل

لی۔ غالباً سارے سفر کے دوران ہی شاہ گل کی آنکھیں تکلیف کا شکار رہی تھیں اور وہ
ہوٹیس کے اثرات سے خود کو آزاد نہیں کر پاتا تھا۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد اسے ایک
دورے میں اتارا گیا اور اندر پہنچا دیا گیا۔۔۔ یہاں اس نے واش روم میں جا کر چہرہ وغیرہ
میں تب آنکھوں کی حالت بہتر ہوئی تھی۔ آنکھیں بری طرح سو جھ گئی تھیں اور
نا ہو گئی تھیں۔ تکلیف کا احساس اب بھی تھا، چنانچہ شاہ گل سوچے سمجھے بغیر ایک
سور پر زب ہو گیا۔ نواب جانی نے جو کچھ کہا تھا وہ کر دکھایا تھا اور شاہ گل آزاد ہو کر یہاں
نہ بیٹھا تھا، لیکن بہر حال بالکل ہی بے وقوف نہیں تھا۔ پڑھا لکھا تھا کہ بات اسے یاد
آئی کہ وہ دو افراد کے قاتل کی حیثیت سے سزائے موت پانے والا تھا۔ بہر حال کافی دیر
نہ بیٹھا اس کے بعد ایک دراز قد آدمی اندر آیا اور اس نے بڑے احترام سے کہا۔

”براہ کرم مہربس وغیرہ تبدیل کر لیجئے۔ آپ کو یہاں کوئی تکلیف نہیں ہو گی
ہم کے خادم آپ کا ہر طرح خیال رکھیں گے۔ نواب صاحب نے ہم سب کو یہی حکم دیا
ہے۔ آپ کی خدمت میں کوئی کسر نہ چھوڑی جائے۔ پھر بھی اگر ہم سے کوتاہی ہو جائے
آپ براہ کرم ہم سے یہ بات بتانے میں گریز مت کیجئے گا۔“ شاہ گل ایک ٹھنڈی سانس لے
نا توں ہو گیا تھا

”بھی تو صیف میاں! میت سو گئے تھوڑے سے میں اب شو بزنس چھوڑ چکا ہوں۔“
 چھوڑ دیا اور اپنا کوئی سیریل وغیرہ بنا رہا ہوتا تو یقینی طور پر تمہیں آفر کرنا کہ میرے
 شو بزنس میں ہمدرد کا کردار ادا کرو۔“ شیراز صاحب کے دوست جمیل احمد نے مسکراتے

”شیراز صاحب آپ کے سیریل میں ہمدرد کا کردار تو تو صیف اب بھی ادا کرنے کے
 بشرطیکہ آپ اسے اپنے اس لائف ٹائم سیریل میں کردار دینا پسند
 کریں۔“ جمیل احمد صاحب کی گہری بات پر سب ہی قہقہے لگا کر ہنس پڑے تھے۔ زریںہ

”یہ عمدت کہی ہے واقعی ہم سب کی زندگی ایک سیریل ہی تو ہے۔ کہانیاں
 ہوتی ہیں۔ آگے بڑھتی ہیں۔ نئے نئے کردار ان میں شامل ہوتے چلے جاتے ہیں۔
 نئے کردار سیریل چلتا رہتا ہے۔“ جمیل احمد صاحب نے بڑی دلجوئی سے جواب دیا کہی ہے۔

”جی ہاں۔“ شیراز صاحب نے ملازمہ کو حکم دیا کہ مول اور مشعل کو بلایا جائے۔
 مول اور مول کمرے میں بیٹھی ہوئی سی موضوع پر بات کر رہی تھیں۔ باپ نے
 بلا کر بلایا تھا کہ کچھ خاص مہمان آنے والے ہیں، اس لئے عمدہ طریقے سے تیار
 ہو۔ مشعل نے اپنی مخصوص ملازمہ حسینہ سے پوچھا تھا۔

”حسینہ! ایسے کون سے مہمان ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔“ ڈیڈی نے پہلی بار ڈرا
 دیا تھا۔ کیا ہے۔“

”بہن! صاحب! آپ تو بڑے صاحب سے بہت زیادہ بے تکلف ہیں۔ آپ ان سے
 معلوم کر لیتیں۔“

”آگے کیوں کر رہی ہے، اگر معصوم ہے تو بتا دے۔“

”اب کو دیکھنے کے لئے آ رہے ہیں۔“ حسینہ نے مسکراتے ہوئے کہا اور مشعل کا چہرہ

شیراز صاحب کی سوچ کے اندر میں اس قدر گہرائی نہیں تھی، جس قدر معصومہ
 تھی۔ انہیں صرف اس بات کا اندازہ تھا کہ ان کی لاپرواہی اور لڑکیوں کی طرف سے
 تھکن سے مول بھٹک گئی تھی اور اسی بھٹکنے کی وجہ سے وہ گھر سے چلی گئی تھی۔ مول کے
 وجود کی گہرائیوں میں جو کچھ آباد تھا، اس سے وہ بالکل ناواقف تھے اور بس اسی سوچ کا شکار
 رہ جاتے کہ بچیوں کے لئے جلد سے جلد ان کا مستقبل مہیا کر دیا جائے۔ مشعل بڑی تکی
 اور مول چھوٹی، اب تک صرف کاروبار پر توجہ دیتے رہے تھے اور بہت سی باتوں پر غور نہیں

کیا تھا، لیکن اب غور کرنا ضروری تھا۔۔۔ بہت سے دوستوں سے کہہ رکھا تھا کہ بچیوں کے
 لئے اچھے رشتے کی ضرورت ہے۔۔۔ ایک کرم فرما نے احمد ثناء صاحب سے ملاقات
 کرائی۔۔۔ احمد ثناء ایک بڑے بزنس مین تھے۔۔۔ ان کا بیٹا تو صیف ثناء اکلوتا تھا۔۔۔ اہم کام
 کرنے کے بعد باپ کے ساتھ مصروف ہو گیا تھا اور بہت ہی اچھی زندگی گزر رہی تھی۔
 سلیقے کا نوجوان تھا، چنانچہ جب یہ ساری صورت حال پیش آئی تو احمد ثناء صاحب، شیراز

صاحب کے گھر پہنچ گئے۔۔۔ شیراز صاحب کے دوست نے ساری صورت حال بتا دی تھی۔
 کہ شیراز صاحب کی دو بیٹیاں ہیں۔۔۔ دونوں ہی کے لئے رشتے درکار ہیں۔۔۔ بہر حال
 تو صیف اور احمد ثناء اپنی اہلیہ کے ساتھ جب شیراز صاحب کے گھر پہنچے تو شیراز صاحب
 ان کا پرچم استقبال کیا۔ احمد ثناء صاحب کی اہلیہ زریںہ بیگم گھر کے حوالے سے
 متاثر ہوئی تھیں اور شیراز صاحب نے تو صیف کو دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔

اس کی بنیادی وجہ اس کے وہ سنہرے خواب تھے، جو ایک عجیب و غریب نوعیت کے نفسیات کی دنیا میں ایک انوکھا واقعہ، وہ جاگتی آنکھوں سے اپنی خواہش کے شاہ گلی کو دیکھتی تھی اور شاہ گل کی بہت سی نشانیاں اس کے پاس ہوش و حواس میں بے بعد بھی موجود ہوتی تھیں۔ گویا جو تھا وہ صرف ایک خواب نہیں تھا، بلکہ ایک ایسا رمل تھا جس کی صحیح شکل کسی بھی طور سامنے نہیں آسکتی تھی۔ بہر حال اس وقت تک کہ ہوئے تھے اور ان کے سامنے جانا تھا، چنانچہ دونوں بینیں باپ کی ہدایت کے مطابق تیار ہوئیں اور جب حسینہ ان کو بلانے کے لئے آئی تو وہ اس کے ساتھ چل پڑیں۔۔۔۔۔

اب یہ حد خوبصورت تھیں، کمرے میں داخل ہوئیں تو جیسے آجائیل گیا۔ تر رہنے والے لہجے کے لئے بے خود ہو گئی تھیں۔ اپنی جگہ سے اٹھیں دونوں بچیوں کو سینے پر لگا کر پھر انہیں سامنے بٹھاتی ہوئی بولیں۔

”اے خدا! صحیح معنوں میں چاند کے ٹکڑے ہیں۔ شیراز صاحب آپ نے تو انہیں
منہال کر رکھا ہو گا۔“

”بس بھابی جان! بیگم کی موت کے بعد جو ذمہ داریاں انہیں سنبھالنی تھیں وہ مشعل سنبھالیں۔ مجھے تو ان دونوں نے آزاد ہی چھوڑ دیا تھا۔ اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ اپنے بھی کچھ فرائض ہیں اور بس اس کے بعد میں نے اپنے معمولات میں تبدیلی پیدا کر لی۔“

”تو یوں سمجھ لیجئے اس گھر میں روشن ہے اور سی نے اس گھر کو منور کر رکھا ہے۔“

”شاء اللہ! کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ واقعی بہت پیاری بچیاں ہیں۔“ مشعل یہ

”نرینہ بیگم نے مشعل کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

بالا یہ مشعل ہے اور وہ مول۔^{۱۶}

کائنات۔ میرے دو بیٹے ہوتے تو میں ان دونوں کو ساتھ لے جاتی، میری سمجھ میں آتا کہ جھوٹوں۔ "زرینہ بیگم نے کہا بڑے خوشگوار حالات میں یہ گفتگو جاری ہوئی اور مول خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ ناشتا شروع ہوا توصیف پر شوق

بہد گی۔ اس نے تشویش زدہ نگاہوں سے مول کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”موتل آج تک کبھی میں نے ڈیڈی سے کوئی اختلاف نہیں کیا۔ ہمیشہ ہی مانی بات پر سر جھکا رہا ہے، لیکن ڈیڈی نے یہ جو کچھ کیا ہے وہ غلط کیا ہے۔ ہمارے حالات ابھی ہمیں اس کی اجازت نہیں دیتے کہ ہم زندگی کے ان حالات سے آنکھیں ملاتیں۔ ہم بھی بہت کچے ہیں۔ ہمیں ابھی بہت کچھ سوجھنا ہے۔“

”باجی میں کیا کہہ سکتی ہوں اس سلسلے میں، لیکن آپ ڈیڑی سے بات تو کریں۔“

”کچھ لوگ آئے ہیں ہمیں دیکھنے کے لئے۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ کیا کیا جائے۔۔۔۔۔ کیا بھی ہے

ڈیڑی سے اختلاف شروع کر دیا جائے، یہ پھر بعد میں انہیں سمجھایا جائے۔“ مشعل نے کہا اور

مولے بے اختیار ہنس پڑی۔

”آپ نے بڑی دلچسپ بات کہی، باجی ہمیں دیکھنے آرہے ہیں۔۔۔ بھدا مجھے کوئی دیکھ کر کیا کرے گا آپ اپنی خیر منائے۔“

”نہیں مول ہنسنے کی بات نہیں دیکھو! میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں ہوتا تو یہ سب کچھ ہے جو ڈیڈی کر رہے ہیں۔۔۔ ہماری شادی کرنا ہوگی انہیں، لیکن نہ تو میں تمہیں تنہا چھوڑ سکتی ہوں نہ ڈیڈی کو۔ اگر عام حالات ہوتے تو ظاہر ہے ڈیڈی سے اختلاف کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن موجودہ حالات میں جبکہ نہ تمہاری کیفیت بہتر ہے اور ڈیڈی بچارے ہماری وجہ سے سب کچھ چھوڑ کر بیٹھ گئے ہیں۔۔۔ میں شادی وادی کے جھگڑے میں نہیں پڑنا چاہتی۔“

”فی الحال تو ییدی کی ہدایت پر عمل کرنا ضروری ہے۔ باجی تم تیار ہو کر چلی جاؤ۔“
 ”کیا بکواس کر رہی ہو تم۔“

یعنی میری گنجائش کہاں ہے۔“ مول نے کہا اور مشعل اسے گھورنے لگی۔
ایک ہی اس کی آنکھوں میں محبت اُمنڈ آئی۔ مول کی حالت اب کافی بہتر نظر آنے لگی تھی۔
پچھلے دنوں اس پر جو دیوانگی اور جنون طاری تھا، اب اس میں کافی حد تک کمی ہو گئی تھی۔

نگاہوں سے دونوں بہنوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر کبھی ایک پر پڑتی تو دوسری پر نہ رہتی۔
 لہجہ کا شکار نظر آتا۔ آخر کار اس کی نگاہیں مول پر جم گئیں اور وہاں تک اسے دیکھ
 رہا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ چھپیں۔ "تو صوفیہ" مول پر
 گئیں۔ توصیف بہت دیر تک چشم تصور سے انہیں دیکھتا رہا اور یہ نشست ختم ہوئی
 توصیف گھر پہنچا، ماں باپ بھی بہت خوش تھے۔ ثار احمد صاحب نے کہا۔

"بھئی توصیف میاں! آج تک ہمارے آپ کے درمیان باپ بیٹے کا رشتہ قائم نہیں
 رہا بلکہ ہم دونوں دوستوں کی طرح وقت گزرتے رہے ہیں۔ اب آپ یہ بتائیے کیا کچھ
 ہیں اس سلسلے میں، ہم تو واقعی زرینہ بیگم سے اتفاق کرتے ہیں کہ امر بہار بس جتنا توڑوں
 بچیوں کو ساتھ لے لے، مگر کیا کریں زرینہ بیگم نے اپنی زندگی میں بہت کم کام کئے ہیں
 ایک بیٹا اور پیدا کر لیتیں تو ہماری یہ مشکل حل ہو جاتی۔" توصیف ہنسنے لگا پھر بولا۔

"ڈیڈی! آپ واقعی میرے بہت اچھے دوست ہیں اور دوستوں سے دل کی بات کہ
 دینی چاہئے۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں کچھ ہے۔ تمہارے دل میں۔"

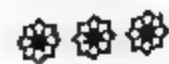
"جی ڈیڈی۔"

"بھلا کیا! ہمیں بھی تو بتاؤ۔" ثار احمد صاحب نے کہا۔

"ڈیڈی ظاہر ہے آپ مشعل کے لئے میرا رشتہ دیں گے۔"

"ظاہر ہے کیوں۔"

"ڈیڈی میں مول سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے مول پسند ہے۔" توصیف نے
 کہا اور گردن جھکا لیا۔



نواب جاتی کی اس شاندار رہائش گاہ میں شاہ گل کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا جا رہا
 تھا۔ یہاں ملازم ہی تھے لیکن بہت شائستہ اور مہذب خاص طور سے مس صوفیہ تو بہت ہی
 نچی خاتون تھیں۔ چہرے پر نرمی اور محبت کے آثار لئے جب وہ پہلی بار شاہ گل کے
 ہونے پہنچیں تو دیر تک شاہ گل کو دیکھتی رہیں، پھر انہوں نے کہا۔

"شاہ گل صاحب! آپ کے بارے میں زیادہ تفصیلات تو نہیں معلوم لیکن بس اتنا بتا دیا
 یا بے مجھے کہ آپ ایک انتہائی مہذب شخص ہیں اور آپ کے ساتھ تہذیب کا سلوک ہی کیا
 ہے۔" شاہ گل نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے صوفیہ کی صورت دیکھتا رہا۔

یہ حال صوفیہ نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا تھا۔ پہلا دن خاموشی سے گزرا۔ ذہنی
 اور کانی حد تک کم ہو گیا تھا۔ سکندر کی موت کا کوئی خاص تاثر ذہن پر نہیں تھا جو ہونا تھا
 ہو گیا۔ یا قوت کے سلسلے میں بھی ذہن پر کوئی خاص بوجھ نہیں رہا تھا۔ ظاہر ہے
 بات سے کوئی گہرا ذہنی رابطہ نہیں تھا۔ بس درمیان میں گئی تھی، لیکن اسی رات ذہن
 بے خبران سوار ہو گیا اور ایک عجیب سی شدت اختیار کرنا چلا گیا۔ کمرے میں رقص و
 اسٹیج کے لئے کوئی چیز نہیں تھی۔ شاہ گل اپنی جگہ سے اٹھا۔ عضو عضو تھرک رہا
 تو رقص شروع کر دیا اور اس طرح جی توڑ کرنا چا کہ دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ صوفیہ
 بالکونے میں کھڑی اسے دیکھ رہی تھی اور اس کے چہرے پر پتھر بلا سکوت طاری تھا۔ شاہ
 بالکونے پسینہ ہو گیا۔ اور اس کے بعد وہ زمین پر بیٹھ گیا۔ پھر اسی طرح بیٹھے بیٹھے اس

نے سبکدوش کر دیں۔ تقریباً سو گھنٹے تک صوفیہ اسی صرنا کھڑی سے دیکھتی رہی ہے۔
اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ آگے بڑھی۔ شاہ گل اتنا ہلکا پھلکا بھی نہیں تھا کہ اسے سہانی
سے اٹھ جاتی۔ بمشکل تمام اٹھا کر مسہری پر ڈالا۔ کسبل اور حیدر درویشی بند کر کے چل
گئی۔ دوسرے دن ناشتے پر شاہ گل بڑا تروتازہ تھا، صوفیہ اس کی نگرانی کی حیثیت سے کام کرتی
تھی۔ شاہ گل خود دیکھتی رہی پھر بولی۔

”ایک بات پوچھوں شاہ گل! برا تو نہیں مانیں گے۔“ شاہ گل نے نگاہیں اٹھا کر اسے
دیکھا اور بولا۔

”جی فرمائیے۔“

”آپ کو قص کا شوق کب سے ہوا؟“ شاہ گل نے بیڑے اچھے موڑ میں نگاہیں اٹھا کر
اور اسے دیکھا اور بولا۔

”جیسے آپ رقص کہتی ہیں، اس کا نہ کوئی شوق ہوتا ہے نہ کوئی عمل برسات میں مچے
ہوئے مور کو دیکھا ہے کبھی۔ اسے نہ رقص کا شوق ہوتا ہے نہ وہ کہیں سے سیکھتا ہے۔ یہ
تواضعاء کی توپ ہوتی ہے۔ جو کسی خاص عمل سے متحرک ہو تو جنون بن جاتی ہے۔ اگر
جان بوجھ کر یہ سب کچھ کیا جائے تو مصنوعی ہوتا ہے اور مصنوعی چیزوں میں یہ کیفیت پیدا
نہیں ہو سکتی۔ کیوں پوچھا آپ نے یہ سوال۔“

”نہیں بس ایسے ہی۔“ صوفیہ ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ وہ شاہ گل
کے فلسفے سے بہت متاثر ہوئی تھی اور ایک نئی چیز منظر عام پر آئی تھی۔ وہ یہ کہ رقص خود
بخود شروع ہوتا ہے اور کسی خاص جذبے کو احساس کی تحریک سمجھ لیا جاتا ہے۔ بہر حال یہ
ایک انوکھا انگشاف تھا، لیکن صوفیہ کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ دنیا کے اس حسین ترین ذہن
کے اندر کوئی ایسا لادائیک رہا ہے جو کسی وقت بھی آتش فشاں بن سکتا ہے۔ بہر حال اسے
جس قدر ہدایت تھیں، اس سے زیادہ وہ کسی بھی مسئلے میں بڑھ چڑھ کر حصہ نہیں لے سکتی
تھی۔ یوں وقت گزر رہا تھا ایک دن اچانک نواب جانی نمودار ہو گیا۔ پوری کوٹلی میں

جانی کی چمچ جاتی تھی۔ ملازم مستعد نظر آنے لگے تھے۔ صوفیہ نے ساری تہنیت
جانی کو بتائیں اور آخر کار نواب جانی نے دوپہر کے کھانے پر شاہ گل کو بلایا۔ شاہ گل
کی بات نواب جانی کو دیکھا تھا، لیکن کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا تھا۔ نواب جانی اس
مذاہبہ سے ہونے والے انداز میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے اندر ایک سختی سی تھی۔ وہ شاہ گل
کو ترستار اور بول۔

”چاند سے گلے کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی ہو رہی اس دنیا میں تمہیں۔“

”نہیں نواب صاحب! شکریہ۔“

”باہر کی دنیا سے واقفیت رہی۔“

”نہیں۔“

”یہ مطلب۔“

”مطلب یہ ہے کہ تمہیں یہاں باہر کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئی،
یہاں مر گئے تم سارے کے سارے۔ ذرا پرانے اخبارات تو لا کر دو۔۔۔ بچے کو تم
نے صورت حال سے آگاہ ہی نہیں کیا۔“ ایک ملازم نے پیچھے کچھ دن کے اخبارات لا کر
دئیے، تو نواب جانی نے ان کے صفحات درست کئے اور پھر ایک صفحہ سامنے کرتے
کہا۔

”یہ دیکھو یہ تمہارے فرار کے دوسرے دن کا اخبار ہے۔۔۔ یہ اخبار والے بھی بڑے
اس کے لوگ ہوتے ہیں۔۔۔ تمہیں کیا سے کیا بتا کر رکھ دیا۔ پر اسرار قافل، دبشت
یک بہت بڑے گروہ کا سر غنہ غیر ملکی ایجنٹ، ساری خوبیاں تمہارے اندر بھردی گئی
پچھے چپے پر تمہاری تلاش ہو رہی ہے۔ مفرد قافل کی حیثیت سے۔“ شاہ گل
مومن کی نگاہ سے ان خبروں کو دیکھ تو نواب جانی نے کہا۔

”چند ایسے تو جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ ہوتا ہی رہتا ہے، مگر زندگی بڑی قیمتی چیز ہوتی
کے لئے کچھ بھی لکھ لیکن ان سب مسروں کا ایک ہی مقصد ہے۔۔۔ وہ یہ کہ تجھے

سوی پر بیٹھیں۔ یہ سفید خوبصورت گردن ہنس کی طرح لمبی ہو جائے اور تیر کی تپان
 "تمہارے راتے باہر نکل جائے ہائے ہائے ہائے کون سے دل سے انسان پر
 کیفیت دیکھ سکے گا خیر اہم میں نا جب تجھے یہاں تک پہنچایا ہے تو آئے بھی تیر کی
 کر رہے، مگر چند اقدار کی ضرورت ہوگی۔ سرکشی مت کرنا ہم سے۔ کتنی کتنی
 تو کچھ نہیں پاسے گا۔ یہ بات اس لئے کہہ رہے ہیں ہم کہ تیری ذات میں کچھ رکتی نہ
 تھی ہے، مگر شیر چھوڑ کیا رکھا ہے ان باتوں میں تو آرام سے بے نا کوئی تھیفہ تو نہیں ہے
 تجھے۔" نواب جانی ہزار طرح کی باتیں کرتا رہا۔ شاہ گل ذرا مختلف قسم کا انسان تھا۔ غور
 کرنے کی کوئی بات ہی نہیں تھی اس کے لئے جو غور کیا اور جو ذہن میں آیا اس اسی کو حقیقت
 جان لیا، نین صوفیہ دوسری رات اسے ملی تھی۔

"تم جو کوئی بھی ہو مجھے صرف ایک بات کا جواب دو انسان ہو یا نہیں۔"

عجیب سا سوال تھا شاہ گل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

"آپ مجھے یہ بتائیے صوفیہ میں انسانوں جیسا لگتا ہوں یا نہیں۔"

"جستے تو ہو لیکن میں نے کبھی تمہارے اندر وہ جذبات نہیں پائے جو نہایت کا وعدہ
 ہوتے ہیں۔"

"شاید۔" شاہ گل نے افسردگی سے جواب دیا۔

"کچھ کہا چاہتی ہوں تم سے۔"

"اس کے لئے مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں اپنی بات اگر کہتی ہو تو میں
 تمہاری عزت کرتا ہوں۔"

"شکر یہ شاہ گل! نواب جانی کے ہاتھ کیسے لگ گئے۔" صوفیہ نے سوال کیا۔

"شاہ گل کے میلے میں ملاقات ہوئی تھی اور اس کے بعد جیل میں ملے۔ مجھے فرار کرنا
 یہاں تک پہنچا۔ قتل کا مجرم ہوں شاید مزائے موت ہو جاتی۔ نواب صاحب بچا کر
 یہاں تک لے آئے ہیں اب میں نہیں جانتا کہ وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہتے ہیں۔"

"کوئی ایسی جگہ ہے جہاں بھاگ جاؤ۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"نواب جانی کے چنگل سے نکل کر۔"

"نواب جانی کے چنگل سے۔"

"ہاں۔"

"مجھے نواب جانی کے بارے میں کچھ بتانا پسند کروں۔"

"ہاں بہت غور کرنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تمہیں نواب جانی کے بارے

میں بتا دوں۔ سوچو گے کہ یہ فیصلہ میں نے کیوں کیا ہے تو میں تمہیں اس کا جواب دے

ں۔ میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار مت ہونا۔ بعض شکلیں ایسی ہوتی ہیں کہ

ان خود بخود سوم ہوتا ہے۔ ہم ایک چھوٹے سے خوبصورت بچے کو دیکھتے ہیں اور

ہمارے دل میں اس کے لئے پیار جاگ اٹھتا ہے۔ سیدھی سی بچی سی بات ہے کہ یہ صرف

نہ بچہ کی شکل و صورت ہوتی ہے، جو ہمیں پیار پر آمادہ کر دیتی ہے ورنہ ایسے بہت سے بچے

فرتے ہیں، جنہیں دیکھ کر کبھی دل میں پیار نہیں اُمنڈتا۔ تمہیں دیکھ کر میرے دل میں

پیار اُمنڈ گیا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کسی جال میں پھنسوں۔ نواب جانی کی شخصیت کے

بارے میں تمہیں بتانا چاہتی ہوں۔ اول درجے کا قراڑ آدمی ہے۔ ایک چھوٹا موٹا گروہ

لے رکھتا ہے۔ ہر قسم کے مجرمانہ عمل کر لیا کرتا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ وہ تم سے کیا

بہنا چاہتا ہے لیکن ایک بات میں تمہیں بتا دوں۔ وہ بلاوجہ تم پر دقت برپا نہیں کر رہا اور

شاہ گل پر اس کے دل میں تمہارے لئے کوئی خاص منصوبہ ہے۔ اب تم یہ دیکھ لو کہ وہ

نصیب تمہیں کیا نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

"میں آپ کے اس سوال کے جواب میں صرف ایک غلط کہہ سکتا ہوں محترمہ صوفیہ۔"

"ہاں کہو۔"

"باہر کی دنیا میں میرے لئے موت ہے اس سے پہلے بھی میرے لئے موت مخصوص

برائی مٹی تھی۔ دو طرف سے میرے لئے موت بن کر تیار ابھی کوئی ایسا ہی مسئلہ نہ تھا۔
موت تو یک ہی پارے کی ہوتی ہے، خوشی ہے کہ میرے تین دشمن مجھے صرف ایک ایک
ایک طرف سے صرف ایک ہوا۔"

’اس نے پتا نہیں چڑھتا۔‘

نہیں۔ "شہ کل نے جواب دیا اور صوفیہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"مجھے تو تم بھی دیوانے ہی معلوم ہوتے ہو تم رقص کر رہے تھے خدا کی پناہ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ جب تمہارا رقص ختم ہو گا تو تمہارے اعضاء ٹوٹ کر زمین پر گر چکیں گے۔" شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے صوفیہ کو دیکھا اور بولا۔

”میں نے آپ سے شاید پہلے بھی بات کی تھی کہ آپ مجھ سے کس موضوع پر بات
 کر رہے۔“

”ہاں تم نے کہا تمہ معافی چاہتی ہوں .. آخری بار تم کو یہ پیش کش کر رہی ہوں کہ میں نے جب تمہارے سامنے یہ زبان کھول دی ہے تو اب کھل کر کہہ رہی ہوں کہ اگر تم یہاں سے فرار ہونا چاہو اور کوئی ایسی جگہ منتخب کر لی ہو تم نے جہاں تم بچ سکتے ہو تو میں تمہیں فرار میں مدد دینے کے لئے تیار ہوں اور اگر تم یہاں سے فرار نہیں حاصل کرنا چاہتے اور یہاں رہنا چاہتے ہو تو میں تمہارے دل میں کوئی برائی نہیں ہے تو ایک درخواست کروں گی تم سے کہ میرے ان الفاظ کے بارے میں نہیں بتانا، وہ یوانہ شخص میرے چہرے کو مسخ کر دے گا۔ تیرا بے جا دے گا مجھے یا تمہیں نکالے گا میری .. وہ، تنہا ہی ظلم اور ستم دل ہے ایسا نہ ہوتے دینا تمہیں اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ شاہ گل آگے بڑھا اس نے صوفیہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا، اسے جو نواں سے چومتے ہوئے بولا۔

”مقدمہ میں بہن کی قسم ایہ الفاظ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میرے سینے کی گہرائیوں میں دھنک رہے ہیں۔ تم ان کے لئے بالکل تیار رہنا۔“ صوفیہ سہاکت کھڑی ہے، دیکھتی رہتی ہے۔ اس نے مجھ میں توجہ نہیں آ رہی تھی۔ پھر وہ ہنسی موشی سے مڑی اور وہاں سے اٹھ گئی۔

شہ گل اسے دیکھتا رہا تھا۔ کیفیت یہ ہے۔ سو فیہ سے نواب جانی سے بارے
جس جو ہمت بتایا تھا خود شہ گل کے ذہن میں نہیں آتی۔ خیالات تھے۔ نواب جانی سے
عرس میں ملے تھا اور اس نے ایک خاص اکاؤنٹ لکھا تھا، لیکن شہ گل اس وقت
چشم نہیں سمجھتا تھا۔ یا قوت کے مسئلے میں بھی نواب جانی نے بڑی شرافت کا ثبوت دیا تھا اور
سکندر کے خلاف اس کی مدد کی تھی، لیکن اس نے بعد جو صورت حال اب پیش آئی تھی، وہ
بڑی سنسنی خیز تھی۔۔۔ خاص طور سے اس نے شہ گل کو اس کے جرم کے بارے میں جو
تفصیلات بتائی تھیں۔ اس سے شہ گل کو بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ نواب جانی اسے اس کی
حیثیت سے روشناس کرانا چاہتا ہے اور یقینی طور پر اس کا یہی مقصد ہے کہ وہ صورت حال کو
سمجھ لیں۔ لیکن اس کے بعد وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ اس کا بھی تک کوئی اندازہ نہیں ہو سکا تھا،
جہاں تک سوفیہ کا تعلق تھا۔ بہر حال ایک معصوم سی عورت تھی جس نے اسے اسل
صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا اور اس رات شہ گل نے بہت سے فیصلے کئے تھے۔ اپنے
بارے میں، نواب جانی کے بارے میں اور ایک مدہم سی مسکراہٹ کے بعد خاموش ہو گیا
تھا۔ تقدیر نے اسے ایک انوکھے بحران کا شکار کیا تھا، لیکن بہر حال تقدیر کے فیصلوں سے
کون لڑ سکتا ہے۔ اس نے تقدیر کے یہ فیصلے ابھی تک قبول نہیں کئے تھے۔ وہ اپنے آپ
وہاں کی دنیا سے دور سمجھ ہی لیتا، اگر مول اس کی دنیا میں نہ آتی، لیکن مول نے اسے
صحیح معنوں میں شدید ڈھکی کرب میں مبتلا کر دیا تھا۔ اس کا رواں مول کے لئے تڑپتا
تھا، لیکن پھر ایک انوکھا احساس ایک ایسا احساس جو شرم کے سوا اور کچھ نہیں دیتا تھا۔ یہ تھا
کہ مول سے، گروہ ملے تو کس حیثیت سے اس کی بیٹی کی حیثیت سے یا اس کے دوست کی
نہایت سے یہاں اس کے حوصلے پست ہو جاتے تھے۔ نواب جانی نے دو دن مزید انتظار
کیا۔ اس دوران اس کے ساتھ اور بہت سی باتیں ہو گئیں۔ نواب جانی خود اس
کو گھرنی کرتا تھا۔ درڑی گولیاں، ایک ایک بات اور ایک ایک بات کا نمائندہ آیتا تھا اور
اب جانی نے اس کے ناپ والوں سے۔۔۔ شہ گل اور قسطنطنیہ وغیرہ اور چہ

بارے میں معصوم ہوا کہ وہ ہاشم خان کا دوست بھی ہے اور کاروباری پارٹنر بھی ایاز خان کا۔ ایک بیٹا تھا اس کا نام شہزاد خان تھا۔۔۔ بہر حال تم یوں سمجھ لو کہ ہاشم خان اور ایاز خان کے درمیان کچھ اس طرح کی بات چیت بھی ہوئی تھی، جس سے مجھے یہ پتا چلا کہ شہزاد خان شاید مرثیہ سے منصوبہ کرنے کے بارے میں سوچا جا رہا ہے۔۔۔ پھر یہ ایک عجیب اتفاق ہوا کہ ایاز خان اور شہزاد خان ایک ہوائی حادثے میں ہلاک ہو گئے اور اس کا حکم میرے سامنے نہیں ہوسکا۔۔۔ بس یوں سمجھ لو کہ ایاز خان نے جنوبی افریقہ کی رہائش ترک کر کے فرانس منتقل ہونے کا ارادہ کیا تھا اور اس بارے میں اس نے ہاشم خان کو بھی لکھ بھیجا تھا۔ ہاشم خان ایاز خان کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتا تھا۔۔۔ بہر حال دو توں میں بات چیت چل رہی تھی۔۔۔ میں نے ایک منصوبہ ذہن میں تیار کیا۔۔۔ شہزاد خان کی طرف سے میں نے اس ہوائی حادثے کی اطلاع ہاشم خان کو دی اور بتایا کہ ایاز خان ہلاک ہو چکا ہے اور وہ زندہ قید ہے۔ ہاشم خان نے ہوائی حادثے کی تفصیلات معلوم کیں اور بڑے دکھ کا اظہار کیا۔ میں نے خط و کتابت کے ذریعے ہاشم خان سے رابطہ قائم رکھا۔۔۔ میرا مطلب ہے شہزاد خان کے نام سے۔۔۔ سمجھ رہے ہو نا میری بات اور یہ بات میرے ذہن میں ہمیشہ سے تھی کہ کبھی کسی مناسب موقع پر شہزاد خان کو ہاشم خان سے ملاؤں گا اور اس کے بعد کچھ مفادات حاصل کروں گا کہ شاہ پیر کے میلے میں میری نگاہ تم پر پڑ گئی اور میرے ذہن نے ایک منصوبہ تیار کر لیا۔ میری جان شاہ گل! اب تمہیں شہزاد خان کا کردار ادا کرنا ہے۔۔۔ مجھے دولت کی ضرورت نہیں ہے، میں تو بس ایک پرانی آگ میں جل رہا ہوں اور ہاشم خان کو شکست دے کر اس آگ کے شعلے بجھانا چاہتا ہوں۔۔۔ تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں تم سے کیا چاہتا ہوں۔۔۔ تم شہزاد خان کی حیثیت سے فرانس سے واپس آؤ گے۔ تمہارے سامنے کاغذات تیار ہوں گے۔ میں تمہیں ایک مکمل منصوبہ بتاؤں گا۔ ہاشم خان تمہیں خوش آمدید کہے گا اور اس کے بعد وہ سلسلہ جاری ہو جائے گا، جیسی وہ اپنی بیٹی سے تمہاری شادی کرے گا۔۔۔ تمہاری مرضی میں ہوگی اور ہاشم خان میری مرضی میں۔۔۔

ایک بات میں تم سے بڑے صاف لہجے میں کہہ رہا ہوں۔ دنیا میں ہر انسان کو اپنی زندگی سے محبت ہوتی ہے اور ہر شخص زندہ رہنے کا خواہش مند ہوتا ہے۔۔۔ تمہارے ساتھ بھی ایسی ہی ہوا ہے یہاں سے اگر تم میری بات کو ٹھکرا کر چلے جاؤ گے تو میں تو محبت میں کچھ بھی نہیں ٹراؤں گا اور کچھ بھی نہیں کہوں گا، لیکن ایک بات کان کھوں کر سن لو۔ پولیس تمہیں پاتا ہے کہ تم انہوں میں بھی نہیں چھوڑے گی۔۔۔ مگر قاتل ہو جاؤ گے اور اس کے بعد تمہیں مستقل ایک خطرناک مجرم قرار دے دیا جائے گا۔۔۔ تمہارے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی جائیں گی۔۔۔ تمہارے لئے بدترین سزا تجویز ہوگی لیکن ان تمام چیزوں سے بچنے کا ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ ہے میرے کہنے پر عمل کرنا، اس سلسلے میں تم بھی مجھ سے غور کرنے کی مہلت لو گے یا اس بات کا اظہار کرو گے کہ تم میری ہدایت پر عمل کرتے گے لئے تیار ہو۔ شاہ گل اب اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا کہ صورت حال کو سمجھ نہ پاتا۔ یہ انگ بات ہے کہ زندگی کے مسائل ذرا مختلف تھے، لیکن یہ بھی ایک سچائی تھی کہ وہ زندہ گی کھونے کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہدائی اور بولا۔

”نہیں تو اب صاحب ظاہر ہے میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔“ تو اب جانی خوشی کے عالم میں جھوم کر اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔

”ہزاروں سال جیو میری جان۔“ ہزاروں سال۔“ یہ کہہ کر اس نے شاہ گل کو سینے سے لگا لیا تھا۔



مول زیادہ نہیں مختصر میں تمہیں اپنے بارے میں بتانا چاہتا ہوں۔
"کیا شاہ گل کیا۔"

"مول! میرے والد اور والدہ ایک پہاڑی ہستی خانہ خیل کے رہنے والے ہیں
زمانہ متنی میرے نانا کا نام تھا میں نہیں جانتا کہ تقدیر نے کیسی کیسی ستم آرائیاں لی ہیں
میرے ساتھ، لیکن بس یوں سمجھ لو اس طرح سے میں شدید الجھنوں کا شکار ہو گیا ہوں۔
مجھے ایک پناہ گاہ کی ضرورت ہے۔ مول اور میرے دل میں یہی خیال تھا کہ میں اس پناہ گاہ
میں جا کر سکون پاؤں۔ میرے نانا کی حویلی بہت وسیع ہے۔ بڑی عظمت ہے وہاں نانا اب
اس دنیا میں نہیں ہیں، لیکن ان کا نام خانہ خیل کی عظمت ہے۔ مول یہاں کی دنیا مجھے نا پسند
ہے۔ میں خانہ خیل جا رہا ہوں۔ مول مجھے ایک ساتھی کی ضرورت ہے۔ میں نے
بہت غور کیا اس کے بعد تمہیں فون کیا۔ بولو! میرے ساتھ خانہ خیل چلو گی۔ مول! ہم
وہاں جا کر رہیں گے۔ وہیں جنیس گے وہیں مریں گے۔ خانہ خیل بہت اچھی جگہ
ہے۔ وہاں سے تھوڑے فاصلے پر بابا شاہ کا مزار ہے۔ شاہ بابا بہت بڑے بزرگ ہیں
وہاں ہمیں سکون ہی سکون ملے گا۔ مول! اب یہ فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔" مول
کے چہرے پر پریشانی کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ شاہ گل کی تلاش میں تو وہ پناہ گاہ
چھوڑ کر نکل گئی تھی اور نجانے کہاں کہاں ماری ماری پھری تھی۔ وہ تو تقدیر نے اس کا
ساتھ دیا تھا کہ اسے اچھے لوگ ملتے رہے تھے۔ ورنہ ایک جوان لڑکی باہر کی دنیا میں تنہا
کر صرف پر باد یوں کی کہانی تحریر کر سکتی ہے، لیکن تقدیر اسے واپس لے آئی تھی۔ شیراز
صاحب اور مشعل پریشان تھے۔ مول واپس آگئی تھی لیکن اب اس کائنات میں شاہ گل
کے علاوہ اسے کسی اور سے اس قدر لگاؤ یا نسبت نہیں تھی۔ شاہ گل کو نہیں چھوڑ سکتی تھی وہ شاہ
گل لے گیا۔

"خاکش کا شکار ہو مول! تم یقین کرو میں تمہیں کسی بھی بات کے لئے مجبور نہیں
کروں گا۔ میری اپنی آرزو، میری طلب، میری خواہش، جیسا کہ تم سے زیادہ حیثیت نہیں

اور تم کسی الجھن کا شکار ہو تو میں تمہیں پہلے نہیں دے گا، لیکن مول! مجھے
خیل جانا ہے۔ میرے لئے وہی جگہ سکون کی جگہ ہے۔ تب تو چلا جاؤں گا۔" مول نے
پیش سو کر اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا اور بولی۔

"نہیں! تنہا تو میں تمہیں کہیں بھی نہیں جانے دے گا کی شاہ گل! اب تم مجھے جو کچھ بھی
چاہو بھی سمجھو۔ میرا اور تمہارا توڑ ٹوٹ گیا بھر کا ساتھ ہے، تب تو میں تمہیں قبر میں بھی
نہیں جانے دوں گی۔"

"تو ٹھیک ہے میرے ساتھ چلو۔" شاہ گل نے مسرور لہجے میں کہا اور مول نے ایک
دکھائی دے کر بولی۔

"ٹھیک ہے شاہ گل! چلو میں تیار ہوں، میں جتنا چاہتا ہوں وغیرہ۔" مول نے
پاکل نہیں کیا۔ یہاں آنے کے بعد تمہارا کچھ واسطی چتا دل بات کی دلالت کرتا ہے
یہ تمہارے ساتھ نہیں جاؤ گی۔"

"تو ٹھیک ہے چلو۔ انسان کبھی کبھی اپنی ذات سے لے لے اٹتا خواہ غرض بھی ہو جائے
حالانکہ میں ایسے محبت کرنے والے اپنے پیچھے چھوڑے جا رہی ہوں، جن کی عزت
کا اڑ پلگ جاتی ہے اور جن کی محبت بھی انہیں دیوانہ کئے دیتی ہے، لیکن میں خود غرض
ہوں۔"

شاہ گل چلو۔ میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔" شاہ گل نے اپنی پیچھا و سٹارٹ کر کے
دیکھا۔ خوبصورت منظر باہر دوڑ رہے تھے۔ وقت پیچھے کی جانب سرک رہا تھا
پیارا برق رفتاری سے اونچے نیچے، ہموار اور ناہموار راستے عبور کرتی ہوئی ان پہاڑی
سائے گزر رہی تھی، جو کہیں انہونی بیت ناگ، اور کہیں اس قدر خوبصورت نظر آتی
تھیں کہ انسان کی نظر ان میں کھو کر رہ جائے۔ شاہ گل اسے ان علاقوں کے بارے میں بتا
رہا کہ رہا تھا۔

"سنگ مرمر کے پہاڑ ہیں۔ ان پہاڑوں سے دنیا کا نایاب ترین سنگ مرمر حاصل

پہا جاتا ہے۔ ان آبادیوں کی دوسری جانب زمین کی ہر ایک میں تیل کی دولت ہے اور ہم اس پر پوری پوری توجہ دیں تو ہمارے ملک دنیا سے ان بڑی دولت مندوں میں شمار ہو سکتا ہے جن میں زندگی کروٹیں بدلتی ہے اور دیکھو یہ سرسبز و شاداب آبادیوں کے پاس پہاڑوں کے درخت ہیں۔ ہمارے یہاں دنیا کے بہترین انگور پیدا ہوتے ہیں۔ سیب، آڑو اور دوسرے پھل جتنی کثرت سے ان علاقوں میں بکھرے ہوئے ہیں تم کوئی فنی نہیں سکتیں اور دیکھو وہ خانہ خیل ہے۔ وہ چمکتی ہوئی برف کے پتے میرے ماناں پہاڑ پر ہے۔ اور مول نے اس پہاڑ دنیا میں زمانہ تنگی کی حویلی دیکھی جو اپنی مثال آپ تھی۔ دیکھنے والے سے دیکھ کر دیکھتے رہ جاتے تھے۔ جب ان کی بیوی و اندر داخل ہوئی تو ملازموں کی پوری کی پوری فوج ان کے سامنے بچھ گئی۔ وہ سب بڑی سرت کا ظہار کر رہے تھے۔ حویلی کے شاندار آراستہ کمروں میں مول سحر زدہ سی ہو گئی تھی اور پھر شاہ گل جس نے اس کے سامنے حسین زیورات اور حسین کپڑوں کے انبار لگادیے تھے۔ مول نے حویلی کا ایک ایک چہرہ دیکھا۔ صدر دروازے پر تین شیر مختلف انداز میں بیٹے ہوئے تھے۔ شاہ گل نے فیصلہ کیا کہ اسے خانہ خیل کے سارے منظر دکھائے گا اور وہ مول کو اپنی بیجا رو میں لے کر چل پڑا۔ ہستی کے لوگ اس سے جس محبت کا اظہار کر رہے تھے۔ اس نے مول کو بہت متاثر کیا تھا اور وہ بے حد خوش تھی۔ تب شاہ گل اسے ان احاطوں پر لے گیا جو شاہ گل کی ملکیت تھے اور جن پر خوشیاؤں کے درختوں کا بہت بڑا جنگل پھیلا ہوا تھا۔

"یہ میرے دادا کی ملکیت ہیں۔ میرے دادا شاہ گل پہلے ان زمینوں کے مالک تھے۔ پھر یہ زمینیں ان سے میرے مانا نے چھین لیں، لیکن اس کے بعد میرے دادا کی عظمت نے میرے مانا کو سر جھکانے پر مجبور کر دیا اور انہوں نے اپنی بیٹی میرے باپ کو دی۔ یہ میری کہانی ہے۔" مول آڑ میں تمہیں خوابیوں کے اس باغ تک لے چلاں ان احاطوں پر دوڑتے ہوئے زندگی کا مسن نظر آتا ہے۔ مول خوشی سے دیوان

خوابیوں کی مینھی ہو۔ زور زور تک بکھری ہوئی تھی۔ وہ ان ڈھانلوں پر لگے گی۔ شاہ گل اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا۔ اچانک سی مول نے رخ بدلا تو شاہ گل کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ بے اختیار اس کا پاؤں ایک پتھر سے اٹھواڑا۔ اس نے حق سے چیخ نکلی وہ نیچے گر گئی اور اسی وقت مشعل کمرے میں داخل ہوئی۔ مول سہری سے نیچے گر پڑی تھی اور سہی ہوئی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے قالین کے لیے لے بال مٹیوں میں جکڑے ہوئے تھے۔ پھر مشعل کو دیکھتے ہی وہ چیخی۔

"سنجھنا مجھے باجی۔۔۔ میں لڑھک کر گہرائیوں میں چلی جاؤں گی۔۔۔ مجھے سنبھالنا۔" مشعل جلدی سے اس کے قریب پہنچ گئی، وہ دہشت زدہ ہو گئی تھی اس نے کہا۔ "کیا ہوا مول؟ کیا ہوا؟ اٹھو مول کیا ہوا؟ تم مسہری سے نیچے کیسے گر پڑیں۔" "مسم مسہری سے۔" مول نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا، کتاب کی اس کے ساتھ نیچے گر پڑی تھی۔ مول یہ سب کچھ دیکھتی رہی، پھر اس نے بے اختیار دائرہ شروع کر دیا۔ مشعل بہت زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے مول کو سینے سے لپٹا لیا اور محبت بھرے لہجے میں بولی۔

"خود کو سنبھال مول! خود کو سنبھال میری بہن! کیا ہوا کوئی خواب دیکھا تھا کیا۔" "خواب۔" مول نے عجیب سے انداز میں کہا اور پھر زار و قطار روتے ہوئے بولی۔ "ہائے باجی! ایسے خواب ٹوٹ کیوں جاتے ہیں۔ ہائے باجی! مجھے پھر وہی خواب ملا۔ باجی! مجھے وہی خواب دکھاؤ۔ تمہیں خدا کا واسطہ۔ باجی! میں انہی خوابوں میں لپٹا چاہتی ہوں۔ باجی! میں باجی۔"

"مول! مول! کیوں مجھے ختم کئے دے رہی ہے تو؟ مول میں سر جاؤں گی، میں اس طرح بلکن نہیں دیکھ سکتی۔ سنبھال لے میری بچی! اپنے آپ کو سنبھال لے! آؤ! امیری دعاؤں کے سہارے زندہ سلامت رکھے گا، جیتا رکھے گا، مگر میں سر جاؤں گی، ال! مجھ سے اب تیرا یہ دکھ برداشت نہیں ہوتا۔ نہیں ہوتا مجھ سے تیرا یہ دکھ

برداشت، مول خود کو سنبھال لے۔۔۔ تجھے خدا کا واسطہ۔۔۔ مشعل بے اختیار رو پڑی تو مول ایک دم چوگی اور اس نے شرمندگی سے کہا۔

”باجی پلیز۔۔۔ باجی نہیں۔۔۔ چپ ہو جاؤ باجی۔“

”کیسے چپ ہو جاؤں میرا دل تو تو نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے مول۔“
نہیں تو میری بات کو سمجھ مانے یا جھوٹ میں نہیں جانتی کہ مانتا کیا چیز ہوتی ہے۔ مول میں نہیں جانتی کہ اللہ نے عورت کا دل کیا بنایا ہے، مگر مول تیرے لئے میں۔۔۔ میں حیرت سے مول۔“ مشعل کو اپنی سسکیوں پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور بہن کی یہ کیفیت دیکھ کر مول ایک دم سنبھل گئی تھی۔۔۔ اس نے شرمندگی سے کہا۔

”باجی معاف کر دو مجھے، مجھے معاف کر دو۔۔۔ واقعی مجھ سے زیادہ بد نصیب بہن اور کوئی نہیں ہوگی جو اتنی محبت کرنے والی بہن کو اس کرب میں مبتلا کئے ہوئے ہے۔۔۔ پاگل ہو گئی ہوں میں باجی۔۔۔ خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔“

”اچھا تو بتا کیا خواب دیکھا تھا تو نے جس نے تجھے اس قدر دلبرداشتہ کر دیا۔“
”باجی بس وہ۔“

”نہیں۔۔۔ مجھے اپنے بارے میں تفصیل بتا۔“ مول کی آنکھوں میں ایک بار پھر مسرت کے نقوش پیدا ہو گئے، اس نے مغموں لہجے میں کہا۔

”وہ خواب بھی تو نہیں ہوتے باجی۔۔۔ کاش وہ صرف خواب ہوتے باجی میں ایسے خوابوں کو خواب کیسے کہوں جن کی کوئی نہ کوئی نشانی میرے پاس رہ جاتی ہے۔ پھول والا واقعہ میں نے تمہیں بتایا تھا باجی اور اگر نہیں بتایا تو پہلے اس واقعہ کو سن لو۔“ مول نے وہ جتنی آنکھوں کا خواب مشعل کو سنایا اور پھر آج کے بارے میں بتانے لگی۔

”تم یقین کر دو باجی! میں نے اتنی تفصیل سے یہ سب کچھ دیکھا ہے کہ شاید میری جگہ کوئی بھی ہوتا اسے خواب سمجھنے کو تیار نہ ہوتا۔۔۔ اچھا ایک بات بتاؤ۔“
”ہاں پوچھو۔“

”یہ خانہ خیل نامی کوئی بستی ہمارے ملک میں ہے۔“

”میں نہیں جانتی۔“

”میا زمان ملنگی کا کوئی نام سنا ہے تم نے۔“

”بالکل نہیں۔“

”وہ۔۔۔ میرا مطلب ہے شہر گل، زمان ملنگی کو اپنا تانا اور شہر عامل کو اپنا دادا بتاتا ہوں، اتنی تفصیلات تو سبھی نہیں پوچھیں ان سے، باجی ایک کام کرو گی۔۔۔ اگر تم باب سمجھو تو۔“

”بول کیا۔“

”باجی یوں کرتے ہیں کہ وہاں چلتے ہیں ان کے پاس صنوبر آنٹی سے خانہ خیل کے بارے میں معلومات حاصل کریں گے اور ان سے پوچھیں گے کہ ان کے ابو کا کیا نام تھا، کیا فی زمان ملنگی کے نام سے یاد کئے جاتے تھے، ہیں باجی۔۔۔ ان کے بارے میں پوچھیں گے کہ کیا ان کا نام زمان ملنگی تھا۔“

”ضرور پوچھیں گے مول! لیکن بیٹے اپنے آپ کو سنبھالو گی نہیں تم۔ دیکھو ہم کتنے بڑے کتنے بے بس ہیں۔ ایک طرف ابو ان کیفیتوں کا شکار ہیں اور دوسری طرف تم اس مسئلے میں کس قدر پریشان اور اس نظر آتی ہو۔ دیکھو ہمیں کچھ نہ کچھ تو کرنا ہے نا بیٹے۔“

”باجی معلوم تو کر لیتے ہیں ان سے، ذرا سی تکلیف تو ہوگی تمہیں۔۔۔ پوچھو تو سہی یہ پتا چلے کہ میرے یہ خواب واقعی سچے ہیں یا جھوٹے ہیں۔۔۔ باجی ایک بات کہوں تم سے اس بار بھول والی بات بھی میں نے تم سے غلط نہیں کہی۔۔۔ یقین کر دو وہ بھول اب بھی میرے پاس محفوظ ہے۔۔۔ میں نے اسے بڑی احتیاط سے رکھ دیا ہے اور باجی آج۔۔۔ باجی کم از کم یہ تو بالکل جائز ہے کہ ان خوابوں کی کیا حقیقت ہے۔۔۔ یہ خواب اتنے پر سر کیوں ہیں۔۔۔ باجی کچھ نہ کہو۔“

”ٹھیک ہے ہم چلیں گے معلومات ہو جائیں گی ہمیں۔۔۔ چلیں گے بیٹے ہم۔“ مشعل

سے کسی دینی ہوئی ہوں اور چاہے اسے سینے سے لگا کر مشعل سے جیسے تاروں سے لگا کر
موت دوہرے دوس پریشانی کا شکار نہ ہو جائے۔ شیراز صاحب بیچے رسد کو شہر نہیں گئے
تھے بہت کم ہوتے تھے اس دن کچھ دشت پر غیبوں سے گھر۔

”جی ٹک تو صیف کے سسے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکتا۔“
شیراز صاحب سے یہ اور استحقاق نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میری خوش نصیبی سے کہ
پنے دوست سے تفصیلات معلوم کروں گا۔ نگہ بان کا کوئی واسطہ نہیں رہا۔ اس سے
میں ہمیشہ انداز سے یہ اور استحقاق لیتے ہیں۔ بیٹے آپ کیا کہتی ہیں اس بارے میں۔
مشعل نے غیب کی نگاہوں سے باپ کو دیکھا اور بولی۔

”یہ آپ کا مودعہ ہے، میں کیا کہوں آپ سے یہاں میرا موقف آپ انجیل میں
سمجھتے ہیں۔ جب تک میری مول بالکل بہتر حالات میں نہیں ہو جائے گی۔ جب تک
تو میری پیدائشی حیثیت واپس نہیں آجائے گی۔ میں شادی نہیں کروں گی، یہ خدمت
نہیں آپ، انھیں آپ خدمت کریں۔ خود بخود ایک انجیل پیدا ہو جائے گی۔“ مشعل
نے کہا اور شیراز صاحب کے چہرے پر ایک سنگین کیفیت چھیل گئی۔ کچھ لمبے خاموش
مہینے بعد انہوں نے کہا۔

”دیکھو بیٹا اگر تم دونوں میرے بیٹے ہو تو یقینی کر دو کہ وہ بات ماننا جو تم کہتے ہو، بدلتی
ہے دو دو مکمل طور سے تمہارے ہاتھوں میں اسے دے دو، لیکن بیٹا یہاں یہاں بد نصیبی نے دو
غیبوں کا وہ پتہ دیا ہے، چنانچہ جو فیصلہ کرنا ہے خود ہی کرنا ہے۔ اس سلسلے میں یہ ہے کہ
سے مشورہ نہیں کر سکتے۔“

”ایڈی! آپ بھلیاں کو بد نصیبی سمجھتے ہیں۔“

”میں حالات میں یہی کہنا چاہتا ہوں، کیونکہ تم اپنی انصاف بات کر رہی ہو۔ بات
کسی اشارہ یا کسی ہم سے جنس کی نہیں ہے۔ اپنی لحاظ سے میں غور چکا ہوں تم اس کا تصور
جی نہیں کر سکتی۔ میں دو بار ایسے کی حادثے و جنم نہیں دیکھا چاہتا، کم از کم دنیا کی

میں یہ غور کرنا چاہتا ہوں۔“ نہیں ہونا چاہتا تھا۔ میری کوئی بیٹی مجھے چھوٹ کر چلی
پھر دوسری بیٹی بیٹھے بیٹھے بدلتی ہوئی۔ پانچ سال مجھے چار آرتھ ہے اور اس سسے میں
کسی مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اس بات کو اپنے ذہن میں رکھو کہ میں جو چاہتا
ہوں اور ایک بھائی اہم بات ہے میرے لئے اور میں اس سسے میں کسی کا کوئی مشورہ
میں تم دونوں کے ساتھ رعایت کر رہا ہوں اور نہ ہونا تو یہی چاہئے تھا کہ کسی
بہن کی طرح میں تمہارے لئے ایک پہرہ دار مقرر کر دوں اور اسے ہدایت کر دوں گا۔ کوئی
بہن بھی کے بغیر قدم محسوس کرنا نہ کالے۔ مجبور کر رہی ہو تم مجھے، یہ لہجہ اور یہ
دعا تمہارے کرنے پر تم خود سوچو مجھے یہ معلوم تھا کہ میرا تم پر اعتماد بالکل ہے مقصد اور بے
ہمتی اور نہ میں شروٹ سے تم پر بھروسہ کرتا اور کہاں ہے کسی کی کہ تم دونوں کی زندگی میں
میں ہوتا۔ یہ اچھی بات ہے کل ساری کہانیوں کا سامنا مجھے کرنا پڑتا تھا۔ تم تو گھر کی
بہنوں میں محفوظ رہتیں۔ سنو مشعل بیٹا جو میں کر رہا ہوں کافی سوچ سمجھ کر کر رہا
ہوں۔ کاروبار بند کر دیا ہے۔ میں نے اپنا صرف تم پر توجہ دے رہا ہوں۔ یہ ایک
نزدیک ہے اگر اس کی تکمیل ہو جاتی ہے تو مجھے تو صیف جیسے شخص کا سہارا مل جائے گا اور
۔۔۔ یہ بیٹے کی کمی پوری ہو جائے گی۔۔۔ کوشش کروں گا کہ میرے اس کے درمیان
محبت کے رشتے قائم ہوں کہ میری یہ آرزو پوری ہو جائے۔“

”نہیں! گویا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں ڈیڈی! کہ اب ہمارے معاملات مکمل طور سے آپ
ہاتھ میں ہیں۔“

”سوری بیٹے! میں ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔“

”نہیں سوری کی بات نہیں ہے ظاہر ہے آپ کو اس کا حق حاصل ہے اور آپ ضرور
بہن کے گارڈیائی کی یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ بہت سی ایسی ذمہ داریاں جو میں نے بلا وجہ
ہاتھوں پر اٹھا رکھی ہیں مجھے بھی قبوڑی سی آسانی حاصل ہو جائے گی۔ آپ ایسا
بہن ایک بات اور بتا دیجئے، ہمیں باہر آنے جانے کی آزادی ہے یا نہیں۔“ شیراز صاحب

نے بے بسی کی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا اور بولے۔

”خالم کہنا چاہتی ہونا مجھے، کہہ لو بیٹے! کوئی حرج نہیں ہے، کبھی کبھی اپنے دل کا راز دیتے ہیں۔ غیروں کے زخموں سے تو نمٹا جاسکتا ہے۔ اینوں کو صرف دعا نہیں دے سکتے ہیں۔“

”یہ آپ کی اپنی سوچ ہے ڈیڈی! نہ میں تو خم لگا رہی ہوں، یا کوئی بری بات کہا چاہتا ہوں۔ بات اصل میں یہ ہے کہ میں بھی اپنی ذمہ داریوں کو عجیب انداز میں محسوس کرتی ہوں۔ ڈیڈی! میں اس معیار پر اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کر سکتی، جس کی نوعیت اہم ہے۔ میں خود بھی یہ چاہتی ہوں کہ آپ ان ذمہ داریوں کو سنبھال لیں۔ کم از کم یہ الزام تو نہ دیں گے۔“

شیراز صاحب نے نورانی لہجہ تبدیل کیا اور نرم لہجے میں بولے۔

”مجھے اندازہ ہے کہ میں کافی تلخ باتیں کر گیا ہوں، لیکن بیٹے میری بھی مجبور ہیں۔ کبھو۔۔۔ میں نے تمہارے اوپر کوئی پابندی نہیں لگائی، جہاں دل چاہے جا سکتی ہو۔۔۔ جہاں دل چاہے کوئی بھی کام کر سکتی ہو، لیکن بیٹے مجھے جو میں کر رہا ہوں کرنے دو۔۔۔ اس میں مداخلت نہ کرو۔۔۔ یہ تمہارا مجھ پر احسان ہو گا۔“ مشعل کا موٹا ہونگنی تھی۔۔۔ پھر چھٹی۔۔۔ اس نے شیراز صاحب کی بے بسی کو محسوس کیا۔۔۔ واقعی اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ شیراز صاحب نے ہمیشہ اپنی بیٹیوں پر اعتماد کیا تھا۔۔۔ آج تک کبھی ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہو سکا تھا۔۔۔ اس کے سسٹے میں شیراز صاحب نے ان پر کوئی پابندی لگائی ہو۔۔۔ وہ ہر جگہ آرام سے آ جا سکتی تھیں۔۔۔ جو دل چاہے کر سکتی تھیں، لیکن کچھ نہ کچھ ہوا تو تھا۔۔۔ مول گھر سے نکل کر آتی تھیں۔۔۔ لڑکیاں تو بدنام ہوتیں لیکن ایک پاپ کے بارے میں لوگ کیا کہتے ہیں۔۔۔ شیراز صاحب نے اس خوف کو محسوس کیا تھا۔۔۔ اس کے بعد ان کا یہ خوف اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔۔۔ اب وہ اپنی ذمہ داری کو اس شکل میں تقسیم کرتا چاہتے تھے۔۔۔ مشعل نے سوچا کہ ٹھیک ہے۔۔۔ شیراز صاحب کو تو حیف کی شکل میں اگر کوئی دست راز مل جائے تو واقعی۔۔۔

نہانی ہو جائے گی، وہ اس مسئلے میں کچھ کچھ نرم ہونے لگی، کیونکہ شیراز صاحب اس بار بہت
 نہیں تھے بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ تھیں، لیکن مول نے جو کچھ یہ سن کر
 لئے وہ ضرور عمل کرنا چاہتی تھی، چنانچہ تھوڑا سا وقت گزارنے کے بعد دونوں نیاہ سوتیلی اور
 اس طرف چل پڑیں جہاں شاہ گل رہتا تھا۔ مول کے دل میں آرزوؤں کے سونے گھل
 رہے تھے۔ راستے میں اس نے مشعل سے کہا۔

”پاجھی ہو سکتا ہے وقت اپنی کوئی، اور کہانی تحریر کر رہا ہو۔“

۴۴ مطلب میں سمجھی نہیں۔

”ہر مسئلے کا باہمی شاہ کل آگیا ہو۔“

”خدا کرے۔“ مشعل نے حیرت بھرے ہجے میں کہا تھا۔۔۔۔۔ علام خیر نے ان لوگوں کا

استمال کیا تھا ... اسے بھی شاید یہ بچیاں پسند تھیں... مشعل نے سلام کیا تو غلام خیر بڑا۔

”بیٹے! بہت دن گئے بعد آئے آپ لوگ سب خیر تو ہے۔“

”جی غلام خیر چچی! کیا شہ گل واپس آگئے۔“ غلام خیر کے چہرے پر مایوسی پھیل گئی۔ اس
ہم لہجے میں کہا۔

”وہ چڑھ گیا بیٹے! وہ واپس نہیں آئے گا اب۔“ مول نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ لئے
 اس کے لہجے سے بڑی بے بسی عجب رہی تھی، اس نے کہا۔

”کیوں غلام خیر چچا۔“

”اے آنا ہوتا تو کبھی نہ جاتا دو۔ وہ
خیر کی آواز بھرائی۔ پھر وہ جندی
منجھل رہی۔“

"ہم لوگ اس کا انتظار کرتے کرتے پتھر گئے ہیں، وہ کہیں نہیں مل رہا، ہاری سے تلاش کی بربادوشش ناکام ہو چکی ہے۔۔۔ ہم بھی ساتھ میں دے رہے ہیں۔ غلام خیر کے لڑکے تو بچانے یا پاتھ، لیکن مومل اور مشعل کی سمجھتیں اس نے جلدی سے کہا۔

”وہی ایسا تو پاک ہے جو کیا ہوں نی اوقات سے بڑھ کر، نے گھوں بچہ۔“

ریختا بھینٹا پیار تھا۔۔۔ صنوبر تو ایک طرح سے حسی کی صورت ہے، حالانکہ وہ سس ہے لیکن اس نے اپنے جذبات اس طرح بند کر لئے ہیں کہ اس کی کیفیت کا پتہ ہی نہیں چلا۔
 آؤ چلا اندر چلو رک کیوں گئیں۔“ صنوبر نے بھی غیر معمولی طور پر امن کا استقبال کیا تھا، حالانکہ وہ کسی سے بہت زیادہ اغت کا اظہار نہیں کرتی تھی، لیکن مول اور مشعل کو اس نے بڑے پیار سے خوش آمدید کہا تھا۔ زلیخا واقعی بیمار تھی، ان دونوں نے اس کی خیریت پوچھی تو زلیخا نے آنسو بھری آواز میں کہا۔

”میں سے زیادہ چاہت کا اظہار تو نہیں کروں گی میں کیونکہ اس کے سنے ایک ملک میں موجود ہے، لیکن شاہ گل کے جانے کے بعد کچھ اچھا نہیں لگتا۔۔۔ دنیا بھی اچھی نہیں لگتی، بس ہر شخص اپنے اپنے رد عمل کا اظہار مختلف طریقوں سے کرتا ہے۔ یہ سمجھ لو کہ یہ میرا رد عمل ہے۔“ بہت سی باتیں ہوئیں شاہ گل کے بارے میں بھی بہت سی باتیں ہوتی رہیں۔۔۔ پھر مشعل نے مول کو اشارہ کیا۔۔۔ مول بہر حال اب اس قدر ناکارہ بھی نہیں تھی کہ مطلب کی بات نہ کر سکتی کہنے لگی۔

”اچھا ایک بات بتائیے دادی جان!“

”ہاں پوچھو۔“

”دادا جان کیا آپ لوگ کسی خانہ خیل بستی کی رہنے والی ہیں۔“

”ہاں بیٹے کیا پہلے تمہیں کبھی یہ بات نہیں بتائی گئی۔“ زلیخا کے اظہار پر مشعل نے روکنے کھڑے ہو گئے تھے، اس نے کہا۔

”ہمیں تو یہ بھی نہیں معلوم کہ ہمارے ملک میں خانہ خیل نامی کوئی آبادی ہے۔“

”بیٹے! اتنی خوبصورت آبادی کہ دیکھو تو بار بار دیکھنے کو دل چاہے۔ پہنچ جاؤ تو وہاں سے واپس آنے کو دل نہ چاہے۔“

”دادی جان! آپ کے شوہر کا نام شاہ سائل تھا۔“

”ہاں۔“

”شوہر شکیں۔۔۔“

”یہ بات درست ہے۔“ آپات کے منہ کا نام زہان ملنے لگی ہے۔“

”بیٹے! یہ معصومت کہاں سے حاصل کر کے آئی ہو تم۔“

”یہ حالت نہیں ہے۔“ اس نے ہرے ذہانوں پر خوب باتوں کے درخت ہیں۔“

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں

”خیر! یہاں تو دونوں تو بھلاؤں سے نہ بولے ہیں۔۔۔“ ذہانوں پر خوب باتوں



نواب جانی امجد کی شہر آؤں تھی۔ اس کے اختیارات بھی تھے اور اس نے جوت
 اچھے طریقے سے اپنے کام کئے تھے۔ لہٰذا اس سے باقاعدہ وہیلی فون موصول ہوتا تھا۔ ہاٹر
 خان کے گھر اور شہر بوجان نے اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ اس سے کہہ تھا کہ جیسے ہی
 صورت حال بہتر ہوگی اور سے موقع ملے گا وہ وطن پہنچ جائے گا۔ ہاشم خان وہاں سے
 مل خانہ ان خوشی سے مرعوب ہوئے تھے اور انہوں نے پوچھا تھا کہ شہر کو کب آ رہے
 جواب میں جس شخص کو نواب جانی نے اس کام کے لئے مطمئن کیا تھا اس نے بھی کہا کہ
 اس سے پتہ معلوم ہوتا ہے۔ وہ کسی بھی وقت پہنچ جائے گا۔ ہاشم خان نے باقاعدہ
 آچو بھی ہو اپنے آنے کی اطلاع ضرور دی جائے اور چہ نگہ دو لوگ اسے پہچانتے نہیں ہیں اس
 لئے اپنی شناخت بھی بتائی جائے۔ جواب میں دوسری باتیں ملے ہوئی تھیں اور سفر کا
 شلوگل کو اس کے لئے تیار کر دیا گیا تھا۔ وہ فلائٹ جو اب فرانس سے آئی تھی پہنچی اور بہت
 سے استقبال کرنے والے اپنے پوت پہنچ گئے۔ نواب جانی نے وہاں بھی اتنی مدت نہ رہے
 تھے، چنانچہ دوسرے مسافروں کے ساتھ ایک ایسا شخص بھی نمودار ہوا جس نے اس کو ٹھٹ
 پر سفر نہیں کیا تھا، لیکن جس کے پاس ساری چیزیں موجود تھیں۔ نواب جانی کا نام تھا
 نام سے سفر کر کے آیا تھا اور اس کا کت وغیرہ اب شلوگل کے پاس منتقل ہو چکا تھا۔
 ایک میں چلتے والے شلوگل زمانے کی آہ و بیکو تھا۔ لوگ اس قدر چارک سے
 تھے کہ کسی بھی شیطانیات ان کے ذہن میں ہوتی ہے۔ وہاں ساری باتیں سے ان کی

ہو رہی تھی۔ ہاٹر نے تو ایک طرف ہاشم خان کو اپنے ہاٹ سے ہٹا دیا۔ اس نے اپنے
 کے استقبال کے لئے ہونے تھے۔ ہاشم خان اس کی بیٹی راجہ اور مل خانہ ان میں سے بہتر
 وہاں شلوگل کے لئے موجود تھے۔ ہاشم خان ہون کی طرف آئے۔ اس نے اپنے وٹ
 کی جیب پر تین ہیاں مگر رکھی تھیں۔ اور ہاشم خان سے مل خانہ ان خوشی سے کہیں گئے
 تھے۔ راجہ شہر زدو تھی۔ وہ ایک ماڈرن اور خوبصورت عورت تھی، لیکن شلوگل کا کوئی
 حسن و زوالی اشیاء رکھتا تھا۔ اس کے مرنے حسن اور اچاہت کے ساتھ راجہ شہر نہیں
 تھی۔ پر وقار چال چلتا ہو وہاں کے پاس پہنچا اور اس نے کہا۔

”میرا نام شہر بوجان ہے۔ تو کیسے والوں کی سحر زانو کا جس سے سے پاؤں تک اس کا جائزہ
 لے رہی تھیں اور شدت حدت سے تم تھیں۔ ہاشم خان نے اس کا پر جوش استقبال کرتے
 ہوئے کہا۔

”ہاشم خان کا شایانہ خان بھی تھا۔ ساتھ ہوتے تھے تو تھیں، یہی ہی
 نہیں تھا۔ بہر حال یہ عجیب موقع ہے، سمجھ میں نہیں آتا خوشی کا ٹھہر کر میں۔ ٹھہر
 تھے۔ آنے کی خوشی تو وہ اند کے دے رہی ہے، لیکن یاز خان کی غیر موجودگی، آؤ
 بیٹے تو۔ اور اس کے بھر قیمتی کاریں سنا کرتی ہوئی ایک شاعر کو بھی کی طرف چل
 پڑا۔ راجہ کے ساتھ اس کی دو آئین پہنچی ہوئی تھیں۔ فیروزہ اور نالندہ دونوں سحر زدو
 تھیں۔ خود راجہ بالکل نیا مٹاں تھی لیکن اس کے چہرے سے جو مسرت پھوٹ رہی تھی وہ
 مٹاں عام ہو رہی تھی۔ وہ ہاشم خان بھی بہت مسرور تھے اور بیٹی محبت سے شہر ہوئی
 تھیں۔ کت کے بارے میں نور نے رت تے۔ فہرست کے ذریعے ہی آؤں تھے جی کہ ان
 سے مدد میں تصویر کی بنیاد تھی اپنے آپ دوہرے میں سے منظر دیکھتے تھے۔ کئی بار
 اس نے یاز خان اور اس کے بیٹے شہر بوجان کے بارے میں سوچا تھا، ویسے تو مختصر پارٹی
 تھی، لیکن شخصیتوں کا جائزہ دینے میں زیادہ آسانی ہو جاتی ہے۔ اب راجہ شہر زدو دیکھا تو
 ان کی باتیں ہوئیں۔ ایسا کہ وہ اس کے ٹکرائوں میں انگلیاں مار رہا تھا۔ چائیں گے۔ آخر

تارکارتین کو بھی میں داخل ہو گئیں۔ گوٹھی بے حد شہدار تھی، لیکن شاہ گل تو فقیر تھا۔۔۔۔۔
اسے ایسی چیزوں کی زیادہ پروا نہیں ہوتی تھی۔۔۔۔۔ بہر صورت یہ سارا مسئلہ اپنی جگہ اسے ایک
شہدار کمرے میں ٹھہرایا گیا۔ دو ملازم اس کے لئے مخصوص کر دیئے گئے اور اس کے بعد
جب اہل خانہ اکٹھے ہوئے تو تعریفوں کے پل بندھ گئے۔ بیگم ہاشم خان نے کہا۔

”خدا کی پادشاہی کو ختم کر دے تھے ہم اپنی ریشہ پر لیکن یہ بچے تو شہزادہ معلوم ہوتا ہے۔“
 ”آپ معلوم ہونے کی بات کر رہی ہیں، لیکن طور پر وہ ہم سے کہیں زیادہ مضبوط ہیں۔“
 وہ شہزادہ جاتا نہیں بلکہ ہے اور پھر جہاں تک شخصیت کا تعلق ہے تو آپ کی سمجھتی تھیں۔۔۔
 اپنی ریشہ کے لئے ہم کسی معمولی شخصیت کا انتخاب کر سکتے تھے۔“

”واقعی بے پناہ حسین ہے۔“ ادھر فیروز اور نائلہ شرارت سے پتھرائی ہوئی رمش کے سامنے بیٹھیں۔ تمیں۔۔۔ رمشان کی شرارت کو سمجھ رہی تھی۔۔۔ غصیلے بچے میں بولی۔

”یہ آخر تم لوگوں نے کیا چکر چلا رکھا ہے، تم پر یہ سوگ کیوں طاری ہو گیا ہے۔“
 ”بس، مشا آج سے ہمارے تمہارے تعلقات ختم۔“

”بہت بہتر اطلاع کا شکریہ، لیکن اس کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“

”لوے اب ہماری حیثیت کیا رہ گئی ہے۔۔۔ ان کے سامنے بھدا ہماری طرف کون نگاہ اٹھا کر دیکھے گا وہاں تو کوہِ قاف سے شہزادہ اتر آیا ہے۔“

”جمل رہی ہو تم۔“

”جیسے گی بات یہی ہے سارے چراغ بجھ گئے اس کے سامنے کما کر س اور کمانا کر س۔“

اب بتا رہے تھے اتنا حسین لڑکا کہوں سے آئے گا۔

”یار! کھو شہادت مت کرو۔ میں تم سے سنجیدہ گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔“

”اب تو خیر تم سنجیدہ گفتگو ہی کرو گی۔ ظاہر ہے مرتبہ بڑھ گیا ہے۔“

چلو ٹھیک ہے میں اس بارے میں کچھ نہیں کہوں گی۔“

اسے کہیں۔۔۔ نہیں اب بھی مراض ہونے کی گنجائش ہے اسے دیکھنے کے بعد تو دل

میں کسی پرانی کا تصور ہی نہیں آ سکتا۔“

۱۲۔ یار واقعی بڑا خوش صورت ہے یہ تو ہے ”مہتاب“ کہہ۔

’یہ یقین کروں کہ تم لوگ خوش ہو گیا ہے ہمارا اپنا تو ہے تا آخر۔‘

سے مسکری گئی تھی۔ بہر حال شدہ گل کی آمد کو یہاں بہت ہی اہم انداز میں دیکھا گیا اور اسے بڑی حیثیت دی گئی، لیکن شاہ گل ان لوگوں کو بخوبی دیکھ رہا تھا۔ نواب جانی کے بارے میں اس کے دس میں یہ اندازہ تھا کہ وہ بہت ہی شاطر آدمی ہے اور یقینی طور پر ہاشم خان کو نقصان پہنچا دے گا۔ بہت سارا وقت گزر گیا تھا اور ہاشم خان نے شہزادے ذرہ برابر کسی شے کا اظہار

نہیں کیا تھا۔۔۔۔۔ اس نے پورے خلوص دل کے ساتھ اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ وہ اس کے دوست کا بیٹا شہزادہ ہی ہے۔۔۔۔۔ ویسے بھی شاہ گل ان لوگوں کے بارے میں مکمل طور پر یہ دماغ لگا رہا تھا کہ سادہ لوح لوگ ہیں اور اچھی طبیعت کے مالک نواب جانی کیوں ان کا ٹکٹن ہو گیا۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں نواب جانی نے یکطرفہ تفصیل بتائی تھی۔۔۔۔۔ حقیقت گما

لیکن بہر حال چند روز کی رفاقت نے شاہ کے دل میں ان لوگوں کی عزت پیدا کر دی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ کسی بھی طرح ان کو کوئی نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔ کم از کم اس نقصان کا ذریعہ وہ نہ بنے تو اچھا ہے۔

رہا تو ایک دن بھی اس کا ہوش نہ آیا۔ اس کا سہاگن پوپریناں رو دیا تھا۔ سسری لہرائے کی ایک
 رات ڈک تھی اور انداز بھی مشرقی ہی تھے۔ بے شک اپنا حلیہ جدید بنا رکھا تھا، اس نے
 کہ گھر میں اس کی اجازت تھی، لیکن ذہنی طور پر بہت زیادہ آزاد خیال نہیں تھی۔ اس
 اسے ہی خوش ہوئے جا رہی تھی کہ شاہ گل مستقبل میں اس کی زندگی کا حصہ بنے گا

الہ کا ٹیسی فون شاہ گل کو موصول ہو تھا اور مخصوص الفاظ کے تبادلے کے بعد شدہ گل
الہ سے بات کی تھی۔

گفت اچھے جا رہے ہو... دلاوے! بہت خوش ہو میں تمہاری ان گوشوں سے جو

کچھ تمہیں اس سلسلے میں نے گاس کا اندازہ تم نے کر ہی لیا ہوگا۔ ساری زندگی کے پیش میرا تو اس چھوٹا سا معاملہ ہے جو میں تمہیں بتا چکا ہوں۔“

”کوئی اور بہایت نواب صاحب!“

”بالکل نہیں۔۔۔ میں یہ سمجھ لو کہ وہاں مکمل منظم ہے۔۔۔ ایک ایک سلسلے کی خبر مجھے مل رہی ہے۔ بالکل ٹھیک چل رہے ہیں۔ آہستہ آہستہ سارے معاملات طے ہو چکے ہیں، اسی طرح جاری لحاظات شاہ گل کو اس بات کا علم ہو گیا تھا کہ یہاں اس کو غشی میں ایسے افراد موجود ہیں جو یہاں کے حالات سے نواب جانی کو باخبر رکھتے ہیں۔ شاہ گل کو اپنی تو کوئی فکر نہیں تھی، لیکن بہر حال اس لوگوں کے بہترین رویے سے وہ بہت متاثر ہوا تھا اور یہ چاہتا تھا کہ ان لوگوں کو ذرا برابر کوئی تکلیف نہ پہنچے، کوئی نقصان نہ پہنچے، چنانچہ اس نے اپنے دل میں ان جذبوں کو بے حد چڑھایا تھا۔ حالانکہ وہ اپنے ہی دکھ کا شکار تھا اپنی ہی آگ میں جل رہا تھا، لیکن اس کے باوجود دنیا کا کچھ قرض ہوتا ہے اور یہ قرض ادا کرنا بھی بہت ضروری تھا، چنانچہ وہ فیصلے کر لیا اور آخر کار اس نے ایک مناسب فیصلہ کیا اور وہ فیصلہ یہی تھا کہ وہ ہاشم خان کو اس بارے میں تفصیل بتا دے۔۔۔ ادھر ہاشم خان اور اس کے اہل خانہ ان اس پر پٹی محبت اور عزائیتیں بھجوا رہے تھے۔۔۔ رمشا کی محبت بھری نگاہیں باقی تمام لوگوں کا محبت جو ارادہ شاہ گل کو مزید دکھ میں مبتلا کئے ہوئے تھے۔۔۔ اپنی زندگی کی تو اسے خیر کیا پروا نہ ملتی تھی، بس دنیا داری تھی دنیا بھانا چاہتا تھا۔۔۔ اس لئے جی رہا تھا۔۔۔ اس نے پیغام بھیجا اور ہاشم خان سے درخواست کی کہ وہ اسے تنہائی میں ملنا چاہتا ہے۔ جس کمرے میں ہاشم خان نے اسے طلب کیا تھا، وہ الگ تھلک تو تھا۔ ہاشم خان نے وہاں اس کا پر جوش استقبال کرتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں شہزادہ ضرور کوئی ایسی ہی بات ہوگی، جو تم مجھ سے بالکل تنہائی میں کرنا چاہتے ہو۔“

”ہاں! ہاشم خان صاحب! بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جسے کرتے ہوئے انسان کے

جہانے کیا کیا سوچیں طاری ہوتی ہیں۔۔۔ کبھی کبھی کسی کو محفوظ رکھنے کے لئے اس خدشوں بھی چھیننا پڑتی ہیں۔۔۔ میں آپ کو اپنے بارے میں تفصیلات تو کیا ہی بتاؤں گا، یہ سمجھ لیجئے کچھ ایسی ضرورت آن پڑی ہے، جس کی وجہ سے آپ کو یہ تکلیف دے رہا ہوں۔ بعض تکلیفیں ایسی ہوتی ہیں ہاشم خان صاحب! کہ انسان کا خود اپنا ضمیر کٹ کر رہ جاتا ہے اور وہ یہ سوچتا ہی رہ جاتا ہے کہ جو کچھ وہ نہیں کرنا چاہتا تھا، وہ اسے کرنا پڑ رہا ہے۔“

”نہیں! مجھے کسی قدر حیرت کے آثار نمودار ہو گئے، اس نے خوفزدہ انداز میں کہا۔

”کوئی ایسی بات کہنا چاہتے ہو تم جو میرے لئے تکلیف اور خوف کا باعث بنے۔“

”شاید ایسا ہی ہے۔“

”اوا کہیں۔۔۔ کہیں تم۔۔۔ مگر نہیں بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”یک غم بھری بات ہے بے شک لیکن مستقبل میں آپ کیلئے بہت اچھی ثابت ہوگی۔“

”بیٹے! ورزیدہ امتحان میں نہ ڈالو مجھے، بتاؤ تو سہی بات کیا ہے۔“

”آپ کے خلاف ایک سازش کی گئی ہے۔۔۔ ہاشم خان صاحب! اور میں اس سازش

پر یہ ہوں۔“ ہاشم خان اب کچھ نہ بولا۔ پھٹی آنکھوں سے شاہ گل کو دیکھتا رہا۔ شاہ

گل نے کہا۔

”ایک نام لے رہا ہوں میں آپ کے سامنے، اگر اس نام سے آپ واقف ہیں تو آپ کو

ات کی سنگینی کا احساس ہوگا۔ کیا آپ کسی نواب جانی کو جانتے ہیں۔“ شاہ گل نے اپنے

دعا کا رد عمل مکمل طور سے ہاشم خان کے چہرے پر دیکھا تھا۔ ہاشم خان ساکت رہ

تا۔ پھر اس نے کافی دیر کے بعد خشک ہو توں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”ہاں! اس شخص کو میں جانتا ہوں، مگر۔“

”چھٹے ٹھیک ہے بات کو طوالت نہیں دے رہا میں۔۔۔ یوں سمجھ لیجئے کہ میرا نام شہزادہ

نہیں ہے اور نہ ہی میں ایاز خان کا بیٹا ہوں۔ نواب جانی نے مجھے کہیں سے حاصل کیا

اور شہزادہ خان بنا کر یہاں بھیجا ہے۔۔۔ اصل میں ایاز خان اور اس کا بیٹا شہزادہ خان ایک

جائے میں بلا سوچے۔ یہ خبر آپ تک جس قدر پہنچ جائی اس سے بہتر
میں چاہتا تھا اور بہت عرصے سے اس قدر میں تھا کہ کسی مناسب شخص کو شہر اوصاف بار
آپ کے پاس بھیجے اور آپ کے گھر میں یہ ڈرامہ کر کے آپ کو نقصان پہنچا دے اور اس
بدانت کو میں نظر آگیا، اس نے مجھے اپنے جال میں پھنسا اور اس طرح پھنسا کہ میں اس کو
مدایت پر عمل کرنے پر مجبور ہو گیا۔ باقی تمام سازش اس کی تیار کی ہوئی تھی۔ اس نے
یہ سازش کے تحت مجھے باقاعدہ یہاں بھیجا اور آپ لوگ اس کے جال میں پھنسنے کے
خبر اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میری سب سے بڑی صفائی یہ ہے کہ میں آپ کے
سامنے اس سازش کا انکشاف کر رہا ہوں۔ چاہے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا جائے تو
کوئی مار بیٹھے۔ دونوں باتوں کی مجھے کوئی پروا نہیں ہے، لیکن آپ لوگوں نے جو میرے
ساتھ بہتین سوکے کیا ہے۔ اس نے مجھے پورے طور پر اس بات پر مجبور کر دیا کہ میں
آپ کو اس سسے میں اعلان دوں۔ میرے دل میں آپ کے خلاف کوئی برائی بھی نہیں
تھی، لیکن میں چاہتا تھا کہ مضبوط بنیاد پر جب نواب جانی کے بارے میں آپ پر انکشاف
کروں تو اپنے تحفظ کا بھی بندوبست کر لوں، لیکن ایسا ممکن نہیں ہے۔ میرے ضمیر نے
مجھے اس کی اجازت نہیں دی ہے، چنانچہ میں آپ کو ساری تفصیل فوری طور پر بتا رہا
ہوں۔ بہر حال یہ ہے سارا اکیل اب آپ خود سوچ لیجئے کہ آپ کو کیا کرنا ہے۔ آپ کی
صاحبزادی بہت اچھی شخصیت کی مالک ہیں، لیکن سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ میں ایک ایسی
اچھی اور معصوم لڑکی کو کسی طرح کا دھوکا دوں۔ آپ فیصلہ کر لیجئے کہ آپ کو کیا کرنا ہے،
میں آپ کو تمام حقیقت بتا چکا ہوں۔

”جئے! تم کون ہو۔“

”اس تقدیر کا مارا ہوا ایک شخص۔۔۔۔۔ میرے بارے میں اس سے زیادہ مت پوچھیں تو
بہت بہتر ہو گا۔“

”ہوں۔ بہر حال اس انکشاف کا بہت بہت شکریہ میں تم سے یہ نہیں کہوں گا۔“

نواب جانی کو گرفتار کرانے میں میری مدد کرو۔ ظاہر ہے میں یہ نہیں چاہوں گا کہ تم سے
کوئی دشمنی مول لو، البتہ ایک درخواست میں تم سے ضرور کر سکتا ہوں۔“

”جی فرمائیے۔“

”یہ تم اس وقت تک خاموشی سے یہاں رہ سکتے ہو، جب تک میں نواب جانی سے نہ
مل دوں۔ اسے اس بات کا علم نہیں ہونا چاہئے کہ تم مجھے ساری حقیقت بتا چکے ہو
مگر صرف اتنا چاہتا ہوں میں تم سے، باقی ساری باتیں اپنی جگہ۔“ شہر گل تھوڑی دیر
پہن سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”اس کا جواب میں آپ کو کچھ وقت کے بعد دوں گا۔“

”ہاں ٹھیک ہے، میں تم سے اس کے لئے ضد نہیں کروں گا۔“ بہر حال شہر گل اپنے
گھر میں چلا گیا۔ اپنا فرض پورا کرنے کے بعد اسے بے حد خوشی محسوس ہو رہی تھی اور
اپنے وجود کو کافی ہلکا محسوس کر رہا تھا، لیکن ہاشم خان پر جو گزر رہی تھی اس کا وہ ہی جانتا
تھا۔ بیٹی کے چہرے پر کھلی ہوئی خوشی کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ بیوی بھی خوش
تھی۔ سارے گھر میں خوشیوں کا رات تھا، جو کچھ ہونے والا تھا، اس نے سب کو مسرت سے
بانٹ دیا ہوا تھا۔ بڑے بڑے منصوبے بنائے گئے تھے۔ مستقبل کی بہت سی تیاریاں
رہی تھیں۔ رشتہ اکلوتی بیٹی تھی اور اس کے لئے جو کچھ کر سکتا تھا وہ کرنے کے بارے
میں سوچ رہا تھا، لیکن تقدیر نے جو دھکا دیا تھا اس سے سنبھلنا مشکل ہی نظر آ رہا تھا، پھر بھی
میں اور بیٹی کو اعتماد میں لینا مناسب سمجھتا تھا، ایک اور خیال دل کے گوشوں میں بل رہا تھا
کہ بیوی اور بیٹی کو طلب کر کے اس نے سامنے بٹھایا اور بولا۔

”رشتہ بیٹے! ایک بہت بڑا انکشاف کرنے جا رہا ہوں تمہارے سامنے۔ دیکھو کوئی
نواب دل پر لینے کی ضرورت نہیں ہے، اس دنیا میں ایسے بے شمار واقعات ہوتے ہیں جو کبھی
لوگوں نے نہ دیکھے کیسی کیسی مشکلوں میں گرفتار کر دیتے ہیں، لیکن انسان اگر کسی کے ساتھ
نہ ملے کرے اور اپنے جیسے انسانوں کو تکلیف نہ پہنچائے تو اللہ اس کی حفاظت کرتا ہے،

ہمارے ساتھ بھی اس وقت ایک ایسا ہی واقعہ پیش آگیا ہے۔ "بیوی اور بیٹی پریشانی کے انداز میں ہاشم خان کی صورت دیکھنے لگیں۔ ضرور کوئی ایسا ہی انکشاف تھا جس کو بتاتے ہوئے ہاشم خان اس قدر الجھ رہا تھا۔ پھر ہاشم خان نے وہ ساری تفصیل ایک ایک لفظ کے ساتھ ماں بیٹی کے سامنے پیش کر دی اور دونوں کے چہرے تاریک ہو گئے۔ یہ تاریکی اس سے پہلے نواب جانی کی طرف سے ہاشم خان پر مسلط کر دی گئی تھی اور ہاشم خان خود ایک دہشت خوف کا شکار تھا۔ بیوی نے کہا۔

"وہ کم بخت نواب جانی! وہ آج تک اپنے دل میں ہمارے لئے دشمنی سچائے بیٹھا ہے۔" اس کتے سے تو میں اچھی طرح نمٹ لوں گا لیکن اب اس بارے میں سوچو اس کے لئے کیا کرتا ہے۔"

"ایک بات بتاؤ۔" بیوی نے کہا۔

"ہاں۔"

"اللہ کا دیا ہمارے پاس سب کچھ ہے، کم از کم اس نوجوان کے بارے میں ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ کوئی شریف زادہ ہے۔ اچھا خون اس کی رگوں میں دوڑ رہا ہے۔ اگر ہم اسے شہزادہ کی کا درجہ دیے رکھیں تو اس میں کوئی حرج ہے۔" ہاشم خان سوچ میں ڈوب گیا، پھر اس نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلاتے ہوئے کہا۔

"اچھی تجویز ہے۔ اچھا مشورہ ہے۔ غور کر لیں گے اس پر اور۔ اور رشتہ بیٹے آپ بھی غور کر کے ہمیں جواب دیں گی۔" رشتہ جس کا دل تاریک ہو گیا تھا ایک بار پھر تاریکیوں سے روشنی میں نکل آئی تھی اور اس روشنی میں اسے شاہ گل کو بھی شریک کرنا مناسب سمجھا۔ اور جیسے ہی موقع ملا وہ شاہ گل کے کمرے میں پہنچ گئی۔ شاہ گل کو رشتہ کے اس طرح چلے آنے کی توقع نہیں تھی، لیکن بہر حال اس نے رشتہ کا استقبال کیا اور بولا۔

"آئیے۔۔۔۔۔ آپ اس طرح آجائیں گی مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔"

"میں کوئی دعویٰ کر کے نہیں آئی اور نہ کسی دعوے کے تحت آئی ہوں۔ بہت سی

شہزادی ہوتی ہیں جو انسان کو وقت سے پہلے نہیں کرنی چاہئیں۔ اصل میں میرے والد اور میری امی پر مکمل بھروسہ کرتے ہیں اور سچی بات بھی یہ ہے کہ بہت کم ہی رشتے ہوتے ہیں جو مکمل اعتماد کے حامل ہوتے ہیں۔ انہوں نے مجھے ساری حقیقت بتادی ہے یہ بھی بتا دیا ہے کہ آپ نے ابو کے ایک بہت ہی پرانے دشمن کا انکشاف کیا ہے، جبکہ آپ خود اس کے آدمی ہیں۔"

"ہیں اس کا آدمی نہیں ہوں۔۔۔۔۔ آپ کے ابو نے شاید آپ کو یہ نہیں بتایا کہ میں کتنی کا تیدی ہوں اور اس نے میرے حالات سے ہی فائدہ اٹھایا ہے۔"

"کچھ بھی سہی وہ کیفر کردار تک پہنچ جائے گا۔ ایک بات میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ یہ میرا پہلا سوال ہے۔"

"جی۔"

"آپ کا اصل نام کیا ہے۔" رشتہ کے اس سوال پر شاہ گل کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔

"دوسرا سوال کیجئے۔"

"نہیں پہلے سوال کے جواب کے بغیر میں دوسرا سوال نہیں کروں گی۔"

"تو پھر اس پہلے سوال کے جواب کے لئے مجھے مہلت دیجئے گا۔"

"کیوں۔"

"میں رشتہ! یہ دوسرا سوال ہے۔" رشتہ کچھ سوچتی رہی پھر اس نے کہا۔

"دیکھئے دل کے سودے دل سے ہوتے ہیں، آپ ایک بات پر یقین کر لیجئے گا میں کسی کو نہیں جانتی تھی۔ نام سنا تھا ابو کی باتیں بھی سنی تھیں اور میں نے بڑوں کے اس کھیل کوئی ذمہ داری سمجھ کر اپنے ذہن سے جھٹک دیا تھا۔ کوئی تصور نہیں تھا میرے ذہن میں لیکن بہر حال ایسا ہوا، البتہ جب میں نے شہزادہ کی حیثیت سے آپ کو دیکھا تو مجھے خوشی ہوئی بالکل اسی طرح جیسے کسی گفٹ بکس سے کوئی ایسا پسندیدہ تحفہ نکل آتا ہے جسے دیکھ کر دلخوش ہو جائیں۔۔۔۔۔ آپ میرے لئے ایسی ہی شخصیت کے مالک تھے۔۔۔۔۔ افسوس

میں آپ کو آپ کے نام سے مخاطب نہیں کر سکتی، لیکن خیر آپ نے کچھ وقت کی بات کی ہے۔ ظاہر ہے میں اسے رد کیے کر سکتی ہوں، لیکن میں انتظار کروں گی ہوں تیار رہو دیر آپ کا سامن نہیں کر سکوں گی بڑی ہمت کر کے یہاں تک آتی تھی۔ دروازے سے باہر نکل گئی اور شاہ گل اس دروازے کو دیکھتا رہا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک رضی مسکراہٹ تھی، اس نے آہستہ سے کہا۔

”نہیں رشتہ! کہیں دل و دماغ تلاش کر رہی ہو، کسے اسان سمجھ رہی ہو۔ انسانوں کی دنیا سے بہت دور کا آدمی ہوں، مجھے مجھے انسان نہ سمجھو کہیں مجھوں میں آپس ہوں میں، نہیں۔ اس قابل بالکل نہیں ہوں کہ انسانوں کی دنیا سے میرے تقدیر نے مجھے جو کچھ بنایا ہے مجھے تقدیر کے فیصلے تسلیم کرنا ہی ہوں گے۔ چاہتا ہوں رشتہ۔ معافی چاہتا ہوں۔“ اور پھر اس نے دل و دماغ میں ایک دھول بھر گیا یہ دھواں اسے دنیا سے بیگانہ کر دیتا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور سہستہ قدموں سے چلتا ہوا، بیردنی دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ اب نہ اسے نواب جانی کی فکر تھی نہ پوئیس کی، نہ ان لوگوں کی جنہوں نے اس سے بہت سی توقعات وابستہ کر لی تھیں۔ جنوں کی دنیا کا مسافر تھا اور کوٹھی کے صدر دروازے سے نکل کر وہ دیران دیہ کے دیوانوں میں آگے بڑھتا چلا گیا، کسی منزل کا تصور گئے بغیر۔



”خیر پھر تو ہو ہی چکی تھی۔ اس کی طبیعت بگڑ گئی اور غلام خیر پریشان ہو گیا۔ اس نے ہسپتال لے جانے کی کوشش کی تو زلیخا بولی۔“ نہیں غلام خیر بھائی! مجھے کسی ہسپتال وغیرہ لے جانے کی کوشش مت کرو۔ بات یہ ہے ناتووں بن رہی ہوں نہ درویش، لیکن میرے دل میں یہ تصور جڑ پکڑ چکا ہے۔“ ”بہن! جی! ایسی باتیں نہ کریں۔“ ”تمہیں یہی کہنا چاہتے... ویسے بھی ظاہر ہے انسان کا اپنا ایک نظریہ ہوتا ہے۔“ ”میںوں نے مجھے بڑا دکھ دیا ہے۔“ ”ایہ لگتا ہے ایک پتھر کا۔“ ”لیکن ہوتا ہے ایسا ہوتا ہے جن لوگوں کو ہم پتھر کا انسان کہتے ہیں۔“ ”وہ پتھر کہتے ہیں، اگر ایسا نہ ہو تو ہمارے پاس کہنے کے لئے کچھ نہ ہوتا بہتر یہ ہے کہ انہیں کہتے ہیں۔“ ”تم سے ہی شکایت کریں گے یا فائدہ۔“

”میں انہیں بلاتا ہوں لیکن آپ براہ کرم اس طرح مایوس نہ ہوں۔“ ”مجھے ہسپتال وغیرہ مت لے جانا، تم سمجھو گے نہیں غلام خیر بھائی! کہ میرے واقعات پیش آچکے ہیں۔ یہ واقعات امانت بھی کہے جاسکتے ہیں اور امانت کسی کو

اپنی نہیں جاتی۔ آپ کو پتہ ہے کہ میں نے بارے میں کسی سے تسلی نہیں بتائی جانتی
ان لوگوں کو بلا دو، دو چار باتیں کر دوں، وہ بھی دلدادہ ہیں میری۔ "علی ضیفم، علی شاد علی
داراب کو غلام خیر نے اطلاع دی تھی اور تینوں ہی پہنچ گئے تھے اور اوکاری کر کے گزرتے تھے۔

"دیکھو میں غلام خیر بھائی سے یہی کہہ رہی تھی کہ پتہ نہیں یہ سب میرے کیوں نہ ہیں
میں، لیکن ایسا ہوتا ہے، ایسا ہی ہوتا ہے بس تمہیں دیکھنے کو دل چاہتا تھا۔ دیکھ میں تمہیں
معاف کر کے جا رہی ہوں تاکہ روزے قیامت تم پر سخت نہ گزرے۔ تمہاری قبر کی
گہرائیاں تمہارے لئے اس قدر تکلیف دہ نہ ہوں، جتنی ہو جاتی ہیں، چنانچہ میں نے تمہیں
صدقہ دل سے معاف کیا۔"

"وہ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ ہمارے حالات نے۔"

"نہ کہو ایسی باتیں بہت جلد تمہارے پاس بہت کچھ چھوڑا تھا تمہارے پاس نے علی
نور کو تم نے مجھ سے چھین لیا اور تم نے علی نواز کے دشمنوں کو کوئی سزا نہیں دی، لیکن اللہ کی
لاٹھی بے آواز ہوتی ہے۔ اللہ نے علی نواز کے خون کو نظر انداز نہیں کیا۔ خیر دنیا کے
معاملات دنیا جانے اور کس نے کیا کیا ہے اس کا محافظ موجود ہے۔ مجھے جو کہنا تھا۔ "زلیخا کی
آواز ایک دم بند ہو گئی اور غلام خیر کو آواز ملی گئی جو باہر موجود تھا۔ غلام خیر نے اندر آکر
دیکھا تو زلیخا کی آنکھیں پتھر اگئی تھیں۔ غلام خیر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ سنو
نجانے کتنے عرصے کے بعد ہلک ہلک کر رہی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ زلیخا نے اسے مال
جب ریاض دیا تھا۔ ہائی وہ تینوں شیطان اپنے طور پر معنی فیزنگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ
رہے تھے۔ جھوٹ موٹ کے کچھ آواز بھی بہائے گئے تھے۔ بہر حال خوب ڈرامہ بازی
نہ اور اس کے بعد ایک ڈیڑھ گھنٹہ ایہ طرح گزر گیا۔ غلام خیر ان دنوں خاصی گہری
خواب میں مبتلا تھا۔ درحقیقت اپنے ہاں اس قدر کوششیں کر رہا تھا اس نے شاہ کل کو
شاہ ترے کی کوشش بھی کر لی تھی اور اس نے اس کا پتہ پا کر مایوس ہو گیا تھا، لیکن

بہت کچھ ہو، شہ و ذرا مختلف نوعیت کا حامل تھا اور اس کے بارے میں بڑا غور کرنا تھا کہ کیا دیا
میں غرض یہ کہ تھوڑے سے دن اور گزرتے اور پھر ایک دن تینوں بھائیوں نے آپس
میں شور مچا دیا اور غلام خیر کے پاس پہنچ گئے۔

"غلام خیر جی! بڑے نا فرمان اور نا معقول ہیں ہم۔ بڑی کوتاہیاں اور گستاخیاں ہوئی
ہماری آپ کے ساتھ، لیکن بس یوں سمجھ لیجئے کہ جب سب کچھ کھوجاتا ہے تو انسان کو
نہ کا احساس ہوتا ہے۔"

"کیا کہنا چاہتے ہو تم لوگ۔"

"یہ کہ اب آپ ہی ہمارے بزرگ ہیں، ہمیں اس بات کا اچھی طرح علم ہے کہ شاہ
دل آپ کو کیا درجہ دیتے تھے۔ ہم نے بہت سی بار آپ کے ساتھ گستاخیاں کی ہیں، کیا
آپ ان گستاخیوں کے لئے ہمیں معاف کر دیں گے۔"

"پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے ان گستاخیوں کو گستاخی سمجھا ہی نہیں جس کے پاس جو
لوگ ہوتے ہیں، دوسرے کو وہی دیتا ہے وہ۔ تم نے جو کچھ کیا ہے تم بہتر سمجھتے ہو۔"

"وہ غلام خیر! اچھا! اسی نے وقت سے پہلے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا۔ آپ کو طلب کر رہی
ہیں، وہ کچھ کہنا چاہتی تھی آپ سے ہمارے بارے میں۔"

"کیا کہنا چاہتی تھیں۔"

"اے غلام خیر چچا کہ سنو بر کو علی داراب سے منسوب کر دیا جائے، اس کے علاوہ وہ
دل بخیر اوہم تینوں میں تقسیم کر دی جائے۔ وہ آپ کو یہ اطلاع دینا چاہتی تھیں لیکن
انہوں نے انہیں اس کی مہلت نہیں دی۔ غلام خیر کے ہونٹوں پر نفرت بھری مسکراہٹ
نکل گئی اس نے کہا۔

"میں اس وقت دروازے سے زبردہ فاصلے پر نہیں تھا بیٹا! جب وہ تم سے باتیں کر رہی
تھیں انہوں نے جو الفاظ کہے تھے۔ میں لفظ بلفظ تمہیں سناتا ہوں تمہیں یقین آ جائے گا،
ساتھ ہی اس میں اندر کی ساری باتیں سن رہا تھا۔ اصل میں اس کی وجہ کچھ اور تھی

بد یہ نہیں تھی کہ میں ماں بیٹوں کے درمیان ہوتے والی گفتگو کو سننا چاہتا تھا۔ وجہ یہ تھی بچے کہ مجھے تم لوگوں پر بھروسہ نہیں تھا، میں جانتا تھا کہ تم کوئی نہ کوئی ایسا عمل کرو گے جو بعد میں تکلیف دہ ثابت ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں کہی تھی انہوں نے۔“

”غلام خیر چچا! کیا آپ کیا آپ حد سے زیادہ نہیں بڑھ رہے۔“ علی ضیغم نے کہا۔
 ”جیہاں میں گر چاہوں تو اب بھی تم لوگوں کے خلاف ایسا عمل کر سکتا ہوں کہ تم زندگی بھر اپنے کئے پر نادم ہوتے رہو گے، لیکن اسوس شاہ عادل اس دنیا میں نہیں ہے۔
 گر وہ ہوتا تو رازی بات ہے کہ میں تمہیں کسی قیمت پر نہیں چھوڑتا، بلکہ وہی مجھ سے درخواست کرتا کہ تمہارے خلاف کچھ کروں۔ خیر کوئی بات نہیں ہے جاؤ۔ ماں کی تدفین ہو چکی ہے۔ اس گھر سے تمہارے تمام رابطے ٹوٹ چکے ہیں، اب ایسی کوئی کوشش نہ کرنا اس طرف رخ کیا تو میں یہ بات بھول جاؤں گا کہ تم شاہ عادل کے بیٹے ہو۔ اٹھو۔“
 غلام خیر ٹھکھڑا ہوا، اس کے انداز میں انتہائی نفرت اور خونخواری پائی جاتی تھی۔۔۔ تینوں کو احساس ہو گیا کہ گریزیدہ بوسے تو کوئی گڑبڑ ہو جائے گی۔ باہر نکلے، علی ضیغم نے کہا۔

”اس غلام خیر کو تو میں دیکھ لوں گا، اب اس کے خلاف قانون کو استعمال کرنا پڑے گا۔ کیا سمجھتا ہے یہ بچے آپ کو۔“ وہ لوگ چلے گئے، لیکن غلام خیر کے لئے بڑی تشویش چھوڑ گئے، اس کی بھی عمر کافی ہو گئی تھی۔ صحت بہ شک بہت اچھی تھی لیکن پھر بھی اب عمر کا کوئی بھروسہ نہیں تھا، جبکہ صنوبر کے لئے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ شاہ گل تو پتہ نہیں کہاں گم ہو چکا تھا۔ اس کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کب اور کہاں ہے، لیکن غلام خیر ان تینوں سے خوفزدہ تھا۔ اس کا تو خیر وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے، لیکن صنوبر کے لئے وہ مستقل خطرہ بنے رہیں گے اور اس کے دل میں ایک ہی خیال آیا۔۔۔ صرف ایک خیال صنوبر زمان ملنگی کی بیٹی ہے اور زمان ملنگی نے اپنے آخری لمحات میں خانہ خیل میں لوگوں کے ساتھ جو سلوک کیا تھا اس نے خانہ خیل کے لوگوں کو زمان ملنگی کا مرید بنا دیا تھا، ان سے بچھے محفظہ صنوبر کے لئے در کوئی نہیں ہو سکتے، چنانچہ صنوبر کو خانہ خیل چلنے کے لئے آمادہ کرنا

صنوبر خود بھی زلیخا کی محبوبت کے بعد بہت بد دل ہو گئی تھی۔ ایک لمحے کے لئے کال پیس نہیں لگتا تھا۔ تنہا پاؤں زلیخا سے وابستہ تھیں۔ جواب اسے تنگ کرتی شاہ گل کے لئے اس کے دل میں ایک عجیب سی کیفیت تھی، بس اسے یوں لگتا جیسے علی نوزاد چنک ہی اس سے بچھڑ گیا ہے۔ شاہ گل بھی اسی طرح چلا گیا ہے۔
 اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا کہ دونوں باپ بیٹے بے وفا تھے۔ دونوں میں سے کوئی بچہ نہیں بھڑکے گا۔ غرض یہ کہ جب غلام خیر اس کے سامنے پہنچا تو خود صنوبر نے کہا۔
 ”غلام خیر بچا دل نہیں لگتا، اب یہاں کیا کریں۔“ غلام خیر کو خود ہی موقع مل گیا۔

”صنوبر بیٹی واقعی شاہ عادل چلے گئے۔۔۔ زلیخا بھائی بھی چلی گئیں۔ شاہ گل بھی نہ لے کہاں چلا گیا۔۔۔ بس ہم یہاں رہ گئے ہیں، تنہا دل نہیں لگتا۔“ ایک بات کہوں صنوبر۔“
 ”جی غلام خیر چچا۔“

”تمہیں کبھی خانہ خیل یاد نہیں آتا۔“ صنوبر کی آنکھوں میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی، برنگ سوچتی رہی پھر بولی۔

”خانہ خیل میں میرے باپ کا گھر تھا وہاں میری بہت سی سہیلیاں تھیں۔ جو شادی ہانے کے بعد وہیں آس پاس آباد ہو گئی ہیں۔ کبھی ملی ہی نہیں مجھ سے میں بھی تو ان میں سے ایک کی کو بھی بدلتی تو میرے پاس آ جاتی۔ بڑی دوستیاں تھیں ہماری غلام خیر ایک زمانے میں خانہ خیل کا ماحول بہت ہی اچھا تھا۔۔۔ جب لوگ ایک دوسرے سے ملتے جلتے۔۔۔ غلام خیر چچا! ایک بات کہوں برا تو نہیں مانتیں گے۔“

”نہیں بیٹا ضرور کہو۔“

”ہم خانہ خیل چلیں۔“

”یہ تو تم نے میرے دل کی بات کہہ دی ہے بیٹی۔ واقعی اب یہاں شہری زندگی میں نکل رہا گیا ہے۔ آسمان کو چھوتی ہوئی پہاڑ۔ کی چوٹیاں، چمکتی ہوئی برف، لہلہاتے

”یہ جو دس چاہے کر دیں، لیکن اگر مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں تو پھر میری بھی جرات ہوتی ہے۔ میں آپ کو اپنے دل کی بات بتا دوں۔ میں نے کہا بالکل ٹھیک ہے بتاؤ، لیکن اس نے عجیب بات کہی ہے کہ آپ سے کہتے ہوئے بڑی شرمندگی ہو رہی ہے مجھے۔“ شیراز صاحب مردنگا ہوں سے ناراضہ کو دیکھنے لگے، جب وہ کچھ نہ بولے تو ناراضہ نے خود ہی کہا۔

”وہ دراصل توصیف چاہتا ہے کہ چھوٹی بیٹی سے اس کا رشتہ کر دیا جائے۔ مول سے مشعل سے زیادہ پسند ہے۔ دیکھئے معافی چاہتا ہوں بچوں کی اپنی پسند اپنا ایک انداز ہے۔ میں بس اسی لئے الجھا ہوا تھا۔“ شیراز بھائی ایک باپ بن کر سوچنے لگے۔ اگر وہ مجھ سے سرکشی پر آمادہ ہو جائے اور کھل کر کہہ دے کہ اگر ایسا ہو جائے تو ٹھیک ہے ورنہ وہ شادی نہیں کرے گا تو صرف خاموش ہونے کے علاوہ میں کچھ نہیں کر سکتا۔ میں نے آخر کار بچی سوچا کہ آپ کو اپنا راز دار بنائیں۔“ شیراز صاحب کافی دیر تک پریشان بیٹھے رہے تھے ہزاروں خیالات دل میں آکر گزر رہے تھے۔ توصیف بہت اچھا نوجوان تھا، ورنہ ناراضہ صاحب بھی صاف ستھری طبیعت کے مالک تھے، اس گھرانے کو چھوڑنا مناسب نہیں تھا اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ شیراز صاحب سخت الجھن کا شکار تھے۔ مول کا تو معاملہ بھی ذرا الجھا ہوا تھا۔ بے شک قاعدے کی رو سے پہلے بڑی بیٹی کی شادی ہونی چاہئے تھی، لیکن یہ بھی ایک سچ ہے کہ وہ مول کے لئے زیادہ پریشان تھے۔ مشعل تو سیدھی بچی سی بڑی تھی، کسی مسئلے میں اس کے لئے تو پریشانی کی بات نہیں تھی۔ بہت دیر تک سوچتے رہے پھر بولے۔

”الجھن تو ہے میرے لئے مشورہ کرنے کے لئے بیٹیوں کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔ مجھے اپنی بیٹیوں سے مشورہ تو کرنا ہی ہو گا۔ اس کے بعد ہی میں آپ کو مناسب جواب دے سکوں گا۔“ پھر انہوں نے ناراضہ صاحب کے جانے کے بعد مول اور مشعل کو طلب کر لیا۔ دونوں ناراضہ تھیں۔ مول کی پشیمانی پر اب نماز کا نشان چپکنے لگا تھا۔ وہ دن رات عبادت کرتی تھی۔ چہرے پر ایک عجیب سا بانگین پیدا ہو گیا تھا۔ ایک عجیب

ی عبادت سارے چہرے پر نظر آتی تھی۔ شیراز صاحب نے پیار بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا اور بولے۔

”بیٹا ایک الجھن تمہارے سامنے رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر اس سے نمٹ لو تو زیادہ اچھا ہے میری مدد ہو جائے گی۔“

”جی ڈیڈی! کہئے کیا بات ہے۔“

”وہ بیٹے اناراضہ صاحب آئے تھے۔ یہ بات تو تم لوگوں کو معلوم ہے۔“

”اصل میں وہ چاہتا ہے میرا مطلب ہے توصیف کہ اس کی شادی مشعل کی بجائے مول سے کر دی جائے۔ یہ تجھ بڑے کر آئے تھے ناراضہ صاحب۔ بیٹے! میں بڑا پریشان ہوں لیکن ایک بات دل میں سوچتا ہوں۔ تم لوگ اگر اس آخری عمر میں میرے نکاح جانے کے بعد مجھ سے تعاون کرو تو میں زندگی بھر تمہارا یہ احسان مانوں گا۔ بہت الجھ گیا ہوں، بہت پریشان ہو گیا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا ایک سہارا بن جائے بیٹا۔“

لوگ کسی کول وارث اور بے سہارا دیکھ کر ہزاروں جھنجھڑے کھڑے کر دیتے ہیں۔ میرے ماتھے بھی ایسا ہی ہو رہا ہے۔ بہت سے لوگ میری محنت کی کدائی کو ہڑپ کر جانا چاہتے ہیں۔ اگر ایک مضبوط سہارا مجھے حاصل ہو جائے گا تو زندگی کے کچھ دن بڑھ جائیں گے۔ اب زندگی کے یہ دن تمہارے حوالے ہیں۔ مناسب سمجھو تو انہیں بڑھانے میں مدد کرو ورنہ کوئی بات نہیں ہے۔ بیٹیوں سے زبردستی کچھ نہیں مانگا جاسکتا۔ وہ اپنی مرضی سے کچھ دے دیں تب ہی ٹھیک رہتا ہے۔“ مول اور مشعل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کچھ دیر تک دونوں سوچتی رہیں، پھر مشعل نے کہا۔

”ڈیڈی! آپ کیا چاہتے ہیں۔“

”جو کچھ چاہتا ہوں اب تمہارے سامنے ہے، بار بار دہراتے سے کیا فائدہ۔“

”آپ ایسا کیجئے ڈیڈی! ہمیں ایک ہفتے کی مہلت دے دیجئے۔ صرف سات دن کی

آج ہی کے دن ہم آپ کا اپنے نظریے سے مکمل طور پر نگاہ کر دیں گے۔“ بہر حال شیراز صاحب نے غور سے اس بات کی جی بھر لی تھی۔۔۔ مول اور مشعل اپنے کمرے میں تھا۔۔۔ مشعل نے مول سے کہا۔

”بس مول! کیا سوچا ہے تم نے۔۔۔ کیا بات ہے۔“

”ہاں! کیا اس دنیا میں انسان صرف اپنے لئے جی سکتا ہے۔۔۔ ہمارے والدین ہمارے لئے۔۔۔ اول سے مشکلات کا شکار ہوتے ہیں۔۔۔ اپنی نیو، اپنا چین، اپنا آرام ترک کر کے ہمیں زندگی کا ہر سکھ مہیا کرتے ہیں۔ کہنے کو ہم جو دل چاہے کہہ لیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ والدین کا جتن بڑا احسان ہم پر ہے۔۔۔ ہم ہزار بار مر کر بھی اسے نہیں اتار سکتے۔۔۔ ہاں! میں چاہتی ہوں کہ واقعی ڈیڈی کا کوئی سہارا بنے، یہ سچ ہے کہ اللہ نے ہمیں کوئی بھائی نہیں دیا، لیکن ایک ایسا شخص ہم لوگوں کی زندگی میں شامل ہو جائے گا جس کے مستقبل کا سخرہ ہماری ذات سے وابستہ ہے تو وہ یقینی طور پر ہمارے ماں باپ کا بھی خیال کرے گا۔ ڈیڈی کی آرزو پوری ہو جائے یہ بہت اچھی بات ہے۔“

مشعل پھٹی پھٹی آنکھوں سے مول کو دیکھنے لگی پھر بولی۔

”مول تو جو کچھ کہہ رہی ہے یقین کر میری سمجھ میں نہیں آ رہا، کیا تو اس بات کے لئے تیار ہے۔“

”نہیں! یا جی! میں نہیں تم۔“

”مگر تو سن چکی ہے کہ نثار احمد صاحب تیرے بارے میں کہہ رہے تھے۔“

”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔ یہ بتاؤ کیا تم توصیف سے شادی کرنے پر تیار ہو۔“

”مگر پھر۔“

”نہیں! یا جی! بات پھر وہی آگئی۔۔۔ اگر مگر کی بات نہ کرو۔۔۔ صرف ایک بات کا جواب دو۔۔۔ توصیف کو تم نے دیکھا ہے۔۔۔ یا جی! اچھی شکل و صورت کا ہے۔۔۔ صاف ستھرا ہے اور ایک بات اور کہہ دوں۔۔۔ اگر اس نے اپنی خواہش کا اظہار کیا ہے تو یہ اس کی اچھی فطرت

ایک حصہ ہے۔۔۔ میں اسے برا نہیں سمجھتی۔۔۔ کم از کم صاف دلی سے اپنے دل کی بات کہہ دینے کا عادی ہے اور ایسے لوگ برے نہیں ہوتے۔“

”مگر پھر وہ مجھ سے شادی کیسے کرے گا۔“

”میں نے کہا نا۔۔۔ یہ مجھ پر چھوڑ دو۔۔۔ بس تم بتاؤ۔“

”ایک بات سن۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ ایثار ہماری زندگی کے لئے سب سے بڑا ڈکھ بن جائے۔“

”اس کا کوئی امکان نہیں ہے یا جی! توصیف بھائی کو اس بات کے لئے تیار کریں کہ وہ ہم سے محبت کرے۔۔۔ ہم سب بھی ان سے بے حد محبت کریں گے۔۔۔ باقی تم مجھ پر چھوڑ دو۔“

”جس قدر اعتماد سے تو یہ بات کہہ رہی ہے مجھے حیرت ہو رہی ہے کیونکہ اب تک انہوں نے اتنے اعتماد سے کوئی بات کہی نہیں ہے۔“

”اب کہہ رہی ہوں تو میری بات مان بھی لو۔“

”جیسا تو پسند کرے۔“ مشعل نے ہتھیر ڈال دیئے۔۔۔ مول نے توصیف کو فون کیا،

”اس کی طرف سے رابطہ قائم ہونے کے بعد اس نے کہا۔“

”میں مول بول رہی ہوں۔“ توصیف ساکت رہ گیا تھا۔۔۔ فون پر دیر تک سناٹا قائم رہا تو مول پھر بولی۔

”توصیف صاحب! کیا آپ ہیں فون پر۔“

”ہاں مول! میں ہی ہوں۔“

”توصیف صاحب! میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”مم۔۔۔ مم۔۔۔ مول میں۔“

”آپ براہ کرم بالکل نہ گھبرائیے، گھر آجائے بس یہ بتائیے کہ کب آرہے ہیں۔“

”جب آپ کہیں۔“

”تو آجائے میں انتظار کر رہی ہوں آپ کا۔“ مول نے کہا اور توصیف نے وعدہ

کر کے فون بند کر دیا۔ مشعل مول کے پاس موجود تھی اور سخت پریشان تھی کہ کب تک
"مول! اتنے عتاو سے یہ سب کچھ کر رہی ہے، اگر بات تیری مرضی سے مطابقت
ہو سکی تو۔"

"تو باجی تمہارا کیا خیال ہے میں توصیف سے شادی کر لوں گی۔"
"مطلب۔"

"مطلب یہ ہے کہ اسے سمجھ ڈگی تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ میں شاہ گل کی مانند
ہوں۔ کسی اور کو میری طرف ایسی نگاہ سے دیکھنا بھی نہیں چاہئے۔" مشعل لرزائی تھی
مول کے لہجے میں جو دیوانگی پائی جاتی تھی وہ یہ بتاتی تھی کہ مستقبل میں دُور دور تک یہ کوئی
تصور نہیں ہے کہ مول شاہ گل کو بھول جائے۔ اس نے بے شک اپنے آپ کو سنبھال لیا
تھا۔ عبادت کرتی تھی، نماز پڑھتی تھی، لیکن شاہ گل کے بارے میں اس وقت اس نے جو
الفاظ کہے تھے یا اس سے پہلے شاہ گل کے بارے میں جو کچھ بتاتی رہی تھی وہ اس نے مشعل
کو پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ واقعی یہ روح کا رشتہ ہے۔ روح کے رشتے اتنی آسانی سے
نہیں ٹوٹ جاتے۔ توصیف نے اگر ایسی کوئی کوشش جاری رکھی تو توصیف ہی کا نقصان
ہو سکتا ہے۔ مشعل خود دیکھ چکی تھی کہ مول کے خواب کتنی سچائی رکھتے ہیں۔
خواب اصل میں روحانی رشتوں کے خواب ہوتے ہیں اور مول اپنے عشق میں صادق
تھی۔ توصیف پہنچ گیا سلجھا ہوا نوجوان تھا۔ مول نے اپنے کمرے میں اس کا استقبال
کیا۔ بڑی بے باکی سے اس کے سامنے آئی، جبکہ توصیف کسی قدر ابھرا الجھا سا تھا۔ مول
نے دروازہ اندر سے بند کیا تو توصیف گھبرا گیا اور بولا۔

"میں مول۔"

"جیسے توصیف بھائی! بیٹھے پلیز۔"

"وہ دراصل میں۔"

"کچھ نہیں گھبرائیے نہیں آپ اپنوں میں ہیں۔۔۔۔۔ توصیف بھائی! میں آپ سے ایک

بہنا چاہتی ہوں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ آپ میری باتوں کو سچا سمجھیں۔"
"مول میں آپ کی ہر بات کو سچا سمجھوں گا۔۔۔۔۔ وعدہ کرتا ہوں۔"

"اس احسان کے لئے میں زندگی بھر آپ کا شکریہ ادا کرتی رہوں گی توصیف بھائی!
میں اس میں یہ ہے کہ ہم دونوں بہنیں بھائی سے محروم رہی ہیں۔ والد صاحب کا تعلق
ساری زندگی انتہائی مصروف گزری ہے اور ہم نے اپنے آپ کو بہت
ایکایک محسوس کیا ہے۔۔۔۔۔ توصیف بھائی! اور اصل زندگی میں بے شمار افراتو آتے ہیں، لیکن
بچہ ہی لوگ ہوتے ہیں جو ایک نگاہ میں اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔ بات سچائی کی ہو رہی
ہے تو میں آپ سے بالکل سچ بول رہی ہوں۔۔۔۔۔ آپ بھی مجھے بالکل اپنے اپنے لگے
ہیں۔ میں نے اپنے حوالے سے مجھے یوں لگا جیسے بہنوئی نہیں ایک بھائی مل رہا ہے۔۔۔۔۔ مجھے خیر وہ
بہنیں بات ہے، میں اصل میں ان الفاظ سے یہ ظاہر کرنا چاہتی ہوں کہ میں آپ کو بے پناہ
عزت کرتی ہوں۔ توصیف بھائی! انکل غار احمد آئے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے اس بات کا اظہار کیا
آپ مشعل کے بجائے مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی روایت کی بات نہیں
ڈیڈی! تقریباً اٹھانوے فیصد اس بات پر تیار ہیں کہ آپ کی خواہش کے مطابق میری
شادی آپ سے کر دی جائے مگر توصیف بھائی! میرے دل میں جس جذبے کی پہلی کونیل
تھی کیا اسے آپ اپنے پاؤں سے روند دیں گے۔ میرے دل میں آپ کے لئے ایک
کایا بیدار ہوا تھا۔ کیا آپ اس پیار کو مجھ سے چھین لیں گے۔ توصیف بھائی! آپ
مجھے میری روح کسی بھی طرح آپ کو اس حیثیت سے قبول نہیں کرے گی۔ بدن کی
نہ پوزیشن ہے۔۔۔۔۔ میں کبھی آپ کی وہ خدمت نہ کر سکوں گی جو بیویاں شوہروں کی خدمت
کرتی ہیں۔۔۔۔۔ توصیف بھائی! میرے دل میں آپ کا پہلا نقش ایک بھائی کی حیثیت رکھتا
ہے اس نقش کو تبدیل نہ کریں تو اچھا ہے کیونکہ میں کسی طور اس شادی کے لئے تیار
نہ ہوں گی۔ اس کی وجہ بھی بتا دوں آپ کو۔ ایک لڑکا کالج میں پڑھتا تھا میرے
شاہ گل ہے اس کا نام۔ کچھ معنوق قسم کا تھا۔۔۔۔۔ فون لطیفہ کی جانب مائل

حضرت امیر خسرو کا مرید کچھ عجیب سے جذبے اس کے اندر پروان چڑھ رہے تھے۔ میں نے اس سے محبت کرتی تھی لیکن اس کے بارے میں کبھی پتہ نہیں چل سکا کہ اس کے دل میں میرے لئے کیا ہے تو صیف بھائی! آج بھی اس کے نام پر زندہ ہوں میں اور زندگی کے آخری لمحے تک اس سے محبت کرتی رہوں گی۔ ایک ایسی اُلجھی ہوئی لڑکی کو آپ اپنی بیوی بنانا چاہتے ہیں تو صیف بھائی! ڈیڈی کو ایک سہارے کی ضرورت ہے۔ میری بہن مشعل بہت چچی لڑکی ہے۔ ہم لوگ یہ چاہتے ہیں کہ آپ ہمارے اس دیرانے کے غلبہ بن جائیں۔ اتنا چاہیں گے آپ کو تو صیف بھائی! کہ چاہتوں کا تصور ختم ہو جائے گا۔ بیٹی آپ کی مرضی ہے۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ میں الفاظ خرچ کر کے آپ کو موم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ بس میرا دل چاہا جب ہم اُلجھ گئے تو میں نے یہی کیا کہ میں آپ سے بات کر لوں۔ ہو سکتا ہے ہر ری تقدیر کی گنتی سلجھ جائے۔ آپ سے جواب بھی چاہتی ہوں۔ دیکھئے سوچنے والے کبھی کامیاب لوگ نہیں ہوتے۔ یہ میرا فلسفہ ہے۔ غلط ہو تو غلط ہی کسی آپ یہ نہ کہئے کہ میں سوچ کر ہٹاؤں گا۔ ہم اُلجھن میں رہیں گے اور اچھے لوگ کسی کو اُلجھن میں نہیں رکھا کرتے۔“ تو صیف بھٹی بھٹی آنکھوں سے مول کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں آندھیاں سی اٹھ رہی تھیں۔ کتنی پیاری لڑکی ہے کس قدر بولڈ۔ اچانک ہی تو صیف کے ذہن میں کھٹ کی ایک آواز ہوئی۔ انسانیت کے در کھل گئے تھے۔ انسان انسان کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا اور جب ایسا ہو جائے تو فیصلے کرنا واقعی مشکل نہیں ہوتے۔ تو صیف کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی اس نے کہا۔

”سوری مول! اب تم ایسا کرو کہ ایک تھپڑ میرے رخسار پر لگا دو، بعد میں بتا دوں چاہے میری عزت کر لینا۔ اصل میں یہ تھپڑ اس غلط سوچ پر ہو گا جو میرے دل میں بیڑا ہوئی تھی۔ واقعی کیا بات ہے تمہاری۔ مول! سوری معاف کر دو، بہن ہونا میری چھوٹی سی غلطی ہو گئی تھی بیٹا غلطی ہو گئی تھی۔ ٹھیک ہے ہم تمہاری خدمت کریں گے۔ مشعل کہاں ہیں ان سے بھی کہہ دینا کہ جو بات ان کے کانوں تک پہنچی تھی وہ سوری

ہی ہوئی نہیں بلکہ شیطان نے ہمارے کان میں کبھی غلطی اور وہ سنت کان سے پھسکتی ہوئی زبان سے دہرائی، ٹھیک ہے۔“ مولیٰ محبت سے مسکرا دی اس نے سسے بڑھ کر تو صیف کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اس کی انگلیوں کو چومتی ہوئی بولی۔

”بھائی کی محبت کیا ہوتی ہے میں نہیں جانتی، لیکن اس وقت مجھے یوں لگ رہا ہے تو صیف بھائی! جیسے واقعی میری ماں نے ایک بیٹا بھی پیدا کیا تھا۔ وہ آپ ہیں۔“

”اچھا ایک بات بتاؤ۔ مشعل تو ناراض نہیں ہوں گی یہ سن کر۔“

”اصل میں ہم لوگ اتنے کچے ہیں۔ ہماری پشت اتنی غیر محفوظ ہے کہ ہم کسی کی بات کو سن کر ناراض نہیں ہوتے، ڈر جاتے ہیں۔ ہم جانتے ہیں۔ ہم ناراضگی کا اظہار کریں تو کس کے بل پر کریں۔ ڈیڈی بوڑھے ہو چکے ہیں اور کوئی مضبوط سہارا ہمیں حاصل نہیں ہے۔“

”اب بھی یہی کہو گی۔“ تو صیف نے مول کو دیکھتے ہوئے کہا اور مول ہنسنے لگی پھر بولی۔

”آئندہ نہیں کہوں گی۔“ پھر مشعل بھی آگئی۔ دونوں نے مل کر خوب تو صیف کی خاطر مدارت کی اور تو صیف نے کہا۔

”مشعل آپ کو یہ بات معلوم ہو چکی ہو گی کہ میں نے ایک بے وقوفی کی بات اپنے ڈیڈی سے کہی تھی اور ڈیڈی اسے یہاں سنانے آ گئے تھے۔ مشعل ویسے تو میں زندگی میں آپ سے بہت سی معافیاں مانگوں گا، لیکن اس سلسلے میں آپ اگر مجھے ابھی معاف کر دیں تو مجھے خوشی ہو گی۔ اصل میں مول نے کچھ ایسی تیز رفتاری کا ریکارڈ قائم کیا ہے کہ اب دل چاہتا ہے کہ ہر بات میں اتنی ہی تیز رفتاری ہو۔ کیا خیال ہے آپ کا میری حماقت کی اس بات کو کیا آپ معاف کر دیں گی۔“ مشعل کا سر جھک گیا تھا اور مول نے بزرگانہ انداز میں کہا تھا۔

”تو صیف صاحب! لڑکی جب نکاح کے وقت قبولیت کا اعتراف کرتی ہے تب بھی کردن جھکا دیتی ہے۔ آپ سمجھ لیجئے کہ آپ کی معذرت قبول کر لی گئی۔“ مشعل نے مول کو گھور کر دیکھا اور تو صیف کا قبضہ بلند ہو گیا۔

کوئی منزل نہیں تھی کوئی احساس نہیں تھا۔ نواب جانی نے جو کھیں کھیا تھا، اس کا خاتمہ کر آیا تھا، وہ لیکن اب اسے وہ کھیل بھی یاد نہیں تھا۔ شہری آبادی پیچھے رہ گئی تھی۔ رات بھر چلتا رہا تھا، صبح کی روشنی میں اپنے قرب و جوار کے جو منظر اس نے دیکھے انہیں دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ جنگل بکھرا ہوا تھا۔ کچھ بھی نہیں تھا وہاں، حالانکہ جس شہر سے نکل کر آیا تھا اس کے بارے میں یہ بات اچھی طرح معلوم تھی کہ اس کے قرب و جوار میں دُور دُور تک آبادیاں ہیں۔ ایک رات میں اتنا فاصلہ نہیں طے کیا جاسکتا کہ شہری آبادیوں کا نام و نشان ہی نہ ملے، جس راستے پر سفر کر رہا تھا وہ بھی کوئی سڑک نہیں تھی۔ کچا راستہ تھا جو ناہموار ٹیلوں اور جھاڑیوں کے درمیان سے گزرتا تھا۔ منزل کا کوئی نشان نہیں تھا۔ راستوں کا کوئی تعین نہیں تھا۔ سفر سٹرا اور سٹرا بس سفر اور اس کا کوئی انجام بھی تصور میں نہیں تھا۔ پورا دن چلتا رہا، پچھلے دن کچھ کھا دیا تھا۔ ہاتھی ساری رات اور سارا دن بھوک پیاس کے بغیر گزر گیا۔ آخر کار جب رات ہوئی اور بدن تھک گیا تو تھک کر بیٹھ گیا۔ قرب و جوار میں کیا ہے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک ناریل اوپر سے نیچے گرا تو وہ چونکا تھوڑے ہی فاصلے پر ناریل گرا تھا۔ اُس سر پر گر رہا تو سر پھٹ گیا ہوتا۔ البتہ ناریل پھٹ گیا تھا اور اب اس سے آہستہ آہستہ پانی رس رہا تھا۔ پانی دیکھ کر بے چین ہو گیا۔ ناریل اٹھایا اور تھوڑا سا کھوڑ تو پانی دھس

دھس کر کے بنے لگا اور اس نے اس بیٹھے اور ٹھنڈے پانی سے منہ لگا لیا۔ قدرت کی طرف سے من و سموی تھا۔ روایتیں بھد کہاں غلط ہوتی ہیں۔ یہ روایتیں ہی تو ایمان کو تازہ کرتی رہتی ہیں۔ نرم اور میٹھے ناریل کے گودے سے شہم سیری ہوئی اور اس کے جذبہ خبری پورے دن کی تھکن نے غیند کو مسلط کر دیا تھا اور غیند برقی رفتاری سے آنکھوں تک پہنچی تھی۔ بیٹھا ہی ہوا تھا۔ غیند نے گر لایا اور صبح کو پرندوں کی آوازوں سے آنکھ کھلی۔ یہ علاقہ تو کافی حسین تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون سی جگہ ہے، یہ بھی معلومات زیادہ نہیں تھیں۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا کوئی سمت کا تعین کئے بغیر آگے بڑھ گیا۔ مست منگ ہو گیا تھا۔ گردوغبار میں اٹ گیا تھا، لیکن کوئی احساس ذہن میں نہیں تھا۔ کوئی خیال دل میں نہیں تھا۔ چلتا رہا اور اس کے بعد ایک بار پھر شام ہو گئی۔ دماغ سن رہا تھا۔ بدن کی قوتیں ختم ہوتی جا رہی تھیں، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اب وہ نہیں چل رہا بلکہ اس کے اندر کوئی اور چل رہا ہے۔ کانوں میں عجیب و غریب آوازیں گونجیں تو اس طرف چل پڑا۔ پھر روشنیاں نظر آئیں۔ یہ روشنیاں جیسے اسے اپنی جانب کھینچ رہی تھیں۔ وہ آگے بڑھتا رہا اور پھر اس نے بے شمار افراد کو دیکھا۔ روشنیاں تھیں، خوب چہل پہل تھیں۔ انسانوں کا بے پناہ جھوم جگہ جگہ موجود تھا۔ احساس ختم ہوتا جا رہا تھا۔ بس بے احساسی کا سفر تھا۔ بیٹھنے کے لئے جگہ تلاش کرنے لگا۔ انسانوں کے جھوم کے درمیان تھا، جہاں تک پہنچا تھا وہیں بیٹھ گیا۔ کچھ فاصلے پر بہت سے لوگ دری بچھائے ہوئے بیٹھے تھے۔ بلندی پر ایک مزار شریف نظر آ رہا تھا۔ جگہ جگہ عرس میں شرکت کرنے والوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ کچھ لوگ لنگر بانٹ رہے تھے۔ وہ ان تمام چیزوں سے بے نیاز گھنٹوں میں سر دیئے بیٹھا رہا، پھر کسی نے اس کا شانہ جھنجھوڑا۔

”کھانا لے لو، بابا۔“ اس نے گردن اٹھا کر دیکھا تو بچوں سے بنے ہوئے برتن میں کسی نے چاول ڈال کر اسے دیئے۔ اس نے چاول کھانا شروع کر دیئے۔ عمل خود بخود ہوتا ہے۔ زندگی کی ضرورتیں اور ان ضرورتوں کو پورے کرنے والے لوازمات وہ کھانا کھاتا رہا

تھوڑے دیر کے بعد وہ دکانوں کے سامنے پانی پیا۔ اُن کے ہاتھ کے پتے
نے پانی پینے کے بعد طبیعت پر چھ بڑی ہلکی ہلکی ہوا لگائی تھی۔ اُن کے ہاتھ کے پتے
یہ اس حذر کا مضمون تھا۔ چاروں طرف پتھر پتھر سے لگے تھے اور ان سے
اور میان ہوا لگائی تھی۔ وہ زمین پر رہ رہ کر لیٹ گیا اور غور پر غور کرنے کا
اب کیا رہا پتے۔ کیا پتا بتاؤں میں اس نے اپنے آپ سے والی یہ والی نے کہا۔
"سکون، آؤ مجھے سکون اور رہے۔" جیسے بھی مل جائے جس قیمت پر بھی مل
جائے، لیکن سکون کہاں ہے۔ "وہ پتھر پر رہ رہ کر لیٹ گیا، اور غور پر غور کیا۔
اسے ایک آواز سنائی دی اور پھر اس نے کہا۔

”یہ جگہ ٹھیک نہیں ہے یہاں سانپ بچھو ہوتے ہیں۔“

”وہ کیا کرتے ہیں۔“ شہاد گل نے سوال کیا۔

”کٹ لھاتے ہیں اور سب کچھ ختم ہو جاتا ہے کیا سمجھے۔ سب کچھ ختم ہو جاتا ہے۔“
 ”یہ اسب کچھ ختم ہو چکا ہے، میں کسی چیز سے نہیں ڈرتا۔“ اس نے کہا اور آلے
 والے نے اپنے لباس میں سے کوئی چیز نکالی اور شاہ گل کی طرف بڑھادی۔
 ”کیا ہے یہ۔“

”سکون۔“ شاد گل کو جواب ملا اور وہ اس بوڑھے ملنگ کو دیکھنے لگا نیم دیوانہ سا معلوم ہو رہا تھا۔ شاد گل نے کہا۔

”لو کیا تم میرے ہاتھ پر سکون رکھ رہے ہو۔“

"میں راستہ تار ہا ہوں۔ جاتا رہا ہے چلتا رہا ہے آگے آگے اور ملے گا تجھے
 آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا تو سمجھ لے گیا سکون کی تلاش ہے، تجھے جا آگے جا
 یہاں سے آگے جا۔ چل چل۔" اور پھر وہ اپنی تکیہ سے اٹھ کر اٹھ اٹھ اور آگے بڑھتا ہوا
 گیا نہ کوئی منزل نہ راستے کا نشان غم نہ اور غم۔ منزل ہوتی ہو اس کا یقین
 نہ ہو کر لیا جاتا ہے نہاں کہاں تھاں تھاں کچھ دور گشت نظر آئے، ان سے سامنے

یہ سب پوشیدہ تھا ، خاتون سے نیچے کھائے گئے تھے پھر پائے گئے تھے ۔ اس کے بعد
پہلے چھوٹے اور پھر بڑے چھل اور آگے بڑھا ، یہ چھل اٹھ گیا ۔ چھانے کا ہوتا
تھا بڑی اور اونچی چٹان تھی اس سے دائیں میں اینٹیں چھنی ہوئی تھیں اور ایک سر
ہٹا ہوا تھا اس سرے میں دروازہ بھی تھا پانی سے چند کھنٹے لے کر ٹھٹھے
پہننے لگا ۔ زندگی بڑی ٹیپ چیز ہے اور نہ دست ہر حال میں کسی نہ کسی طرح
پوری ہو جاتی ہے ۔ کھلے سرے پھل لٹا کر ٹھٹھے کا پانی پی کر پونہ نیدالی اس کا ولی جواب
میں تھا ۔ نجانے کب تک سو تار با ، اس کے بعد ایک بار پھر آٹھ چلی اور اس نے اٹھنا چاہا تو
میں نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا ۔

”نہیں بیٹا! لیٹر رہو آرام کرتے رہو۔“ اچانک ہی ہاتھ پر گولی ٹھنڈی سی چبڑ آئی، جس نے آنکھیں بھی ڈھک لی تھیں۔ شاہ کل نے ہاتھ اٹھا کر آنکھوں پر رکھے کپڑے کو لٹکی کی کوشش کی تو وہی نرم آواز دوبارہ سنائی دی۔

”ہمیں بیٹے! آرام سے لیٹے رہو۔ تم محفوظ جگہ پر ہو۔ کوئی خطرہ نہیں ہے یہاں۔
 تمہارے لئے یہ فکر ہو جاؤ۔۔۔ شاہ کل نے حیرانی سے آنکھیں کھول دیں۔ ایک عمر رسیدہ
 شخص تھا۔۔۔ سفید وائٹ سی رنگ خاسا پکا اور عمر ابھی خاصی۔ وہ حیران ہو گیا اور اس نے
 نمران لہجہ میں کہا۔

”کون ہو تم۔۔۔ کون ہو۔“

”عیاں خدا کا ایک بندہ ہوں۔۔۔ نام الیاں ملی ہے کیا ہوا کیا بات ہے۔۔۔۔۔ پریشان ہوئے ہو۔“ الیاں علی نے کہا اور شاہ گل ادھر ادھر بھاگتا تھا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔۔۔۔۔

"— 2 — 2021"

”حق یہ سن رہی ہے۔“ ڈو رو۔ اور عمر رسیدہ شخص اپنی جگہ سے اٹھ کر آیا۔
کے ایک بدلتی ہوئی منہ سے شادی کی کوپانی دیا۔ شاہ گل نے دو تین بار اپنی عصب زدہ زبان
سے پانی من گھڑت کیا۔ تب اس نے سوسا کیا۔

”آپ میرا مصعب ہے میں یہاں کیسے آ گیا اور آپ کیا۔“ یہاں تھوڑے دیر کے
ایک چشمہ ہے اور پھول کے درخت۔“

”ہاں بے شک تمہیں شدید بخار ہو گیا تھا۔“ سر ساند کی حالت میں ٹھکے ختم
تھے۔ اٹھ کر یہاں لے آیا۔ آج قیصر ان ہے اور اللہ کے فضل سے چکی بارہوش
میں اپنا بسط بھر تہبازی خدمت کرتا رہا ہوں، لیکن اللہ کی ذات سے عین کامل تو
کہ آخر کار ہوش میں آ جاؤ گے۔ بہر حال یہ ساری بات جتنی رسی وہ یہ سن کر حیران رہا
تھا۔ پورے چار دن بے ہوشی کے عالم میں گزارے ہیں، بہت بڑی بات ہوتی ہے۔ چشمہ
کے کنارے بیٹھنے کے بعد نچنے کیوں بخار میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بہر حال سہارا لے کر خود
بیٹھ گیا۔ پھر اس نے کہا۔

”محترم اگر آپ کی اجازت ہو تو تھوڑی دیر کے لئے باہر نکل جاؤں۔ طبیعت پر جاؤ
یو جو سا ظاہری ہو رہا ہے۔“

”جی ہاں کیوں نہیں، آؤ۔“ بزرگ نے کہا اور شاہ گل کو چھاتھ لے کر باہر نکل گئے
وہی جگہ تھی۔ شاہ گل نے باہر نکل کر چاروں طرف دیکھا پھر بولا۔

”آپ یہاں تمہارے ہیں۔“

”نہیں میاں! اللہ کے فضل سے بہت سے ساتھی ہیں۔ ایک دنیا آباد ہے یہاں
خوبصورت پرندے طوقور جانور سب ساتھی ہیں اپنے۔ خوب دوستی کی ہوئی ہے ان سے
پرندوں کی ڈالیں پانی پیتے آتی ہیں۔ ان سے بھی دوستی ہے۔ درندے بھی اسی چشمے پر
پانی پیتے آتے ہیں، سب کا ساتھ ہے۔“

”انسان نہیں ہے یہاں آپ پاس۔“

”نہیں۔“ ایسا سن کر ٹھنڈی سانس لے کر نہ موش ہو گئے۔

”کیوں۔ کوئی نہیں ہے۔“

”مذہب نے کہاں ہوتے ہیں انسان۔ اللہ جانتے۔ ویسے اب تم جو یہاں آ گئے ہو۔“
”نہیں آپ یہاں کیوں رہتے ہیں۔“ اس نے کہا اور ایسا سن کر ہنسنے لگے پھر بولے۔
”ہیں مذہب جس کا ٹھکانہ ہوتا ہے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب تو نہیں ہوں۔“

”ہیں، خیر کوئی کہانی سننا چاہتے ہو۔ سن دو تمہاری خوشی پوری کے دیتا ہوں۔ میں
یہاں کیوں رہتا ہوں، سمجھ لو جنہیں تم انسان کہتے ہو انہوں نے میرے ساتھ اچھا سلوک
نہیں کیا۔ چار بھائی تھے ہم اور میں سب سے چھوٹا تھا۔ بچانے کیوں مجھ سے نفرت
رہنے لگے وہ۔ دنیاوی دولت ان کی نگاہوں میں مجھ سے زیادہ بہتر تھی۔ میرے ساتھ
برائین سلوک کیا انہوں نے، میں نے سب سے کہا کہ میری دولت، یہ زمین، یہ مٹی اور
پتہ کے گھر نہیں ہیں۔ میں تم سب کی محبت کی دولت سے مالا مال رہنا چاہتا ہوں۔

مجھے اپنے پیار کی دولت سے محروم نہ کرو، لیکن یہ تو انہیں اس بات پر یقین نہیں تھا کہ میں جو
بچہ کہہ رہا ہوں وہ سچ ہے اور کبھی ان سے دولت اور جائیداد میں سے اپنا حصہ طلب نہیں
روں گا۔ بس میری بات انہوں نے کبھی نہ مانی اور آخر کار میں انہیں چھوڑ کر ان دنوں فور
مٹا گیا۔ اب یہاں بہت خوش ہوں میں، کائنات کی سچائیاں یہاں نظر آتی ہیں۔

نہان بھٹک گیا ہے، مگر اللہ نے اس کائنات میں اپنے وجود کے شکر جگہ پیدا کیا ہے۔ یہ
جہ وہاں چنانچہ جن کی محبت بھری آنکھوں میں تم کو دیکھ نہیں سکتے، محسوس کرو تو تمہیں ان
آنکھوں میں محبت کی جھلکیاں نظر آئیں گی۔ یہ خوبصورت پرندے اللہ کی سچی مخلوق جو پیار
رہتے ہیں بہت سے ننھے ننھے پرندے میرے شاخوں پر آ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ معصوم ہیں
مجھے بہت محبت سے دیکھتے ہیں۔ ساری دنیا سے شکایتیں ختم ہو گئیں جسے تم انسان
کہتے ہو وہ انسانیت چھوڑ چکا ہے اور انسانیت اب حیوانوں اور پرندوں میں منتقل ہو گئی ہے۔“

”لیکن آپ کھاتے پیتے کہاں سے ہیں۔“

”سمال کرتے ہو رزق سے اتنا فاصلہ تو نہیں ہوتا، اسے گیوں بھول جائے ہو یہ درست، یہ پوشمہ اللہ نے یہ سب کچھ مہیا کر دیا ہے۔ تم ان پھولوں کو دیکھو تو ان کی سے بھر پور ہیں کبھی بیمار نہیں ہونے دیتے تم نجانے گیوں بخار میں مبتلا ہو گئے کچھ دن تک رہو یہاں کھاؤ پیو پھر دیکھو کیا ہوتا ہے کیسی رہی کہانی پسند آئی ہو گی۔“ ایسا احمد نے کہا اور خاموش ہو گئے شاہ گل بہت دیر تک ان کے بارے میں سوچتا رہا تھا پھر اس نے کہا۔

”کائنات میں ایسی ہی کہانیاں ہر جگہ بکھری ہوئی ہیں۔ بہر حال صحیح ہے میرے بارے میں تو نہیں پوچھنا چاہتے بتاؤں گا نہیں۔“

”نہیں! یہ تو اپنی پسند کی بات ہے جو دل چاہے بتاؤ، جو دل چاہے نا بتاؤ، ہم کہانیوں میں کیوں الجھے رہیں انہوں کی کہانیاں ہوتی ہی کتنی ہیں کوئی کسی دکھ کا شکار ہے، کوئی کسی دکھ کا بہر حال تم ٹھیک ہو جاؤ باقی سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“ بہت دیر تک شاہ گل بیٹھا رہا اور اس کے بعد وہاں سے اٹھ گیا۔ تین دن میں اس کی حالت بالکل بہتر ہو گئی تھی اس کے دل میں جو غم اور دکھ کے اثرات تھے وہ اپنی جگہ الگ حیثیت رکھتے تھے، لیکن ایسا علی کے ساتھ بڑا اچھا گزر رہا تھا اور بہت ہی اچھے ماحول میں ان کے ساتھ زندگی بسر ہو رہی تھی۔ پھر ایسا علی نے کہا۔

”سکون کی تلاش میں نکلے ہو۔ سکون چاہئے کبھی اپنے مسائل کے علاوہ ہٹ کر پناہ الہی میں بھی بسر کی ہے؟“

”شاید اس کے لئے کسی رہنمائی ضرورت ہوتی ہے۔“

”کچھ عام سی باتیں تمہیں بتائے دیتا ہوں باقی تم جس طرح سے مناسب سمجھو کرو چلو دوڑاؤں بیٹھ جاؤ آنکھیں بند کر دو اور سانس کو ناک سے کھینچو اور سانس کی جیس اللہ ہو کہو۔“ ایسا علی صاحب نے خود اللہ ہو۔ اللہ ہو کہہ کر اسے دکھایا، در شاہ

کے پیرے پر ایک عجیب سی کیفیت پھیل گئی فضا میں جیسے سبز بجنے لگے ہوں سر میں ڈوب گیا ہو چاروں طرف سے ایک ہی آواز ابھر رہی تھی۔ اللہ ہو پھر درود پوار باقی ساری چیزیں اللہ ہو اللہ ہو پکار رہی تھیں کچھ ہوش تب ایسا علی نے شے پر تھپتی دے کر کہا۔

”بس کافی ہے بہت کافی ہے اس اب جو کچھ میں بتاؤں وہی کرتے رہو اور اللہ کی یاد رہے رہو۔“ شاہ گل نے ان کے کہنے پر عمل شروع کر دیا تھا فرق صاف نمایاں ہو رہا طبیعت میں ایک شکستگی پیدا ہو گئی تھی پھل ان پر برسی رہے تھے اور ہواؤں کے لہروں سے ڈایاں مل رہی تھیں اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو۔“



نی حساسات آپ سے بیان کر دیئے تھے، لیکن میں نے آپ سے یہ بھی نہیں چھپایا کہ
”کیوں سے ملا تو میں نے اپنا موقف تبدیل کر دیا ہے۔“

”حق آدمی پہلے ہی کیوں نہیں مل لئے۔ کم از کم مجھے زبان تو نہیں کھولنی پڑتی۔“

”ہاں! اس کے لئے میں آپ سے شرمندہ ہوں ڈیڈی! براہ کرم ایک بار اور مل لیجئے اور
میں کو حل کر دیجئے۔۔۔ بہر حال کوئی اتنی سنگین بات بھی نہیں تھی، چنانچہ نثار صاحب

مول کی تھوڑی سی جرات نے بڑے مسائل حل کر دیئے تھے۔ توصیف کچھ

”جناب! انسان بڑی عجیب چیز ہے، اپنے طور پر بہت سے معاملات میں وہ اپنی شخصیت
کے خلاف کرنا پسند نہیں کرتا، لیکن جب بچوں کی بات درمیان میں آ جاتی ہے تو بڑا مسئلہ بن جاتا
ہے۔۔۔ کبھی کبھی بڑے ہلکے پن کا مظاہرہ کرنا پڑتا ہے۔ اصل میں اس وقت وہ بے وقوف
اپنی پسند کا اظہار کرتے ہوئے مشعل کے بجائے مول کا نام لینے لگا تھا۔ شاید کچھ غلط

”ادہ ڈیڈی! میری ملاقات مول اور مشعل سے ہوئی تھی۔۔۔ ان لوگوں سے ہو گئی تھی، اسے بعد میں جب یہ غلط فہمی دور ہوئی تو مجھ سے بڑی معذرتیں کرنے لگا اور
میری کچھ باتیں ہوئیں اور اس کے بعد میں نے ایک صحیح فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ کو تکلیف نہ لگے گا کہ جو بزرگوں نے طے کیا ہے وہی سب سے بہتر ہے۔“

”یعنی مشعل۔“ شیراز صاحب کا چہرہ بھی خوشی سے کھل پڑا، کیونکہ بہر حال مول
دینے کے لئے معافی چاہتا ہوں۔۔۔ وہ جو سلسلہ آپ نے استوار کیا تھا۔ وہی زیادہ
موضوع ہے۔“

”کیا مطلب۔“ نثار صاحب نے کسی قدر غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”آپ نے جو طے کیا ہے کہ میری شادی مشعل سے کی جائے تو میں بھی اس سے
اتفاق کرتا ہوں۔“

”عجب نامعقول شخص ہو، یعنی اس وقت یہ الفاظ کہہ رہے ہو، جب میں نے
شیراز صاحب سے اپنے مقصد کا اظہار کر دیا ہے اور ان کے چہرے پر پریشانی کے
دیکھے ہیں۔“

”ڈیڈی! آپ یقین کیجئے ایک اچھے اور صاف گو انسان کی حیثیت سے میں نے

”بے حد۔۔۔ بے حد شکر یہ بات درمیان سے کاٹ دینے کی معافی چاہتا ہوں کیونکہ
میں نے طے کیا تھا تو بعد مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے، البتہ۔“

”بے حد۔۔۔ بے حد شکر یہ بات درمیان سے کاٹ دینے کی معافی چاہتا ہوں کیونکہ
میں نے طے کیا تھا تو بعد مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے، البتہ۔“

کر میں تو ہم دونوں کے حق میں بہتر ہے۔“

”البتہ سے آگے بھی اغاظ میں بھی کہنا چاہتا تھا۔“ شیراز صاحب نے ہنستے ہوئے کہا۔
”ارے واہ! تو پھر مایے ہاتھ۔“ ہاتھ ملے و ربات ملے ہو گئی اور بہت مختصر وقت میں مشعل کو رخصت ہونا پڑا۔ گھر سے رخصت ہونے کا عمل اس کے لئے بڑا سسلی خیز تھا، ایک بیمار بہن اور تھکے ہوئے باپ کو تنہا چھوڑ دینے کا تصور بے حد پریشان کن تھا، لیکن شیراز صاحب اپنے شانوں کا بوجھ ہلکا محسوس کر رہے تھے۔ پہلی ملاقات میں توصیف نے مشعل سے معذرت کرتے ہوئے کہا۔

”اور یقینی طور پر یہ بات آپ کے دل پر میل بن گئی ہوگی کہ میں نے آپ کو نظر انداز کر کے مول کا ہاتھ، نگا تھا۔ بہت بڑی بات کہہ رہا ہوں، لیکن اس کے بعد کچھ اور باتیں بھی کروں گا، آپ سے۔“ مشعل مسکرا دی پھر بولی۔

”آپ کو تعجب ہوگا کہ آپ کی یہ بات مجھے بہت اچھی لگی تھی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری ماں بچپن ہی میں مر گئیں تھیں اور میں نے مول کو سگی ماں کی طرح پروان چڑھا دیا ہے۔ ایک ماں کے لئے اپنے بچے دنیا کی سب سے حسین چیز ہوتے ہیں اور انہیں پنہا کرنے والا ظاہر ہے خود اس ماں کی پسند ہوتا ہے۔“ توصیف ان الفاظ پر دنگ رہ گیا تھا، بہت دیر تک وہ اس تاثر میں ڈوبا رہا پھر اس نے کہا۔

”در حقیقت کچھ لوگ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں اور میں مول کو اتنا ہی خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ آپ جیسی بہن اسے ملی جو واقعی اپنے پیار میں بے مثال ہے، لیکن مول کا قصہ کیا ہے اب یہ بتاؤ ہمیں کیا کرنا ہے اس کے لئے۔“

”خدا کی قسم آپ نے ساری الجھن دور کر دی ہے، اللہ آپ کو سلامت رکھے۔ میں آپ کو مول کے بارے میں پوری تفصیل بتاتی ہوں اور میری آرزو ہے کہ آپ اس میں اس طرح دلچسپی لیں جیسے۔“

”مشعل یہ کہنے کی بات نہیں ہے آپ نے محسوس کیا ہوگا کہ حقیقت سامنے آنے لگی

مجھے پتی کو تباہی اور خود غرضی کا احساس ہوا۔ میں اس کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ آپ براہ کرم یہی بات نہ کریں۔“

”میں آپ کو ساری تفصیل بتاتی ہوں۔“ اور اس کے بعد مشعل نے ساری تفصیل توصیف کو بتادی۔ توصیف کے چہرے پر غور و فکر کی لکیریں نمودار ہو گئی تھیں۔ بہت دیر تک وہ سوچتا رہا پھر اس نے کہا۔

”آپ لوگ کب سے وہاں نہیں گئے۔“

”کہاں؟“

”میرا مطلب ہے شاہ گل کے گھر۔“

”بہت زیادہ وقت نہیں ہوا ہے۔ شاہ گل کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے، کہیں سے کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ وہاں غلام خیر چچا ہیں، بہت اچھے انسان ہیں، لیکن ان لوگوں کے بھی مسائل بڑے عجیب ہیں۔ بہر حال یہ ساری باتیں اپنی جگہ ہیں، آپ سے ان سے کہنا چاہتی تھی۔“

”نہیں مشعل بہت بڑی ذمہ داری ہے، بات اصل میں اس ذمہ داری ہی کی ہے۔۔۔۔۔ ہاں سب کچھ تو چل رہا ہے۔ ہم صرف اپنی ہی دنیا میں مست اور لگن نہیں رہیں گے۔“

نہ بے فکر مول کی بہت سی ذمہ داری اب میں اپنے شانوں پر اٹھاؤں گا۔“ مشعل نے ممنون نگاہوں سے توصیف کو دیکھا اور گردن جھکا کر خاموش ہو گئی۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ توصیف واقعی ایک بہت اچھا انسان ثابت ہوا تھا۔ ایک لمحے کے لئے بھی اس نے ان لوگوں کو یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ مول یا شیراز صاحب تنہا رہ گئے ہیں۔ مشعل کو ہر طرح کی آزادی تھی۔ بہر حال مشعل جب بھی دل چاہتا اپنے گھر چلی جاتی، کئی کئی دن باقی مول کے بارے میں اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ اب زیادہ سے زیادہ جنونی ہوتی جا رہی ہے۔ دن کی روشنی ہو یا رات وہ جائے نماز بچھائے بیٹھی رہتی تھی، مشعل جب نہ ہوتی دکھانا پینا بھی ترک کر دیتی۔ دو تین بار شیراز صاحب نے مشعل سے اس بات کا اظہار کیا

تھا۔۔۔۔۔ توصیف نے عجیب پیش گی کہ شیراز صاحب اور مول کو یہیں لے آیا جائے۔۔۔۔۔
احمد صاحب اور زریہ بیگم پوری طرح تعاون کرنے والے لیکن شیراز صاحب نے بیٹے
ہوئے بہت۔

”نہیں بیٹے! ہم دونوں مشعل کے جہیز میں نہیں لانا چاہتے۔“

”آپ میرے بزرگ ہیں۔۔۔۔۔ یہ الفاظ کہہ کر مجھے میری اوقات یاد دلائیے۔“

”بخدا میں نے یہ مذاق میں کہا ہے بیٹا! مناسب نہیں ہوتا اب تم لوگ یہ گوشت
کرو کہ مول کے لئے بھی کوئی اچھا رشتہ مل جائے۔“ توصیف اور مشعل نے اکیسے بیٹھ کر
جب اس موضوع پر گفتگو کی تو دونوں ہی اس بات پر متفق نہیں تھے کہ مول کی شادی میں
جلد بازی کی جائے۔

”یہ جلد بازی سخت نقصان دہ ہوگی جو صورت حال دیکھ رہا ہوں، اس سے اندازہ ہوتا
ہے کہ مول کا معاملہ معمولی حیثیت نہیں رکھتا۔۔۔۔۔ ایسا کرو مشعل تم خود ہی ڈیڑی کو سمجھاؤ
اور ان سے کہو کہ مول کی زندگی ختم کرنے کے بارے میں نہ سوچیں۔۔۔۔۔ انتظار کریں کہ
وقت کیا فیصلہ کرتا ہے اور وقت بہر حال اچھا ہی فیصلہ کرے گا۔“ مشعل نے یہ بات شیراز
صاحب سے کہی تو شیراز صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے، کہنے لگے۔

”میں جانتا ہوں بیٹی مگر میں کیا کروں میرے دل کی بے چینی مجھے مجبور کرتی ہے جو
کو تاہیاں کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ ان کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ خدا میری مدد کرے۔“

”ڈیڑی اب آپ تنہا نہیں ہیں، اس بات کا اندازہ اب آپ نے لگا لیا ہوگا۔۔۔۔۔ بہتر ہے
کہ توصیف کے مشوروں پر بھی عمل کریں۔۔۔۔۔ آپ کا نظریہ یہی تھا نا۔“

”ہاں! اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ خدا نے مجھے توصیف کی شکل میں ایک اچھا انسان
عطا کیا ہے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے بیٹے جو کچھ کرنا ہے تم ہی لوگوں کو کرنا ہے۔۔۔۔۔ میں تو جلد بازی نہیں
کروں گا۔“ مشعل مول کا ہر طرح سے خیال رکھتی تھی۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے وہ مول کو اپنے
ساتھ چنے کے لئے رضامند کرتی تھی۔۔۔۔۔ مول اس کے ساتھ آجاتی تھی۔۔۔۔۔ زریہ بیگم،

شیراز صاحب درحقیقت بہت اچھے انسان تھے وہ مول کا پوری طرح خیال رکھتے تھے لیکن
مول کو وہاں اُبھرنے ہوتی تھی، ایک دن اس نے کہا۔

”باہی! آپ کیوں مجھے زبان کھولنے پر مجبور کرتی ہیں۔۔۔۔۔ میں آپ سے سچ کہہ رہی
ہوں کہ اپنے گھر میں مجھے بے حد سکون ہے۔۔۔۔۔ رات کی تنہائیوں میں وہ دو تین بار میرے
پہلوں پر آتا ہے۔۔۔۔۔ میں غیر مطمئن نہیں باہی۔۔۔۔۔ آپ یقین کریں میں غیر مطمئن نہیں۔“

”گوٹا آیا ہے تیرے پاس۔“ مشعل نے حیرت سے سوال کیا۔
”شاہ گل کی بات کر رہی ہوں۔“ مشعل افسوس بھری نگاہوں سے مول کو دیکھنے لگی تو
مول ہنس کر بولی۔

”اب تم سمجھ رہی ہو کہ میں دیوانی ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ باہی اور کتنے ثبوت لوگی مجھ سے، وہ
بول اور پھر خانہ خیل کے پارے میں ان لوگوں کی تصدیق کیا اس کے بعد کسی اور ثبوت کی
ضرورت رہ جاتی ہے۔ اچھا اگر کسی ثبوت کی ضرورت باقی رہ گئی ہے تو مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ کیا کہوں
میں شاہ گل سے۔“

”نہیں! تو جو کچھ کہہ رہی ہے غلط تو نہیں ہوگا۔“

”چاہو تو کسی رات چھپ کر میرے پاس آ جاؤ۔۔۔۔۔ مجھے بھی نہ بتاؤ۔۔۔۔۔ صرف دیکھو کہ
پتا ہوتا ہے کیسے وہ میرے پاس آتا ہے۔“

”مول اگر وہ تیرے پاس آتا ہے تو صرف رات کی تنہائیوں میں چھپ کر ہی کیوں
آتا ہے۔“ مشعل نے سوال کیا اور مول خاموش ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ یہ تک مشعل کو دیکھتی رہی
نہ بولی۔

”کمال ہے باہی واقعی یہ سوال تو میرے ذہن میں ابھی تک نہیں آیا۔۔۔۔۔ آج ہی لو میں
میرے پوچھوں گی۔“

”لو کی وہ روزانہ آتا ہے۔“

”زیادہ تر۔۔۔۔۔ لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ نہیں آتا۔۔۔۔۔ باہی واقعی تم بھی تماشہ

دیکھو آج دس دن۔“ مول کے چہرے پر کوئی ایسا تاثر نہیں تھا جس سے یہ حساس ہو سکے۔
 اپنی عدم توازن کا شکار ہے۔ بس وقت گزر رہا تھا اور اس کی دیوانگی میں نشانی ہی ہو چکا تھا۔
 تھا۔ مشعل نے مول کے جانے کے بعد یہ بات توصیف کو بتائی تو توصیف خیاں میں
 ڈوب گیا۔

”یہ کریں مشعل کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایسا کرتے ہیں ایک پتھر تو لگاتے ہیں
 شلوگل کے گھر میں ان لوگوں سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔ کچھ اور باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
 بھی مجھے کوئی نارمل آدمی نظر نہیں آتا، جو اس طرح کی حرکتیں کرتا رہتا ہے۔ آخر وہ
 نائب کیسے ہو گیا۔ چلتے ہیں کسی وقت۔“
 ”ایک بات کہوں توصیف۔“
 ”ہاں۔“

”خیر مول تمہارے سامنے تو اس کیفیت کا اظہار نہیں کر سکتی تھی، جو اس پر طاری
 ہوتی ہے، لیکن اگر تم بھی میرا ساتھ وہ تو میں چھپ کر دیکھوں تو کسی کہ رات کی
 تنہائیوں میں وہ کیا کرتی ہے اور کیسے کہتی ہے۔ میں تمہیں پھول اور خانہ خیل کی تفصیل
 تو بتا چکی ہوں۔“

”ہاں! میں واقعی خود بھی حیران ہوں، لیکن سوچ لو اگر مول کو یہ پتہ چل گیا کہ ہم اس
 کی جاسوسی کر رہے ہیں تو کیا وہ اس بات سے خوش ہوگی۔“

”نہیں اس نے خود مجھے دعوت دی ہے اور کہا ہے باقی ذرا دیکھو تو کسی وہ رات کو
 تنہائیوں میں میرے پاس آتا ہے۔۔۔ خیر میں اس بات پر تو یقین نہیں رکھتی، یہ صرف
 مول کا تصور ہی ہو سکتا ہے، لیکن دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ توصیف نے کہا اور اسی رات وہ مول کے علم میں لائے بغیر کوٹھی
 میں داخل ہو گئے۔ شیراز صاحب اپنے بستر پر جا چکے تھے۔ ظاہر ہے گیٹ کا چوکیدہ

مشعل اور توصیف کو گھر میں داخل ہونے سے کیسے روک سکتا تھا۔ انہوں نے ہدایت
 کردی کہ کسی کو ان کی آمد کے بارے میں نہ بتایا جائے اور اس کے بعد وہ خاموشی سے وقت
 گزارتے رہے۔ مول اپنے کمرے میں تھی اور چونکہ حازموں کو ہدایت کردی تھی
 ۔ مشعل کی آمد کے بارے میں اسے بھی نہ بتایا جائے، چنانچہ اسے بھی علم نہیں تھا۔

پچھلے باغ کے ایک خوبصورت خطے میں مول نے جائے نماز بچھائی اور نماز پڑھنے بیٹھ
 گئی۔ کافی دیر تک وہ سجدہ ریز رہی، پھر اچانک ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مشعل اور
 توصیف ایک درخت کی آڑ سے اسے دیکھ رہے تھے۔ آسمان پر چاند کھلا ہوا تھا۔ چاندنی
 میں لہے ہوئے پھول بے حد حسین لگ رہے تھے۔ ہوا ان پھولوں کی خوشبو کو تقسیم
 کر رہی تھی اور ہوا کا یہ تھکے ہوئے روح وصول کر رہا تھا۔ مول اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی
 اور اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تشریف لائیے جناب! آپ نے آج کل پھر دیر سے آنا شروع کر دیا ہے۔۔۔ جی
 نی معذرت کرنا تو آپ کی عادت بن چکی ہے۔ نہیں معاف نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ بالکل
 نہیں کیا جاسکتا۔ جی۔۔۔ ٹھیک ہے پھول قبول کرنا کوئی ایسی بات نہیں ہے ہر انسانی اپنی
 جگہ۔“ مول کہے جا رہی تھی۔۔۔ قرب و جوار میں کوئی موجود نہیں تھا، لیکن مول کے
 چہرے کا ہر تاثر یہ بتاتا تھا۔ ہر لکیر بول رہی تھی کہ وہ کسی کو اپنے سامنے محسوس کر رہی
 ہے۔ وہ مسکرا رہی تھی، اس کی آنکھوں میں زندگی چمک رہی تھی اور چہرے پر ایسی ملامت
 تھی کہ دیکھنے والا دل تھم کر رہ جائے۔۔۔ توصیف افسوس بھری نگاہوں سے اسے دیکھ رہا
 تھا۔ اسی نے مشعل کے کان میں سرگوشی کی۔

”یہ جذبہ جنون کی انتہا ہے۔۔۔ اس کے جنون نے ایک تصور کو مجسم کر لیا ہے اور وہ
 تصور اس کے لئے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔“ وہ لوگ مول کا عمل دیکھتے رہے، احساس ہی نہیں
 اور ہاتھ کہ اس کے ساتھ کوئی موجود نہیں ہے۔۔۔ بہر حال یہ ساری باتیں بڑی اہمیت کی
 حامل تھیں، لیکن اس وقت وہ خود بھی ششدر رہ گئے۔۔۔ جب اس ناراضگی کا خاتمہ کر کے

موت نے شواہگ سے محبت کی باتیں شروع کر دیں اور اس کے بعد ایک سہ ماہیوں اس نے
باتحو میں جھگڑنے لگا، اس نے باتحو بڑھ کر یہ پھول لیا تھا اور پھر وہ پھول اس کے ہاتھ میں
صرف دیکھ کر یہ تھا۔ دونوں نکلیں پھر کر یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بہت دیر کے بعد
وصیف نے بہہ۔

ایک بات تھا مشعل! یہاں تو نے مول کو یہ پھول کی درخت سے توڑتے ہوئے
دیکھا تھا۔

”خدا ان قسم نہیں۔“

”پھر یہ پھول اس کے ہاتھ میں کہاں سے آگیا، جبکہ پھول بیتے وقت دوش، گل و
شمر یہ وائر رہی تھی۔“

”توصیف میرا پھر رہا ہے۔ میں کچھ خوفزدہ ہو گئی ہوں۔ بروا کر م واپس چلو۔“
”چلو۔“ توصیف نے بھی بے اختیار کہا اور دونوں وہاں سے واپس تیس پڑے
چرو و خلی میں ہی نہیں رہے تھے۔ توصیف مشعل کو ساتھ لے کر گھر آگیا۔ مشعل
بار بار یہ الفاظ کہے جا رہی تھی۔

”یہ تو تیری آنکھوں کے سامنے کی بات ہے۔ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے ہم نے
پھول مشعل نے نہیں توڑا تھا، بلکہ پھول بیتے ہوئے پھول دینے والے کا شکر یہ وائر رہی
تھی۔ پھر یہ پھول اس کے ہاتھوں میں کیسے پہنچ گیا۔“

”خدا جانے۔ خدا جانے۔“ توصیف خود بھی حیرت زدہ نظر آ رہا تھا، پھر اس نے بہہ۔
”مشعل تم یقین کرو۔ یہ مسند روحانیت کی حد میں داخل ہو گیا ہے۔ مول کے
بارے میں تو میں کل کر کہہ سکتا ہوں۔ مشعل کے بارے میں نہیں۔ مول بوشک و
شیر بہت ہی اعلیٰ پیمانے پر متاثر ہے اور وہ شواہگل کو سہانہ چاہتی ہے۔ اس کی چاہت
روحانیت اختیار کر چکی ہے اور یہ پھول اسی رنگ کا اظہار کرتا ہے۔ کیا کریں پھر سمجھ میں
نہیں آتا۔ کل لازمی طور پر وہاں چھیں گے۔ تو دوسرے دن شواہگل کے گھر کا رونا یا

توصیف اور مشعل اپنی کار میں دب دہاں پہنچے تو انہوں نے ایک اور کار دیکھی جو
دروازے کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ کوٹلی کے صدر دروازے کو تاکا ہوا تھا۔ اس نے
ایک شخص مایوسی کے انداز میں جھانک رہا تھا، لیکن توصیف نے اسے دیکھ کر پہچان لیا۔
یہ وہ مساجد حیات تھا اور مساجد حیات توصیف کا بہت پرانا دوست تھا۔ آٹھ کاروبار کے سسے
میں شہر ہی نہیں ملک سے باہر رہتا تھا، اس نے ملاقات بہت کم ہوت تھی۔ توصیف نے
سے پہچان لیا اور نیچے اتر۔ مساجد حیات بھی نیچے اتر آیا تھا، دونوں گئے اور مساجد حیات
نے بہہ۔

”خیریت یہاں کیسے آتا ہو۔“

”اصل میں یہاں ایک صاحب رہتے تھے شواہگل نام تھا ان کا، ان سے ملاقات کرنے
آتا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ شواہگل سے کیسے واقفیت ہے تمہاری۔“

”بس ایسی ہی ایک سلسلہ تھا۔“

”کار میں کون ہے۔“

”میری مسز ہیں۔“

”کیونہ کہیں ہیں ہم اس قابل نہیں تھے کہ ہمیں بھی شادی میں بلا لیتے۔“

”پتہ کیا تھا تمہارے بارے میں گئے ہوئے تھے۔“

”وہ اتھار کر لیا ہو گا یا رات ہی جلدی شادی کریں۔ خیر بھائی سے ابھی نہیں ملیں گے۔“

”تم یہاں کیسے رہے ہوئے تھے۔“

”یہاں ان لوگوں سے ملاقات کے لئے ہی آیا تھا۔ شواہگل کا ہی ایک معاملہ تھا۔“

”ایک بات بتاؤ شواہگل کے بارے میں کچھ اور جانتے ہو۔“

”یہ۔“

”ابھی تو خیر ممکن نہیں، لیکن ملاقات کرو مجھ سے میں تمہیں بتاؤں گا شواہگل کے

بارے میں یہ وگ یہاں سے خانہ خیل چلے گئے ہیں۔ خانہ خیل اصل میں ان کا آبائی علاقہ ہے۔ بہر حال ساری باتیں اپنی جگہ شاہ گل بڑی عجیب و غریب شخصیت کا مالک ہے۔ ابھی کسی مناسب وقت بیٹھ کر تم سے اس کے متعلق بات کروں گا۔“

”ساجد ہر وقت مناسب ہے۔ شاہ گل کا معاملہ اصل میں کچھ ایسا ہے کہ مجھے اس سے مناصرہ دینی ہے، اگر تم آج ہی شام کو میرے یہاں آ جاؤ تو بڑا اچھا ہو۔ ویسے یہ وگ خانہ خیل کب گئے۔“

”پڑوس کے لوگ بتاتے ہیں کہ یہ اپنی آبائی دیہات میں چلے گئے۔“

”مکان بچا دیا ہے۔“

”نہیں خالی پڑا ہوا ہے۔ شاہ گل سے میری بہت پہلے سے واقفیت ہے۔ چلو خیر ٹھیک ہے اب یہ بتاؤ، ویسے میں تو نہیں بلایا جائے کب پلار ہے ہوا اپنے گھر۔“

”آج ہی شام کو آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے شام کو پانچ بجے کے بعد میں تمہارے پاس پہنچوں گا۔“

”اوکے۔“ اور اس کے بعد ساجد حیات اپنی کار میں بیٹھ کر چلا گیا، جبکہ توصیف واپس آکر مشعل کے پاس بیٹھ گیا تھا۔

”تالا لگا ہوا ہے یہاں تو کہیں گئے ہیں یہ لوگ۔“

”ہاں۔۔۔ یہ خانہ خیل چلے گئے۔“

”چلے گئے سے کیا مراد۔“

”مطلب یہ کہ گھر بند کر کے چلے گئے۔“

”اوہ۔۔۔ ہوا اچھا یہ تو بڑی عجیب بات ہے۔“

”ہاں! صورت حال الجھتی ہی جا رہی ہے۔“

”یہ صاحب کون تھے جو آپ سے ملے تھے۔“

”اس کا نام ساجد حیات ہے۔ مراد بہت قدیم ہے۔ شاہ گل سے کافی

واقفیت رکھتا ہے۔“

”شاہ گل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا انہوں نے کہ ملایا نہیں؟“

”نہیں اسے شاید خود بھی نہیں معلوم۔ لیکن آج شام کو پانچ بجے وہ آرہا ہے۔“

پانچ بجے ہم اس سے گفتگو کریں گے۔ میں نے اسے شام کی چائے پر مدعو کر لیا ہے۔“

”تو ٹھیک ہے اس کا مطلب ہے کہ کوئی سنسنی خیز انکشاف ہونے والا ہے۔“

”اللہ بہتر جانتا ہے۔“ توصیف نے جواب دیا اور کار میں بیٹھ کر کار سٹارٹ کر کے

آگے بڑھا دی۔



کافی دن یہاں گزر گئے۔۔۔ شاہ گل کو واقعی یہاں سکون کا احساس ہوا تھا، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی دل کی گہرائیوں میں مول کا خیال بھی آباد تھا۔۔۔ بزرگ سے اس بارے میں گفتگو کرنے کے بارے میں سوچا اور اس کے بعد ایک شام ان کے قدموں میں حاضری دی، وہ مسکرائے اور بولے۔

”ہاں! اب ہم بہت زیادہ روشن ضمیری کا مظاہرہ نہیں کریں گے۔۔۔ کچھ تحریریں آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہیں۔۔۔ آنکھوں کی تحریر پڑھ لینا بہت زیادہ مشکل کام نہیں ہوتا۔۔۔ اگر تھوڑی سی دنیاداری ذہن میں ہو۔“

”میں جانتا ہوں محترم بزرگ! اور یہ بھی جانتا ہوں کہ آپ بھی میرے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔۔۔ میرے وجود میں ایسا کی رو گئی ہے، جس کا ذمہ دار میں نہیں ہوں، مگر مجھے بتائیے میرے دل کو اس سانچے میں کیوں نہیں ڈھالا گیا، جو اس کی کو قبول کر پیتا بزرگ میرے احساسات اور جذبات ویسے کیوں نہیں ہو جاتے۔“ بزرگ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی، انہوں نے کہا۔

”ایک شخص بیدار کٹی نائینا ہوتا ہے۔۔۔ دنیا کے بارے میں اسے بتایا جاتا ہے کہ دنیا کی ہے۔ آسمان پر چاند چمکتا ہے تو زمین پر نوادرات جگمگانے لگتے ہیں۔ پانی پر بھی ہوائی چاند کی کرنیں، چاندنی کو جذب کرنے والے پھول، برف پوش چوٹیوں پر چمکنے والی چاندنی چہر ہوائیں آسمان، بادل، بارش، پرندے، دنیا کا حسن یہ ساری چیزیں اس نائینا کو بتائی جاتی ہیں

زبانا اس کی سمجھ میں کیا آتا ہوگا۔۔۔ صرف لفظوں سے خیال تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ خیال مجسم اسی وقت ہوتا ہے جب کوئی چیز دماغ میں محفوظ ہو اور دماغ آنکھوں کے راستے ہی بہت سی چیزیں اپنے آپ میں منجمد کرتا ہے۔۔۔ اس نائینا کی محرومی کے بارے میں کیا کہو۔۔۔ ہاتھوں اور پیروں سے معذور شخص کسی تکلیف، کسی مرض کا شکار، کیا ان کی بے بسی کسی حد تک سے تم ہوگی۔۔۔ اپنے آپ کو اس قدر مظلوم نہ سمجھو، چومل گیا ہے اس کا شکر ادا کرو، جو نہیں ملا اس کے لئے روتے رہنا مناسب نہیں ہوتا۔۔۔ ایک بات کہوں۔۔۔ دنیا کو اتنا مجھ نہ سمجھو۔۔۔ دنیا بڑی مشکلوں میں مبتلا ہے۔۔۔ تم اپنی ایک محرومی ایک کمی کا شکار ہو کر خود سے دلبرداشتہ ہو گئے ہو۔۔۔ اگر آگے بڑھ کر دنیا کو دیکھو تو تمہیں ایسے ایسے بہت نظر آئیں گے، جو کبھی تمہارے تصور میں بھی نہ آتے ہوں۔۔۔ دنیا دیکھنا چاہتے ہو۔“ شاہ گل نے غیب کی نگاہوں سے بزرگ کو دیکھا اور۔۔۔

”کیا میرے لئے اطمینان کی کوئی جگہ ہے۔“

”ہاں، ہے۔۔۔ لیکن ایک بات ذہن نشین کر لو۔۔۔ راستے طے کرنا ہوتے ہیں۔۔۔“

”میں تلاش کرنا ہوتی ہیں اور منزل اسی وقت ملتی ہے، جب تلاش مکمل ہو۔۔۔ تم تلاش کرو منزل ہوتی ہے، یقیناً ہوتی ہے۔“

”میں اپنی منزل تلاش کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ میں وہ مقام دیکھنا چاہتا ہوں جو میرے لئے ہے۔“

”راستوں کی تکلیف برداشت کر لو گے۔“

”ہاں! وہ سکون جس سے میں اپنے وجود کی تپش بجھانا چاہتا ہوں۔ اس سلگتی آگ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ جس نے مجھے خاکستر کر دیا ہے، اس کے لئے میں ہر طرح کی منزلیں طے کرنے کے لئے تیار ہوں۔“

”پریشانی ہوگی تکلیف ہوگی۔۔۔ حسرت اور مایوسی کا شکار ہو گے۔۔۔ اذیتیں برداشت کرنا پڑیں گی۔۔۔ منزل ملائی کی پلیٹ نہیں ہے کہ ہاتھوں میں آجائے اور تم آسانی سے اسے

”تو اور کیا... آسمان میں سیر کر رہے تھے کیا۔“

”نہیں بس وہ کنارے پر تھک چکے تھے۔“

”خود کو سنبھالا کر دینا... یہ عمر پھسل جانے ہی کی ہوتی ہے، پر ایک بات سنو...“

”جی... شاہ گل آہستہ سے بولا۔“

”نام کیا ہے۔“

”شاہ گل۔“ شاہ گل نے جواب دیا۔

”دھوبی ہیں ہم ذات کے، یہ ہستی دریا کنارے آباد ہے... ہمارا نام رمضان ہے۔
دو بچے ہیں، ہمارے بادل اور حسینہ پہلے ہم محنت کرتے تھے، پر اللہ نے آنکھیں لے لیں۔
مرضی مالک کی اس کی چیز جو چاہے لے لے اور جو چاہے بخش دے، اب یہی کیا کم ہے کہ ہمارا
بیٹا ہماری جگہ سنبھالے ہوئے ہے اور زندگی گزر رہی ہے۔ بیٹا ایک بات بتاؤ، تم کون ہو اور
پانی میں کیسے گر پڑے تھے... اچھا چلو چھوڑو... یہ بتاؤ کہیں جاؤ گے یا ہمارے ساتھ رہو
گے... تم بھی کیا سوچتے ہو گے کہ ہم کیسی باتیں کر رہے ہیں... اب دیکھو ہماری توہیں
آنکھیں اندھی، ہم نے یہ بھی نہیں دیکھا کہ تم شکل و صورت کے کیسے ہو... کسی دولت
مند آدمی کے بیٹے ہو یا ہماری طرح غریب ہو اور کہہ بیٹھے ہم تم سے اپنے ساتھ رہنے کی۔“
شاہ گل اس بات کا کیا جواب دیتا... خاموش رہا، پھر تھوڑی دیر کے بعد رمضان نے
یہ پوچھا۔

”بیٹا! کوئی گھریا غور ٹھکانہ کچھ ہے... ہے تو ہمیں بتا ہم تیری مدد کریں گے۔“

”کوئی ٹھکانہ نہیں ہے رمضان بابا! تو بیٹا پھر یہیں رہو ہمارے ساتھ میں سمجھوں گا اللہ
نے مجھے ایک اور بیٹا دے دیا۔“

”ٹھیک ہے رمضان بابا میں آپ کے ساتھ رہوں گا... وہی کام کروں گا جو بادل کرتا
ہے۔ اسے نہ بیٹا! اب ایسا بھی نہیں ہے کہ ہم کسی ایک اللہ کے بندے کو کھلا پلانہ سکیں۔“

”نہیں بابا! میں تمہارا نہیں کھاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے کوئی ایسی بات نہیں اب میرا نام کیا لیں یہ تو بتا دے۔“

”آپ مجھے شاہ ہو کہہ لیں۔“ شاہ گل نے کہا۔

”ارے واہ! بڑا اچھا نام ہے۔“ بہر حال یہاں وقت گزرا نا شروع کر دیا... سکون زندگی

نہیں بھی ملے... کیسے ہی ملے اپنی محنت شاید واقعی سکون دیتی ہے... چند روز کام

کے ہوئے گزرے تو شاہ گل کو احساس ہوا کہ محنت کی روٹی توڑنا چند روز تو اچھا لگتا ہے،

لیکن اس کے بعد طبیعت اکٹا جاتی ہے... انسان کا اپنا ایک مصرف ہے... ایک منصب

اگر مصرف اور منصب کو چھوڑ دیا جائے تو زندگی کا نا مشکل ہو جاتا ہے... یہ چیزیں

بھی چھوڑنی چاہئیں... بادل نے حال تک لاکھ منع کیا کہ وہ اس کام کا آدمی نہیں ہے، اس

کا ہاتھ اور اس کا سارا وجود بتاتا ہے کہ اس نے آرام کی زندگی گزاری ہے... وہ ایسا نہ

ہے، ادھر حسینہ اس کی بہت مدد کرتی تھی اور اس سے بہت زیادہ محبت کرتے لگی تھی...

شاہ گل نے تشویش کی نگاہوں سے دیکھا تھا... وہ تو ان راستوں سے بچنا چاہتا تھا لیکن

ظہر کی رہنمائی کچھ اور ہی تھی... غرض یہ کہ یوں وقت گزر رہا تھا... دریا کے گھاٹ پر

لوہیں کپڑے دھوتی تھیں، لیکن جہاں شاہ گل ہوتا تھا وہاں مجمع کچھ زیادہ ہی لگ جاتا تھا...

بڑے دھونے سے زیادہ وہ اسے دیکھتیں تھیں اور اس کے بارے میں آپس میں باتیں کرتی

تھیں... ایک دن حسینہ نے شرمائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کچھ سنا تو نے شہو۔“ شاہ گل نے چونک کر حسینہ کو دیکھا اور بولا۔

”کیا۔“

”بابا نے کوئی بات تو نہیں کی ہے تم سے۔“

”بابا تو مجھ سے روزانہ ہزاروں باتیں کرتے ہیں۔“

”میرے بارے میں۔“

”تمہارے بارے میں۔“

"ہاں۔ کہہ رہا تھا، پاکہ کہ شاہو بڑا اچھا لڑکا ہے، بہت ہی اچھا۔ کیوں نہ ہو؟" حسینہ کو نکاح اس سے کر دیا جائے۔ "شاہ گل سکتے ہیں رہ گیا۔ وہ عجیب سی نظروں سے حسینہ کو دیکھنے لگا۔ حسینہ بہت اچھی لڑکی تھی۔ بہت خیال رکھتی تھی شاہ گل کا۔ شاہ گل سے بارہا یہ بات محسوس کی تھی کہ حسینہ اسے بہت زیادہ چاہتی ہے، لیکن ساری باتیں اپنی جگہ اس کی تو مشکل ہی دوسری تھی۔ حسینہ سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ ایک تک کچھ نہ بولا تو وہ پریشان سے بچے میں بولی۔

"کیا سوچنے لگا شاہو۔"

"کچھ نہیں۔"

"اپنے یاد آ رہے ہوں گے۔"

"ہاں۔"

"سب کچھ بھلا دوں گی تیرے دل سے سب کچھ اتنا پیار دوں گی تجھے میرا ہو جا شاہو۔ میرا ہو جا۔" حسینہ بے اختیار ہو گئی، لیکن ظاہر ہے شاہ گل کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا لیکن اس رات وہ بے چینی کے عالم میں رہا۔ ساری رات انہی بے گلی میں رہی یہ تو اچھا نہیں ہو رہا۔ یہ تو اچھا نہیں ہو رہا۔ دل کی بے چینی زور نہیں ہو رہی تھی۔ ایک گوشہ تلاش کیا اور بے کسی کے ساتھ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ بڑا پریشان تھا اور بہت دیر تک خاموش بیٹھ سوچتا رہا تھا۔ پھر جب نگاہ اٹھی تو اس نے بادل کو دیکھ کر سامنے ہی کھڑا ہوا تھا۔

"رات کو تین بار آنکھ کھلی ہے میری تینوں بار تجھے اسی طرح سر پکڑے ہوئے بیٹھے دیکھا ہے۔ کیا بات ہے۔"

"بادل حسینہ نے مجھ سے ایک بات کہی ہے۔ بادل جو بات اس نے مجھ سے کہی ہے وہ میں نہیں کر سکتا۔ بالکل نہیں کر سکتا۔ بادل میں بہت پریشان ہوں میں حسینہ کو نہیں اٹھا سکتا۔"

"مگر وہ بادل تو تیری دیوانی ہو گئی ہے اس کا کیا ہو گا۔"

"میں نہیں جانتا بادل۔ میں نہیں جانتا، میں تو یہ سب کچھ کر ہی نہیں سکتا۔"

"مگر کیوں۔"

"بادل اس سے زیادہ میں تجھے کچھ نہیں بتا سکتا۔"

"دیکھ مان لے ہر کی بات آرام سے رہ رہا ہے تو ہم تجھے کچھ بھی نہیں کرنے دیں گے۔ کھاپی پیش کر ہماری ایک ہی بہن ہے اس کا دل نہ توڑ۔" شاہ گل نے بادل کے آگے تھ جوڑ دیے اور بولا۔

"نہیں بادل نہیں یہ میں نہیں کر سکتا۔ میں ابھی جا رہا ہوں۔ میرے بھائی تیری عزت مجھے زندگی سے زیادہ پیاری ہے، ابھی حسینہ سنبھل جائے گی کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے کوئی بُر صدمہ برداشت کرنا پڑے، بلکہ تو ایک کام کرنا بادل۔ جب میں چلا جاؤں تو اس کے بعد میری تلاش ہو تو، تو کہہ دینا کہ میں تیری رقم لے کر بھاگ گیا۔ میرا کردار کالا کر دینا، اس کی نگاہوں میں وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے گی۔" بادل اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"مگر ایسی کون سی مجبوری ہے کیا تیری پہلے شادی ہو چکی ہے۔"

"بادل میری جو مجبوری ہے وہ میں دنیا میں کسی کو نہیں بتا سکتا۔ بس جا رہا ہوں میں جا رہا ہوں بادل۔" اور اس کے بعد شاہ گل نے بستی چھوڑ دی۔ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا وہ بستی کے آخری مکان سے بھی گزر گیا۔ آگے کھیت بکھرے ہوئے تھے۔ اکا اکا لوگ نظر آ رہے تھے۔ کسی نے توجہ نہیں دی شاہ گل نے رفتہ رفتہ تیز رکھی تھی۔ کسی رخ کا تعین نہیں کیا تھا۔ رخ کدھر کا کرتا کدھر جاتا بس چل پڑا تھا۔ بہر حال کوئی ایسا مسئلہ نہیں تھا۔ ظاہر ہے وہ ایک معصوم لڑکی کو کسی بھی طرح دھوکا نہیں دے سکتا تھا، وہ چلتا رہا کچھ نہیں سوچ رہا تھا وہ۔ چلتے چلتے دوپہر ہو گئی۔ اب ویران جنگلوں کے سوا کچھ نہیں تھا، درخت نظر آ رہے تھے پرندے پرداز کر رہے تھے آسمان شفاف تھا دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ جب بیروں نے جواب دے دیا تو ایک درخت کے نیچے پناہ لی

مین پر بیٹھ کر آگیاں بند کر لیں۔ نیند تو نہیں آئی تھی، البتہ غارت نے فٹو کی طاری
 روتی تھی۔ بدن کو کون سا دھبہ پھان آرم سے تڑپا رہا تھا اس نے براشت
 ٹوٹ میں کی نہیں ہوئی تھی۔ سورج اٹھنے لگا تھا اور پھر چل پڑا۔ تمام غصہ
 آئی اور پھر اس نے یاہ رنگ کی ایک درت دیکھی۔ ٹوٹی دیواریں، پلھری، زالی، پٹوس
 نے اسی ایک بڑا سا گنبد قدم اسی جانب بڑھ گئے۔ کچھ دیر کے بعد وہاں پہنچ گیا۔ یہ ایک
 قدیم مسجد تھی۔۔۔ میٹر حیاں تک سامت نہیں تھیں۔ بڑا سا صحن تھا تو اور ہزار ہوا تھا
 چاروں طرف پتے بکھرے ہوئے تھے۔ دل میں عقیدت کا ایک جذبہ بھر آیا، یاد سا بھر
 آیا اور اپنے لئے ایک مشغہ تلاش کرنے میں مصروف ہو گیا، اس نے قمیض اتاری اور مسجد
 کے صحن کی صفائی میں مصروف ہو گیا۔ وسیع و عریض صحن کو صاف کرتے کرتے اتنی دیر
 ہو گئی کہ رات ہو گئی۔ سوکھے پتے سمیٹ کر مسجد کے پچھلے حصے میں پھینکے اور وہاں ایسے
 بتوں کے انبار دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یوں لگا جیسے کوئی باقاعدگی سے صحن صاف کر کے یہ
 پتے یہاں پھینکتے ہوئے نہ جانے کون ہو گا وہ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ زیادہ غور بھی نہیں کیا،
 کوئی کام بھی نہیں تھا۔ میٹرھیوں کے پاس آکر ایک جگہ صاف کی اور لیٹ گیا۔ بھوک
 لگ رہی تھی۔ دن بھر پیاس کی شدت بھی رہی تھی۔ کہیں سے پانی بھی نہیں پیا تھا۔
 بہر حال اسے رفع کر لے گا کوئی ذریعہ سامنے نہیں آیا۔ لیٹے لیٹے ایک بار پھر کچھ غنودگی
 طاری ہو گئی اور شاید نیند آگئی۔ نہ جانے کتنا وقت گزرا تھا کہ دفعتاً کچھ آٹھیں سنیں اور ان
 آٹھوں سے نہیں جاگا تھا۔ بلکہ کسی نے پاؤں پکڑ کر جھنجھوڑا بھی تھا، چونک پڑا۔ دھرم
 اور دیکھا، تین چار آدمی نزدیک کھڑے ہوئے تھے۔ چاند لگتا ہوا تھا اور مسجد کا پورا ماحول
 روشن تھا۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

"یہ سولے کی بجگہ نہیں ہے یہاں۔۔۔ گزر گاہ ہے راستے میں نہیں سوتے۔" شاہ گل
 جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا، تھوڑی سی نیند بھی ذہن پر طاری تھی اور اس کے علاوہ دن میں اس
 دیران مسجد کا اور اس کے آس پاس کا جائزہ لے چکا تھا۔ اس وقت یہاں کون ہو سکتا ہے

نے دیکھا اور بڑبڑا رہا تھا کہ کیا، جن لوگوں نے اسے دکایا تھا وہ آگے بڑھ کے شاہ گل
 نے اور اندر نکلا اور دیکھا کہ وہاں سفید لباس میں بیوس پاکیزہ نورانی چہرے والے بزرگ،
 وہ ان اور چھوٹی عمر کے لوگ مسجد کی جانب آرہے تھے اور اندر مسجد میں بڑی رونق، تاری
 تھی۔ یہ کون لوگ ہیں۔ اچانک ہی کیسے نمودار ہوئے ہیں۔ شاہ گل نے آگے بڑھ کر
 دیکھا۔ لوگ صغیں بنا کر بیٹھے تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔ سامنے ہی
 ایک ممبر لگا دیا گیا تھا جو پہلے سے یہاں موجود نہیں تھا۔۔۔ شاہ گل یہاں آئے والے ات اپنے
 ساتھ لائے تھے۔ شاہ گل نے قریب بیٹھے ہوئے ایک نوجوان آدمی سے جس کی دائرگی
 پادھی اور رنگ سفید مدہم لہجہ میں پوچھا۔

"یہاں کیا ہو رہا ہے۔" اس نے چونک کر شاہ گل کو دیکھا اور بولا۔

"درس! کیا تم درس میں شرکت کے لئے نہیں آئے۔"

"نہیں میں نہیں جانتا۔" شاہ گل نے جواب دیا۔

"خاموش بیٹھو۔" وہ شخص بولا اور پھر اس معمر آدمی کو دیکھنے لگا جو ٹخنوں تک سفید

لٹہ پہنے ہوئے تھا۔۔۔ سر پر سفید لٹہ تھا۔ سفید دائرگی جو سینے پر لٹکی ہوئی تھی۔

ہوئیں تک سفید تھیں۔ وہ ممبر کی طرف بڑھنے لگا اور اس کے بعد اس نے تمام موجود

لوگوں کو سلام کیا۔۔۔ سب نے بلند آواز سے جواب دیا اور معمر بزرگ نے کہا۔

"اللہ کے فضل و کرم سے آج تو پوری مسجد بھری ہوئی ہے سب آگئے۔"

"جی ام صا حب۔ ایک بڑی عجیب بات ہوئی ہے۔" ایک شخص نے کہا۔

"وہ کیا۔"

"ہمارے آئے سے پہلے ہی کسی نے مسجد کا صحن صاف کر دیا ہے۔۔۔ جب ہم یہاں

پہنچے تو صحن صاف ملا تھا۔"

"ہو گا کوئی بندہ خدا خدا کے بندے کہاں موجود نہیں ہوتے۔"

"ایک اجنبی شخص کو ہم نے میٹرھیوں کے پاس پڑے پایا۔ سو رہا تھا غائبانہ اسی نے

محسن صاف کہہ گا۔

”کہا ہے وہ؟“ بزرگ نے سوال کیا اور پھر ان کی نگاہیں شاہ گل کی جانب اٹھ گئیں۔ فاصد کافی تھا، لیکن یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کی آنکھوں سے روشنی کی ایک لکیر نکل کر آگے بڑھی اور شاہ گل تک پہنچ گئی۔ اس روشنی نے شاہ گل کے پورے جسم کا حاطہ کر لیا تھا اور اس کے بعد بزرگ کی آواز سنائی دی۔

”آگے آؤ۔ کون ہو تم؟“ شاہ گل کو ایسا ہی لگا تھا جیسے کسی نادیدہ ہاتھوں نے اس کی بغلوں میں ہاتھ ڈال کر کھڑا کیا ہو۔ قدم بھی خود بخود ہی آگے بڑھے تھے۔ درمیان میں آنے والوں نے اسے امام صاحب تک پہنچنے کا راستہ بھی دیا تھا اور وہ وہاں تک پہنچ گیا تھا۔ امام صاحب نے گہری نگاہ سے اسے دیکھا پھر بولے۔

”تو ہم میں سے تو نہیں ہے۔۔۔ تجھے اندازہ ہے کہ یہ مسجد کس کی ہے۔“

”میں ایک بے بس انسان ہوں امام صاحب! سکون کی تلاش میں در بدر بھٹک رہا ہوں۔۔۔ سکون چاہئے مجھے مدد دیجئے میری۔“

”یہ سب کچھ اللہ کے ہاتھ میں ہے۔۔۔ وہی تیری مدد کر سکتا ہے۔۔۔ یہاں تیری موجودگی مناسب نہیں ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ تو چلا جائے تاکہ ہم اپنا کام شروع کریں۔۔۔ ہمارے درمیان تیری موجودگی تیرے ہی لئے نقصان دہ ہوگی۔“

”مجھے سکون چاہئے صرف سکون۔“

”ملے گا۔۔۔ ملے گا لیکن یہاں سے جا یہ دروازے تیرے لئے نہیں ہیں۔۔۔ بے شک تو نے مسجد کی خدمت کی ہے لیکن۔۔۔ لیکن تیرا یہاں رکن مناسب نہیں ہے۔ جا اس سے پہلے کہ یہ لوگ ناراض ہو جائیں اور تجھے کوئی نقصان پہنچانے پر تل جائیں۔ تیری بہتری اسی میں ہے کہ تو جا۔ تیری رہنمائی کی جارہی ہے اور کی جاتی رہے گی۔ میں اپنا فرض صرف اتنا ادا کر سکتا ہوں کہ سیدھے راستے پر چلا جا کافی دور جا کر تجھے ایک درخت نظر آئے گا اس درخت میں پھل ہوں گے۔ ان پھلوں سے تو اپنا پیٹ بھر سکتا ہے۔ بس اس سے

بیاد تیری اور کوئی مدد نہیں کی جاسکتی۔“ شاہ گل نے دکھ بھری نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ نہانے کیسے کیسے خیالات دل میں آرہے تھے۔۔۔ بہر حال اب اس کے علاوہ اور کوئی ذریعہ نہیں تھا کہ وہاں سے چل جائے، اسے بڑے احترام سے مسجد سے باہر نکال دیا گیا۔ شاہ گل وہاں سے چل پڑا۔۔۔ دل میں غم کا طوفان تھا، کیا پرہیز ہوا ہوں میں، کیسی عجیب زندگی ہے میری۔۔۔ کسی سے اپنا دکھ کہہ بھی نہیں سکتا کیا کروں۔ کیا خودکشی کروں۔۔۔ دریا میں کود کر جان دے دوں۔۔۔ کیا فائدہ جینے سے میں تو ایک ایسا ناکارہ وجود ہوں، جسے کسی کو بھی کوئی بھل نہیں مل سکتا۔۔۔ چلتا رہا جانے کب تک چلتا رہا، پھر کسی شہری آبادی کے آثار نظر آئے۔ رات کٹ گئی تھی۔۔۔ اجالا پھیل گیا تھا۔۔۔ بدن تھک کر چور چور ہو گیا تھا۔

بے سکونی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ کہیں دور سے اذان کی آواز آرہی تھی۔ بستی کے پہلے مکان کے دروازے پر رُک گیا۔۔۔ آنکھوں میں اندھیرا سا چھا رہا تھا۔۔۔ تھوڑی دیر تک وہاں کھڑا رہا اور جب گردن گھمائی تو ایک بھاری بدن کے شخص کو دیکھا جو کمر پر دونوں ہاتھ رکھے اسے گھور رہا تھا۔ شاہ گل سے نگاہ ملی تو گردن جھکا کر بولا۔

”دیکھ لے یہ ہوتی ہے اللہ کی قدرت۔۔۔ صبح کو اٹھنے کے فائدے، نماز کے لئے اٹھا تو تیرا ہاتھ آبی گیا۔۔۔ آج پھر کامیابی نہیں ہوئی نہ تجھے۔“ شاہ گل نے عجیب سی نگاہوں سے اس شخص کو دیکھا۔۔۔ چہرے پر عجیب سے تاثرات تھے۔۔۔ بدن بھی خاصا تندرست و ڈالا تھا۔

”میں سمجھا نہیں بھائی۔“ شاہ گل بولا۔

”ہائے۔۔۔ ہائے۔۔۔ ہائے کیا معصوم بن رہا ہے۔۔۔ اڑے ہمیں پتا ہے ہماری بکریاں تیری نگاہوں میں کھٹک رہی ہیں اور تو ان بکریوں کو لے جانے کے چکر میں ہے۔ اس دن بھی رسی کھول لی تھی پر وہ اللہ نے مدد کر دی۔۔۔ جاگ گئے ہم ورنہ گئی تھیں اپنی بکریاں۔“ شاہ گل نے حیرت سے اس شخص کو دیکھا وہ شخص ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”دیکھ بھائی! دیکھ اللہ کے بندے! اللہ سے مانگ دینے والی ذات اس کی ہے جو کہتا ہے

وہی کرتا ہے۔ ارے مجھ غریب کی بکریوں کے پیچھے کیوں پڑ گیا۔ یہ میری زندگی سارا تیب۔“

”مگر میں آپ کو بتاؤں میں نے تو آپ کی بکریوں کو دیکھ بھی نہیں کہ وہ ہاں تیب میں تو بس ایک مسافر ہوں دیکھ لیجئے۔ رات بھر سفر کرنے سے میری آنکھیں سو جھ گئی ہیں۔ پورے بدن پر گرد پٹی ہوئی ہے۔ میں آپ کی بستی کے پاس میں جانا بھی نہیں ہوں۔ بھوکا پیاسا تھا، چل چل کر تھک گیا تھا۔ یہاں تھوڑی دیر کے لئے کھڑا ہو گیا۔ یہ سوچ کر کہ یہیں بیٹھ کر دیوار سے پیٹھ لگا کر سو جاؤں گا۔“

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ مسافر ہے تب تو ہم سے بڑی غلطی ہو گئی۔ مسافر بھی معاف کر دو ذرا اہم کو۔۔۔ ابھی ایک منٹ۔“ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور دروازے سے نبردِ ظل ہو گیا۔ پھر دوسرے لمحے وہ ایک ہانوں سے بنی ہوئی چارپائی لے کر آیا تھا۔ جو ٹوٹی پھوٹی تھی۔۔۔ چارپائی اس نے وہاں بچھائی اور شاہ گل کو اس پر بٹھادیا۔۔۔ خود تھوڑے فاصلے پر ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور مدہم لہجے میں بولا۔

”بھیا! معاف کرنا بری ہو گئی۔۔۔ بس کیا بتائیں۔۔۔ بکریوں کی رسی دوبارہ کھلی ملی ہے اور اس طرح سے ہماری آنکھ کھل گئی اور ہماری بکریں بچ گئیں۔۔۔ بھیا! یہ چار پیچھے بکریاں ہی زندگی کا سہارا ہیں، درندہ اور ہے کیا ہمارے سامنے۔“ پھر اچانک ہی ایک دھاڑ سنائی دی۔

”ارے کہاں مر گئے تم۔۔۔ صبح ہی صبح اور کس سے باتیں کر رہے ہو۔۔۔ میں کہتی ہوں تمہاری کھوپڑی بالکل ہی خراب ہو گئی ہے کیا۔“ کوئی باہر نکل اور شاہ گل کی نگاہیں اس جانب اٹھ گئیں۔۔۔ بڑی بھیا تک آواز تھی۔۔۔ چہرہ تو بے شک بھینک نہیں تھا لیکن آواز اور جسامت خوفزدہ کر دینے والی تھی۔۔۔ سفید شنوار قمیض میں آنکھیں نکالے کھڑی وہ ان دونوں کو گھور رہی تھی۔

”کون ہے رے تو اور صبح ہی صبح کہاں سے آ مر۔۔۔ ارے تھوڑی دیر چین بھی لینے نہ کرو، میں کون ہو تم اور صبح ہی صبح یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ارے وہ۔۔۔ وہ مسافر ہے پچھلے رات بھر کا چلا، وا تھا۔۔۔ تھک رہا تھا۔۔۔ بس تھوڑی دیر بیٹھے گا، اس کے بعد چلا جائے گا۔“

”میں تمہارے مسافروں کو بتاتی ہوں ابھی۔“ عورت نے کہا، اور اس نے ہر کوئی تیز دلائل کرنے لگی۔۔۔ شاہ گل بدحواس ہو کر کھڑا ہو گیا تھا، لیکن وہ شخص سامنے آیا اور نہایت لہجے میں بولا۔

”دیکھ بھگوان! گھر کی بات گھر تک ہی رہنی چاہئے۔۔۔ پیارہ پردہ کی ہے۔۔۔ نہایت کتنا فاصلہ طے کر کے آیا ہے۔۔۔ کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔۔۔ میں کیا سوچے گا ارے بیٹا سلام کرو، چاچی ہیں تمہاری اور میں تمہارا چاچا ہوں۔۔۔ میرا نام حسین خان ہے۔“

”چاچی۔۔۔ چاچا کیوں آئے ہو تم یہاں اور کون ہو۔۔۔ جواب دو۔۔۔؟“ عورت بہت زیادہ تیز معلوم ہوتی تھی۔۔۔ شاہ گل سہم سا گیا تھا، اس نے کہا۔

”شاہو ہے میرا نام۔“

”ٹھیک ہے ہو گا مجھے کیا، مگر تم یہاں آئے کیوں ہو۔“

”جان بوجھ کر نہیں آیا چاچی، جی ابھی چلا جاتا ہوں۔۔۔ غلطی ہو گئی۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ سنو۔۔۔ بات سنو۔۔۔ رگ چاؤ ایسے نہیں جاؤ گے، اگر سچ بول رہے ہو تو۔“

”میں سچ بول رہا ہوں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے بیٹھو۔۔۔ کھاؤ پیو آرام سے جانا۔۔۔ اب ہم اتنے برے بھی نہیں ہیں۔۔۔ وہ مڑی اور واپس چلی گئی۔۔۔ وہ شخص جس نے اپنا نام حسین خان بتایا تھا۔۔۔ ہنستے لگا پھر بے تکلفی سے بولا۔“

”دیکھا۔۔۔ دیکھا یہ بالکل سچ بات ہے کہ عورت کی عقل ٹخنوں میں ہوتی ہے۔۔۔ باولی ہے بالکل جو بات کہو اسے اُلٹ کرتی ہے۔۔۔ پردل کی بری نہیں ہے۔۔۔ ویسے کم بخت نے جینا حرام کر دیا ہے میرا۔۔۔ اب کیا کہوں تم ذرا چاچی کہہ کر پکار لینا اور خوش ہو جائے گی وہ۔۔۔“

مسافر بھیا دونوں ہیں ہم اور کوئی نہیں ہے ہمارا۔۔۔ جتنے دن تک دل چاہے یہاں رہو۔۔۔ ساری باتیں ٹھیک ہیں، وہ دل کی بری نہیں ہے۔۔۔ یہ پہلے بھی ہم تم سے کہہ چکے ہیں۔“

”جی۔“

”مگر آئے کہاں سے ہو اور جاگہاں رہے تھے۔۔۔ کچھ بتاؤ گے نہیں اپنے بارے میں؟“

”بس آپ بھی سمجھ لیجئے کہ مسافر ہوں، اس بستی میں نکل آیا ہوں۔۔۔ چلا جاؤں گا یہاں سے کوئی ٹھور ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”یعنی۔۔۔ یعنی جانے کے لئے کوئی جگہ بھی نہیں ہے۔۔۔ ارے بھیا ارے یہ تو بڑی اچھی بات کہی تم نے اصل میں ہم بھی بڑے دن سے یہ بات سوچ رہے تھے کہ کوئی ایسا سنگ سہارا مل جائے جو ہمارا ساتھ دے۔۔۔ اصل میں ہم تو بہت اچھے آدمی ہیں لیکن عورتیں عام طور سے بری ہوتی ہیں اور بیویاں بن کر تو وہ بہت ہی بری ہو جاتی ہیں۔۔۔ بس یوں سمجھ لو کہ بیوی بن کر وہ شوہر کی مالک بن جاتی ہے۔۔۔ ویسے تو کوئی ایسی بات نہیں ہے، جب تک دل چاہے یہاں رہو، لیکن بس خطرہ ہے تو تمہاری چچی سے دماغ کی جگہ بھوسا بھرا ہوا ہے۔ گھڑی میں تو لا گھڑی میں ماشہ، اگر اسے برداشت کر لو گے تو کوئی پریشانی نہیں رہے گی۔۔۔ بس ایسی ہی بے وقوف سی عورت ہے۔“ شاہ گل کو ہنسی آگئی۔۔۔ حسین خان کی باتیں بڑی مزیدار تھیں۔۔۔ بیوی سے بہت ڈرتا تھا، لیکن کم از کم یہاں ایک قائدے کی بات تھی، وہ یہ کہ کوئی نوجوان لڑکی وغیرہ نہیں تھی اور ایسا کوئی خطرہ نہیں تھا۔۔۔ شاہ گل کا اپنا تو کوئی ٹھکانہ رہا ہی نہیں تھا۔۔۔ گھر جانے کا تصور بھی کبھی دل میں نہیں آیا تھا۔ وہاں سب اس کی حقیقتوں کے شناسا تھے۔۔۔ بات کبھی اہمیت نہیں اختیار کر سکی تھی، لیکن یہ ایک ٹھوس حقیقت تھی کہ ”سب اسے رحم بھری نگاہوں سے دیکھتے تھے اور شاہ گل کو ان نگاہوں سے نفرت تھی۔“

اپنے لئے رحم کا ماحول نہیں چاہتا تھا۔۔۔ اس سے اسے ایک عجیب سی گھٹن کا اندازہ ہوتا تھا وہ اسی لئے وہاں سے دور ہٹ جانا چاہتا تھا۔ لوگ اس کی حقیقتوں کو جان کر کبھی کسی سوال کے جواب میں اس کے بارے میں بتا بھی سکتے تھے۔۔۔ بہر حال حسین خان اس کے لئے بڑی

نہایت شخصیت کا مالک تھا۔۔۔ کوئی ایسا نام نہیں تھا جسے وہ خصوصی طور پر استعمال کرتا۔۔۔ بہر حال حسین خان سیدھا سچا آدمی تھا۔ بکریاں چرانے کا کام شاہ گل کے سپرد کر دیا گیا اور وہ یہ کام خوشی سے کرنے لگا۔۔۔ زندگی کا اور کوئی مقصد تو نہیں رہ گیا تھا۔۔۔ کوئی ایسا مقصد نہیں رہ گیا تھا جسے وہ پورا کرے۔۔۔ بہر حال وقت گزرتا رہا اور یہیں کا، حول خاصا دلچسپ محسوس ہوا۔ اچھے خاصے کام کرنے کو مل جاتے تھے۔ ہتھیل کا ایک درخت تھا جو گھر کے صحن کے ایک گوشے میں تھا اور اس کے نیچے شاہ گل کی چارپائی بچھادی گئی تھی۔ بہر حال شاہ گل اپنے طور پر سارے کام کر تا رہا، گھر کی صفائی ستھرائی بھی شروع کر دی اس نے اور سب سے بڑی بات یہ ہوئی کہ چاچی جان موم بن گئیں۔۔۔ ایک دن کہنے لگیں۔

”بھیا! یہ بتاؤ مہمان بن کر آئے ہو یا یہیں پڑ جانے کا ارادہ ہے۔“

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ بکے جا رہی ہے۔۔۔ بکے جا رہی ہے۔۔۔ سارا کام کرتا ہے گھر کا۔“

بکریاں چراتا ہے صفائی ستھرائی کرتا ہے اور اس کے بعد بھی تو سوال کر رہی ہے اس سے۔

”سنو میں ہوں کھری عورت جو کہتی ہوں سب کے سامنے کہتی ہوں۔۔۔ تم تو ویسے ہی پڑ حرام تھے۔۔۔ پہلے ہی کون سے کام کرتے تھے اور گھر میں پڑے رہتے تھے، اب یہ اور رکھ لیا اب تو بالکل ہی نکمٹو ہو کر رہ جاؤ گے۔“

”تیری زندگی میں اس کے علاوہ ہے کچھ بکو اس کے جا رہی ہے۔“ بہر حال ان دونوں میں ہمیشہ ہی چلتی رہتی تھی اور دن گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا تھا۔ ایک دن حسین خان کہنے لگا۔

”شاہو اتنا کام کرے گا تو مر جائے گا تو یہ آج کل کام کچھ زیادہ ہی ہونے لگا ہے اور اس کی وجہ میں جانتا ہوں تو میرا کام کرتا ہے نا اور مجھے آرام مل گیا ہے، تو وہ سوچتی ہے کہ اکیلا میں ہی آرام کیوں کروں اور سارے کام تیرے کندھے پر ڈال دیئے گئے ہیں۔۔۔ تجھے اتنا کام کرتے دیکھ کر مجھے تو بڑا ہی افسوس ہوتا ہے۔“

”نہیں چاچا! کاموں میں تو جی لگ جاتا ہے اور دن گزرنے کا پتہ بھی نہیں چلتا۔“

”مگر تھک تو جاتا ہوگا۔۔۔ کچھ سوچیں گے تیرے لئے کچھ اور سوچیں گے۔“ حسین

خان کچھ سوچ رہا ہو۔ دو رنگ بات سے لیکن شاہ گل کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔ اسے عجیب سا
 سکون ملا تھا اس کے دماغ کو یہاں رہ کر اس نے ساری سوچیں، باتیں سے نکال دیں
 تھیں۔ اس نے تو پتا چھوڑ دیا تھا۔ مایوسیوں کے اندھیروں سے سب کچھ کا چھپا چھوڑ دیا
 تھا۔ چچی جال جی جی کی باتیں سن گئی تھیں۔ بات بات پر جھڑکنے لگا۔ کہنا ان کی عادت
 بن چکی تھی، نہیں یہ عادت بھی شاہ گل کو ناپسند نہیں تھی۔ بہر حال حسیں خاں صاحب دیکھ
 نساں کا کردار کر رہا تھا اور اس کا کافی ہاتھ رہا تھا، لیکن شاہ گل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ
 اس طرح ہے مقصد ہی زندگی گزارنے سے اسے کیا حاصل ہو گا۔ وقت بڑھتا گیا چہاں
 تھا۔ کافی دن یہاں رہا لیکن بے گلی کچھ اور ہی مانگ رہی تھی۔ کوئی ایسی جگہ جہاں اس کی
 سکون ہو اور ایسی کوئی جگہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔



uploader by salimsalkhan

توصیف نے وہاں سے واپسی کے بعد بہت دیر تک مشعل سے گفتگو کی تھی۔ مول کا
 مودہ کچھ اس طرح اُلجھا ہوا تھا کہ کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ بہر حال اس میں کوئی
 شبہ نہیں کہ توصیف اپنے طور پر مول کے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا تھا اور کر رہا تھا۔

شیراز صاحب کے کاروبار کو بھی اس نے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔ اب شیراز صاحب جس
 فیلڈ کے آدمی تھے اس میں جا کر تو وہ خود بھی کام نہیں کر سکتا تھا، لیکن بہر حال یہ حقیقت تھی
 کہ وہ شیراز صاحب کے خاٹے سمنے میں بہت معاون ثابت ہوا تھا اور شیراز صاحب کو ایک
 چچی خاصی رقم مل گئی تھی۔ مشعل کا مودہ تو منٹ گیا تھا۔ ویسے باپ کے گھر سے بیٹوں
 کو ہمیشہ ہی بہت کچھ ملتا رہتا ہے، لیکن پھر بھی اب مول کا مودہ تھا۔ شیراز صاحب کو اس
 بات کا علم ہو چکا تھا کہ مول جس نوجوان سے محبت کرتی ہے وہ ماپتہ ہو گیا ہے ایک دو بار اس
 موضوع پر شیراز صاحب نے مشعل سے گفتگو بھی کی تھی اور کہا۔

”مشعل مجھے ایک بات بتاؤ۔ شاہ گل بے شک جیسی بھی شخصیت کا مالک ہے، لیکن کیا
 تم ایک ایسے آدمی سے مول کی شادی کر سکتی ہے جو اپنی طور پر غیر متوازن ہو۔ سب نے
 کہاں کہاں بھاگا بھاگا پھر رہا ہے وہ گر کوئی ٹھکانہ ہو تا اس کا تو میں بھی سمجھ سکتا تھا مگر اب میں
 بھی کیا کروں۔“

”وڈی میں خود بھی بے حد پریشان ہوں۔ آپ یقین کیجئے توصیف بھی بے حد
 پریشان ہیں۔“

”اس کا ایک ہی حل ہے ہمارے پاس کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر مول کی شادی بھی کر دی جائے۔“

”ڈیڈی یہ شادی ناکام ہو جائے گی۔ آپ لکھ لیجئے میری بات کو۔ مول جن حالات کا شکار ہو گئی ہے آپ کو تو ان سے واسطہ بھی نہیں پڑا، لیکن میں آپ سے جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ ایک ٹھوس سچائی ہے۔ بڑی مشکل میں پڑ جائیں گے آپ ڈیڈی! میری اس بات کو لکھ بیجئے گا۔“

”مشکل میں تو میں پڑ گیا ہوں بیٹے! کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اللہ سے دعا کرو کہ میری یہ مشکل حل ہو جائے۔“ مشعل خاموش ہو گئی تھی۔ آخر کار ساجد حیات اور توصیف کی ملاقات ہو گئی۔ توصیف نے ایک انگ کمرے میں اس سے ملاقات کا بندوبست کیا تھا اور جب ساجد حیات وہاں آگیا تو توصیف بولا۔

”ساجد دیسے تو خیر زندگی کے بہت سے معاملات میں تم سے رابطہ رہا ہے اور تم میرے ایک اچھے دوست ثابت ہوئے ہو، لیکن دوست اس وقت ایک عجیب و غریب مشکل کا شکار ہو گیا ہوں۔ اس کے بارے میں تمہاری رائے جاننا چاہتا ہوں۔“

”ہاں کہو۔“

”اس دن جہاں ہماری تمہاری ملاقات ہوئی تھی۔ وہاں شاہ گل رہتا تھا۔ اس کی والدہ۔۔۔ دادی وغیرہ۔“

”ہاں اور غلام خیر چچا۔“

”میں ان کے بارے میں نہیں جانتا، لیکن ساجد تم ان لوگوں کے بارے میں کیا جانتے ہو۔“

”بڑی دلچسپ شخصیت کا معاملہ ہے تفصیل تمہیں بتانا بڑا ضروری ہے میرے لئے۔“

”ہاں بتاؤ۔“

”شاہ گل میرا کلاس فیلو تھا اور تم یقین کر دو جب سے میری اس سے ملاقات ہوئی ہے اس کی شخصیت میں کچھ ایسی عجیب و غریب صفات تھیں، جنہیں میں ہی نہیں بلکہ کالج کا ہر شخص

یہاں تک کہ اس تذہ بھی حیرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ بڑی علمی اور ادبی حیثیت کا مالک تھا حضرت امیر خسرو پر تو اسے عبور حاصل تھا۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر وہ حضرت امیر خسرو پر کچھ لکھ کر پی ایچ ڈی بھی کرنا چاہتا تو اسے کوئی دقت نہ ہوتی۔ کچھ مصنوق سی شخصیت تھی اس کی۔ بے حد حسین نوجوان لیکن انتہائی صاحب کردار بہت سی لڑکیوں نے اس کی جانب قدم بڑھانے کی کوشش کی۔ بڑی محبت اور پیار سے اس نے انہیں سمجھا دیا اور بے درغ رہا۔ میں تمہیں اس کے واقعات کیا بتاؤں۔ اس کی غیر متوازن شخصیت ایک بار میں سے ایک کو ٹھٹھے پر لے گیا۔ مجھے معاف کرنا۔ یہ بات تو میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ رقص و موسیقی سے مجھے بے حد دلچسپی ہے۔ شب چراغ ایک صاحب اقتدار طوائف تھی۔ اس کے ہاں دو تین لڑکیاں بھی تھیں۔ جن میں سے ایک کا نام یاقوت تھا۔ میرا ان لوگوں سے خاصا گہرا رابطہ تھا۔ ایک بار میں اسے وہاں لے گیا اور وہاں اس نے جس فن کا مظاہرہ کیا وہ ناقابل یقین تھا۔“

”فن۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔ ایک گروہ آئے ہوئے تھے گروہ کے بارے میں تو تم سمجھتے ہی ہو۔۔۔ تیسری جنس کے فرد تھے، لیکن وہ بھی بہت اعلیٰ شخصیت کے مالک، رقص و موسیقی کے دیوانے۔۔۔ شاہ گل وہاں پیروں میں گھٹکھروا رہا تھا اور خیر میں اور تو کیا کہوں بس سمجھ لو وہاں ایک غیر انسانی عمل ہوا تھا، کوئی انسان اس طرح اپنے وجود کو پاش پاش نہیں کر سکتا۔ گروہ دانیال بھی دیوانے ہو گئے۔۔۔ شب چراغ، یاقوت تو اس کے لئے پاگل ہو گئی۔ بڑی عجیب کہانی سنی ہے میں نے بڑے اتفاقات کے ساتھ ہوا یوں کہ یاقوت، شب چراغ اور اس کی بہنیں شاہ پیر کے میسے میں شرکت کرنے کے لئے گئیں۔ عرس شریف میں یاقوت کی ملاقات وہیں پر شاہ گل سے ہوئی اور یاقوت نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کر دیا۔ سکندر نامی ایک نوجوان جو غنڈہ تھا وہاں پہنچ گیا، اس نے یاقوت کو لے جانا چاہا لیکن شاہ گل کی مداخلت سے یاقوت بچ گئی۔ سکندر کو شکست ہوئی بعد میں اس نے ہم کا دھماکہ کر کے شکست کا بدلہ لیا، لیکن اسی

دوران عرس کے خیمہ گاہ میں آگ لگ گئی۔ شب چرغ اور اس کی دو ہمیں جل کر جا کر ہو گئیں۔ یاقوت کو سکندر نے گایا اور اس کے بعد مسکند کافی حویل عرس سے نکل کر گیا۔ بعد میں پتہ یہ چلا کہ سکندر کو قتل کر دیا گیا تھا اور جب سکندر قتل ہو گیا تو یاقوت کو قتل کر دیا گیا۔ اس کے بعد یاقوت کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ اپنی خانہ کے پاس دوسرے شہر چلے جائے۔ اتفاق یہ ہو کہ ایک مرتبہ میں بھی دوسرے شہر گیا۔ یاقوت کے پاس خاندان سے میری واقفیت ہو گئی تھی وہاں منے کے لئے گیا تو یاقوت مجھے نظر آئی اب وہیں ہوتی ہے۔ ویسے وہ بھی شاہ گل کے عشق میں گرفتار ہے، لیکن اسے شاہ گل کا پتہ نہیں چل سکا۔ یہ بات اس وقت کی ہے جب شاہ گل اپنے گھر سے غائب ہو گیا تھا اور اس کی ماں اور ددی اسے تلاش کرتی رہ گئی تھیں۔ اب ماں اور ددی کے بارے میں تمہیں تھوڑی سی تفصیلات بتاؤں۔ وہ یہ کہ ان لوگوں کا تعلق بستی خانہ خیل سے ہے۔ یہ وہاں سے ہوئے تھے۔ شاہ گل کی ماں بستی خانہ خیل کے سردار کی بیٹی ہے۔ شاہ گل بھی سی بستی خانہ کا ہے لیکن شہر میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اب بعد میں مجھے یہ پتا چلا ہے کہ دونوں خاندانوں میں میرا مطلب ہے یعنی غلام خیر اور صنوبر کیونکہ زلیخا بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ لوگ یہاں سے واپس چلے گئے ہیں اور جہاں تک میرا اندازہ ہے خانہ خیل ہی گئے ہوں گے، لیکن شاہ گل آج تک کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہ ہے شاہ گل کی کہانی۔ ”توصیف کا سر چکر اکر رہا تھا۔ حیات نے جتنی تفصیلات بتائی تھیں وہ بڑی عجیب و غریب تھیں۔ پھر ساجد نے پوچھا۔ ”کہہ دیا تو صیف ان لوگوں کے بارے میں تمہیں اتنا تجسس کیوں ہے۔“

”یہ بس تھوڑی سی گاڑی انک گئی ہے، لیکن تم نے واقعی بڑی تفصیلات بتائیں۔ ایک بات تو اور بتاؤ کہ یہ شاہ گل آخر کس ٹائپ کا آدمی تھا۔ کیا اس نے کبھی تم سے انکھار نہیں کیا۔“

”میں نے کہا ناگر وہ دانیال نامی ایک شخصیت جس کا میں ابھی ابھی تذکرہ کر چکا ہوں بڑی عجیب اور پراسرار شخصیت ہے اس کا دیوانہ ہو گیا ہے وہ بھی شاہ گل کے لئے مایا پناہ

جانی کے حوالے سے اس نے بھی بڑی تلاش کی ہے شاہ گل کی، لیکن پتہ نہیں چل سکا۔“

”واقعی تعجب کی بات ہے۔“

میرے لڑکی اور کوئی خدمت دوست۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ تم نے مجھے اپنی زندگی کے بارے میں سب کچھ ظلم کیا ہے۔ اب میرے لئے ایک اعلیٰ درجے کی دعوت کا پتہ دے، ورنہ پھر میں ناراض ہو جاؤں گا۔“ توصیف پھکی سی ہنسی ہنس کر رہ گیا تھا۔ ساجد نے ساری تفصیلات سن کر اس کا سر چکر اکر رہ گیا تھا۔ مول کا کہیں واقعی بہت الجھا ہوا ہے۔ بعد میں اس نے یہ مکمل تفصیل مشعل کو بتائی اور مشعل کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

”اب یہاں تو صیف بتاؤ۔ ڈیڈی اپنی الجھنوں کا حل یہ سمجھ رہے ہیں کہ مول کی لڑکی کر دی جائے۔ تم میرے لئے اب کائنات میں سب سے بڑی شے ہو۔ میں تم سے بہت سی قیمت پر چھپانا نہیں چاہتی توصیف۔ مول کے اندر تو روحانیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ خواب دیکھتی ہے جاگتی آنکھوں کے خواب اور وہ خواب اتنے حیران کن اور سچے یا شہد ہے لیکن شہر میں آکر آباد ہو گیا تھا۔ اب بعد میں مجھے یہ پتا چلا ہے کہ دونوں خاندانوں میں میرا مطلب ہے یعنی غلام خیر اور صنوبر کیونکہ زلیخا بیگم کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ لوگ یہاں سے واپس چلے گئے ہیں اور جہاں تک میرا اندازہ ہے خانہ خیل ہی گئے ہوں گے، لیکن شاہ گل آج تک کوئی پتہ نہیں ہے۔ یہ ہے شاہ گل کی کہانی۔ ”توصیف کا سر چکر اکر رہا تھا۔ حیات نے جتنی تفصیلات بتائی تھیں وہ بڑی عجیب و غریب تھیں۔ پھر ساجد نے پوچھا۔ ”کہہ دیا تو صیف ان لوگوں کے بارے میں تمہیں اتنا تجسس کیوں ہے۔“

”ویسے اس نے میرا مطلب ہے ساجد حیات نے جو کچھ بتایا وہ بھی بڑا حیران کن ہے، اس نے یاقوت نامی ایک عورت کی کہانی بھی آتی ہے جو اب کسی اور شہر میں اپنے خاندان کے ساتھ رہ رہا ہے۔ ویسے مشعل ایک بات کہوں۔ ڈیڈی کو اس بات کی اجازت نہ دو کہ وہ اپنے طور پر سب کچھ کر لیں، ان سے بات کر لو۔ میں اگر ان سے بات کروں گا تو وہ کچھ شرمندگی محسوس کریں گے۔ تم خود ان سے کہو اور ایک اور مشورہ دوں تمہیں۔“

”ہاں توصیف میں نے اسی لئے تمہیں یہ ساری تفصیل بتائی ہے۔“

”خانہ خیل چلتے ہیں، ممکن ہے وہاں پہنچنے کے بعد ہمیں اور تفصیلات معلوم ہوں اور اس وقت وہاں ہماری مشکل کا کوئی حل نکل آئے۔“

”توصیف آپ براہ کرم اس سلسلے میں جو بھی کرنا چاہیں کر لیجئے۔ ورنہ باقی ہماری ذمہ داری ہے۔“

”ہم کوشش کریں گے کہ ہماری مشکلوں کا کوئی حل نکل

سے آئیں باقی سب کچھ تقدیر پر ہی چھوڑ دیتا سب ہو گا۔ "توصیف ایک شخصہ کی ساری
 کرنا موش ہو گیا۔ بہت دیر تک دونوں سوچتے رہے پھر توصیف نے کہا۔
 "تویدی سے بات کریتے ہیں کیونکہ ابھی تھوڑی سی تفصیل تو نہیں بتائی ہے پس۔
 لیکن باقی ساری باتیں بعد ہی میں بتائیں گے۔ خدا کرے کوئی کام کی بات بن چو۔
 ہمیں اُرشہ گل مل جائے تو اللہ باقی سارے معاملات میں سمیٹ لوں گا۔ کوئی ایسی
 بات نہیں ہے۔" مشعل نے گردن ہلادی تھی۔



uploader by salimsalkhan@yahoo.com

صنوبر خدام خیر کے ساتھ خانہ خیل پہنچ گئی۔۔۔ زمان ملنگی نے جس طرح خانہ خیل میں
 بند ہوئی تھی۔۔۔ اس نے تو خانہ خیل کے لوگوں کے دلوں میں اپنے لئے نفرت کا طوفان پیدا
 کر دیا تھا، لیکن زمان ملنگی اس قدر ذہین اور سمجھ دار انسان تھا کہ اس نے اپنے دشمنوں کو ہمیشہ
 اپنے پیروں کے تلے دبا کر رکھا تھا۔۔۔ انسان تو اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے تھے، لیکن جب انسان
 ہاں ہو جاتے ہیں تو اللہ کی قدرت سامنے آتی ہے اور قدرت خداوندی نے زمان ملنگی
 نے غرور کو اس طرح زمین کی پستیوں پر لاپھینکا تھا کہ داستان عبرت بن گئی تھی۔۔۔ زمان
 ملنگی کو جب ان پیشوں سے آشنا ہونا پڑا تو اسے اپنی ساری برائیاں یاد آ گئیں۔۔۔ اپنے ذہن
 کے مطابق اس نے اپنی برائیوں کا جو حل نکالا وہ بالکل مختلف عمل تھا، لیکن موت کے سوا اس
 کے پاس اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔۔۔ البتہ اس کی موت کے بعد اور اس کے اس عمل کے بعد
 جو اس نے زمینیں ان کے مالکوں کو واپس کر دی تھیں اور ان سے معذرتیں کی تھیں۔۔۔
 ہنک ہی ان معصوم لوگوں کے دلوں میں زمان ملنگی کے لئے جذبہ عقیدت پیدا ہو گیا تھا اور
 ہر اس کی موت نے تو سارے ہی جھگڑے ختم کر دیئے اور وہ لوگ زمان ملنگی کے نام کی
 عزت کرنے لگے، اس کی حویلی، اس کی جائیدادیں، جوں کی توں تھیں اور ان کی پائی پائی کا
 حساب ہوتا تھا۔۔۔ کوئی بھی ان کے ساتھ بے ایمانی نہیں کرتا تھا اور یہ ساری آمدنی صنوبر کو
 جاتی تھی۔۔۔ پھر جب صنوبر وہاں واپس پہنچی تو پوری بستی نے اس کا استقبال کیا۔۔۔ زمان
 ملنگی سے عقیدت رکھنے والے اپنی خدمات لے کر وہاں پہنچ گئے اور صنوبر کو ایک بہت بڑی

عورت کا درجہ دیا گیا۔ پرانی ملنے والیوں کے درمیان محصور عورت بھل گئی، حاکم کی حسی عمر سیدہ ہو چکی تھی، لیکن زندگی کے بہت سے سال بھول گئی تھی۔ ظاہر ہے نئی زندگی سے آشنا ہونا پڑا تھا اور جب وقت کی گردش نے اسے دوبارہ محبت کے اس گہوارے میں لڑا لہجہ سے اس نے آغاز کیا تھا تو وہ بالکل پہلے جیسی بن گئی، حاکم نے اس کی سہیلیوں کے کئی کئی بچے تھے اور وہ اپنے مسائل کا شکار تھیں، لیکن صنوبر نے انہیں اپنے گرد جمع کر لیا اور اس کے بعد ان کے درمیان خوش رہنے لگی۔ عدم خیر بھی خوش تھا۔ یہاں آتے کے بعد صنوبر کے اندر ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ بہر حال کبھی کبھی وہ حیران رہ جاتا تھا، کیونکہ صنوبر شاہ گل کے سلسلے میں بہت زیادہ جذباتی نہیں نظر آتی تھی، ہو سکتا ہے اس نے دل ہی دل میں اپنے اس غم کو دیا یا ہو۔ کچھ عجیب سی فطرت کی مالک تھی۔ بہت عرصہ اسی طرح گزر گیا، پھر ایک دن صنوبر نے غلام خیر سے کہا۔

”غلام خیر چچا رات کو میں نے ایک خواب دیکھا ہے۔ میں اس کے بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں صنوبر بیٹی کہو کیا بات ہے۔“

”غلام خیر چچا رات کو شاہ گل میرے پاس آیا تھا۔“

”خواب میں؟“ غلام خیر نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ بس میں سو رہی تھی۔۔۔ پتہ نہیں سو رہی تھی یا نہیں سو رہی تھی۔ یہ دروازہ کھلا اور میں نے دیکھا کہ شاہ گل اندر آ گیا ہے۔ آپ مجھے ایک بات بتائیے غلام خیر چچا! کیا یہاں سے کچھ فاصلے پر چاہ بابا! نامی کوئی جگہ ہے۔“

”بیٹے میں نہیں جانتا، لیکن تم کہو گی تو معلوم کر کے بتا دوں گا۔“

”ہاں مجھے ڈر اس کے بارے میں معلوم کر کے بتائیے۔“

”مگر چاہ بابا! سے تمہیں کیا کام ہے۔“

”شاہ گل مجھ سے یہ کہہ کر گیا تھا کہ وہ چاہ بابا! پر مجھ سے ملاقات کرے گا اور مجھے

پالنے کا کہہ کب مجھے وہاں آنا ہے۔۔۔ ویسے ایک بات بتاؤں میرا دل کہتا ہے کہ وہ وہاں مجھ سے ضرور ملے گا۔۔۔ آپ ذرا مجھے چاہ بابا! کے بارے میں معلومات کر کے بتائیے۔“ غلام خیر نے یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ بہت سے لوگوں سے شناسائی ہو گئی تھی بزرگ حفیظ خان نے اسے بتایا۔

”ہاں یہاں سے بارہ میل کے فاصلے پر ایک پہاڑ ہے، اس پہاڑ میں ایک غار ہے جو چاہ بابا کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ بہت سی کہانیاں اس غار سے وابستہ ہیں۔ سنا ہے وہ محبتوں کا مزار کہلاتا ہے۔ وہاں ایک مزار شریف بھی ہے اور اس مزار شریف کے بارے میں بڑی عجیب و غریب کہانیاں مشہور ہیں۔۔۔ قرب و جوار میں جنگل ہے۔۔۔ کہا جاتا ہے کوئی بابا صاحب کسی دولت مند لڑکی کے عشق میں گرفتار تھے۔۔۔ ان کے ساتھ شدید زیادتیاں ہوئیں اور آخر کار وہ شہر چھوڑ کر وہاں جا بیٹھے، لیکن ان کے دشمن وہاں بھی پہنچ گئے۔۔۔ تب بابا صاحب اس غار میں اتر گئے۔۔۔ اس غار کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے کہ اس کی گہرائیاں نامحدود ہیں۔ بے شک وہ اس پہاڑ میں ہے، لیکن زمین کے نیچے نیچے نبھانے کہاں تک چلا گیا ہے۔ ایک اور کہانی بھی مشہور ہے کہ بہت سے ایسے افراد نے جو بڑے دلیر تھے اور اپنے طور پر اپنے آپ کو بہت زیادہ بہادر سمجھتے تھے۔ اس غار میں اتر کر اس کی حقیقتوں کو تلاش کرنے کی کوشش کی، لیکن پھر وہ کبھی واپس نہیں آئے۔۔۔ کہا یہی جاتا ہے کہ بہت سے محبت کرنے والے جب انہیں دنیا سے امان نہیں ملتی، اس غار کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔۔۔ چاہ بابا کے نام سے یہ غار بڑا مشہور ہے۔“

”کیا اس بارہ میل کے فاصلے تک کوئی سواری نہیں جاتی۔“

”نہیں وہ کوئی عام راستہ نہیں ہے، لیکن ایک پار میں ان پہاڑ کی بلند یوں تک پہنچا ہوں۔ میں نے چاہ بابا کا غار بھی دیکھا ہے۔ وہاں سے ہماری بستی خانہ خیل صاف نظر آتی ہے اور کبھی کبھی وہاں کچھ لوگ جاتے بھی ہیں۔۔۔ منتیں مرادیں پوری کرنے کے لئے مگر اس غار میں کوئی نہیں اترتا۔“

اور دل کی یہ بے کلی اسے درہم درہم کھٹے ہوئے تھی۔ چل پڑا رات کی تاریکی میں ہابوٹی سے حسین خان کے گھر سے نکلا اور ناک کی سیدھ میں چل پڑا۔ زمین آزاد چھوڑ دی۔ اپنے آپ کو خیالات کے چنگل سے نکال لیا۔ روشنیاں پیچھے رہ گئیں۔ اب دونوں مت کھیت تھے اور ان کے درمیان یہ پتلی سی سڑک، جس پر اس کا سفر جاری رہا تھا، بہت دیر تک اسی طرح چلتا رہا اور پھر آہستہ آہستہ ہوش و ہواس پیدا ہوتے چلے گئے، رات جیسے گزرتی رہی تھی اور وہ آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ نگاہیں چاروں طرف بھٹک رہی تھیں، کافی ہنسے پر درختوں کے جھنڈے نظر آئے اور ان کے درمیان مدہم مدہم سی روشنی بڑی عجیب سی روشنی تھی، بس روشنی کیا ایک سفیدی اور نجانے کیوں قدم اس جانب اٹھ گئے..... فوری دیر کے بعد وہ درختوں کے جھنڈے کے پاس پہنچ گیا.... اسے وہاں لوگوں کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔... سفید سفید سائے ادھر سے ادھر آ جا رہے تھے۔ وہ درختوں کے درمیان پہنچ گیا اور پھر یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ درختوں کے بیچ میں ایک صاف ستھری سرسبز جگہ پر قالین بچھے ہوئے تھے اور بہت سے لوگ سفید لبادوں میں ملبوس وہاں آ رہے تھے۔... پھر وہ ایک گول دائرے کی شکل میں بیٹھ گئے، ان کی گردنیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ خود بھی آہستہ آہستہ آگے بڑھا اور ان کے قریب پہنچنے کی کوشش کرنے لگا تو ہانک ہی ایک شخص نے پیچھے سے ہاتھ رکھ کر اسے روک دیا اور وہ چونک کر اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”ہوں۔“ یہ ساری تفصیل جب غلام خیر نے سنویر کو بتائی تو سنویر نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔

”غلام خیر چچا آپ تیریاں کر لیجئے مجھے صرف انتظار ہو گا شاہ گل کا جب وہ سب کا ہم وہاں پہنچیں گے۔ آپ دیکھئے ناکہ از کم ہمیں یہ تو بتا چلا کہ چاہا باد نامی یہاں کوئی جگہ ہے میں تو کبھی وہاں نہیں گئی تھی اور نہ میں نے اس وقت تک اس جگہ کا نام نہ تھا۔ جب تک میں یہاں رہتی تھی۔“

”نہیک ہے بیٹا اگر آپ کہیں گی تو ہم وہاں ضرور جائیں گے۔“ غلام خیر نے جواب دیا تھا۔



uploader by salimsalkhan

یہ درویشوں کی محفل ہے تم ان کے درمیان کہو گھر کر آ رہے ہو۔
”میں یہاں نہ کہنا چاہتا ہوں۔“

”پیچھے بیٹھ جاؤ، ہر شخص کا اپنا ایک مرتبہ ہوتا ہے چلو پیچھے بیٹھ جاؤ۔“

دور پھر وہ وہیں پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے انہی کے انداز میں گردن خم کر لی آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں یوں محسوس ہوا جیسے ان بند آنکھوں میں بہت سے منظر روشن ہو گئے ہوں اور مدہم مدہم آوازیں کانوں میں ابھر رہی ہیں۔ آواز ابھری۔

تم نہ قطب ہو نہ ابداس اور یہی تجویز کیا گیا ہے تمہارے لئے کہ دنیا ترک کر دو، لیکن ایسے نہیں کہ دنیا سے تمہارا تعلق ہی ختم ہو جائے۔ ہاں جو ذمہ داریاں سوچنی چاہئیں ان کے انجام کے بعد ہی منزل مٹی ہے اور ذمہ داریاں نبھانے کے لئے ابھی بہت کچھ وقت ہے وقت مختصر نہیں ہوتا، سوچ مختصر ہوتی ہے اور عمل طویل اور اس عمل کی طوالت سے گزرے بغیر کچھ نہیں ہوتا، لیکن ترک دنیا کرنا چاہو تو آرزو کرنا اور نہ کرنا چاہو تو نقصان نہیں تمہارا واسطہ دنیا کے کچھ لوگوں سے ہے اور جہاں سے ابتداء ہوئی وہاں واپسی لازم ہوگی۔ اس کے بعد جو فیصلہ وقت کا ہو وہ قول کرنا تمہارے لئے جو ذمہ داریاں سوچنی جاری ہیں جاؤ ان سے آتش ہو اور تمہیں وقت کا تقب کرنا ہے۔ وقت کا تقب ضروری ہے سمجھ رہے ہونا... تم ابھی طالب ہو اور سمندر وسیع، بس اب یہاں سے جاؤ کیونکہ یہ جگہ تمہارے لئے نہیں ہے۔ ”اچانک ہی اسے محسوس ہوا کہ اس کا جسم فضا میں بلند ہو گیا ہے اور پھر یہ جسم تیرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ تب اسے خدائی قدرت کا تماشا نظر آیا۔ درحقیقت اسے چشمہ حیات کہا جاسکتا تھا۔ خشک چٹانوں میں انسان کا لہہ تعالیٰ کی ذات سے جیتا جاگتا ثبوت ایک چٹان سے چشمہ رس رہا تھا اور پھر لہ شفاف گہرائیوں میں ایک ننھی سے جھیل ہلکورے لے رہی تھی۔ پانی اتنا شفاف تھا کہ تہ کے پتھر تک نظر آ رہے تھے۔ ساتھ میں درخت اگے ہوئے تھے، جن پر پکے پکے پھل پھل گئے ہوئے تھے اور پھلوں کی خوشبو فضا میں بکھر رہی تھی تو وہی آواز آہستہ سے ابھری۔

”اللہ کی ملکیت ہے اور تمہیں اجازت ہے کہ پانی پو اور پھل کھاؤ۔“ شاہ گل پر نیند جیسی کیفیت طاری تھی بس جو کچھ آنکھوں کے سامنے آتا۔ دماغ اسے ہلکا سا سوچتا لیکن عقل اس کی صیت نہ پاسکتی تھی۔ وہ غور بھی نہیں کرتا تھا، بہر حال اس نے پھل کھائے پانی پیا اور وہیں آرام کرنے لیٹ گیا، پھر دوسرے دن جب روشن صبح ہو گئی تو اس نے سامنے سے ایک در منظر دیکھا۔ ایک عجیب سا پہاڑی علاقہ تھا اور وہاں ایک پہاڑی نظر آ رہی تھی جس میں ایک بڑا سوراخ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس جانب چل پڑا اور تھوڑی دیر کے بعد وہاں پہنچ گیا۔ پہاڑی پتھروں کو چن کر ایک بلند کمرہ جیسا بنایا گیا تھا، جس کا دروازہ بند تھا۔ انہی پتھروں کا ایک احاطہ بھی بنایا گیا تھا جس میں کسی انسان کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ البتہ کچھ اور چیزیں یہاں موجود تھیں۔ مثلاً ایک سمت پتھروں ہی کو چن کر ایک چوڑا سا بنادیا گیا تھا، دوسری طرف پانی کے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے، جن میں پینے کا پانی تھا۔ گلاس اور پانی ٹکانے والا برتن بھی وہیں موجود تھا۔ احاطہ اچھا خاصہ طویل تھا۔ چند درخت بھی لگے ہوئے تھے جن کی چھاؤں زمین پر پھیلی ہوئی تھی اور کچھ بھنڈے جیسے بھی لگے ہوئے تھے جن سے یہ ظہار ہوتا تھا کہ یہ کسی کا حراز بھی ہے، مگر یہاں مکمل ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ کوئی یہاں موجود نہیں تھا یا اگر ہوگا تو پھر اس وسیع و عریض کمرے کے اندر ہوگا۔ بہر حال اس سے اسے کوئی غرض نہیں تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا اور یہاں سے اس نے دوسری سمت دیکھا۔ دوسری سمت ایک وسیع و عریض آبادی پھیلی ہوئی تھی اور اس آبادی کے ہلکے ہلکے نقوش وہاں سے نظر آ رہے تھے... بستی گہرائیوں میں آباد تھی... بہر حال وہ وہیں پر بیٹھ گیا، اس طویل سفر سے اور ذہن کے مکمل نہ ہونے سے ایک عجیب سا ذہنی انتشار اس پر مسلط تھا۔ آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ بہت دیر اس طرح گزر گئی اور اس کے بعد وہ وہیں ایک جگہ لیٹ کر سو گیا۔ پھر نجانے کتنا وقت گزرا تھا کہ اسے آہٹیں سی سنائی دیں اور وہ چونک کر اٹھ بیٹھا، اس نے دو آدمیوں کو دیکھا جو اس خانقاہ کے بغلی حصے سے ٹہلتے ہوئے باہر آئے تھے... انہوں نے اسے بھی دیکھ لیا اور دونوں رک گئے، پھر تیز قدموں

سے چتے ہوئے شاہ گل کے پاس آگئے۔ دونوں جوان آدمی تھے، دونوں کے چہرے پر عجب سے سہار نظر آ رہے تھے، ان میں سے ایک نے تخت لہجے میں شاہ گل سے کہا۔

”کیا کر رہے ہو یہاں۔“

”کچھ نہیں بھائی، بھد میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں پوچھتا ہوں یہاں۔ کب پہنچے تم یہاں؟“

”رات کو۔“

”رات سے یہاں موجود ہو؟“

”ہاں۔“

”مگر ہو کون؟“

”مسافر۔“

”کہاں سے آرہے ہو؟“

”ایک نامعلوم منزل سے۔“

”اس خانقاہ کے بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”ابھی تو کچھ بھی نہیں۔۔۔ تم پہلے انسان نظر آئے ہو۔۔۔ تم سے یہاں کے بارے

میں میں خود پوچھنا چاہتا ہوں۔“ شاہ گل نے کہا، دونوں ایک دوسرے کی شکل دیکھنے لگے، پھر ان میں سے ایک نے کہا۔

”تم نے بڑی غلطی کی ہے یہاں آکر۔“

”کیوں؟“

”یہ بہت خطرناک جگہ ہے۔“

”مگر یہ تو کسی بزرگ کا مزار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”لیکن کیا؟“

”یہ وقوف یہاں مغرب کے بعد آنا منع ہے۔۔۔ مغرب سے پہلے لوگ یہاں سے پہنچ جاتے ہیں، کیونکہ اس کے بعد یہاں خوفناک دردوں کا سیرا ہوتا ہے۔“

”درد مندے؟“

”ہاں۔۔۔ بزرگ کے غلام تم جانتے ہو یہ کون سی جگہ ہے۔“

”نہیں۔“

”بس یہ سمجھ لو یہ بہت بڑے پیر کا مزار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر ہمیں یہاں کیا نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”خوش نصیب ہو جو فک گئے ورنہ پتہ چل جاتا کہ کیا ہوتا۔“

”یہی درد مندے یہاں موجود لوگوں کو ہلاک کر دیتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”کیا لوگ یہاں قیام کرتے ہیں؟“

”تمہاری طرح بے وقوف نہیں ہوتے، جب دن کی روشنی ہوتی ہے تو یہاں لوگ

میں مرادیں مانگنے آتے ہیں اور جب دھوپ ڈھل جاتی ہے تو چلے جاتے ہیں، سمجھے۔“

”آپ لوگ کون ہیں؟“

”ہم ان بزرگ کے غلام ہیں۔“

”درد مندے آپ کو نقصان نہیں پہنچاتے؟“

”ہم تو اندر رہتے ہیں مگر تم بحث کیوں کر رہے ہو۔“ دوسرے نے تیز لہجے میں کہا۔

”اس لئے کیونکہ مجھے تم سے اختلاف ہے۔“

”کیسا اختلاف؟“

”اگر یہ کسی بزرگ کا مزار ہے تو یہاں درد مندے، درد مندے بن کر نہیں آتے

ہوں گے۔“

”تم بہت زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔ جو کچھ میں تمہیں بتا رہا ہوں وہی

گر ناشام ہونے سے پہلے یہاں سے بھاگ جانا۔ تو یہ جھمکا ادا کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئے اور شاہ گل انہیں عجیب سی نگاہوں سے دیکھتا رہا۔ یہ جگہ واقعی بڑی دلچسپ تھی، جیسے ہی سورج چڑھنا شروع ہوا عقیدت مندوں نے آنا شروع کر دیا۔ پھول، ہار، چادریں، خانقاہ کا دروازہ کھل گیا اور شاہ گل نے بھی اندر موجود مزار کی زیارت کی۔ ایک وسیع قبرستان ہوئی تھی جو پھولوں اور چادروں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ دو پہر کے ساتھ ساتھ رش بڑھتا چلا گیا۔ کچھ خواجے والے بھی آئے اور شاہ گل نے ان سے خریداری کر کے پیٹ بھرا۔ پورا دن گزر گیا۔ سرشام لوگوں نے واپسی شروع کر دی۔ ان کے انداز میں کچھ گھبراہٹ سی پائی جاتی تھی۔ غالباً سی روایت کا نتیجہ تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے نسان غائب ہو گئے۔ سورج چھپ گیا اور شاہ گل نے اپنی پرانی جگہ سنبھال لی۔ خانقاہ کا دروازہ بند ہو گیا۔ چراغ روشن ہو گیا، اب شاہ گل اس ماحول سے پوری دلچسپی لے رہا تھا۔ رات کو اچانک وہی دونوں آدمی نظر آئے۔ پورے احاطے کا چکر لگاتے ہوئے ان کی نگاہ شاہ گل کی جانب پڑی تو وہ اس طرف آگئے۔ ان میں سے ایک نے سخت لہجے میں کہا۔

”ارے تم ابھی تک یہاں موجود ہو۔“

”ہاں بھائی میرا کوئی اور ٹھکانہ نہیں ہے۔“

”یہاں کچھ وقت گزارنا ہے مجھے۔“

”اور ہم نے جو کچھ کہا تھا۔“

”اللہ مالک ہے۔“ شاوگل بول۔۔۔ دونوں کچھ دیر سوچتے رہے پھر واپس پلٹ گئے، لیکن کچھ دیر کے بعد وہ پھر آئے۔۔۔ ایک کے ہاتھ میں کھانے کے برتن تھے۔

”لو کھانا کھا لو خانقاہ کے مہمان ہو۔“ شاہ گل نے شکریہ کے ساتھ کھانے لیا اور اس کے بعد وہ کھانا کھانے لگا، لیکن کھانا کھانے کے بعد پانی پی بھی تھا کہ اچانک طبیعت پر ایک گھبراہٹ سی سوار ہو گئی اور پھر زہن لحوں کے اندر اندر دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ جب دنیا کی خبر ہوئی تو صبح ہو گئی تھی۔ کچھ درختوں سے سورج کی لکیریں زمین پر پڑ رہی تھیں اور

دن ہوئے گی وجہ سے ارد گرد کا ماحول خوب روشن ہو گیا تھا۔ شاہ گل کی نگاہوں نے چاروں طرف کا جائزہ لیا۔ بدن کے نیچے ایک کھر درانگی فرش اور بھورے رنگ کی ناہموار دیواریں تھیں، جن خروں سے روشنی کی لکیریں جھاٹ کر رہی تھیں وہ بے ترتیب تھیں یعنی روشن دان نہیں تھے بلکہ ہر ایک ہر ایک سوراخ نظر آرہا ہے تھے۔ صاف ظاہر ہو جا تا تھا کہ کوئی پہاڑی غار ہے۔ نگاہوں نے اپنا کام پورا کیا تو دوسرے احساسات جاگ اُٹھے اور ان میں پیدا احساس یہ تھا کہ اس کے ہاتھ پاؤں نہایت مضبوطی سے کس کر بندھ دیئے گئے ہیں، اس طرح کے یہ بندشیں کھولی نہ جاسکیں۔ وہ لمحات پر غور کرنے لگا۔ وہ لوگ یاد آئے جنہوں نے کھانا دیا تھا۔ وہ مشکوک لوگ تھے اور بڑی عجیب سی بات تھی۔ تب جاننے گیا قصہ ہے ورنہ لوگ کیا چاہتے ہیں، اس سے بہر حال تھوڑی دیر کے بعد کچھ آنبلیں ابھریں تو اس نے نگاہیں گھما کر دیکھا آنے والے دو ہی افراد تھے، لیکن یہ وہ نہیں تھے، جن سے اب تک واسطہ رہا تھا۔ یہ بڑے لمبے چونڈے اور کرخت چہرے والے لوگ تھے۔ دونوں نے شاہ گل کو گھور کر دیکھا اور شاہ گل آہستہ سے مسکرایا۔

”تم اب اپنے بارے میں سب کچھ بتاؤ گے کیا سمجھے؟“

”بھئی ہم تو بتا چکے ہیں تمہیں اپنے بارے میں لیکن اب یہ بتاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”ہم جو کچھ چاہتے ہیں بس وہ تمہارے علم میں نہیں آنا چاہیے۔“

”اگر میرے عم میں نہیں آئے گا تو میں کر گیا سکوں گا؟“

”تم زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔۔۔ اپنے ہارے میں بتاؤ۔۔۔ آخر یہاں کیوں آئے ہو۔ کیا معلومات کرنا چاہتے ہو یہاں سے۔“

”بھئی اگر کسی غلط فہمی کا شکار ہو تو یہ غلط فہمی دل سے نکال دو۔۔۔ اگر مجھے نقصان پہنچانا چاہتے ہو تو بھی میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا اور دونوں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے۔ پھر ایک نے دوسرے کو اشارہ کیا اور وہ واپسی کے لئے پلٹ گیا۔۔۔ شاہ گل بڑے جیسب سے انداز میں اپنی جگہ پر رہا تھا۔ بہت زیادہ دیر انتظار نہ کرنا پڑا، تھوڑی دیر کے بعد وہ

دو نوں واپس آئے، جو پہلے اسے ملے تھے۔ ان میں سے ایک نے شاہ گل سے کہا۔
 ”دیکھو میں تمہیں ایک بات بتاؤں۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو جو کچھ کہا جا رہا ہے، وہ
 کرنا واقعی اگر مسافر ہو اور کوئی منزل نہیں ہے تو اس سے اچھی منزل اور کوئی نہیں ملے گی
 تمہیں۔ سمجھ رہے ہو نا بس یہ سمجھ لو کہ دنیا دار ہیں، ہم لوگ یہ کوئی مزار نہیں ہے
 ہر ایک گروہ ہے۔ ہم نے خود یہ مزار تخلیق کیا ہے اور یہاں ہماری روزی چلتی ہے۔
 اگر کوئی کسی کی روزی پھینکے گی کو شیش کرے گا تو ظاہر ہے اسے دوست نہیں سمجھا جائے گا
 وروشنوں کو نقصان پہنچانا، ایک قدیم طریقہ کار ہے۔ بولو کیا چاہتے ہو۔“
 ”بھئی میں بے ضرر آدمی ہوں۔ کچھ وقت یہاں پڑا ہوں گا، اس کے بعد چلا ہوں
 گا۔“

”نہیں ایسے نہیں۔ یہاں آنے کے بعد چانا ممکن نہیں ہے کیا سمجھے۔“
 ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”کچھ نہیں کہہ سکتے تم یہاں رہو گے اور لوگوں کی منتیں مرا دیں سنو گے اور اس کے
 نتیجے میں دونوں وقت کا کھانا اور تمہاری ضرورت کی تمام اشیاء تمہیں مہیا کریں گے۔“ شاہ
 گل نے عجیب سے انداز میں گردن ہلائی تھی۔ پھر دوسرے آدمی نے کسی کو آواز دی اور
 ایک آدمی کھانے کے برتن لے کر آیا۔ صبح کا ناشتہ تھا۔ شاہ گل کے ہاتھ کھول دیئے
 گئے اور وہ لوگ ناشتا اس کے سامنے رکھ کر چلے گئے۔ شاہ گل بہت دیر تک اس ناشتہ کو
 دیکھتا رہا تھا۔ پھر اس نے بسم اللہ کہہ کر ناشتہ اپنے سامنے سر کالیا۔ اچانک ہی اس کے
 ذہن میں یہ تاثر پیدا ہوا کہ یہاں تک آتا ہے مقصد تو نہیں ہے۔ دیکھوں تو سبھی وقت کیا
 کہتا ہے۔ موقع دیکھ کر یہاں سے نکل جائیں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد لوگوں نے آنا
 شروع کر دیا۔ یہ عجیب و غریب صورت حال تھی۔ ایک ایک آدمی ایک ایک پتھر کے
 سامنے بیٹھ کر اپنی فریاد بزرگ کو سناتا تھا اور روتا جاتا تھا، ان میں سے ایک نے شاہ گل کو کاغذ
 اور قلم لا کر دیا اور کہا۔

”ان میں سے جو کوئی یہاں بیٹھ کر جو کچھ کہے اسے سنتے رہنا۔“ شاہ گل نے گردن ہلا دی
 تھی اور پھر اس نے اس پہلی آواز کو سنا۔
 ”یاد رویش یاد لی اکیلہ بیٹا ہے میرا۔ بڑی منتوں مرا دوں سے پیدا ہوا تھا۔ پچھلے
 وہ ذاتن کھ گئی اسے۔ وہ ذاتن اسے کہیں کا نہیں چھوڑے گی اسے بچالو۔ اسے بچالو، اس
 کی ماں مر چکی ہے مجھ سے غلطی ہو گئی کہ میں نے دوسری شادی کر لی۔ اس نے جادو کر دیا
 ہے میرے بیٹے پر وہ مر رہا ہے اسے بچالو۔ چادر چڑھاؤں گا، لنگر کروں گا مزار کے لئے
 اس بزرگ روپے دوں گا۔ میرا یہ کام کر دو۔“ تھوڑی دیر کے بعد ایک اور آواز آئی۔

”ہمارا نام رشیدہ ہے۔ بستی کے رہنے والے ہیں ہم۔ ہم کیا بتائیں تمہیں وہ کہینہ
 ہر ساتھ ہی نہیں دیتا۔ وہ سسری اس کے پیچھے لگ گئی ہے۔ جان کو اٹک گئی ہے وہ اس
 کی ہمارا شوہر چھین رہا ہے اس نے ہم چاہتے ہیں کہ وہ خون تھوک تھوک کر مر جائے۔
 ہمارا شوہر ہمیں دلوادو۔ منہ مانگی دیں گے جو مانگو گے دیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ وہاں سے چلی
 گئی، بہت سارے لوگ بہت ساری باتیں آرزوؤں کا مسکن تھا اور اس کے بعد یہ سب گنہگار
 جو لوگوں کے سکون سے کھیل رہے تھے، یہ احساس شاہ گل کے دل سے گزر رہا تھا کہ اس کے
 کالوں سے ایک آواز ابھری۔

”یہی تو دنیا ہے نیکی اور بدی تم اپنی چھوٹی سی الجھن کا شکار ہو۔ تمہیں اندازہ نہیں
 ہے کہ انسان کے ساتھ لاکھوں الجھنیں چھٹی ہوئی ہیں۔ شیطان نے اسے بے بس کر دیا
 ہے۔ بجائے اس کے کہ جو کچھ تمہیں حاصل ہے۔ اس کا شکر ادا کرو۔ جو نہ حاصل ہو
 اس کا رونا روتے رہتے ہو اور یہ بات اللہ کو پسند نہیں ہے۔ جاؤ بس اب یہاں سے آگے
 بڑھو۔ منزل کی جانب ایک ایک قدم بڑھا رہے ہو۔ چلتے رہو، چلتے رہو۔“ اور یہاں
 سے جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ مرد کئے والے پھلا کون ہوتا۔ شاہ گل وہاں سے چل پڑا،
 اس بلند جگہ سے نیچے اترا اور ایک جانب سفر کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ دُور دُور بہت دُور آہا!
 واقعی بہت کم سوچا میں نے اس دنیا کے بارے میں بات دہی ہوئی ہے ناکہ انسان کی عقل

مہمہ وادار آرزو سے مجھے یہ آرزو نہیں کرنی پڑی تھی میں جس محرومی کا شکار ہوں وہ تو ایک سادہ سادہ چیز ہے، اپنے اندر چھپا لینے والی دنیا تو، طوں محرومیوں کا شکار ہے اس بہکے تک پہنچ کر مجھے انسان کی مشکلوں سے آزاد کیا گیا ہے۔ واقعی انسان کی مشکلیں تو بہت زیادہ ہیں میری مشکل تو ان کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔ میں بلاوجہ اپنے آپ کو کائنات کا مفسوم ترین انسان سمجھتا ہوں۔ پیدل سفر کرتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی راستہ لی رکاوٹ تھی، نہ کوئی درندہ، بس لی اسے اطلاع دی گئی تھی۔ لوگ کس طرح اشتیاق کو اپنے ہاتھ میں دے سب کچھ کر پیتے ہیں جو انہیں نہیں کرنا چاہئے۔ آہ کتنی بڑی ہے دنیا کتنے بڑے ہیں اس دنیا کے رہنے والے لوگو! اچھا نہیں کرتے تم بہت برا کرتے ہو بہت برا کرتے ہو۔ قدرت نے تو تمہارے لئے وسیع کائنات بچھا دی ہے۔ تمہاری زندگی کے چتے لمحات ہیں ان سب کا سب کر کے تمہارے سامنے رکھ دیا گیا ہے اور تم اس میں ترمیمیں کرنا چاہتے ہو، جو تمہارے لئے ممکن نہیں ہے۔ مومل تو میری طلب ہے میری آرزو ہے۔ دل کے گوشوں میں کچھ خواہشیں جلتی ہیں لیکن میں بھی تو گنہگار ہوں۔ ماں بہ بھری، یک محبت کرنے والی دادی، چچا خدام خیر یہ سب تھے، لیکن میں نے اپنی آرزو میں ذیہ پھوڑ دی اور صرف اپنی طلب میں گم ہو گیا۔ یہ تو اچھا نہیں ہے آگے بڑھتا رہا، ایک ہستی نظر آئی اور اس ہستی میں رُک کر اس نے ہستی والوں کو دیکھا بڑی حسین ہستی تھی۔ جن راستوں سے گزر کر آیا تھا وہاں پھلوں کے ہانات تھے پھل اس طرح ان درختوں پر لہے ہوئے تھے کہ مزید پھلوں کے لئے جگہ نہیں رہی تھی۔ وہ قدرت کی اس فیضی کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ پھر اچھے آبادی کا پہلا انسان بنا تو اس نے اسے سلام کیا اور وہ شخص رُک گیا۔

"جیتے ہو بیٹے! کون ہو تم؟"

"اے ہا ہا آگے جو ندی نظر آ رہی ہے اس کو عبور کرنے کا کوئی راستہ ہے۔"

"ہاں وہ ہل جی ہے۔" اس نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آہ! واقعی وہ تو بڑا خوبصورت ہل ہے ندی سے کتنا نیچا ہے۔"

"مگر یہ ہستی کون سی ہے۔"

"خانہ خیل۔" اس نے جواب دیا اور شاہ گل کے چہرے پر حیرت کے نقوش پھیل گئے۔

"کیا نام لیا تم نے؟"

"خانہ خیل کیوں۔"

"نہیں بس ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔" شاہ گل نے اس شخص کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا، اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اس کے بزرگ خانہ خیل کے رہنے والے تھے۔

اس کا نانا زمان ملنگی، اس کا دادا شاہ عامل اور باپ علی نواز ان سب کا تعلق خانہ خیل سے ہی تھا۔

نانا، دادا، باپ ان سارے کرداروں کو اس نے نہیں دیکھا تھا، لیکن جب بچپن ہوتا ہے تو انسان کی تمام تر توجہ کامرکزاں اور خاص طور سے دادی اماں کی سنائی ہوئی کہانیاں ہوتی ہیں اور دادی اماں نے اسے صنوبر کی کہانی سنائی تھی۔ دادی اماں نے اسے تمام تر نصیحت بتائی تھیں۔ اس شخص سے باتیں کرنے کو بڑا ہی دل چاہ رہا تھا اس نے کہا۔

"ہا ہا آپ کہیں جا رہے تھے؟"

"ہاں بیٹا مگر تم۔۔۔ اب لگتا ہے جیسے تم مجھ سے کچھ پوچھنا چاہتے ہو۔"

"ہاں مگر آپ کو تو دیر ہو رہی ہے۔"

"نہیں مجھے ایسی کوئی دیر نہیں ہو رہی، بولو کیا پوچھنا چاہتے ہو تم۔"

"کتنے عرصے سے آپ خانہ خیل میں رہتے تھے؟"

"یہیں پیدا ہوا۔۔۔ یہیں پلا بڑھا اور رہتے تھے کیا معنی اب بھی ہیں رہتا ہوں میرا پورا

خانہ ان وہاں ہے۔"

"یہاں کبھی کوئی زمان ملنگی ہوتا تھا۔"

"ایک شیطان جو فرشتہ بن گیا تھا۔"

"کیا مطلب؟"

”یہ میرے دور کی بات نہیں ہے۔ میرا باپ مجھے بتاتا تھا کہ جب زمان ملنگی سے خانہ خیل میں قدم رکھتا تھا تو خانہ خیل کا خانہ خراب کر کے رکھ دیتا تھا۔ تمام لوگوں سے زمینیں چھین لی تھیں۔ وہ بہت طاقتور تھا اور اپنی قوت پر بے پناہ ناز کرتا تھا، لیکن اللہ کی قوت کے آگے کون اپنی قوت پر ناز کر سکتا ہے۔ اللہ نے اسے سیدھا راستہ دکھایا اور راستہ دکھانے والا بھی کوئی نہ کوئی ہوتا ہے۔“

”کون تھا اسے راستہ دکھانے والا؟“

”خانہ خیل کا ایک معمولی سا آدمی جس کا نام شاہ عامل تھا۔۔۔۔۔ شاہ عامل ایک چھوٹا سا زمیندار تھا۔۔۔ خوبانیوں کے درختوں سے خوبانیاں توڑ کر بازاروں میں بھجواتا تھا۔۔۔ یہاں کے سب سے خوبصورت ڈھانوں میں اس کے خوبانیوں کے باغات تھے اور اب بھی ہیں۔۔۔۔۔ شاہ عامل نے اپنی زمینیں اس کے حوالے نہیں کیں تو زمان ملنگی نے اس کا ایک ہاتھ کٹوا دیا اور ایک ہاتھ اس لئے باقی رہنے دیا کہ ان کاغذات پر دستخط کر دے، جس سے زمینیں زمان ملنگی کو منتقل ہو جائیں۔۔۔ شاہ عامل نے کاغذات پر دستخط کئے اور حاشیہ موٹی سے اس بستی سے باہر نکل گیا۔۔۔ وہ اپنی ہی زمینوں پر ان کے رکھوالے کی حیثیت سے کام نہیں کر سکتا تھا۔۔۔ اس نے ایک الگ ہی دنیا آباد کر لی، لیکن وہ بھی ذات کا کھرا تھا۔۔۔ چٹان زادہ تھا، وہ چٹان زادے نے، اپنے بیٹے علی نواز کو پروان چڑھایا اور شاہ عامل نے زمان ملنگی سے انتقام لینے کے لئے اس بیٹے کو مخصوص کر دیا اور پھر علی نواز جیسے بیٹے بھی تو ہوں۔ جب وہ اسی بڑی سڑک پر گزر کر اس بستی میں داخل ہوا تو زمان ملنگی کی بیٹی صنوبر نے اسے دیکھا، اس نے صنوبر کی جان بچائی تھی اور صنوبر کو اپنی جان بچانے والے سے محبت ہو گئی تو پھر یہ ہوا کہ علی نواز کو جانے بغیر زمان ملنگی نے اپنی بیٹی کی شادی اس نوجوان سے کر دی اور جب بعد میں زمان ملنگی پر یہ انکشاف ہوا کہ علی نواز اس کے دشمن شاہ عامل کا بیٹا ہے تو زمان ملنگی غصے سے دیوانہ ہو کر وہاں پہنچ گیا، لیکن بڑائی کٹس کے دل میں ہوتی ہے۔۔۔ کون عظیم کا پہاڑ ہوتا ہے اس کا فیصلہ کرنا بڑا مشکل کام ہے۔۔۔ زمان ملنگی کو شاہ عامل کے سامنے جا کر یہ احساس ہو گیا کہ شاہ عامل

”حقیقت پہاڑ کا بیٹا ہے اور خود پہاڑ ہے۔۔۔ زمان ملنگی کو اپنی گردن اس پہاڑ کے سامنے جھکانی پڑی اور اس نے اپنا سب کچھ اس کے قدموں میں پھینک کر دیا۔۔۔ اس نے اپنی عادت بدل دی۔ بستی کی رستیں بدل دیں۔ ساری زمینیں واپس کر دیں۔۔۔ یہاں تک کہ اپنا ہاتھ بھی شاہ عامل کو دے دیا، کیونکہ اس نے شاہ عامل کا ہاتھ لیا تھا۔ یہ قرض واپس کر کے وہ قبر کی گہرائیوں میں جا سویا۔ یہ لوگ کہتی ہیں۔ خانہ خیل کی لیکن بالکل سچی اور زیادہ پرانی بھی نہیں۔ لوگ اپنے گیتوں میں زمان ملنگی، شاہ عامل اور علی نواز کی کہانیاں سناتے ہیں۔۔۔ سمجھ رہے ہونا تم۔“

”ہاں!“ شاہ گل کی بھرائی ہوئی آواز ابھری اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی آگئی تھی۔۔۔ مسافر تھا وہ اور خانہ خیل کے لوگ مسافر تو اس شخص نے کہا۔

”بیٹا اگر تم خانہ خیل میں جا رہے ہو تو جو پتہ میں تمہیں بتاتا ہوں وہاں چسے جانا وہ میرا کر ہے، تمہیں وہاں آرام کی جگہ ملے گی۔۔۔ اگر مجھے بہت جلدی نہ ہوتی تو میں خود تمہیں وہاں چل کر لے جاتا۔“

”نہیں بابا صاحب! میں خود چلا جاؤں گا اور آپ اس کی پرواہ نہ کریں۔۔۔ خانہ خیل میرے بھی باپ دادا کی بستی ہے۔“ یہ الفاظ اس نے اتنی آہستگی سے کہے تھے کہ وہ شخص سن نہ سکا اور مسکرا کر بولا۔

”جو اللہ تمہارا محافظ ہو۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا اور شاہ گل اس پل کی جانب پس پر سے گزرتے ہوئے اس کے باپ نے صنوبر کو دیکھا تھا اور صنوبر نے اسے اور یہاں سے خانہ خیل کی ایک نئی لوگ کہانی نے جنم لیا تھا۔



مشعل اور توصیف دونوں ہی نے محسوس کیا تھا کہ جو نبی انہوں نے خانہ خیل کا رخ کیا تھا۔۔۔ مول کے چہرے پر گلاب کھل اٹھے تھے۔۔۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں مشعل سے کہا تھا۔

”جی کیا تم اب بھی میری باتوں پر کوئی شبہ کرتی ہو۔۔۔ یعنی میں جو تمہیں کہتی ہوں اسے ایک کہانی سمجھتی ہو۔“ مشعل نے گہری سانس لے کر بہن کی طرف دیکھا اور بولی۔

”میں نہیں سمجھی مول تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”ہاں ہم خانہ خیل جا رہے ہیں نا۔“

”ہاں۔“

”کیوں جی؟“

”بس ممکن ہے وہاں سے ہمیں شاہ گل کا پتہ مل سکے، لیکن تم جانتی ہو۔۔۔ مول کے من نے ڈیڑی سے کتنی مشکل کے ساتھ اجازت لی ہے۔۔۔ ڈیڑی مجھ پر بھی ناراض ہو رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ اگر بڑی بہن کی حیثیت سے میں تمہیں سمجھاتی تو شاید تمہارے ذہن میں کوئی صحیح بات آجاتی۔ انہوں نے کہا ہے مول کہ میں نے تمہارے ان غصہ جذبات کو ہوا دی ہے۔“ مشعل کی آواز بھرا گئی، مول نے اسے دیکھا اور بولی۔

”لیکن تم دیکھ لینا ان تمام باتوں کا جو نتیجہ نکلے گا نا وہ سب کو مطمئن کر دے گا پھر تم

ڈیڑی سے پوچھنا کہ بتائیے جناب! میں نے غصہ کیا تھا۔“

”ڈیڑی بھی پریشان ہیں، میں جانتی ہوں ان کی کیفیت کو ان کا قصور بھی نہیں ہے

بس یہ سمجھ لو کہ وہ اپنی الجھنوں میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں۔۔۔ میں ان کی بات کا برا نہیں مانتی۔“

”خیر ڈیڑی نے ساری زندگی ہمارے لئے جو کچھ کیا ہے بھلا ان کی باتوں کا برا ماننے کا یہ

سوال ہے، مگر باجی میں جو تمہیں بتانا چاہتی ہوں، وہ تو تم نے پوچھا ہی نہیں۔“

”بتاؤ۔“

”شاہ گل! خانہ خیل میں موجود ہیں جس رہے تھے کہہ رہے تھے آخر تم میرے رشتے پر

بھی گنیں۔ یقین کر لو گی باجی اس بات پر انہوں نے مجھے اپنا پتا بھی بتایا ہے۔“

”خانہ خیل میں؟“

”ہاں۔“

”ہے! میں تو صرف یہ دعا کرتی ہوں کہ تو خیریت سے رہے اور تیرا سارا کام آسان

ہو جائے۔“

”ہاں باجی میرے لئے اس سے زیادہ قیمتی دعا اور کوئی نہیں ہو سکتی۔۔۔ واقعی دعاؤں کا

بھی ایک انداز ہوتا ہے، میرے لئے سب سے اچھی دعا اس وقت یہی ہے کہ میرا کام آسان

ہو جائے۔۔۔“ مول نے کسی خاص تاثر کے ساتھ کہا، اور مشعل ایک ٹھنڈی سانس لے کر

خاموش ہو گئی۔۔۔ توصیف نے زبردست انتظامات کئے تھے۔۔۔ وہ پہاڑی علاقے کی ایک

بڑی آبادی میں پہنچا تھا اور یہاں اس نے اپنے تعلقات سے کام لے کر ایک بہت شاندار لینڈ

کرور حاصل کی تھی اور پھر اس لینڈ کرور کے ذریعے خانہ خیل کے سفر کا آغاز کیا گیا تھا۔۔۔

ساری تفصیلات معلوم کر لی گئی تھیں۔ خانہ خیل میں داخل ہونے کا ایک ہی راستہ تھا، ایک

بڑی ندی سے گزر ہوتا تھا جس میں جگہ جگہ پل بنے ہوئے تھے، بلکہ اب تو ایک اور پل بنایا گیا

تھا، جو کافی مضبوط اور وسیع پل تھا اور اس پل کو زمان منگی پل سے منسوب کیا گیا تھا۔۔۔

بہر حال یہ لوگ اپنا سفر جاری رکھے رہے اور پھر خانہ خیل کا سرحدی علاقہ شروع ہو گیا

جیسے ہی یہ علاقہ شروع ہوا ٹھنڈی اور خوشبو سے لبریز ہواؤں نے ان کا استقبال کیا۔ سوئی میں پھولوں اور پھولوں کی خوشبو چھٹی ہوئی تھی اور مول مسکراتی نگاہوں سے اس پر سے حوں کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے مدہم بچے میں کہا۔

"باجی دیکھ رہی ہوں علاقوں کا حسن اور یہ بھی دیکھ رہی ہو کہ میں نے جو کچھ کہا تھا وہ سچ تھا۔ پھولوں سے لدے ہوئے یہ باغات آگے چل کر دیکھو گی تو یوں گے گاجیسے پھولوں و درختوں پر نکلنے کے لئے جگہ ہی کم ہو گئی ہو۔" مشعل نے حیران نگاہوں سے بہن کو دیکھا اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ یہ ساری کیفیت جیسی بھی تھی۔ "بہر حال مشعل کے لئے حیران کن تھی، کیونکہ واقعی مول جو کچھ کہتی تھی۔ "وہی کچھ سچ نکلتا تھا۔ سفر کافی طویل تھا، مول پچھلی سیٹ پر سو گئی تو مشعل شوہر کے برابر آکر بیٹھ گئی۔ ہر ذرا نیونگ کر رہا تھا۔ توصیف نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"خواتین یہ سمجھتی ہیں کہ مردوں کے کان بہت چھوٹے ہوتے ہیں، وہ جو آپس میں سرگوشیاں کرتی ہیں مرد سن ہی نہیں پاتے۔"

"مطلب۔"

"مطلب یہ جناب! کہ آپ کے اور آپ کی بہن کے درمیان جو گفتگو ہو رہی تھی، وہ ہم نے سن لی ہے۔۔۔ اچھا ایک بات بتاؤ مشعل! کیا واقعی تم بھی اپنے محبوب کو اسی طرح چاہ سکتی تھیں۔" مشعل نے اس جیسے کو غیر سنجیدگی سے نہیں سنا، آہستہ سے بولی۔

"توصیف میں کسی بات کے لئے کبھی دعویٰ نہیں کرتی۔ انسان کی گہرائیاں تو محدود ہیں۔ عورت کی گہرائیوں کے بارے میں بھی بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ یہ اپنی گہرائیوں کے بارے میں اگر میں تم سے کچھ کہوں تو تم سے کچھ کہنا تو میرا حق بنتا ہے۔ سچ کہنا تمہارا حق ہے اور میں اس حق سے کبھی جنگ نہیں کر سکتی۔ اصل میں بتانا بڑا مشکل کام ہے۔۔۔ لفظوں کی تراش نے انسان کے جذبات کی ترجمانی کو آسان تو بے شک کر دیا ہے، لیکن بعض جذبے ایسے ہوتے ہیں، جن کے لئے الفاظ نہیں ملتے یا پھر یہ میری تم

میں ہے۔ میں صرف دکھانا چاہتی ہوں توصیف کہ عورت باب کی وہ پرامن تہی ہے۔ پھر اس سے اتنا ہی پیار کرتی ہے جتنی پیرا اہل کائنات میں ممکن ہو۔ کسی کو زیادہ کسی کو کم۔ اچھا کم ز کم میرے نزدیک مناسب نہیں ہے۔ ہم تو وفا کی پتلیاں ہوتی ہیں۔ شاید ہماری تحقیق اسی بنیاد پر کی گئی ہے۔ ہم تو تہہ پری باتیں پسند ہیں توصیف۔ وہ باتیں جن کی حیثیت ہی کیا تم نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔۔۔ عورت کی اتنا پر اس سے بڑی ضرب اور اتنی نہیں ہو سکتی، مگر ایک طرف تم یعنی میرے محبوب اور دوسری طرف میری بہن میری محبتوں کا مرکز۔۔۔ میری مانتا کا مرکز۔۔۔ میں دونوں کی کیفیت کو محسوس کر رہی تھی۔ میرے لئے تم بہت ضروری تھے کیونکہ ایک اچھا مستقبل تھے۔۔۔ مگر صرف میرے لئے بلکہ میری بہن اور میرے باپ کے لئے مگر اس کے بعد توصیف۔"

"ارے۔۔۔ ارے بھائی! تم تو سنجیدہ ہو گئیں۔۔۔ ہم نے تو اس سفر کو پر مذاق بنانے کے لئے یہ بات کہی تھی۔۔۔ اس لئے تو نہیں کہی تھی کہ تم جذباتی ہو جاؤ۔"

"جذبات بھی تو زندگی ہی کا ایک حصہ ہوتے ہیں توصیف۔۔۔ جذبات نہ ہوں تو زندگی اصور کی رہ جائے۔"

"اس میں خیر کوئی شک نہیں ہے۔ بہر حال مشعل مول کا معاملہ بڑا سلسلی خیز ہے۔ میری آرزو ہے کہ وہ اپنی منزل پالے۔ یقین کرو مجھے اتنی ہی خوشی ہو گی جتنی نہیں ہو سکتی ہے۔"

"اس بات پر میں پورا پورا یقین رکھتی ہوں۔" مشعل نے مسکراتے ہوئے کہا آخر کار وہ خانہ خیل پہنچ گئے۔۔۔ پل عبور کرنے کے بعد وہ اس خوبصورت بستی میں داخل ہوئے۔ یہاں یہ سوچا گیا تھا کہ پہلے زمانہ ملنگی کی رہائش گاہ کو دیکھا جائے گا اور اگر صنوبر وغیرہ وہاں میں تو ان سے معلومات حاصل کی جائیں گی اور اس کے بعد مول کی کیفیت دیکھی جائے گی کہ وہ کیا کہتی ہے۔۔۔ بستی کے لوگوں نے انہیں استقبالیہ نگاہوں سے دیکھا تھا اور ان کے گرو جمع ہو گئے تھے۔

شہر سے آئے ہیں صاب! یہاں خانہ خیل میں کون ملنے والا ہے یا صرف میرا ہی دست کرنے کے لئے آئے ہیں۔ خانہ خیل کا ہر گھر آپ کو اپنا مہمان بنانے کے لئے تیار ہے۔ لیکن اگر آپ پہلے سے کسی کے مہمان ہیں تو ہمیں اس کے بارے میں بتائیے۔

”بھائی! زمانہ ملنگی رہتے تھے کبھی یہاں اور ان کی صاحبزادی صنوبر شہر سے یہاں آئی ہوئی ہیں۔ ہمیں اطلاع ملی تھی۔ کیا آپ ہمیں وہاں تک پہنچا سکتے ہیں۔“

”زمانہ ملنگی تو خانہ خیل کا مالک تھا اور آقا زادی یہاں آئی ہوئی ہیں۔ آئیے ہم لوگ آپ کو لے کر چلیں، چنانچہ کچھ افراد ان کے رہنما ہوئے اور زمانہ ملنگی کی حویلی کے صدر دروازے پر انہیں پہنچا کر یہ بتا کر گئے کہ یہ خانم صنوبر کے مہمان ہیں۔ پھر یہ بھی خوش بخت تھی ان دو گوں کی کہ غلام خیر نے انہیں سب سے پہلے دیکھا تھا اور تیزی سے اس طرف چلا آیا تھا۔ پھر اس نے مسنونہ لمبے میں کہا۔

”ارے میری دونوں بچیاں آئی ہیں اور یہ ان سے پہلے نہیں ملے۔“

”چچا غلام خیر! یہ تو صیف ہیں میرے شوہر۔“

”واہ بیٹے! دادا شادی ہو گئی تمہاری اور ہمیں پتہ تک نہیں چلا۔“

”نہیں چچا غلام خیر! ہم نے تو آپ کو بڑا تلاش کیا تھا، آپ نہیں ملے گھر پر تالہ بند لوگوں نے بتایا کہ آپ خانہ خیل چلے گئے ہیں۔ دیکھ لیجئے میں صرف آپ سے ملاقات کرنے کے لئے خانہ خیل آئی۔“

”آؤ بیٹے! اندر آؤ۔ بس تم اب اپنی یہ گاڑی چھوڑ دو بیٹے، یہاں سب تمہارے خدمت گزار موجود ہیں۔“ غلام خیر در حقیقت یہاں ایک بڑی حیثیت رکھتا تھا وہی یہاں کے کاروبار طویل عرصے سے چلا رہا تھا اور اس نے بڑی خوش اسلوبی سے ان ساری سعادت کو سنبھال رکھا تھا۔ تو صیف اور دونوں بڑیوں کو لے کر وہ اندر داخل ہوا۔

سنو پر تو بالکل نوخیز نظر آ رہی تھی۔ بے شک عمر چہرہ پر اثر انداز ہوتی ہے، لیکن عمر تک اس کے چہرے پر اثر انداز نہیں ہوئی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جوانی کے چند ہی لمحوں تو

ہے دیئے تھے اور اس کے بعد وہ محرومیوں کی آغوش میں بسر کرتی رہی تھی، لیکن خانہ خیل نے اس کے بعد اس کے وہ دن حوت آئے تھے۔ مشعل اور مول نے اسے دیکھا صنوبر نے انہیں ہاتھ پھیل دیئے تھے اور دونوں اس سے اپٹ گئی تھیں۔ مشعل کہنے لگی۔

”نئی آپ کو تو باجی کہنے کو دل چاہتا ہے۔ ماشاء اللہ آپ تو بہت ہی پیاری ہوئی ہیں یہاں آکر۔“

”مشعل اپنا گھر کیا ہوتا ہے۔ یہ وہی جانتے ہیں جن کا اپنا گھر ہوتا ہے۔ باپ کا گھر بڑی حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ بچپن کی ہر یاد کا امین، حار نگہ وقت مجھے بہت سوں سے محروم کر کے یہاں لایا ہے، لیکن یہاں کے درو دیوار نے مجھے وہی پیار دیا ہے جو میرے باپ مجھے دیا کرتے تھے۔ میں جب کسی دیوار سے لگ کر کھڑی ہوتی ہوں تو وہ مجھے اپنے باپ کا نرم سینہ محسوس ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ احساس کا کھیل ہو، لیکن بہر حال میں سچ بول رہی ہوں۔“ مول اور مشعل کے علاوہ تو صیف بھی بہت زیادہ متاثر ہوا تھا۔ صنوبر نے کہا۔

”یہ کون ہے؟“

”آئی یہ میرے شوہر تو صیف ہیں۔“

”آؤ بیٹے! خدا تمہیں ہر بری نگاہ سے محفوظ رکھے۔ میرا بھی ایک بیٹا ہے۔ پتہ نہیں کہاں گم ہو گیا ہے آؤ بیٹھو! بات اصل میں کیا ہے مول اور مشعل میں تمہیں بتاؤں۔ میں صحیح معنوں میں اسے ماں کا پیار نہیں دے سکی، بات یہ نہیں ہے کہ کسی نے میرا راستہ روکا بلکہ بات صرف اتنی سی ہے کہ میں سمجھ ہی نہیں سکی، اصل میں ماں بننے کے بعد اولاد سے تعارف ضروری ہے۔ بس اسے چاہئے والے اتنے تھے کہ میرا اس سے تعارف نہیں ہو سکا۔“ مول کا دل عجیب سا ہو گیا۔ مشعل نے بھی یوں بھری نگاہوں سے مول کو دیکھا اور بولی۔

”آئی! شاہ گل کا کوئی پتہ نہیں چل سکا۔“

”نہیں! غلام خیر چچا نے یوں سمجھ لو کہ کنوئیں میں بانس ڈلوادے۔ پتہ نہیں کہاں

چاہا۔ ویسے بھی جی بات کہو۔۔۔ اسے اپنے سائے میں رکھو۔ اپنی رحمت عطا کرے۔ اس پر وہ بہت عجیب تھا، اپنے آپ میں گم رہنے والا اور یہ بات بعد کی نہیں تھی۔ ابتدا ہی سے وہ ایسا تھا جس کا سر کتابوں میں ڈوبا ہوا۔ سکول سے کالج تک یہ نہیں ہٹتا۔ کبھی دونوں ہاتھ پھینکا کر اس نے میری گردن میں بانٹیں نہیں ڈالیں۔ ڈر ڈر کر اس سے ہاتھ اپنے آپ سے گھبراہٹا ہوا انجانے کیا گھبراہٹ تھی اسے تجا نے کیا پریشانی تھی۔

”آئی وہ آئے گا۔“ مول نے عجیب سا سول کیا اور صنوبر نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔۔۔ دیر تک دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

”جس مزان کا وہ ہے اس کے تحت تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ چلا گیا اور جب وہ چلا گیا تو واپس نہیں آئے گا۔“

”آئی آپ ماں ہیں کیا آپ کا دل اس کے لئے نہیں ٹڑپتا۔۔۔ آپ اسے آؤ کیوں نہیں دیتیں۔“ دفعتاً ہی صنوبر کی آنکھوں میں آنسو اُمٹا آئے اور پھر یہ آنسو جل تھل ہو گئے اس نے سسکتے ہوئے کہا۔

”میں نے جسے بھی آواز دی وہ نہیں آیا۔۔۔ آوازیں دے دے کر تھک گئی۔۔۔ علی نواز کو زبردستی دیا گیا۔۔۔ اس کی بھلی نے زہر دیا مجھے، میں نے علی نواز سے کہا کہ علی نواز تم تو میرے لئے تھے۔ میں نے تمہارے لئے کتنا ایثار کیا۔۔۔ میرے بابا کی گردن جھک گئی تمہارے لئے۔۔۔ علی نواز میرے بابا نے اپنا ہاتھ کاٹ کر تمہارے باپ کو دے دیا۔۔۔ صرف اس لئے کہ میں نے تمہیں چاہا تھا۔۔۔ میں نے تمہیں پسند کیا تھا۔۔۔ یہ تو محبت نہ ہوئی علی نواز کیوں چلے گئے تم واپس آ جاؤ۔۔۔ وہ نہیں آیا۔۔۔ نہیں آیا۔۔۔ شاہ گل بھی تو اسی کا بیٹا ہے۔۔۔ وہ بھی نہیں آئے گا۔۔۔ میں جانتی ہوں وہ بھی نہیں آئے گا۔“

”اس آواز دور کی آئی وہ آ جائے گا۔۔۔ آپ یقین کیجئے وہ آ جائے گا۔“ توصیف نے درمیان میں آکر اس جذباتی ماحول کو ختم کر دیا تھا۔۔۔ ماحول پر دیوانگی کا دورہ پڑ جائے گا۔۔۔ ہر حال وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی اور کے گھر تماشا بنے۔۔۔ اس نے آہستہ سے کہا۔

”مشعل مول کو سنبھالو۔۔۔ ہم چلیں یہاں سے۔“

”یہ بات کرتے ہوئے بیٹے! خانہ خیل میں آئے ہو۔۔۔ میری بیٹیاں ساتھ آئی ہیں۔۔۔ دلہا جو تم میرے۔۔۔ یہ تو میں نہیں دیکھ سکتی۔۔۔ داناؤ دیکھ رہی ہوں۔ بیٹا یہاں سے رہے ہو گئے تم۔ میں تمہیں زندگی کی ہر خوشی مہیا کروں گی کیا سمجھو۔ چچا! اس نے یہاں ہیں۔ چچا غلام خیر۔“

”میں ہوں بیٹے! آ جاؤں اندر۔“ پھر سے غلام خیر کی آواز سنائی دی۔

”ہاں کیوں نہیں آؤ۔ اندر آ جاؤ۔“

”ان لوگوں کے قیام کا بندوبست کر دیا ہے میں نے دو کمرے مہیا کئے ہیں میں نے ایک مول کے لئے ایک مشعل اور ان کے شوہر کے لئے۔۔۔ آؤ بیٹے توصیف! غسل وغیرہ کر کے سفر کی تھکن دور کر لو، اس کے بعد بیٹھ کر باتیں کریں گے آؤ۔“ غلام خیر نے کہا اور وہ نیوٹا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔



پہاڑی راستوں پر بارہ میل کی مسافت طے کرنے کے بعد آخر کار شاہ گل پہ پہنچا۔
 مگر بڑی پر اسرار اور بڑی عجیب جگہ تھی وہ پہاڑی غار منہ کھولے آنے والوں کو تنگ
 رہا تھا، باقاعدہ میٹر حیاں تراشی گئی تھیں۔ وہاں تک جانے کے لئے سامنے ہی ایک پہاڑی
 پلیٹ فارم تھا۔ اس پلیٹ فارم تک محدود رہنے میں کوئی حرج نہیں تھا، لیکن غار کے
 دہانے میں قدم رکھنا بڑا ہی سنسنی خیز عمل تھا۔ جب شاہ گل وہاں پہنچا تو دُور دُور تک کسی
 انسان کا نشان نہیں تھا۔ وہاں اس پہاڑی پلیٹ فارم پر زندگی گزارنے کے لوازمات موجود
 تھے۔ پانی کے بڑے بڑے برتن بیٹھنے کے لئے پتھروں کی سلیں۔ کچھ درخت بھی وہاں
 لگے ہوئے تھے، لیکن ایک دیران سانا تاحہ نظر پھیدا ہوا تھا۔ شاہ گل ان میٹر ہیوں کو عبور
 کر کے اس پہاڑی پلیٹ فارم پر پہنچ گیا۔ بری طرح تھک گیا تھا۔ بدن ٹوٹ رہا تھا
 دیوار سے پشت لگا کر بیٹھ گیا اور بہت دیر تک اسی طرح بیٹھا رہا، پھر آنکھوں میں غنودگی
 طاری ہو گئی۔ یہ نیند نہیں تھی، بس ایک نیم غشی کی سی کیفیت تھی۔ اس کا ذہن برق
 رفتاری سے کام کر رہا تھا۔ اس نے بڑے عجیب سے انداز میں سوچا اور بند آنکھوں سے
 آنسوؤں کی دھاریں بہنیں لگیں۔ زبان نے جنمیش کی یہ سب شیم بے ہوشی اور نیم غشی کی
 کیفیت میں ہو رہا تھا، اس کے منہ سے نکلا۔

آسمان پر رات کو نظر آنے والے ستارہ ہستے ہوئے چاند کے ساتھ آسمان پر کھیلے ہو
 اور پھر سورج کا اُجالا تمہاری فضا بن جاتا ہے۔ اس فن کے بعد تم نئی زندگی پاتے ہو اور ہستے
 ہوئے پھر اس کائنات کے سر پر آ جاتے ہو۔ مجھے بتاؤ، مر جھائے ہوئے پھولوں سے خوشبو

یہ اتنی تھکتی تھی کہ وہ دم توڑنے والے پر سانس یہ لیتے ہیں۔ مجھے بتاؤ، زمین پر شاہ
 اپنی فضا میں جا رہا کس طرح ہے؟ مجھے بتاؤ، بلند یوں سے رہنے والی ندی، یہ کی
 سے ہے بہتی راق ہے۔ مجھے اس کائنات کے بارے میں بتاؤ، میں تو کچھ بھی نہیں جانتا،
 میں نے تو کچھ بھی نہیں دیکھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ زندگی بڑی دلکش چیز ہے۔ اس کے لئے
 ہیں کہ محبت کے جذبے جب دلوں میں آسمان بن جاتے ہیں تو محبوب کی قربت لازمی
 بن جاتی ہے۔ آہ! اس کائنات میں کیا میرے جیسے اور بھی ہوتے ہیں جنہیں چمک چمک
 ملتا، جو صرف دیکھتے اور سیکھتے ہیں۔ مجھے بتاؤ، چمکتے ستارے اگر تمہارے پاس میری باتوں
 کا جواب نہیں ہے تو میں کس سے یہ سوال کروں۔ مجھے بتاؤ وہ میرے دل میں دھڑکنے والی
 مردھڑاتی ہے۔ میں چاہتا تھا کہ حاصل کر سکتا تھا، وہ میری محبت میں دیوانی ہو گئی تھی، مگر
 میں آیا تھا۔ آہ! میں تو کچھ بھی نہیں تھا اور کچھ بھی نہیں ہوں۔ میں اس سے کہتا کہ
 مول میں بھی تو تجھے چاہتا ہوں۔ مول اتنا ہی پیار کرتا ہوں میں تجھے۔ جتنا تو مجھ سے
 کرتی ہے، مول میرے دل میں تیرے لئے وہ تمام جذبے موجود ہیں، جو کسی چاہنے والے
 کے دل میں اپنی چاہت کے لئے ہوتے ہیں، لیکن مول جب میں تیرے سامنے مجسم ہوں گا
 تو تو اس پتھر کے وجود سے نفرت کرے گی۔ مول تو سوچے گی کہ کتنی بے وقوف ہوں
 میں نے چاہا بھی تو کسے ایک نامکمل وجود کو ایک ایسے شخص کو جو خود اپنی تصویر کا صحیح عکس
 بھی نہیں ہے۔ آہ! مول زندگی کی کچھ حقیقتیں تو تسلیم شدہ ہوتی ہیں۔ بے شک آفاقی
 جذبے دلوں کی بہت سی طلب کو بے نیاز کر دیتے ہیں، لیکن وہ جو کسی کی امانت ہو کیسے ہضم کی
 جاسکتی ہے، مول میں تجھے چاہتا ہوں۔ کاش! میرے یہ الفاظ تمہارے کانوں تک پہنچ
 جاتے تو مجھے نہ جانتی ان لفظوں سے آشنا ہو جاتی اور پھر یہ آشنائی تجھے میری محبت سے
 روشناس کر دیتی، تو مول مطمئن ہو جاتی۔ آہ اب تو نہ جانے میرے بارے میں تو نے کیا
 کیا سوچا ہو گا۔“

”انسان بے حد پر اسرار ہے۔ اس کے لئے بہت کچھ کیا گیا ہے۔ وہ خود اپنی ذات
 کی گہرائیوں میں مدش کر کے تو کائنات اس پر روشن ہو جائے۔ ایک آواز نے شاہ گل کو چوکا دیا
 ایک عمر رسیدہ بوڑھا اس کے کچھ قاصد پر موجود تھا۔“

”تم کون ہو۔ شاہ گل نے پوچھا تو بوزخا ہنس پڑا۔“

”کیوں ہنس رہے ہو۔“

”مجھے تم ایک جذباتی کیفیت میں ڈوبے ہوئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی تمہاری توجہ دوسری طرف پھرتی اور تم میرے بارے میں جاننے کی کوشش کرنے لگے۔“

”ہاں۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”میں تو انسان ہوں۔ حد پر ہمارے اس کی سوچ، اس کا عمل، یہ ساری چیزیں ایک الگ ہی حیثیت رکھتی ہیں اور وہ نہیں کہہ سکتا کہ کب اور کس وقت اس کا ذہن کس سمت منتقل ہو جائے۔ خیر دیکھی ہو، مشکل میں گرفتار ہو، غم میں ڈوبے ہوئے ہو، کچھ بتاؤ گے اپنے بارے میں۔“ محبوب کی قربت زیادہ دلکش ہے یا زندگی سے زیادہ پیار کرتے ہو۔ انسان بے حد پر ہمارے۔۔۔۔۔ عالم پر زرخ میں رُوحوں کا تصور کیا جاسکتا ہے اور رُوحیں دنیاوی فکروں سے بے نیاز ہوتی ہیں اور دنیا سے ان کے گہرے رابطے ٹوٹ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ سب کچھ بھول کر اس طرف آئے ہو۔۔۔۔۔ محبت کی پناہ کے طلب گار ہو تو چاہہا با کی طرف دیکھو۔۔۔۔۔ بابا کی کہانی کوئی نہیں جانتا لیکن ایک بات سچھی جانتے ہیں۔۔۔۔۔ ساری زندگی اپنی محبت کی کامیابی سے مایوس ہونے کے بعد یہاں اس غار کے دہانے پر انہوں نے چلہ کشی کی اور یہ وندہ کیا کہ محبوب کی طلب بالکل نہیں کریں گے۔۔۔۔۔ بس محبوب کا قرب چاہیں گے، اس کی تصویر نگاہوں کے سامنے رہے۔۔۔۔۔ وہ باتیں کرے، نہیں بولے، بس یہی طلب تھی ان کی اور جب انہیں حکم ملا کہ زندگی ترک کر دو تو اپنے محبوب کو پالو تو بڑی خوشی کے ساتھ انہوں نے اس بات کا اعتراف کر لیا۔۔۔۔۔ وہ یہاں آگئی اور وہ اسے لے کر ان غار کی گہرائیوں میں اتر گئے۔۔۔۔۔ غار کی دوسری طرف کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ راز ہے، کوئی نہیں جان سکے گا۔۔۔۔۔ کوئی بھی نہیں جانتا، لیکن ادھر جو کچھ ہے بڑی سنسنی خیز کیفیت کا حامل ہے۔۔۔۔۔ ذرا جھانک کر دیکھا جائے لیکن ایسے نہیں تصور کی آنکھ سے، بولو کیا چاہتے ہو؟“

”اس غار کی گہرائیوں میں کیا ہے۔۔۔۔۔ معزز بزرگ۔“

”آؤ۔۔۔۔۔ کوششیں کی گئیں۔۔۔۔۔ معلوم کر کے واپس آنے والا کوئی نہیں ہے۔ خیال یہ جاتا ہے روایت ہے کہ ان گہرائیوں کی دوسری جانب ایک مکمل دنیا آباد ہے، وہاں روشنی

پیار ہیں۔۔۔۔۔ پانی ہے۔۔۔۔۔ سرسبز و شاداب ہیں اور وہاں محبت کرنے والے رہتے

ایک دوسرے کی چاہت میں مصروف، ایک دوسرے کے پیار میں ڈوبے ہوئے۔“

”میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“

”تمیں بار کہو۔“

”میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک۔۔۔۔۔ اب تم پر پابندی عائد ہو گئی۔۔۔۔۔ گویا تم غار کے مکین ہو گئے۔۔۔۔۔ بس انتظار

رہو۔۔۔۔۔ کیا سمجھے۔“ وہ ادھر دیکھو انتظار کی مدت کے لئے تمہارے پاس وہ سب کچھ موجود

ہے، بوڑھے نے ایک طرف اشارہ کیا اور جب شاہ گل نے ادھر دیکھا تو پتھر کی چٹان کی آڑ

میں کھانے پینے کی اشیاء اور دوسری ضروریات زندگی کا سامان رکھا ہوا تھا۔“

”یہ کس نے مہیا کیا ہے۔۔۔۔۔ اف کس کے لئے ہے شاہ گل نے پلٹ کر بوڑھے کو دیکھا،

نہیں بوڑھا اب وہاں موجود نہیں تھا۔۔۔۔۔ شاہ گل دیوانوں کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگا، مگر

اب وہاں کسی کا وجود نہیں تھا۔۔۔۔۔ آہ شاید۔۔۔۔۔ یہ میرا تصور ہے لیکن تصور یہ اشیاء کیسے مہیا

ہوتا ہے، اس نے سوچا اور پھر آہستہ آہستہ اس کے قدم ان اشیاء کی جانب بڑھ گئے۔۔۔۔۔ ادھر

بول، مشعل اور توصیف، صنوبر کے مہمان تھے۔۔۔۔۔ شہری زندگی کے شناسا غلام خیر بھی

بے حد خوش تھا۔۔۔۔۔ غلام خیر کے ذہن میں بہت سی باتیں تھیں، اس دن اس نے توصیف

سے کہا۔“

”میں بہت معمولی سا آدمی ہوں۔۔۔۔۔ زندگی بہت سادگی سے گزری ہے۔۔۔۔۔ بہت سی

باتیں سے نا آشنا ہوں میں لیکن اس بچی کی آنکھوں میں ایک ایسی اداسی لکھی ہوئی ہے جو سمجھ

نا نہیں آ رہی کہ کیا ہے۔“

توصیف نے ٹھنڈی سانس لے کر غلام خیر کو دیکھا اور گردن جھکا لی۔“

”مسکد کچھ ایسا ہے غلام خیر چچا کہ میں آپ سے کیا کہوں۔“

”لیکن میں جانتا ہوں آؤ تمہیں بھی وہ منظر دکھاؤں جو میری واقفیت کا باعث بنا اور

توصیف، غلام خیر کے ساتھ چل پڑا۔

مومن اس وقت صنوبر کے کمرے میں موجود تھی اور صنوبر کے پاؤں پکڑے ہوئے

کہہ رہی تھی۔
 "نہیں ہو تم لوگ بٹے ہیں کہ ماں کو بہت بڑا درد ہے حاصل ہے وہ تمہاری آواز
 ہے تم اگر اسے آواز دو کی تو وہ تمہارے پاس دوڑا چلا آئے گا۔ دل کی آواز کا ایک مقام ہوتا
 ہے کبھی اس آواز کو آزما کر تو دیکھو۔ دیکھو وہ آجائے گا۔ میں تم سے جو کچھ کہہ رہی
 ہوں وہ سچ ہے۔ میں تو ایک معمولی سی لڑکی ہوں تمہارا مقام تو میں کبھی حاصل نہیں
 کر سکتی، لیکن میں تمہیں اس تک لے جا سکتی ہوں اسے آواز دو وہ آجائے گا۔"
 "میرے کہنے سے وہ کبھی نہیں آیا۔ تم اگر یہ دعویٰ رکھتی ہو تو بلا لوالے
 کہاں ہے وہ؟"

"میں جانتی ہوں کہ وہ کہاں ہے، رات ہی کو تو میں نے اس سے ملاقات کی ہے۔ وہ
 مجھ سے ملنا چاہتا ہے۔ مجھے بلارہا ہے۔ وہ جانتی ہیں آپ اس نے مجھ سے کیا کہا ہے؟"
 صنوبر غم زدہ نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی، اس کے دل کی داستان صنوبر کے علم
 میں آگئی تھی۔ مشعل نے بھی اسے بتا دیا تھا کہ مولیٰ شاہ گل کی دیوانی ہو گئی ہے اور اب
 اسے جذب کا درجہ حاصل ہوتا جا رہا ہے، لیکن صنوبر نے تو معصومیت سے پوری زندگی
 گزاری تھی۔ محبت کی تھی اس نے علی نواز سے اور اپنی محبت کو پالیا تھا۔ یہ الگ بات ہے
 کہ وہ اس کی تقدیر میں بہت عرصے کے لئے نہیں لکھا تھا، لیکن مولیٰ کے الفاظ سن کر نہ جانے
 کیوں اسے اپنے دل میں ایک عجیب سی رقابت کا احساس ہوا تھا۔ شوہر چھن گیا تھا۔ بیٹا
 بھی چھن گیا تھا، لیکن ایک غیر لڑکی اس بات کا دعویٰ کر رہی ہے کہ وہ اگر اس کے بیٹے کو آواز
 دے گی تو وہ آجائے گا اس کے پاس۔ اس نے مولیٰ سے کہا۔

"دیکھو۔ میں نے کبھی زندگی میں کسی سے اختلاف نہیں کیا، لیکن اگر تم یہ کہتی ہو کہ
 وہ تمہاری آواز سن کر آجائے گا یا وہ تمہیں مل جائے گا تو مجھے بھی اس سے ملاؤ۔ میں اس
 سے ملنا چاہتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے تیار کیا کرو۔ میں تمہیں اس کے پاس لے کر چلوں
 گی۔ مولیٰ نے پر جوش لہجے میں کہا۔

توصیف اور غلام خیر بھی یہ الفاظ سن رہے تھے۔ توصیف آہستہ سے بولا۔

"یہ ایوانی ہو چکی ہے۔"

"مگر نہ جانے کیوں مجھے اس کی آنکھوں میں ایک عزم نظر آتا ہے، ایسا وہ واقعی نہیں شاہ
 گل تک لے جا سکتی ہے۔" مولیٰ نے اس سوال سے جواب میں کہا۔

"ہاں۔ تیار کیا کرو میں تمہاری رہنمائی کروں گی اور ایک عجیب غریب شاہ
 گل کی تلاش کے لئے مولیٰ ان لوگوں کے ساتھ جا رہی تھی۔ غلام خیر۔ صنوبر
 توصیف۔ مشعل ساتھ تھے۔ وہ غلاموں کو بھی ساتھ لے لیا گیا تھا۔ راستے میں
 نوہانیوں کے باغ پڑے تو مولیٰ نے مسکرا کر کہا۔"

"یہ دیکھو۔ یہ شاہ عامل کی خوبانیوں کے باغ ہیں اور ایک بات بتاؤں تمہیں یہاں
 شاہ عامل اپنے بیٹے کے ساتھ خوبانیوں کی کاشت کرتے تھے، کیوں آنٹی صنوبر میں غلط تو
 نہیں کہہ رہی۔"

"ہاں اور یہیں میری علی نواز سے ملاقات ہوئی تھی، مگر تم یہ بات کیسے جانتی ہو۔"
 "میں تو یہ بھی جانتی ہوں کہ آگے چل کر ہمیں ایک پہاڑی درہ ملے گا اور اس کے بعد
 ایک دشوار گزار سفر جو شاید ہمیں پیدل ملے کرنا پڑے۔"

"یہ لڑکی چاہ بابا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ غلام خیر نے کہا۔
 "یہ چاہ بابا کیا ہے مشعل نے پوچھا۔"

"عجیب و غریب روایتوں کا حامل ایک عمار، (چاہ عمار کو کہتے ہیں) گڑھے اور کنوے کو
 کہتے ہیں۔ سنا ہے عمار کی گہرائیاں لامحدود ہیں۔ یوں سمجھو جیسے کہ تم یہاں سے دنیا کے
 آخری سرے تک سفر کرو اور آخری سرے تک پہنچنے کے بعد رکو اور اس کے لئے تمہیں جتنا
 فاصلہ ملے کرنا پڑے یہ عمار اتنی ہی گہرائیوں کا حامل ہے۔ محبت کرنے والے کئی جوڑے
 اس میں داخل ہونے کے بعد پناہ لے چکے ہیں، لیکن ان کے بارے میں کوئی سراغ نہیں لگایا
 جا سکا۔ سراغ لگانے والے اگر اس عمار میں داخل ہوتے ہیں تو پھر کبھی واپس نہیں آئے،
 کیونکہ چاہ بابا کی کہانی باہر نہیں آئے گی۔ کبھی نہیں آئے گی۔ یہی روایت ہے۔
 مشعل نے پریشان لگا ہوں سے توصیف کو دیکھا اور آہستہ سے بولی۔

"توصیف کیا یہ ممکن ہے۔"

”انسان بے حد پر اسرار ہے، اس کی کہانیاں ناقابل یقین ہیں۔۔۔۔۔ بہت سے ایسے واقعات جو ہماری سمجھ میں نہیں آتے، لیکن ان کا وجود ہوتا ہے۔“

”اوہ نجانے کیا ہوگا۔۔۔۔۔ نجانے کیا ہوگا۔۔۔۔۔ پہاڑی درے کے ڈھلان عبور کئے گئے راستے واقعی اتنے ناقابل سفر تھے کہ آخر کار انہیں ایک جگہ اپنی لینڈ کروئزر روکنا پڑی اور اس کے بعد مول ہی کی ہدایت پر وہ آگے بڑھتے رہے۔۔۔۔۔ فاصلہ طے ہوتا رہا، بارہ میل کا فاصلہ طے کرنا کوئی زیادہ مشکل کام نہیں تھا، لیکن جتنا سفر لینڈ کروئزر سے کیا گیا تھا اس کے بعد جو پیدل سفر کیا گیا وہ کافی تھا۔۔۔۔۔ شام کے چھٹ پے فضاؤں میں اترتے چلے آ رہے تھے اور چاہا ہا کا غار نزدیک ہی تھا، لیکن یہ دیکھ کر سب کے دل دھل گئے کہ وہاں کوئی انسان بھی موجود تھا اور دوسری کیفیت مول کی تھی۔۔۔۔۔ جس کا چہرہ خوشی سے دھک اٹھا تھا، اس نے مشعل سے کہا۔“

”ہا جی لوگ غلط تو نہیں کہتے نا۔۔۔۔۔ لوگ سچ کہتے ہیں نا باجی۔۔۔۔۔ طلب اگر صادق ہو تو منزل دور نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ دیکھو وہ گون کھڑا ہے۔۔۔۔۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ مشعل کے منہ سے سر سراتی ہوئی آواز نکلی۔“

”ارے شاہ گل ہے۔۔۔۔۔ شاہ گل۔۔۔۔۔ شاہ گل۔۔۔۔۔ مول بے اختیار دوڑ پڑی اور ٹھوکریں کھاتی ہوئی آخر کار اس جگہ پہنچ گئی جہاں شاہ گل کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ باقی لوگوں نے بھی دوڑنا شروع کر دیا تھا۔۔۔۔۔ صنوبر آہستہ سے بولی۔“

”علام خیر چچا غلطی شاید میری ہی ہے۔۔۔۔۔ میں نے کبھی شاہ گل گوماں کی مکمل شخصیت نہیں دی، اصل میں علی نواز کے بعد میں ہو ہی تا مکمل گئی تھی۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔۔۔ مول نے اسے پکار لیا اور میں تشہہ رہ گئی۔۔۔۔۔ اوہ مول شاہ گل کے پیروں سے لپٹی ہوئی کہہ رہی تھی۔“

”تیری جو گن ہوں شاہ گل۔۔۔۔۔ تیری دیوانی ہوں۔۔۔۔۔ کون کہتا ہے کہ تو اکیلا ہے۔۔۔۔۔ شاہ گل میں ہونا تیری۔۔۔۔۔ تیرے قدموں کی دھول ہوں میں۔۔۔۔۔ تیرے قدموں کی خاک ہوں شاہ گل۔۔۔۔۔ شاہ گل نے مول کو بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا، اسے دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ اس دوران باقی سارے لوگ بھی پہنچ گئے تھے۔۔۔۔۔ اس نے ایک ایک کر کے سب کی صورت دیکھی۔۔۔۔۔ صنوبر کو دیکھا پھر آہستہ سے بولا۔“

”تیری دعا میں نہیں ملیں مجھے ماں۔۔۔۔۔ بھٹکتا ہی رہا ہوں میں تیرے ہوتے ہوئے بھی

میرا باپ کھو گیا تھا۔۔۔۔۔ میں تو تھا، میں تیری دعاؤں کے لئے تڑپتا رہا ہوں ساری زندگی۔۔۔۔۔ تبھی آگے نہیں بڑھی۔۔۔۔۔ کبھی آگے نہیں بڑھی۔۔۔۔۔ بول محبت کس میں تلاش کروں۔۔۔۔۔ صنوبر پھرائی ہوئی کھڑی تھی۔۔۔۔۔ شاہ گل اسے دیکھتا رہا پھر مول سے بولا۔“

”مول۔۔۔۔۔ تو نے مجھ سے بہت محبت کی۔۔۔۔۔ بہت چاہا مجھے۔۔۔۔۔ میں بھی اب یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ میں بھی تجھے چاہتا تھا۔۔۔۔۔ چاہتا ہوں اور چاہتا رہوں گا، مگر مول کچھ کہی ہے میرے وجود میں۔“

”تیرے وجود کی ساری کمی میری اپنی ہے شاہ گل۔۔۔۔۔ جو گن ہوں تیری۔۔۔۔۔ خادمہ ہوں تیری۔۔۔۔۔ ہاندی ہو تیری۔۔۔۔۔ کیسے سوچا تو نے کہ تیری کوئی خامی یا تیری کوئی کمی مجھے بری لگے گی۔۔۔۔۔ سارے کا سارا ہی پیارا ہے تو مجھے۔۔۔۔۔ لوگ تجھے کچھ بھی کہتے رہیں مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں تو تجھے کچھ نہیں کہوں گی۔“

”اگر ایسا ہے تو آ میرے ساتھ، چاہا بابا کی گہرائیوں میں چل۔۔۔۔۔ لوگ کہتے ہیں وہاں محبت کرنے والوں کی ایک دنیا آباد ہے۔۔۔۔۔ وہ وہاں خوش و خرم رہتے ہیں، وہاں کبھی کسی انسان میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔“ لوگ ایسا ہی کہتے ہیں۔۔۔۔۔ چل میرے ساتھ چل۔“

”چلو شاہ گل۔۔۔۔۔ مجھے خود یہ دنیا اچھی نہیں لگتی۔۔۔۔۔ میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ ابھی آخری بار جب تم مجھے ملے تھے نا، تب بھی میں نے کہا تھا نا کہ شاہ گل جہاں بھی ہو مجھے اپنے پاس بلا لو۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔“

”آؤ پھر چلتے ہیں۔۔۔۔۔ شاہ گل نے مول کا ہاتھ پکڑا لوگوں کے اعضاء جیسے ساکت ہو گئے، کسی کی زبان مل رہی تھی۔۔۔۔۔ نہ بدن۔۔۔۔۔ دووں نے ایک نظر یہاں کھڑے ہوئے لوگوں پر ڈالی اور اس کے بعد غار کی جانب قدم بڑھا دیئے۔۔۔۔۔ کچھ لمحوں کے بعد وہ غار کی گہرائیوں میں اتر گئے۔۔۔۔۔ تب مشعل کی چیخ ابھری۔“

”مول اندر کیا ہے۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ مول۔“

”میں بتاتا ہوں بچو۔۔۔۔۔ اندر وہ ہے جو اس نے کہا تم میں سے کوئی اس غار کی گہرائیوں میں اتر دے گا تو پھر واپس نہیں آسکو گے۔۔۔۔۔ بھلا کون اندر جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ کس کی مجال ہے۔۔۔۔۔ ہاں یہ پاک روحوں کا مسکن ہے۔۔۔۔۔ یہاں پاک رُو میں ہی داخل ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ میں

تمہیں بتاؤں جن کے دلوں میں کھوٹ ہوتا ہے وہ تھوڑی دیر میں واپس آ جاتے ہیں، کیونکہ انہیں آگے جانے کا راستہ نہیں ملتا۔۔۔۔۔ لیکن جو محبت کی مشعلوں میں عشق کی انجیٹ شامل کر لیتے ہیں، پھر وہ پاتال کی ان گہرائیوں میں رہتے ہیں۔ یہاں پاک رُوحوں کا سیرابہ جاؤ بچو جاؤ۔۔۔۔۔ جنہیں جانا تھا وہ چلے گئے۔۔۔۔۔ وہ اب کبھی نہیں آئیں گے۔“

”بابا میری بات سنو۔۔۔۔۔ کچھ کرو ان کے لئے۔“

”صدیوں سے لوگ یہی کہتے چلے آئے ہیں۔۔۔۔۔ جب کوئی کسی کے سامنے اندر چلا جاتا ہے تو لوگ یہی کہتے ہیں کہ کچھ کرو۔۔۔۔۔ لیکن اب تمہیں کرنے والا اس کائنات میں کوئی نہیں ملے گا، کیونکہ جو اندر گئے ہیں پھر واپس نہیں آئے۔۔۔۔۔ مشعل روتے روتے بے ہوش ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ صنوبر کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔۔۔۔۔ غلام خیر خود سکتے کے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔ توصیف خود پتھر پایا ہوا تھا، لیکن حقیقتیں۔۔۔۔۔ حقیقتیں ہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ بعض چیزیں بڑی عجیب ہوتی ہیں اور انسان بے حد پر اسرار ہے۔۔۔۔۔ بھلا اپنے آپ کو بھی نہ سمجھنے والا کائنات کی نگاہوں میں کیسے کھل سکتا ہے۔“

”تین دن تک ان لوگوں نے وہاں سیر کیا تھا اور چوتھے دن مایوسی کے عالم میں پلٹ پڑے تھے، لیکن ان میں سے کون جانتا تھا کہ پاتال کی گہرائیوں میں جہاں سورج کی روشنی نہیں ہوتی بلکہ وقت اپنے ایک خاص انداز میں منور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ محبت کرنے والے جوڑے زندگی کی خوش فیلیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔“

”جیسے شاہ گل اور مول“ جو اس وقت بھی ایک خوبصورت چہرہ کے کنارے بیٹھے ہوئے ہیں۔

ان کے سامنے پھلوں کے انبار ہیں اور مول شاہ گل کو دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔“

